

Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют виртуальную выставку

# Галина Андреевна Банникова

*120 лет со дня рождения  
советской художницы шрифта*



Саратов  
2021



**Галина Андреевна Банникова — советский график, художник шрифта. В 1930 году окончила ленинградский ВХУТЕИИ. С 1939 года работала в Отделе наборных шрифтов ВНИИ полиграфической промышленности. Автор шрифтов, среди которых наиболее известна гарнитура «Банниковская», а также гарнитуры «Байконур» и «Кама».**

**Сведения о жизни Галины Андреевны Банниковой чрезвычайно скудны. По данным архивов, она родилась в г. Сарапул Сарапульского уезда Вятской губернии (ныне Удмуртская республика) 17 марта 1901 года (4 марта по старому стилю). Отец — фельдшер Андрей Никитич Банников, мать — «законная его жена 2-я Лидия Феодорова», оба православные, как сказано в документе. Семья жила в двухэтажном доме на улице Богоявленской, 55 (ныне улица Горького, 65, дом сохранился). Предположительно Галина Банникова училась в Сарапульской женской гимназии (ныне средняя школа №15). Неизвестно, когда и при каких обстоятельствах девочка Галина решила посвятить себя графическим искусствам и поехать в Ленинград на учёбу. По всей видимости, какое-то время она жила и работала в родном городе — сохранилась групповая фотография Саратовского Упродкома (Уездной продовольственной комиссии), где в числе сотрудников — Галина Банникова, девушка с короткой чёлкой и строгим взглядом (см. след. слайд).**



**Дом в Сарапуле, где проживал Андрей Банников с семьёй.  
Фото: Т. Пеганова, 2010-е.**



***Работники Сарапульского Упродкома. Четвёртая слева во втором ряду —  
Галина Банникова. 1922***

***Архив музея истории и культуры Среднего Прикамья.***

*Основной работой, которой Банникова уделила несколько десятков лет, и благодаря которой получила признание в области искусства шрифта, стала гарнитура под названием «Банниковская», разработанная на основе доскональной переработки родоначальников русского шрифта времен Петра I и европейских шрифтов эпохи Возрождения.*

*В основе этой гарнитуры лежит созданный Банниковой уникальный рисунок кириллического шрифта антиквенного типа, который широко использовался в издании художественной литературы.*

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцч  
шщъьэюяАБВГДЕЁЖЗИЙК  
ЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ  
ЫЬЭЮЯ 1234567890 !?.,,: «№»  
абвгдеёжзийклмнопрстуфхц  
чшщъьэюяАБВГДЕЁЖЗИЙК  
ЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬ  
ЭЮЯ 1234567890 !?.,,: «№» %\*  
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцч  
шщъьэюяАБВГДЕЁЖЗИЙК  
ЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ  
ЫЬЭЮЯ 1234567890!?,.,,:№%

Форм. № 36

ИМП СССР НИПОЛИГРАФМАШ Отдел новых шрифтов		ГАРНИТУРА <i>Латинская</i> <i>Литературная</i>		№ чертежа 1	
Копель: <i>Бонникова Г.А</i> 28,36,46		Исполнил: <i>Художник</i> <i>Бонникова Г.А</i>		НАЧЕРТАНИЕ <i>Светлое</i>	
Исходник: <i>Цуккин Я.В.</i>		Исходник: <i>М Л1-14 24 Л1-24</i>		ЗНАКИ: <i>а 1</i>	
		Исходник: <i>16 Л1-16 28 Л1-28 48 Л1-48</i>			
		Исходник: <i>20 Л1-20 36 Л1-36</i>			

МАШИНЫ	Кагель	В	В	Рисует			
	В	В	Л	Ш	П	Т	
	пл	мм	л	ш	п	т	
	6	2,25					
	8	3,00					
	10	3,75					
	12	4,50					
	14	5,25	0,92	1,77	0,28	2,25	
	16	6,00	0,93	2,07	0,33	2,63	
	20	7,50	1,28	2,66	0,48	3,32	
	24	9,00	1,34	3,26	0,44	4,03	
	28	10,50	0,38	3,87	0,48	4,73	
	36	13,50	0,45	5,00	0,52	5,97	
	48	18,00	0,53	6,63	0,50	7,66	

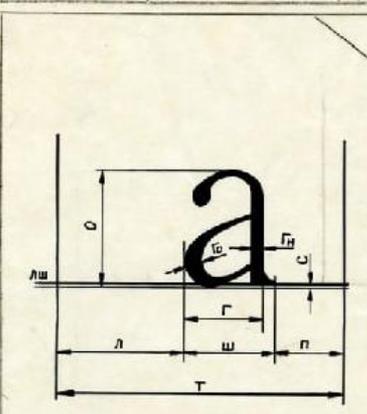
  

МАШИНЫ	Кагель	Размеры на лигатуре		Базов. или размин.	Истор. размер	ПОДПИСИ		
	В	В	Г			С	Дата	Чертеж
	В	В	Г	С				
	6	2,25						
	8	3,00						
	10	3,75						
	12	4,50						
	14	5,25	1,55	0,05				
	16	6,00	1,82	0,06				
	20	7,50	2,33	0,08				
	24	9,00	2,85	0,10				
	28	10,50	3,39	0,12				
	36	13,50	4,38	0,15				
	48	18,00	5,81	0,20				

ИСПРАВЛЕН.	5,25	Л	0,28	6,00	Л	0,27	7,50	Т	3,34
	5,25	Л	0,23	6,00	Т	2,67	9,00	Л	0,44
	6,00	Л	2,28	7,50	Л	0,38	9,00	Л	0,34
	6,00	Л	0,33	7,50	Л	0,30			



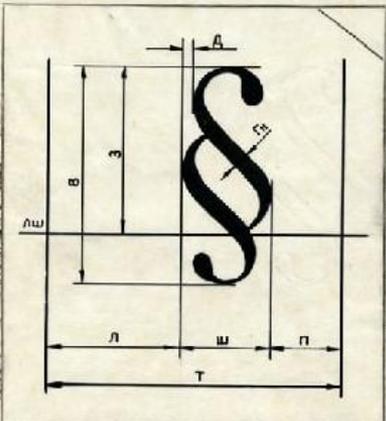
Размин. с к. 300	18,4	Переписано со стар. чертеж. Я.В.С.
Размин. с к. 300	15,7	
Размин. с к. 300	12,2	Переписано со старых чертежей
Размин. с к. 300	10	
Размин. с к. 300	8,4	9,2.53 Св.
Размин. с к. 300	6,5	
Размин. с к. 300	4,9	

Наиболее известной работой является Банниковская гарнитура, выпущенная Отделом наборных шрифтов НПО «Полиграфмаш» в 1949 году сначала для ручного, а после (в 1951-м) и для строкоотливного набора. Исследование Банниковской гарнитуры — яркого примера синтеза графики русского гражданского шрифта начала XVIII века и старостильных антикв эпохи Возрождения — до сих пор не выходило за пределы общих характеристик шрифта и справочных сведений о его авторе.

Между тем история создания Банниковской гарнитуры позволяет в значительной степени понять методы проектирования Галины Банниковой, и выявить её профессиональные интересы как шрифтового дизайнера, и как эрудированного исследователя.



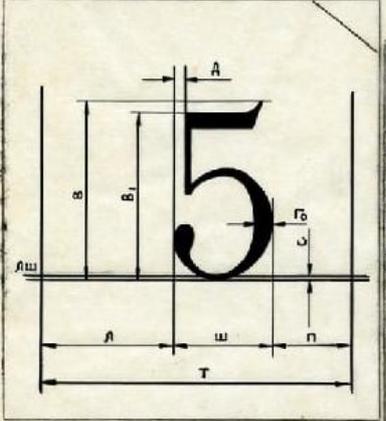
ММФ СССР НИПОЛИГРАФМАШ Удобр новых шрифтов			ГАРНТУРА <i>Латинская- Литературная</i>		№ чертежа 93
Кегель Отв. исполн. Художник 14,16,20,24,28,36,48 Бонникова Г.А. Бонникова Г.А. Щукин Я.В.			НАЧЕРТАНИЕ <i>прямое светлое</i>		ЗНАКИ § 1025
Машинные	М	Л1-14	24	Л1-24	
	16	Л1-16	28	Л1-28	48
	20	Л1-20	36	Л1-36	



Кегель в мл	в мм	Расчет толщины			
		Л	Ш	П	Т
6	2,25				
8	3,00				
10	3,75				
12	4,50				
14	5,25	0,15	1,76	0,15	2,06
16	6,00	0,18	2,06	0,18	2,42
20	7,50	0,22	2,65	0,22	3,09
24	9,00	0,27	3,23	0,27	3,77
28	10,50	0,32	3,85	0,32	4,49
36	13,50	0,41	4,97	0,41	5,79
48	18,00	0,52	6,59	0,52	7,63

Кегель в мл	в мм	Размеры на литору				Базис или разм.	Маш. шрифт	П О Д П И С И	
		В	Г	Д	З			дата	чертвен.
6	2,25								
8	3,00								
10	3,75								
12	4,50								
14	5,25	4,32	0,35	0,21	3,26	разрешен с к. 300	18,4	перечислено со стар	
16	6,00	5,06	0,41	0,24	3,82	разрешен с к. 300	15,7	чертеж: 2.253 Сш	
20	7,50	6,52	0,53	0,31	4,92	разрешен с к. 300	12,2		
24	9,00	7,95	0,65	0,38	6,00	разрешен с к. 300	10	перечислено	
28	10,50	9,47	0,77	0,48	7,14	разрешен с к. 300	8,4	со старых	
36	13,50	12,23	1,00	0,58	9,23	разрешен с к. 300	6,5	чертежи	
48	18,00	16,22	1,33	0,78	12,24	разрешен с к. 300	4,9	2.253 Сш	

ММФ СССР НИПОЛИГРАФМАШ Удобр новых шрифтов			ГАРНТУРА <i>Латинская- Литературная</i>		№ чертежа 73
Кегель Отв. исполн. Художник 14,16,20,24,28,36,48 Бонникова Г.А. Бонникова Г.А. Щукин Я.В.			НАЧЕРТАНИЕ <i>прямое светлое</i>		ЗНАКИ
Машинные	М	Л1-14	24	Л1-24	
	16	Л1-16	28	Л1-28	48
	20	Л1-20	36	Л1-36	



Кегель в мл	в мм	Расчет толщины			
		Л	Ш	П	Т
6	2,25				
8	3,00				
10	3,75				
12	4,50				
14	5,25	0,34	1,96	0,33	2,63
16	6,00	0,35	2,30	0,35	3,00
20	7,50	0,40	2,96	0,39	3,75
24	9,00	0,46	3,61	0,44	4,50
28	10,50	0,48	4,30	0,47	5,25
36	13,50	0,60	5,56	0,60	6,75
48	18,00	0,82	7,37	0,81	9,00

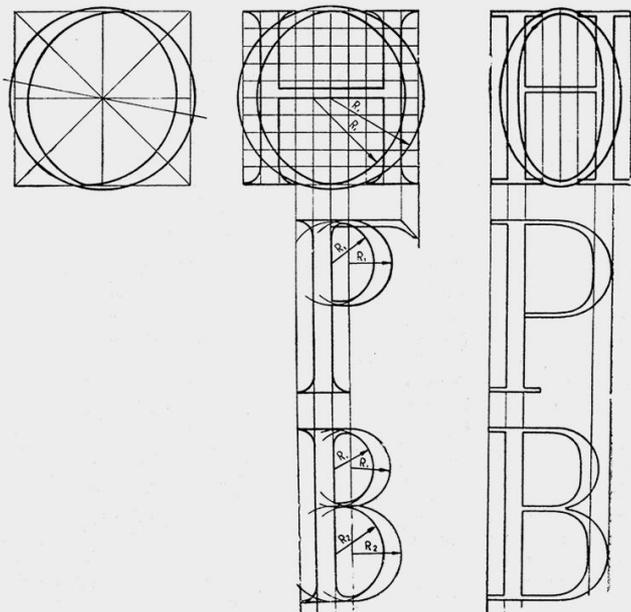
Кегель в мл	в мм	Размеры на литору				Базис или разм.	Маш. шрифт	П О Д П И С И	
		В	В.	С	Г			Д	дата
6	2,25								
8	3,00								
10	3,75								
12	4,50								
14	5,25	3,45	3,26	0,08	0,35	0,22	разрешен с к. 300	18,4	перечислено со стар
16	6,00	4,04	3,82	0,10	0,41	0,25	разрешен с к. 300	15,7	чертеж: 17.253 Сш
20	7,50	5,20	4,92	0,12	0,53	0,33	разрешен с к. 300	12,2	
24	9,00	6,36	6,00	0,15	0,63	0,40	разрешен с к. 300	10	перечислено
28	10,50	7,56	7,14	0,18	0,77	0,48	разрешен с к. 300	8,4	со старых
36	13,50	9,77	9,23	0,23	1,00	0,62	разрешен с к. 300	6,5	чертежи
48	18,00	12,96	12,24	0,31	1,33	0,82	разрешен с к. 300	4,9	17.253 Сш

**Сведений об учёбе Банниковой во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе немного. В институт она поступила в 1926-м году (на факультет графики), закончила в 1930-м году по специальности «художник-график». Дипломная работа была защищена успешно, но её название в архивах ВХУТЕИНа, к сожалению, не указано. В начале 1930-х годов для знаменитых свободных мастерских наступили тяжёлые времена, связанные как с идеологической борьбой, так и с фактической ликвидацией института и его переименованием в Институт пролетарского изобразительного искусства (ИнПИИ) с ориентацией на производственно-техническое образование. Архитектурный факультет со всем имуществом было решено передать Ленинградскому строительному институту, а полиграфический факультет (где и училась Банникова) — Московскому полиграфическому институту. Предположительно, курс преподавания шрифта в ИнПИИ вёл профессор В. А. Левицкий, и он же мог способствовать увлечению Галины Банниковой искусством шрифта.**



**Классификация некоторых шрифтов по бинарному методу Г. Банниковой. Слева (1 и 2 колонки) — шрифты, округлые знаки которых построены на основе круга. Справа (3 и 4 колонки) — шрифты со знаками равномерной ширины, тяготеющими к вертикали.**

**По схожей логике Галина Банникова раскрывает и подчинённость тех же признаков главному в шрифтах второго типа, построенных по вертикали. Бинарный принцип классификации позволил дизайнеру найти закономерную связь между старостильными антиквами (в терминологии первой половины XX века, унаследованной из немецких источников, — «медиевалями») и антиквами нового стиля («антиквами»), а также между брусковыми шрифтами и гротесками, и тем самым свести четыре типа шрифта к двум типам.**



*Пример 1.* Принципиальная схема построения медиевальных шрифтов

*Пример 2.* Принципиальная схема построения антиквенных шрифтов

**Круг — вертикаль, медиеваль — антиква.**

**Иллюстрация из книги Н. А. Спинова  
Проектирование и производство  
типографских шрифтов (М.:  
Искусство, 1959), поясняющая  
оппозиции, на основе которых  
Банникова классифицировала  
шрифты.**

# РЕЕСТРЪ

азбучнымъ чиномъ, ко изобрѣтенно ско-  
рѣшему вещи потребныхъ,  
обрѣтающихся въ книгъ сей.

да вѣсть любомудрыи читатель,

Число на краехъ, фигуръ мѣрихъ таблицъ,  
а что въ среднѣхъ, то значить страницы.

А		В	
	страница		страница
Аксъ что.	33	Валь круглы.	33
Акутсъ уголь і акутан-		Валь на изурженіи начер-	
гулсъ.	17. і 22	шши.	227
Анбалгоуиѣ.	22	Ватерласная линия.	13
Ангулсъ что.	17	Въ другѣхъ всѣхъ линияхъ на равнѣхъ ро-	
Арусѣ что.	27	ли раздѣлѣ.	94
		Велѣ большъ нежелѣ часть.	43
Б			
Баксъ что.	11	Влака линия.	13
Болши вещи нежелѣ часть.		Внутренній уголь.	18
Бумажныя тетрадеруиѣ	43	Внѣ фигурѣ шести точки лежа-	
тадѣицеиѣ како издѣланы.	219	ще указаш.	209
Бумажныя охладеруиѣ і кубуиѣ		Возмоуруная линия.	13
і доусмелеруиѣ како издѣланы.	230. 231	Водѣрная линия.	13
		Висае лѣвая фигурѣ.	129
		Витыка книга.	87
		Внуиѣиѣ циркуля.	27
		Внѣ	

Первая страница указателя в книге «Геометрия» (М., 1708)

ПОБѢДАЮЩАЯ  
КРѢПОСТЬ

къ счастливому поздравленію  
Славной побѣды надъ АСОВВІМЪ  
і къ счастливомъ вѣдѣнью  
въ Москву.

ЕГО

ЦАРСКОМУ

ВЕЛИЧЕСТВУ

покорнѣише поднесено

Ѵ

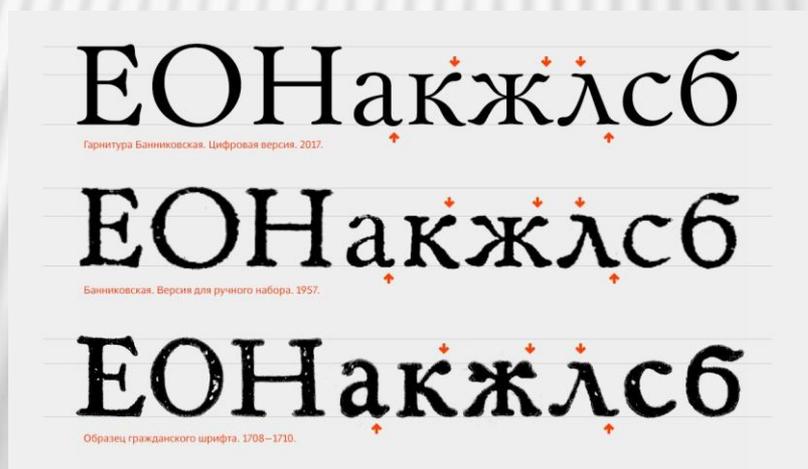
ЭРИСТА ФРИДЕРИХА БАРОНА,  
ФЕЛДЪ-БОРГЕРМА, Цесарского Величе-  
ства Римского, настояще учрежден-  
наго надѣльнаго Инженера.  
Въ Альто-Госпозне,  
1696.

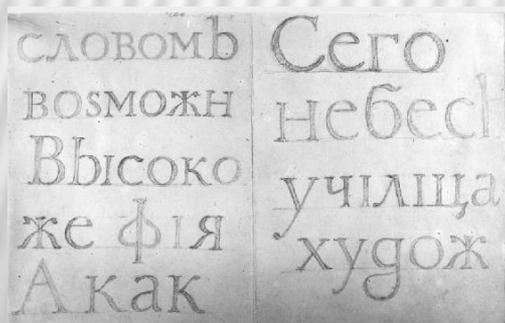
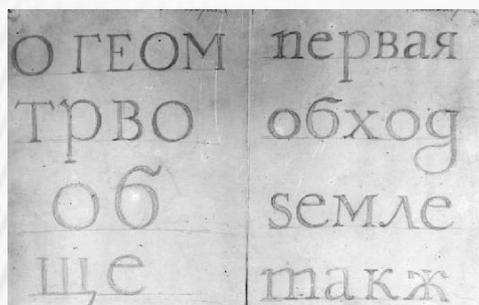
Титульный лист книги А. Богдорфа «Побеждающая крепость» (М., 1708)

В работе над новым шрифтом Банникова опиралась на некоторые свойства шрифтов петровского времени и эпохи Возрождения. Она постоянно размышляла о ритме шрифта как стилеобразующем факторе.

Неоспоримым преимуществом гражданского шрифта начала XVIII века Банникова считала принцип разноширинности знаков и связывала эту традицию со шрифтовым наследием не только кириллической (восточной), но и латинской (западной) ветви, восходящих к древнегреческому шрифту. С особым вниманием она также подходит к отношению ширины букв и их роста, соотношению высоты строчных и высоты прописных.

Ещё одной особенностью шрифтов петровской эпохи была вариативность знаков алфавита, которую Банникова тоже художественно переосмыслила в своей гарнитуре. Так, в Банниковской, как и в петровских шрифтах, буква «ж» отличается от «к», каплеобразные завершения «а», «к», «л» отличаются от завершений в «с», «ж», конструкция строчной «б» повторяет распространённую форму того времени — ветвь и овал имеют общую спину, к которой жёстко стыкуется часть овала. В статье Шрифт для художественной литературы (1957) Галина Андреевна приводит образцы знаков из наборного шрифта «Геометрии» (1708) и упоминает, что некоторые буквы гражданского шрифта «совершенно неприемлемы по рисунку, например, “п”, напоминающее латинское “n”, “и” в виде одного вертикального штриха». Можно предположить, что часть книг петровского времени, которые изучала Банникова, были набраны ранними шрифтами до 1710 года, в которых упомянутые знаки действительно копируют латинские образцы (в классификации А. Г. Шицгала — «шрифты первого вида 1708–1710 годов»).





Рисовала Банникова свободно, от руки, определяя на глаз все апроши, внутрибуквенные просветы, соотношения белого и чёрного внутри знаков. Важно отметить, что эскизы проверочных слов Банникова делала одновременно для двух начертаний (прямого и курсивного), внимательно отслеживая как соотношение межбуквенных расстояний, так и сочетание рисунков знаков обоих начертаний. Кроме того, избранные пропорции новой гарнитур, подходящие для кириллических знаков, требовали корректировки в латинской части шрифта. Одновременно с этим Банникова набрасывает рисунки букв с диакритическими знаками из алфавитов некоторых национальностей.

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛ  
МНОПРСТУФХЦЧ  
ШЩЪЫЬЭЮЯ  
абвгдеёжзийклмноп  
рстуфхцчшщъыьэюя

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
0123456789 &<sup>1</sup>/<sub>4</sub> § ¶  
abcdefghijklmnopqr  
stuvwxyz

*Большое значение Банникова уделяла белому пространству вокруг и внутри знака. Апроши она считала естественной частью рисунка буквы и отвергала поэтапный метод проектирования — сначала форма буквы, затем определение полуапрошей, предпочитая рассматривать знак в совокупности чёрного и белого.*

*«Хотя краска расплывается при печати одинаково во всех буквах — узких и широких, тем не менее на узкие буквы расплыв краски оказывает большее влияние, чем на широкие, так как он более заметен при узком внутрибуквенном просвете, чем при широком», — отмечала Банникова, определяя контрастность будущего шрифта.*

**Несколько слов нужно сказать о версиях Банниковской гарнитуры. Первые опытные комплекты матриц шрифта были выпущены Московским экспериментальным заводом в декабре 1949 года. В этой версии Банниковская гарнитура обладала рядом интересных особенностей, в частности, в комплект знаков были включены минускульные цифры, значительно обогащающие образ старостильной антиквы Галины Банниковой. Кроме того, прописные знаки «Р», «У», «Ф» имели «архаичную» форму, как в петровских шрифтах. Особенно необычной была «Р» с большим овалом, опирающимся на базовую линию, и свисающим ниже неё выносным элементом. «У» и «Ф» тоже были нарисованы с выступающими вниз выносными элементами. Подобные формы букв как нельзя кстати подходили для набора исторических книг, однако для большинства издательств они были слишком экстравагантны, и поэтому в итоговом комплекте гарнитуры были оставлены маюкульные цифры и более привычные варианты знаков «Р», «У», «Ф».**

+ + +

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ  
 абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
 № 1234567890

Кегель: 6, 8, 10м, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48

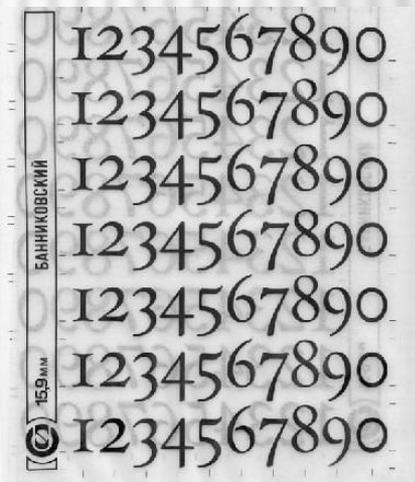
Кегель 12

Если мы посмотрим поближе на страницу тщательно отпечатанной книги, поставив позади какой-нибудь источник света, то в нем должны совпадать все строки страницы первой формы с таковыми же на обороте второй. Достигается это

12345                      МОСКВА ТУЛА КУРСК                      67890

Если мы посмотрим поближе на страницу тщательно отпечатанной книги, поставив позади какой-нибудь источник света, то в нем должны совпадать все строки страницы первой формы с таковыми же на обороте второй. Достигается это

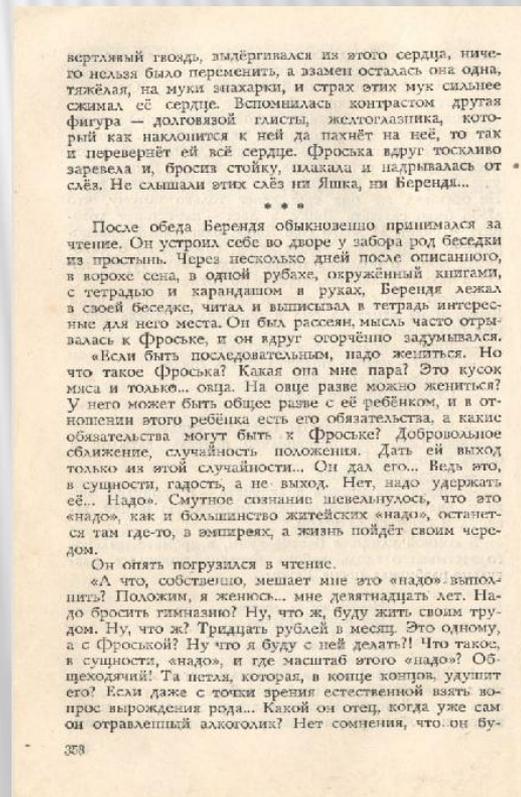
12345                      МОСКВА ТУЛА КУРСК                      67890



Позднее Галина Андреевна создала для Банниковской две серии буквиц с орнаментами. Замысел их был довольно оригинален: сами буквицы по своему рисунку аскетичны, в серии I это просто полужирные знаки гарнитуры, в серии II — выворотные знаки на чёрном прямоугольнике со скруглёнными углами. Однако в каждой серии Банникова нарисовала орнаменты («приставки»), которые, по замыслу дизайнера, можно было приставлять к буквицам. Комбинируя рисунки орнаментов, наборщик быстро получал оригинальные инициалы. К сожалению, буквицы и приставки к ним в производство не пошли.



**Банниковская — настоящая жемчужина советского дизайна, созданная в пору, когда художникам приходилось постоянно оглядываться на политику (искусственный запрос на национальные произведения, осуждение «низкопоклонства перед Западом» далеко не способствовали творчеству). Однако тонкое понимание исторических форм шрифта, наблюдательность и аналитический подход вместе с развитым чувством стиля позволили Галине Андреевне Банниковой создать шрифт, которому сегодня должно быть уготовано второе рождение.**



*Вероятно, шрифт задумывался для набора заголовков и небольших фрагментов текста в крупных кеглях, однако Банникова не успела его завершить — строчные знаки и полужирное начертание остались в эскизах.*

**АБВГДЕЖ  
ЗИЙКЛМНОП  
РСТУФХЦ  
ЧШЩЪЫЬЭ  
ЮЯЁ  
\*  
1234567890**

*Прописные знаки прямого полужирного начертания гарнитуры Кама. 1967. Источник: Караванский Н. Художник шрифта Галина Банникова*

**По воспоминаниям коллег из НИИ «Полиграфмаш», Галина Андреевна была блестящим профессионалом и внимательным наставником. С благодарностью о её советах и предложенных методиках проектирования шрифта в разное время писали или отзывались устно В. Лазурский, С. Телингатер, А. Щукин, Н. Караванский, из младшего поколения — В. Ефимов, Г. Козубов, И. Чепиль и другие.**

**К сожалению, до сих пор остаётся невыясненной судьба архива Г. А. Банниковой (и был ли он?). Архив помог бы как в изучении шрифтового и теоретического наследия большого мастера, так и в продолжении работы над незаконченными проектами. Остаётся надеяться, что это ещё не закрытый вопрос.**

**Выставка подготовлена по материалам сайта:  
<https://info.paratype.ru/galina-bannikova/>.**