

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич

Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

представляют виртуальную выставку

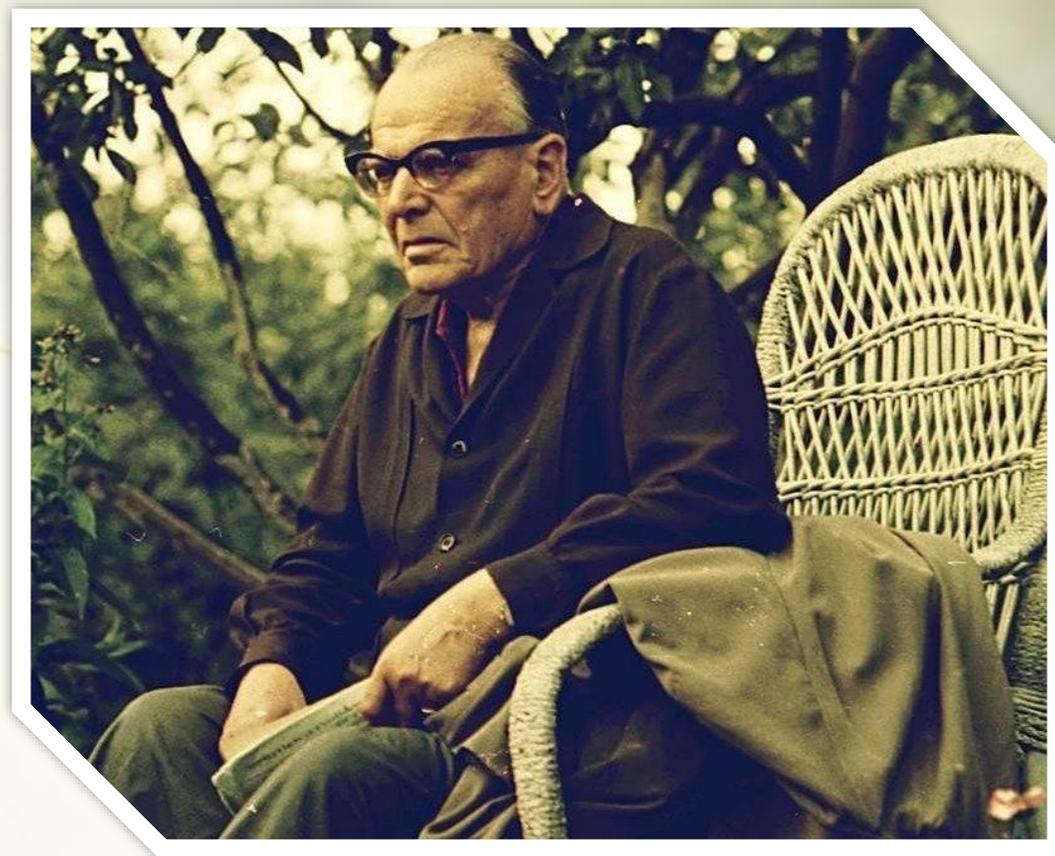
Паустовский.

Повесть о жизни

К 130-летию со дня рождения

К.Г. Паустовского

(1892-1968)



**Саратов
2022**

Константин Паустовский родился 19 (31) мая 1892 года в самом центре Москвы, в Гранатном переулке. По воспоминаниям родных, Паустовский с детства не любил долго сидеть на месте: привычка часто переезжать появилась с ранних лет и осталась на всю жизнь. Эта привычка передалась мальчику от отца, который по воспоминаниям Паустовского, был "неисправимым мечтателем. Он не выносил никаких тягостей и забот. Поэтому среди родственников за ним установилась слава человека легкомысленного и бесхарактерного, репутация фантазера, который, по словам моей бабушки, "не имел права жениться и заводить детей.

Очевидно, из-за этих своих свойств отец долго не уживался на одном месте. После Москвы он служил в Пскове, в Вильно и, наконец, более или менее прочно осел в Киеве, на Юго-Западной железной дороге».

«С детских лет мне хотелось увидеть и испытать все, что только может увидеть и испытать человек. Этого, конечно, не случилось. Наоборот, мне кажется, что жизнь была небогата событиями и прошла слишком быстро». [Здесь и далее цит. по: К. Г. Паустовский. Коротко о себе: автобиография, 1966 г. URL: <http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/bio/avtobiografiya-1966.htm>]



Константин Паустовский в детстве

Источник фото: Константин Георгиевич Паустовский. – Текст. Изображение : электронные // Биограф: Российский биографический центр : сайт. – 2022. – URL: <https://biograph.online/Konstantin-paustovskij/> (дата обращения: 24.05.2022).

Отец происходил из запорожских казаков, переселившихся после разгрома Сечи на берега реки Рось около Белой Церкви.

Там жили мой дед – бывший николаевский солдат, и бабка-турчанка. Дед был кроткий синеглазый старик. Он пел надтреснутым тенором старинные думки и казацкие песни и рассказывал нам много невероятных, а подчас и трогательных историй "из самой что ни на есть происшедшей жизни".

Моя мать – дочь служащего на сахарном заводе – была женщиной властной и неласковой. Всю жизнь она держалась "твердых взглядов", сводившихся преимущественно к задачам воспитания детей.



**Мария Григорьевна Паустовская
(1858-1934), мать писателя**

Источник фото: Константин Паустовский – биография писателя. – Текст. Изображение : электронные // KRATKOE BIO.RU : краткие биографии. – 2022. – URL: <https://kratkoebio.ru/konstantin-paustovsky/> (дата обращения: 24.05.2022).

«Неласковость ее была напускная. Мать была убеждена, что только при строгом и суровом обращении с детьми можно вырастить из них «что-нибудь путное».



К. Г. Паустовский во время учебы в Первой городской классической гимназии Киева. 1910-е гг.

Источник фото: Константин Георгиевич Паустовский. – Текст. Изображение : электронные // Биограф: Российский биографический центр : сайт. – 2022. – URL: <https://biograph.online/Konstantin-paustovskij/> (дата обращения: 24.05.2022).

В 1904 году 12-летний Константин поступил в Первую киевскую гимназию – одно из лучших учебных заведений Киева. Вместе с Паустовским в то время в гимназии учились Михаил Булгаков, Александр Вертинский, будущие выдающиеся дипломаты, ученые, драматурги. Паустовский писал: "Нашему выпуску повезло: у нас были хорошие учителя так называемых гуманитарных наук – русской словесности, истории и психологии. Почти все остальные преподаватели были или чиновниками, или маньяками. Об этом свидетельствуют даже их прозвища: Навуходоносор, Шпонька, Маслобой, Печенег. Но литературу мы знали и любили и, конечно, больше времени тратили на чтение книг, нежели на приготовление уроков".

«Молодость для меня существует как судья моих сегодняшних мыслей и дел».

О своей юности Паустовский писал в автобиографическом очерке "Несколько отрывочных мыслей" (1967): "Желание необыкновенного преследовало меня с детства.

Мое состояние можно было определить двумя словами: восхищение перед воображаемым миром и – тоска из-за невозможности увидеть его. Эти два чувства преобладали в моих юношеских стихах и первой незрелой прозе".

Огромное влияние на Паустовского, особенно в годы юности, оказал А. Грин.



**Первая городская классическая гимназия
г. Киева. 1890-1900-е гг.**

Источник фото: Записки скучного человека : все, что вы хотели увидеть, но ленились искать : [блог]. – URL: <https://humus.livejournal.com/4062691.html?page=1> (дата обращения: 24.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.

«Семья наша была большая и разнообразная, склонная к занятиям искусством. В семье много пели, играли на рояле, благоговейно любили театр. До сих пор я хожу в театр, как на праздник».



**Гимназист К.Г. Паустовский
(крайний слева) с друзьями. 1910-е гг.**

Источник фото: Константин Георгиевич Паустовский. – **Текст. Изображение :** электронные // **Биограф:** Российский биографический центр : сайт. – 2022. – **URL:** <https://biograph.online/Konstantin-paustovskij/> (дата обращения: 24.05.2022).

«Лучшим временем – порой безудержных мечтаний, увлечений и бессонных ночей – была киевская весна, ослепительная и нежная весна Украины. Она тонула в росистой сирени, в чуть липкой первой зелени киевских садов, в запахе тополей и розовых свечах старых каштанов.

В такие вёсны нельзя было не влюбляться в гимназисток с тяжелыми косами и не писать стихов. И я писал их без всякого удержу, по два-три стихотворения в день.

Это были очень нарядные и, конечно, плохие стихи. Но они приучили меня к любви к русскому слову и к мелодичности русского языка».

К. Г. Паустовский. «Коротко о себе»

«В последнем классе гимназии я написал первый рассказ и напечатал его в киевском литературном журнале "Огни". Это было, насколько я помню, в 1911 году».

Спустя четыре года, в 1908 году родители Паустовского развелись, отец оставил семью без средств и Константину пришлось зарабатывать на жизнь и учебу репетиторством.

После окончания гимназии Константин поступил на физико-математический факультет Киевского университета. В 1912 г. в киевском альманахе "Огни" был напечатан его первый рассказ — "На воде", подписанный псевдонимом «К. Балагин». Через год учебы Константин перешел на историко-филологический факультет, не прекращая подрабатывать домашним учителем. К тому времени мать и брат будущего писателя уехали в Москву, и в 1914 году Паустовский поехал за ними: перевелся в Московский университет, на сей раз на юридический.



Молодой К. Г. Паустовский. 1910-е гг.

Источник фото: Константин Георгиевич Паустовский. – Текст. Изображение : электронные // Биограф: Российский биографический центр : сайт. – 2022. – URL: <https://biograph.online/Konstantin-paustovskij/> (дата обращения: 24.05.2022).

«Прежде чем рассказать вкратце свою биографию, я хочу остановиться на одном своем стремлении. Оно появилось в зрелом возрасте и с каждым годом делается сильнее. Сводится оно к тому, чтобы насколько можно приблизить свое нынешнее душевное состояние к той свежести мыслей и чувств, какая была характерна для дней моей юности».

Началась Первая мировая война, но Константина как младшего сына не взяли на фронт: он скучал на университетских лекциях, "томился в унылой московской квартире и рвался наружу, в гущу той жизни, которую только чувствовал рядом, около себя, но еще так мало знал". Паустовский пристрастился к московским трактирам, просиживал там часами за чашкой чая, наблюдая за разношерстной толпой. *"Кого только я там не встречал! Извозчиков, юродивых, крестьян из Подмосковья, рабочих с Пресни и из Симоновой слободы, толстовцев, молочниц, цыган, белошвеек, ремесленников, студентов, проституток и бородатых солдат – «ополченцев»". И каких только говорю я не наслушался, жадно запоминая каждое меткое слово*".

Чтобы заработать, Паустовский устроился вожатым трамвая, но быстро потерял место и был "разжалован" в кондукторы за то, что врезался в автомобиль с молоком. Но и там он продержался недолго: в октябре 1914 года Паустовский узнал о формировании в Москве тыловых санитарных поездов и поступил санитаром в одну из бригад.

"Тогда у меня уже созрело решение оставить на время писание туманных своих рассказов и "уйти в жизнь", чтобы "все знать, все почувствовать и все понять". Без этого жизненного опыта пути к писательству были наглухо закрыты, - это я понимал хорошо".



Во время службы санитаром. 1915

Источник фото: Константин Георгиевич Паустовский. – Текст. Изображение : электронные // Биограф: Российский биографический центр : сайт. – 2022. – URL: <https://biograph.online/Konstantin-paustovskij/> (дата обращения: 24.05.2022).

"Все санитары на поезде были студенты, а сестры – курсистки. Жили мы дружно и работали много.

Я слышал от раненых множество замечательных рассказов и разговоров по всяческим поводам. Простая запись всего этого составила бы несколько томов. Но записывать у меня не было времени», – вспоминал позже писатель. – Мы брали раненых в Москве и развозили их по глубоким тыловым городам.

Тогда я впервые узнал и всем сердцем и навсегда полюбил среднюю полосу России с ее низкими и, как тогда мне казалось, сиротливыми, но милыми небесами, с молочным дымком деревень, ленивым колокольным звоном, поземками и скрипом розвальней, мелкоколесьем и унавоженными городами Ярославлем, Нижним Новгородом, Арзамасом, Тамбовом, Симбирском и Самарой".

«В отряде из попавшегося мне засаленного обрывка газеты я узнал, что в один и тот же день были убиты на разных фронтах два мои брата. Я остался у матери совершенно один, кроме полуслепой и больной моей сестры».



**Санитары в Первую мировую войну.
1915**

Источник фото: Федоров, Е. Успехи и неудачи русской военной санитарии в Первую мировую войну / Е. Федоров. – Текст. Изображение : электронные // Военное обозрение. – 2010-2022. – URL: <https://topwar.ru/159441-uspehi-i-neudachi-russkoj-voennoj-sanitarii-v-pervuju-mirovuju-vojnu.html> (дата обращения: 24.05.2022).



Февральская революция. Москва. 1917

Источник фото: Москва в дни Февральской революции. – Изображение. Текст : электронные // Любители истории : [блог]. – URL: https://myhistory.mirtesen.ru/blog/43760307131/Moskva-v-dni-Fevral'skoy-revoljutsii?utm_referrer=mirtesen.ru (дата обращения: 24.05.2022).

«После Октябрьской революции и переезда Советского правительства в Москву я часто бывал на заседаниях ЦИКа (в "Метрополе", в "зале с фонтаном"), несколько раз слышал Ленина, был свидетелем всех событий в Москве в то небывалое, молодое и бурное время».

В Москву Паустовский вернулся в разгар Февральской революции и тут же начал работать репортером.

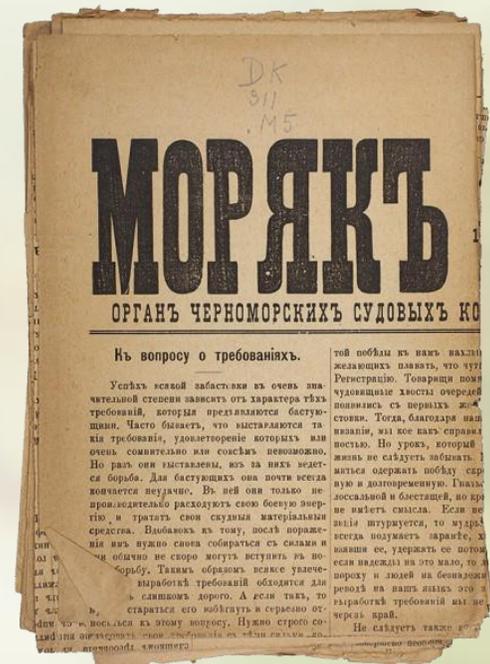
Не спал и не ел, носился по митингам и впервые познакомился с двумя писателями — другом Чехова стариком Гиляровским, дядей Гиляем, и начинающим писателем-волгарем Александром Степановичем Яковлевым.

«Судорожная жизнь газетных редакций совершенно захватила меня, а беспокойное и шумное племя журналистов казалось мне наилучшей средой для писателя».

После Октябрьской революции Паустовский снова "скитается": сначала по югу России, потом по Украине. Его мать и сестра возвращаются в Киев, а Константина сначала призывают в Украинскую армию гетмана Скоропадского, а затем, после смены власти, в Красную армию, где ему приходится воевать "со всякими отпетыми атаманами — Зеленым, Струком, Червоным ангелом и "тарашанскими хлопцами". Вскоре его полк расформируют, Паустовский из Киева едет в Одессу и устраивается работать в газету "Морьяк".

В этот период подружился с И. Ильфом, И. Бабелем, с Э. Багрицким и Л. Славным. Из Одессы уехал в Крым, а затем — на Кавказ; жил в Сухуми, Батуми, Тбилиси, Ереване, Баку, сотрудничая с местными газетами этих городов.

«Из Киева я уехал в Одессу, начал работать там в газете "Морьяк" пожалуй, самой оригинальной из всех тогдашних советских газет. Она печаталась на обороте разноцветных листов от чайных бандеролей и помещала множество морского материала - от стихов французского поэта и матроса Тристана Корбьера до первых рассказов Катаева. Была блокада. Море было пустынно, но, как всегда, прекрасно. В редакции работало около 70 сотрудников, но никто из них не получал ни копейки гонорара. Платили то дюжиной перламутровых пуговиц, то синькой, то пачкой черного кубанского табака. Время было голодное и веселое».



Газета «Морьяк». 1912

Источник фото: Литфонд: аукционный дом : сайт. – 2015-2022. – URL: <https://www.litfund.ru/auction/31/119/> (дата обращения: 24.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.



Одесса 20-х годов

Источник фото: Записки скучного человека : все, что вы хотели увидеть, но ленились искать : [блог]. – URL: <https://humus.livejournal.com/3411644.html> (дата обращения: 24.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.

В Одессе Паустовский впервые попал в писательскую среду: познакомился с Катаевым, Багрицким, Ильфом, Бабелем, Юшкевичем.

Паустовский начинает много писать, но пока «в стол», для себя, не решаясь еще печататься.

В 1923 году Паустовский возвращается в Москву. Период разъездов и "скитаний" заканчивается: Паустовский обосновывается в столице, становится редактором в Телеграфном агентстве РОСТА и начинает печататься.

«В Одессе я жил в полуразрушенной дворницкой на Ланжероне, у самого моря, и много писал, но еще не печатался. Вернее, не позволял себе печататься, считая, что еще не добился умения овладеть любым материалом и жанром. Эту способность я считал в то время главным признаком писательской зрелости».

К старту своей активной писательской жизни Паустовский подошел с большим и нелегким опытом: он видел к этому времени войну, смерти, знал нищету, был свидетелем крушения империи и революции, сменил десятки профессий. Все это не отразилось на его восприятии жизни: он не стал приземленным, а остался романтиком.

В 1925 году Паустовский опубликовал сборник рассказов "Морские наброски", в 1929-м – роман "Блистающие облака", в 1932-м – повесть о покорении человеком туркменской пустыни "Кара-Бугаз". Последняя сделала его известным.

«После выхода в свет "Кара-Бугаза" я оставил службу, и с тех пор писательство стало моей единственной всепоглощающей, порой мучительной, но всегда прекрасной и любимой работой», — писал Паустовский.

«Летом 1932 года я задумал написать книгу об уничтожении пустынь, объехал все берега Каспийского моря и, возвратившись, написал повесть "Кара-Бугаз". Писал я ее не в Москве, а в Березниках, на Северном Урале, куда был послан корреспондентом РОСТА».



*К. Паустовский «Кара Бугаз».
Третье издание с рисунками В. Милашевского.
1933 г.*

Источник фото: Константин Паустовский «Кара Бугаз» (1933). – Текст. Изображение : электронные // Циникам и эстетам : блог. – URL: <https://kid-book-museum.livejournal.com/796841.html?view=comments> (дата обращения: 24.05.2022).

«В 30-е годы я открыл для себя под самой Москвой неведомую и заповедную землю – Мещеру». По признанию писателя, это произошло случайно – увидел на обрывке географической карты, в которую ему завернули пачку чая в гастрономе. На карте Паустовский нашел все, что ему нравилось в природе средней полосы: леса, озера, реки, заброшенные дороги.

"Я в тот же год поехал в Мещеру, и с тех пор этот край стал второй моей родиной».

"После Мещеры я начал писать по-другому – проще, сдержаннее, стал избегать броских вещей и понял силу и поэзию самых непритязательных душ и самых как будто невзрачных вещей", – писал позже в "Книге скитаний" Паустовский.

«Ничто так не обогатило меня, как этот скромный и тихий край. Там впервые я понял, что образность и волшебность (по словам Тургенева) русского языка неуловимым образом связаны с природой, с бормотаньем родников, криком журавлиных стай, с угасающими закатами, отдаленной песней девушек в лугах и тянущим издалека дымком от костра».



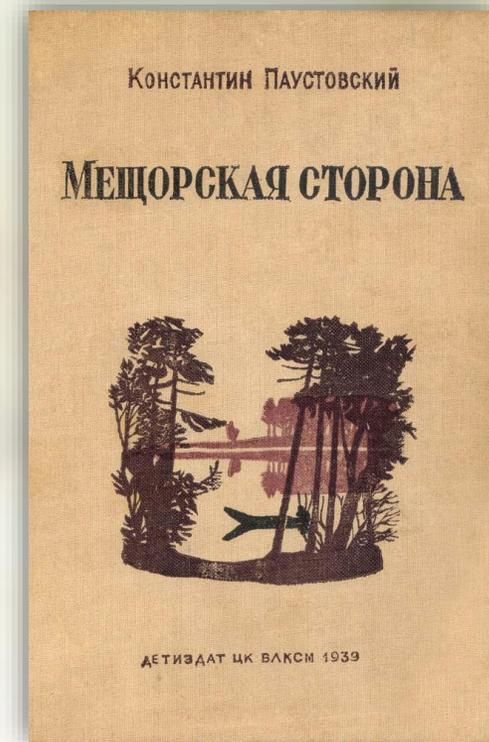
Заповедные места Мещеры

Источник фото: Национальный парк «Мещера» : сайт. – 2022. – URL: <http://www.park-meshera.ru/> (дата обращения: 24.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.

Старший сын писателя Вадим позже вспоминал, что первое лето в мещерском поселке Солотча они с мамой и отцом прожили в доме одинокой и религиозной старушки, которую беспрекословно слушались мальчишки-звонари местной церкви. Благодаря ее протекции Паустовским разрешили на Троицу забраться на колокольню. Позже, вплоть до 1940 года, писатель останавливался в доме бывшей усадьбы академика Пожалостина.

Мещера постепенно стала любимым приютом нескольких писателей. Там жил Фраерман и часто бывали Гайдар, Роскин, Андрей Платонов.

В Мещере К.Г. Паустовский сдружился с Гайдаром - с удивительным человеком, существовавшим в повседневной действительности так же необыкновенно и задумчиво, как и в своих книгах.



*Титул первого издания повести
К. Паустовского «Мещорская сторона». 1939*

Источник фото: Музей К. Г. Паустовского : сайт. – 2022. – URL: <https://www.mirpaustowskogo.ru/fullpage-slide/vystavka-meshhjorskaja-storona-slajd-1> (дата обращения: 24.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.

«Мещере я обязан многими своими рассказами, "Летними днями" и маленькой повестью "Мещорская сторона».



**Портрет К. Г. Паустовского.
Худ. В. Свешников. 1958.**

Источник фото: Признание Бунина, дружба со Зданевичем и сказки. Семь историй из Музея Константина Паустовского. – Текст. Изображение : электронные // mos.ru : официальный портал Мэра и Правительства Москвы. – URL: <https://www.mos.ru/news/item/64093073/> (дата обращения: 24.05.2022).

К.Г. Паустовский был далек от власти и политики.

Он не принял Октябрьскую революцию и считал большевиков виноватыми в "уничтожении русского народа".

О революции и годах Гражданской войны в своем дневнике он писал: «Такого глухого, чугунного времени еще не знала Россия. Слово земля почернела от корки запекшейся крови».

По словам В. Дружбинского, «Паустовский ухитрился прожить время безумного восхваления Сталина и ни слова не написать о вожде всех времён и народов. Ухитрился не вступить в партию, не подписать ни единого письма или обращения, клеймящего кого-нибудь».

Писатель тяготился публичными выступлениями среди коллег и предпочитал держаться от власти подальше.

Во время Великой Отечественной войны писатель отправился военным корреспондентом на Южный фронт, а после возвращения в Москву был вновь принят на работу в ТАСС.

Период с 1941 по 1942 год Паустовский провел в эвакуации в Казахстане, где работал над пьесой о противостоянии фашистам "Пока не остановится сердце".

В 1956 году на волне оттепели Паустовский и его коллеги Вениамин Каверин, Маргарита Алигер, Эммануил Казакевич и другие выпустили альманах "Литературная Москва", в котором напечатали в том числе стихи Заболоцкого и запрещенной Цветаевой.

В свет вышло всего два номера, после редколлегию вызвали к Хрущеву.



Военный корреспондент К. Паустовский на Южном фронте. 1941

Источник фото: Константин Георгиевич Паустовский. – Текст. Изображение : электронные // Биограф: Российский биографический центр : сайт. – 2022. – URL: <https://biograph.online/Konstantin-paustovskij/> (дата обращения: 24.05.2022).

«Во время Великой Отечественной войны я был военным корреспондентом на Южном фронте и тоже изъездил множество мест».

Впрочем, потерпев неудачу в Москве, спустя пять лет, уже обосновавшись в Тарусе, Паустовский попробовал издавать журнал "Тарусские страницы", куда ему снова удалось "протащить" 42 стихотворения Марины Цветаевой, стихи Заболоцкого, прозу Булата Окуджавы и жены Осипа Мандельштама Надежды. Когда новости об издании дошли до властей, выпуск тиража остановили, а уже напечатанные экземпляры изъяли из библиотек.

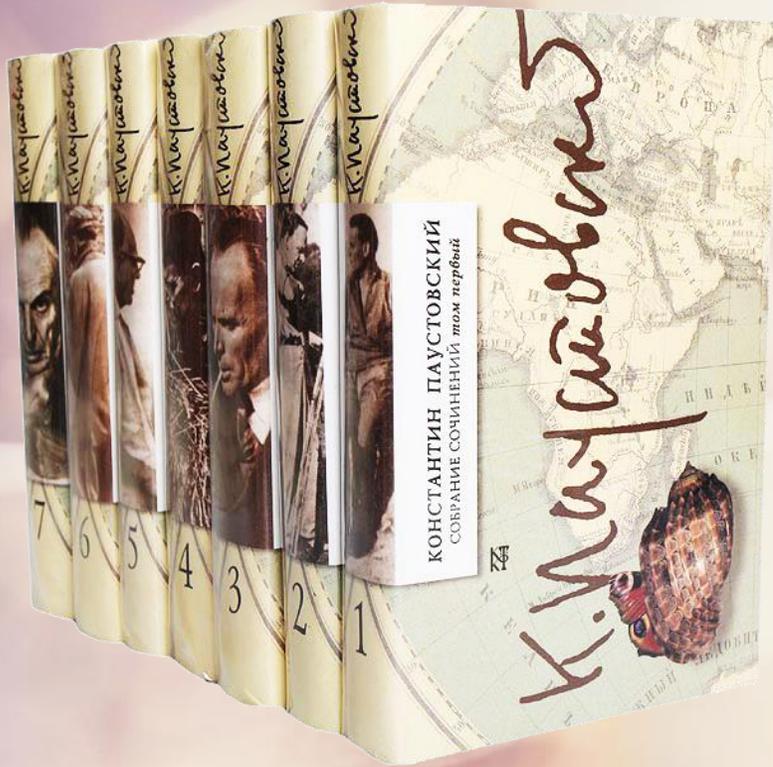
Последние годы жизни Константин Паустовский проводил на даче в Тарусе – половину скромной избы купила его жена, Татьяна Алексеевна, вскоре после рождения их сына Алеши в 1950 году. Она руководствовалась тремя требованиями, которые предъявлял к даче писатель: чтобы было поменьше народу и желательно никакой дороги рядом (потому что уже тогда Паустовского начинали одолевать почитатели), не было комаров и была река – писатель страстно любил рыбалку. Дом в Тарусе соответствовал всем требованиям.

«У каждого писателя своя манера жить и писать. Что касается меня, то для плодотворной работы мне нужны две вещи: поездки по стране и сосредоточенность».



Рабочий кабинет К.Г. Паустовского в Тарусе

Источник фото: Пискунов, В. В Тарусе. Дом-музей Паустовского / В. Пискунов. – Текст. Изображение : электронные // Очерки осмысленных перемещений в пространстве : [блог] / В. Пискунов. – URL: <https://piskunov-vitaly.livejournal.com/45373.html> (дата обращения: 24.05.2022).



К. Г. Паустовский.

Собрание сочинений в 7 томах. 2002 г.

Источник фото: Театр – неисчерпаем как океан : группа «ВКонтакте». – URL: https://vk.com/wall-113042484_7754 (дата обращения: 24.05.2022).

«Почти каждая моя книга – это поездка. Или, вернее, каждая поездка это книга. После поездки в Поти я написал "Колхиду", после изучения берегов Черноморья - "Черное море", после жизни в Карелии и в Петрозаводске "Судьбу Шарля Лонсевиля" и "Озерный фронт". Свою любовь к Ленинграду я выразил в какой-то мере в "Северной повести" и во многих других вещах. За годы своей писательской жизни я был на Кольском полуострове, изъездил Кавказ и Украину, Волгу, Каму, Дон, Днепр, Оку и Десну, Ладожское и Онежское озера, был в Средней Азии, на Алтае, в Сибири, на чудесном нашем северо-западе в Пскове, Новгороде, Витебске, в пушкинском Михайловском, в Эстонии, Латвии, Литве, Белоруссии. В послевоенные годы я много ездил по Западу – был в Польше, Чехословакии, Болгарии, Турции, Италии, – жил на острове Капри, в Турине, Риме, в Париже и на юге Франции – в Авиньоне и Арле. Был в Англии, Бельгии – в Брюсселе и Стенде, – Голландии, Швеции и мимоходом еще в других странах».

Паустовский К.Г. Коротко о себе: автобиография, 1966.

«Жизнь всегда кажется мне смертельно интересной во всех своих аспектах. Этим, очевидно, и объясняется, что я с одинаковой охотой обращаюсь к самым разнообразным темам и жанрам – к рассказу, повести, роману, сказке, биографической повести, краеведческому очерку, к пьесе, статьям и сценариям».



К. Паустовский «Повесть о жизни».
Издание 2018 г.

Источник фото: Лабиринт : интернет-магазин. –
URL: <https://www.labirint.ru/books/624975/> (дата обращения: 24.05.2022).

Главное произведение К.Г. Паустовского – автобиографическая «ПОВЕСТЬ О ЖИЗНИ», над которой автор работал 18 лет, состоит из шести книг: «Далёкие годы» (1946), «Беспокойная юность» (1954), «Начало неведомого века» (1956), «Время больших ожиданий» (1958), «Бросок на юг» (1959-1960), «Книга скитаний» (1963). Все они связаны общим героем и общностью времени.

Произведения Паустовского неоднократно переводились на многие языки мира. Во второй половине XX века его повести и рассказы вошли в программу советских школ по русской литературе для средних классов как один из сюжетных и стилистических образцов пейзажной и лирической прозы. Четыре раза писатель был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1965; 1966; 1967; 1968).

"Написал я за свою жизнь как будто много, но меня не покидает ощущение, что все написанное только начало, а вся настоящая работа еще впереди. Это довольно нереальная мысль, если принять во внимание мой возраст».

**Литература
о жизни и творчестве К. Г. Паустовского
в фонде Зональной научной библиотеки
имени В. А. Артисевич**





Паустовский, К. Собрание сочинений : в 9 томах / К. Паустовский ; автор предисловия Г. Трефилова ; авторы примечаний Л. Левицкий, Л. Полосина ; художник Е. Гольдин. – Москва : Художественная литература, 1981-1986. – 9 т. – Текст : непосредственный.

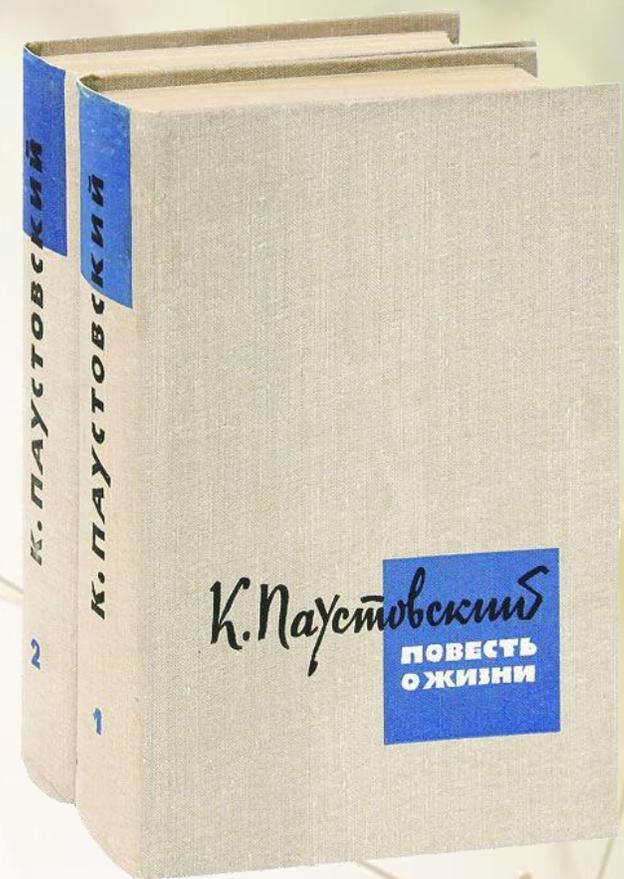
Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

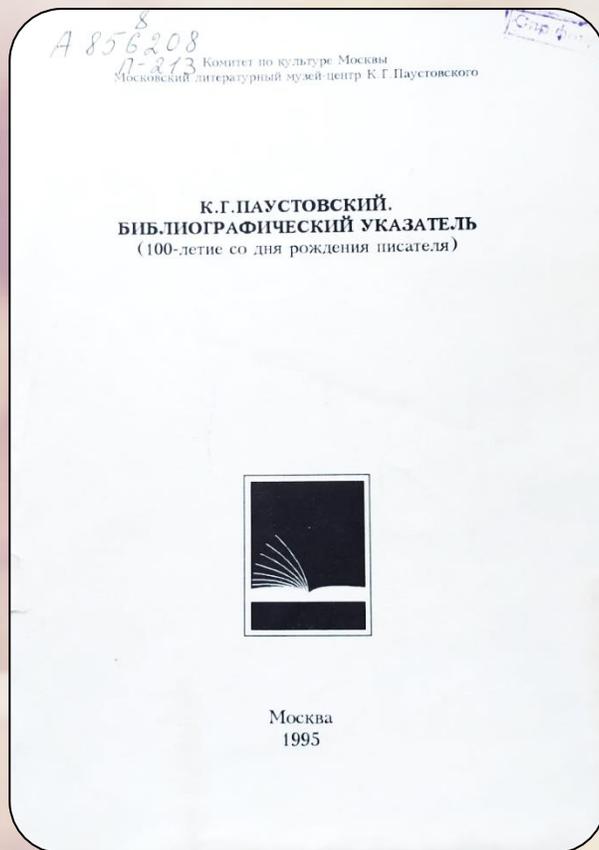
Паустовский, К. Г. Повесть о жизни : в 2 книгах / К. Г. Паустовский. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1962. – Текст : непосредственный.

Кн. 1 : Далекie годы. Беспокойная юность. – 524, [3] с.

Кн. 2 : Начало неведомого века. Время больших ожиданий. Бросок на юг. – 614, [2] с.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук



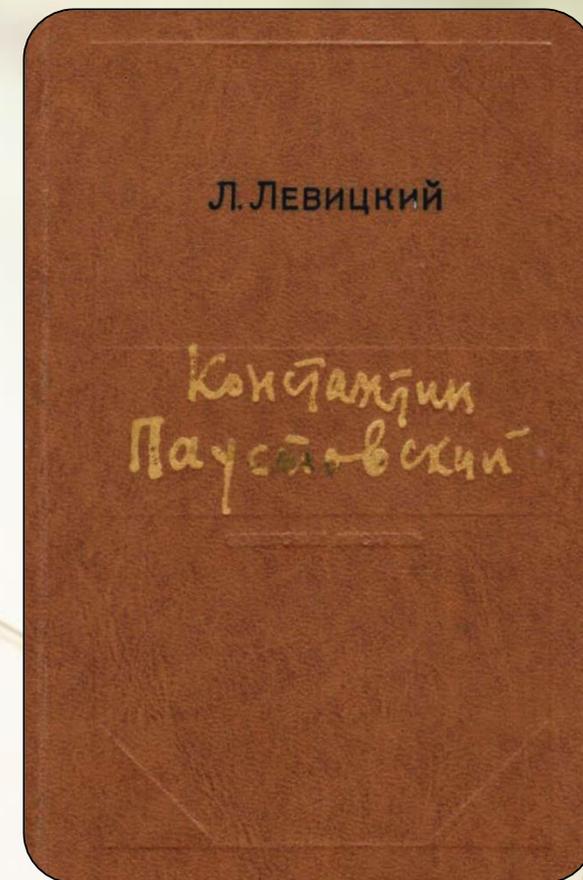


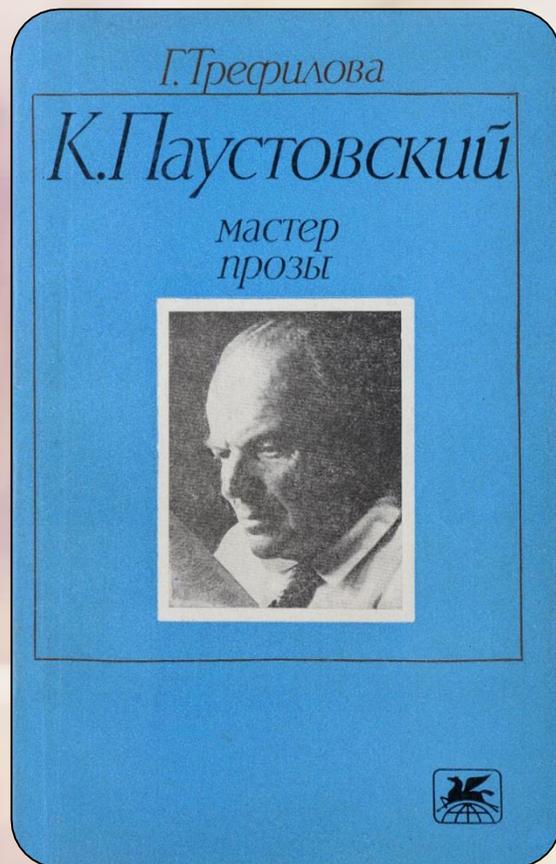
К. Г. Паустовский : (столетие со дня рождения писателя) / Московский литературный музей-центр Л. Г. Паустовского ; составители : И. И. Комаров, М. К. Сазонова. – Москва : [б. и.], 1995. – 80 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Место хранения: справочно-библиографический отдел

Левицкий, Л. А. Константин Паустовский : очерк творчества / Л. А. Левицкий. – 2-е издание, дополненное. – Москва : Советский писатель, 1977. – 406, [2] с. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук



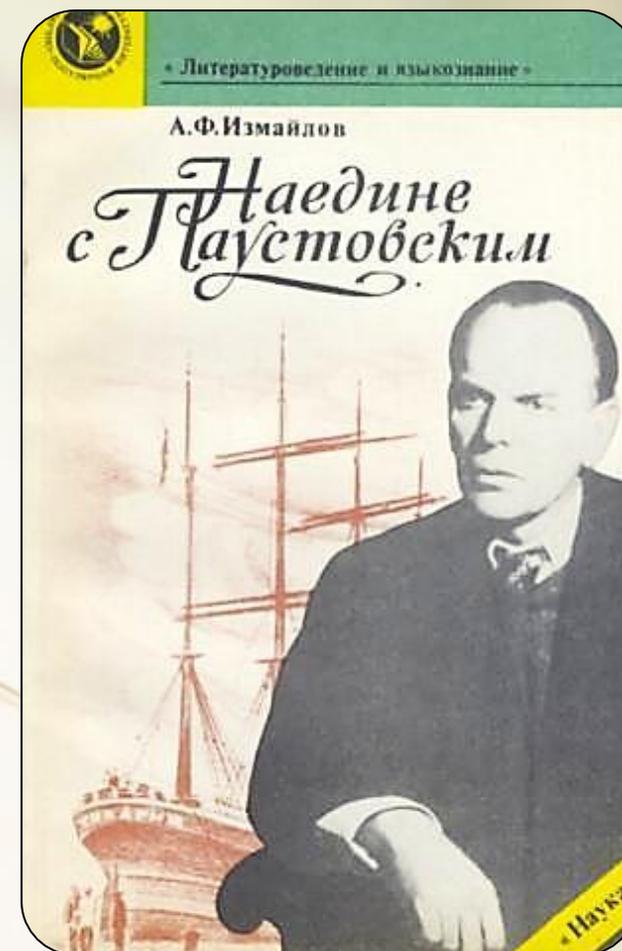


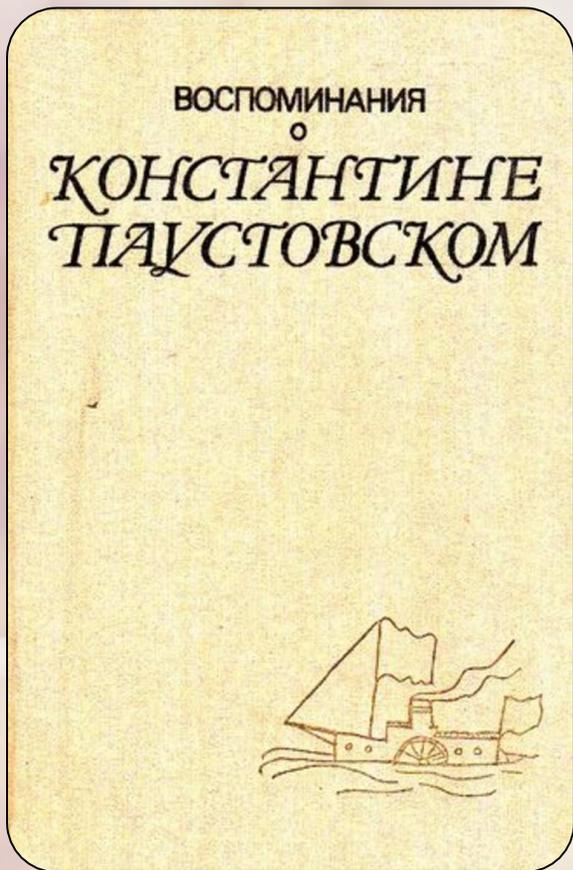
Трефилова, Г. П. К. Паустовский : мастер прозы / Г. П. Трефилова. – Москва : Художественная литература, 1983. – 126, [2] с. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

Измайлов, А. Ф. Наедине с Паустовским. К. Г. Паустовский – прозаик, публицист, критик, драматург / А. Ф. Измайлов ; редактор А. Н. Иезуитов ; Академия наук СССР. – Ленинград : Наука, 1990. – 134, [2] с. : ил. – (Литературоведение и языкознание). – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук



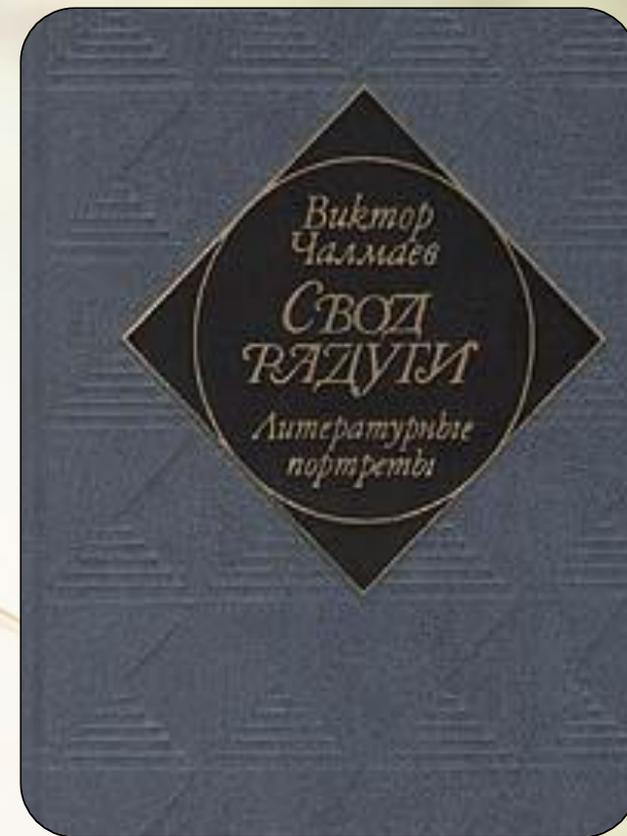


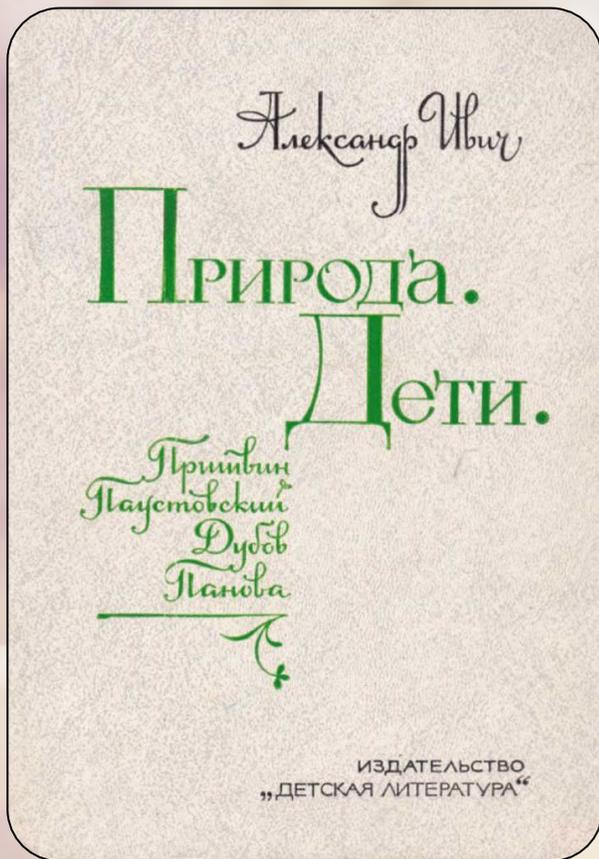
Воспоминания о Константине Паустовском : сборник / составитель Л. А. Левицкий. – Москва : Советский писатель, 1983. – 463, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

Чалмаев, В. А. Свод радуги : литературные портреты / В. А. Чалмаев. – Москва : Советская Россия, 1987. – 460, [1] с. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук



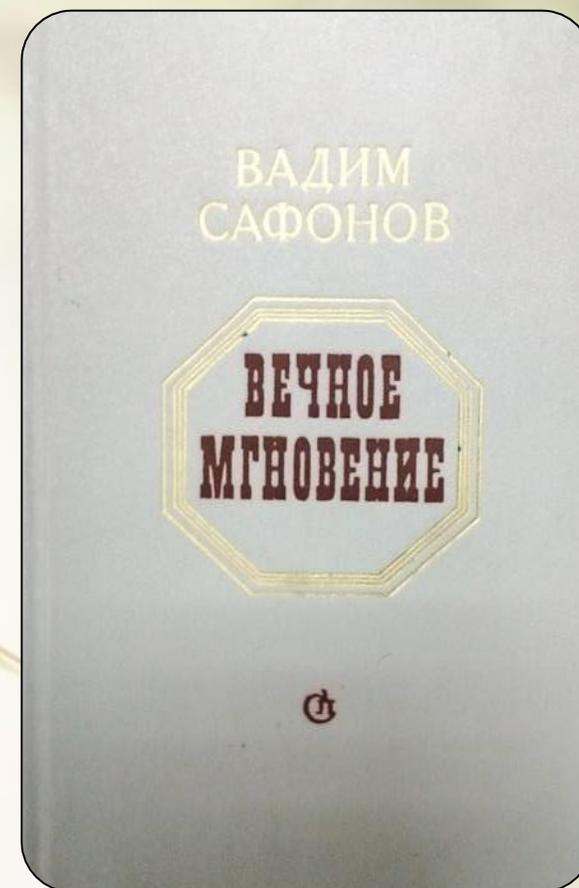


Ивич, А. Природа. Дети : очерки / А. Ивич. – 2-е издание. – Москва : Детская литература, 1980. – 221, [2] с. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

Сафонов, В. А. Вечное мгновение : этюды и размышления о литературе / В. А. Сафонов. – 2-е издание, дополненное. – Москва : Советский писатель, 1986. – 518, [1] с. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук



Интернет-источники, использованные при подготовке выставки

- ✓ **Константин Георгиевич Паустовский. – Текст. Изображение : электронные // Биограф. – 2022. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/konstantin-paustovskiy/> (дата обращения: 24.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.**
- ✓ **Константин Паустовский : [сайт]. – URL: <http://paustovskiy-lit.ru/> (дата обращения: 24.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.**
- ✓ **Кошурникова, Р. Константин Георгиевич Паустовский. Светлой памяти / Р. Кошурникова. – Текст. Изображение : электронные // Клаузура : литературно-публицистический просветительский журнал. – 2011-2016. – URL: <https://klauzura.ru/2022/05/konstantin-georgievich-paustovskij-svetloj-ramyati/> (дата обращения: 24.05.2022).**
- ✓ **Музей К. Г. Паустовского : сайт. – 2022. – URL: <https://www.mirpaustowskogo.ru> (дата обращения: 24.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.**
- ✓ **Салтыкова, К. «Увидеть и испытать все, что может человек»: как жил и работал Константин Паустовский / К. Салтыкова. – Текст. Изображение : электронные // Информационное агентство России ТАСС : сайт. – URL: https://tass.ru/obschestvo/8590457?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru (дата обращения: 24.05.2022).**