





Болгарские народные сказки :  
[комплект из 16 цветных  
открыток] / художник А. Блох ;  
автор текста А. Кулагина. Москва :  
Изобразительное искусство, 1979.  
16 цв. открыток.



Многие болгарские сказки своими сюжетами, мотивами, образами, характерами героев напоминают русские, и это не удивительно. Ведь сказки возникли в те далёкие времена, когда все славянские народы составляли одну семью. Но путь развития, пройденный болгарским народом, наложил яркий отпечаток на его творчество и позволил ему создать национально-своеобразные, самобытные сказки, свидетельство его необычайного таланта, мудрости, моральной чистоты и силы.

Герои народных сказок – простые труженики, часто бедняки – крестьяне, пахари, пастухи, батраки, пряжи, кузнецы, дровосеки. Они борются с беспощадными силами природы, воплощёнными в образах фантастических существ (ведьм, драконов, змей, подземных великанов-людоедов), с захватчиками и угнетателями (царями, попами, воеводами, лавочниками, судьями и др.), высмеивают ленивых и нерадивых, глупых и нечестных и побеждают зло благодаря своему трудолюбию, уму, смекалке, честности и доброте.

Наиболее древними, уходящими своими корнями в далёкое прошлое являются сказки о животных и волшебные. В сказках о животных, как и в сказках о людях, слабые и беззащитные всегда побеждают. Так, в сказке «Голодный волк» конь, баран и осёл с помощью хитрости наказывают злого волка, пытавшегося их съесть.

В волшебных сказках обретают счастье обделённые судьбой – падчерицы, сироты. Падчерица, уведённая отцом в лес по злому наущению мачехи, попадает к старушке волшебнице. Волшебница награждает девочку за доброе сердце и усердие в работе, а ленивую и злую дочку мачехи и саму мачеху наказывает («Золотая девочка»).



В другой сказке сирота Марийка уходит от жестоких хозяев в лес и случайно попадает в дом медведицы, которая одаривает добрую трудолюбивую девочку и наказывает дочку хозяев, ленивую и глупую Иванку («Иванка и Марийка»).

Несчастливые дети, которых мачеха хотела продать, спасаются бегством и с помощью волшебных котелка, ковша и гребешка избавляются от погони. Истомившийся от долгой дороги братец не послушался сестры, напился из оленьего колодца и обратился в оленёнка, а сестра становится женой прекрасного юноши и заботится об

оленёнке (Братец и сестричка). В сказке «Маленький пахарь» бедному мальчику, вылечившему воробья, волшебница помогает изгнать злого царя и передать народу ниву с золотыми колосьями.

В старой патриархальной семье младшие сыновья не получали наследства, а дочери не могли выйти замуж прежде старших сестёр. Богатство и счастье приходили к ним в сказках.

Младший сын оказывается умнее, честнее и добрее старших («Три брата и золотое яблоко»). Спасая от дракона золотые яблоки, он встречает девушку. Каждый из братьев хочет жениться на ней, погубив младшего, но тот с помощью орлицы, детей которой он спас от змеи, преодолевает все препятствия и женится на красавице. Сказка «Великан Ох и три девушки» повествует о том, как младшая сестра и её жених царевич освобождают заключённых в подземелье людоеда двух сестёр и порабощённых мастеров. Им помогают деревья, которые царевич спас от уничтожения, котёнок, излеченный девушкой, и старуха знахарка.



Бедственным было положение бездетных крестьян, не имевших на старости кормильцев. И к ним утешение приходит в сказках. Обретают счастье бездетные старики, сделавшие из извести девушку, которая терпением и трудолюбием заслужила любовь храброго юноши («Девушка, сделанная из извести»). Одиноким муж и жена случайно находят крошечного паренька, и он делает их богатыми («Паренёк с вершок»).

Бездетные, добрые, работающие люди награждаются за своё гостеприимство всемогущим стариком волшебником. Их сын – молодец со звездой во лбу – благодаря мужеству и честности и с помощью волшебного рогатого коня преодолевает множество препятствий, находит суженую и наказывает врагов – царя и злую колдунью («Молодец со звездой во лбу и его рогатый конь»).

Добро и справедливость в сказках всегда побеждают. Койчо, сын бедняка Тодорана, попав в ученики к волшебнику Пуху, превосходит умением своего учителя, и бедняк отец получает волшебные скатерть-самобранку и тыкву. Он навсегда избавляется от голода и притеснений («Сын дедушки Тодорана»).

В бытовых сказках, более поздних по происхождению, ленивым, глупым, самодовольным людям противопоставляются трудолюбивые, умные, находчивые, скромные. В сказке «Про лентяя» трудолюбивый крестьянин так проучил лежебоку, что тот навсегда забыл о лени. Щедрый ученик кузнеца променял всё заработанное за 20 лет на три мудрых совета старика, исполнив которые, он стал богатым и счастливым («Мудрые слова»).



Самый популярный герой болгарских сказок – Хитрый Пётр. Он воплощает в себе национальные черты болгарского крестьянина – природный ум, смекалку, находчивость. Благодаря этим качествам Хитрый Пётр сумел наказать завистливого трактирщика, лавочника, попа («Как хитрый Пётр недругам отплатил»), перехитрить могучего, но недогадливого Змея («Хитрый Пётр и Змей»).

Пятьсот лет болгары находились под игом турецких завоевателей, которым так и не удалось сломить стойкий и мужественный народ Болгарии, боровшийся за своё освобождение. Из поколения в поколение передавались песни и сказки о могучем богатыре Марко-королевиче, защитнике порабощённого народа. В сказке «Марко-королевич» богатырь с помощью верного коня Шарколии и сабли с палицей побеждает чёрных арапов, которые угоняют в плен его соотечественников и спасает невольников.

Предлагаемая подборка открыток, выполненная художником Александром Блохом, раскрывает поэтический, причудливый и фантастический мир болгарских народных сказок.

*А. Кулагина*

Иванчо посадил сестренку на дерево и наклонился, чтобы попить воды, но как только сделал первый глоток, тут же превратился в рогатого олененка и убежал в лес, а сестра осталась на дереве... А на другой день рано поутру пришел к колодцу напоить своего лихого скакуна сын воеводы. Соскочил он на землю и потянул коня за уздечку к воде, но конь стал упираться и не захотел пить. Заглянул воеводич в колодец и увидел там человеческую тень. Поднял он глаза кверху и что же видит: на ветвях ивы сидит пригожая девочка.

— Слезь с дерева, девочка! — крикнул воевода. — Ты пугаешь моего коня, он не может напиться.

— Кто меня посадил на дерево, тот и снимет, — ответила девочка...

Тогда позвал он трех дровосеков и приказал им срубить иву.

«Братец и сестричка»

Художник *А. Блох*  
© «Изобразительное искусство»  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. Т.  
Пересылке по почте в открыто



— Эй ты, Ох! — крикнул он. — Выходи сюда, разбойник!

Великан высунулся из колодца, страшный, обросший щетиной, с налитыми кровью глазами.

— Чего тебе нужно от меня? — оскалился он.

— Мне нужно, чтобы ты отпер темницу и освободил заключенных там девушек.

— А ну-ка убирайся отсюда подбру-поздорову, пока я и тебя не упрятал в колодец.

— Так вот ты какой! — воскликнул молодец и замахнулся своим мечом, который рассекал дерево, камень и железо. — Тогда попрощайся со своей людоедской головой, пока я не снял ее с плеч.

«Великан Ох и три девушки»

Художник *А. Блох*  
© «Изобразительное искусство»  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. Т.  
Пересылке по почте в открытом



Видит — у реки, в тени ив, два жирных круторогих барана щиплют травку.

— Эй, бараны, я пришел съесть вас! — крикнул волк.

— Съесть-то ты нас съешь, Серый, только твой батюшка в свое время по-иному поступал.

— А как?

— Завидит, бывало, баранов у реки, усядется над глубоким омутом и скажет им, чтобы отошли шагов на сто. «А теперь, — крикнет он баранам, — бегите ко мне! Кто раньше добежит, того первого и съем!»

— Ну ладно, и я так поступлю, — сказал волк и уселся на берегу над глубоким омутом.

Бараны отошли, разбежались да как боднут волка рогами. Волк перевернулся, плюхнулся в глубокий омут и чуть было не утонул.

«Голодный волк»

Художник А. Блох

© «Изобразительное искусство». М.  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. Т. 100000

Пересылке по почте в открытом виде



Одолел воеводич врагов в первом же бою и повернул свое войско обратно. Вернувшись домой, он взбежал по лестнице на чердак, отпер двери каморки, в которой сидела девушка, и крикнул:

— Спасибо тебе, невеста моя, за то, что дала мне львиное сердце.

«Девушка, сделанная из извести»

Художник *А. Блох*  
© «Изобразительное искусство»  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. Т  
Пересылке по почте в открыт

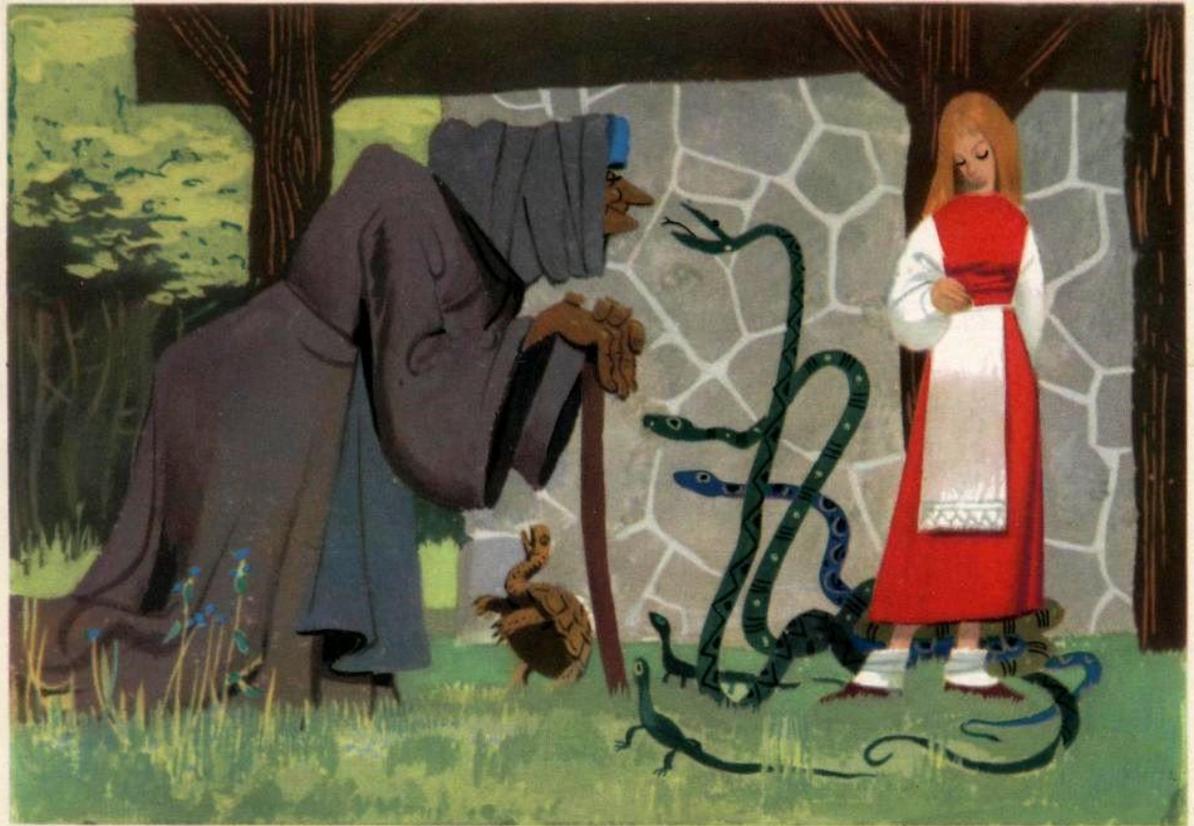


Девочка заварила отруби, остудила их, накормила старушкиных питомцев и, так как работы у нее больше не было, стала нанизывать на ниточку бусинки, смастерила ожерелья и надела их на всех змеек и ящериц. К полудню бабушка возвратилась домой, а змеи и ящерицы выползли ее встречать и давай хвалиться:

- Вон как нас девочка нарядила! А как сладко нас девочка накормила!
- И бабушка нарядит девочку за это! — сказала знахарка и снова улыбнулась.

«Золотая девочка»

Художник *А. Блох*  
© «Изобразительное искусство»  
4-337, Ц. 3 к. КПК. З. 1222, Т.  
Пересылке по почте в открыт



Марийка протянула руку и стала легонько чесать ее густую шерсть.

Приятно стало медведице, зажмурилась она и уснула, а проснувшись, сказала Марийке:

— Ты очень хорошая девочка. Я бы оставила тебя помогать мне по дому, да кругом лес, дикие звери, боюсь, как бы они тебя не обидели. Возвращайся-ка лучше к людям. А в награду за то, что ты прибрала у меня, я дам тебе один из моих горшков. Выбирай!

Марийка выбрала было самый маленький, но медведица дала ей самый большой.

— Откроешь его, — сказала она, — когда домой вернешься.

«Иван и Марийка»

Художник А. Блох  
© «Изобразительное искусство»  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. Т.  
Пересылке по почте в открыто!



Принялись гости за еду. Когда все наелись до отвала, поп сказал Хитрому Петру:

— Продай нам своего зайца! И для нас такой быстроногий помощник — большое подспорье.

— Вас же трое, как вы поделите его?

— Нет ничего легче. Сегодня одному будет помогать, завтра — другому, послезавтра — третьему. Продай зайца!

— Что ж, согласен, — ответил Хитрый Петр, — только он дорого стоит.

— Сколько возьмешь за него?

— Столько же, сколько за откормленную корову. Согласны?

— Согласны! — крикнули трактирщик, лавочник и поп и, развязав кошель, отсчитали Хитрому Петру целую кучу денег.

«Как Хитрый Петр недругам отплатил»

Художник *А. Блох*

© «Изобразительное искусство». М.  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. Т. 100000  
Пересылке по почте в открытом виде



Железная соха с треском разрывала твердую землю, а телята двигались без всякой натуги, весело помахивая хвостиками. Мальчик же шел следом за ними да насвистывал. Почти вся нива уже была вспахана — осталось провести последнюю борозду. Увидел царь, что мальчик окончит работу до захода солнца, и губы закусил от злости. Сейчас же послал он на ниву колдунью, чтобы она околдовала мальчика. Колдунья пришла на ниву и остановила маленького пахаря.

— Постой, мальчик, отдохни немного. Видишь, солнце еще высоко, а тебе осталась всего одна полоса, успеешь ее вспахать. Присядь, а я расскажу тебе сказку.

«Маленький пахарь»

Художник *А. Блох*  
© «Изобразительное искусство»  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. Т.  
Пересылке по почте в открыто



Закипела молодецкая кровь у Марко-королевича! ...Схватил камень — да не камень, а целую скалу — и бросил его в сторону арапов с такой силою, что перелетел камень через Солунскую крепость и упал в Эгейское море.

«Марко-королевич»

Художник *А. Блох*  
© «Изобразительное искусство»  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. Т.  
Пересылке по почте в открытом



Ездил он, ездил по свету, и, наконец, рогатый конь привез его в одно глубокое ущелье. Посреди ущелья стояла высокая башня, крытая золотой черепицей.

— Здесь, наверное, живет какой-нибудь знатный человек, — подумал юноша и постучал в запертые ворота.

Постучал один раз, второй, третий, потом заглянул через ограду и увидел, что по мраморной лестнице спускается вниз писаная красавица, одетая в шелк и парчу, а на пальцах у нее сверкают перстни с драгоценными камнями. Подбежала она к воротам и открыла их. А когда подняла глаза и увидела молодца, слезы так и покапались по ее щекам.

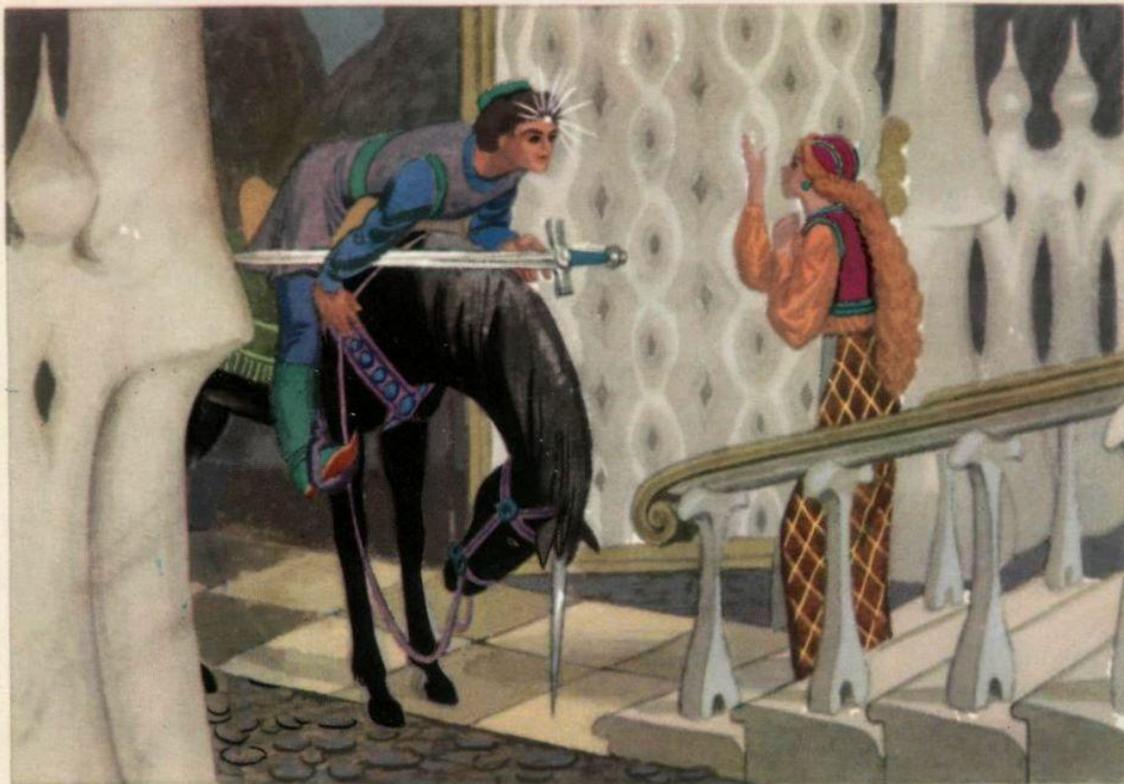
— Почему ты плачешь, красавица? — спросил гость.

— Как же мне не плакать, добрый молодец, ведь меня держит в плену злой разбойник.

«Молодец со звездой во лбу и его рогатый конь»

Художник А. Блох

© «Изобразительное искусство». М.  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. Т. 100000  
Пересылке по почте в открытом виде



А дорога туда шла мимо одного оврага, заросшего кустарником. Когда работник подъехал к нему, то увидел, что над оврагом орлы кружат.

«Дай-ка посмотрю, что там такое», — подумал он, сошел с коня и спустился в овраг. Видит — лежат два усатых мертвеца, а возле них мешок с золотом. То были разбойники. Ночью они кого-то ограбили, пришли в овраг добычу делить и заспорили. Выхватили свои пистолеты и застрелили друг друга.

Работник взял мешок с деньгами, засунул за пояс один из пистолетов и отправился дальше.

«Мудрые слова»

Художник А. Блох  
© «Изобразительное искусство»  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. Т.  
Пересылке по почте в открыто



Спустился старик к реке и забросил сеть в глубокую заводь. Вытянул обратно — а в ней полным-полно рыбок-златоперок. Закинул во второй раз, вытащил и что же видит: в сети копошится человек ростом с вершок, в царвулях и с усиками. Поглядел он на старика и крикнул:

— Доброе утро, батюшка!

— Ты кто? — удивился старик.

— Я твой сын. Все под камушком стоял да ждал, когда кто-нибудь меня оттуда вытащит и принесет в твою лачужку.

«Паренек с вершок»

Художник А. Блох  
© «Изобразительное искусство»  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. Т.  
Пересылке по почте в открыто



А ночью трудолюбивый сказал себе: «Пойду-ка да выгоню лень из того бездельника, который в могилу улегся». Надел он черную одежду, лицо сажей измазал, к голове рога приставил, пошел на кладбище и отрыл похороненного заживо.

— Вставай! — пихнул он лентяя ногой.

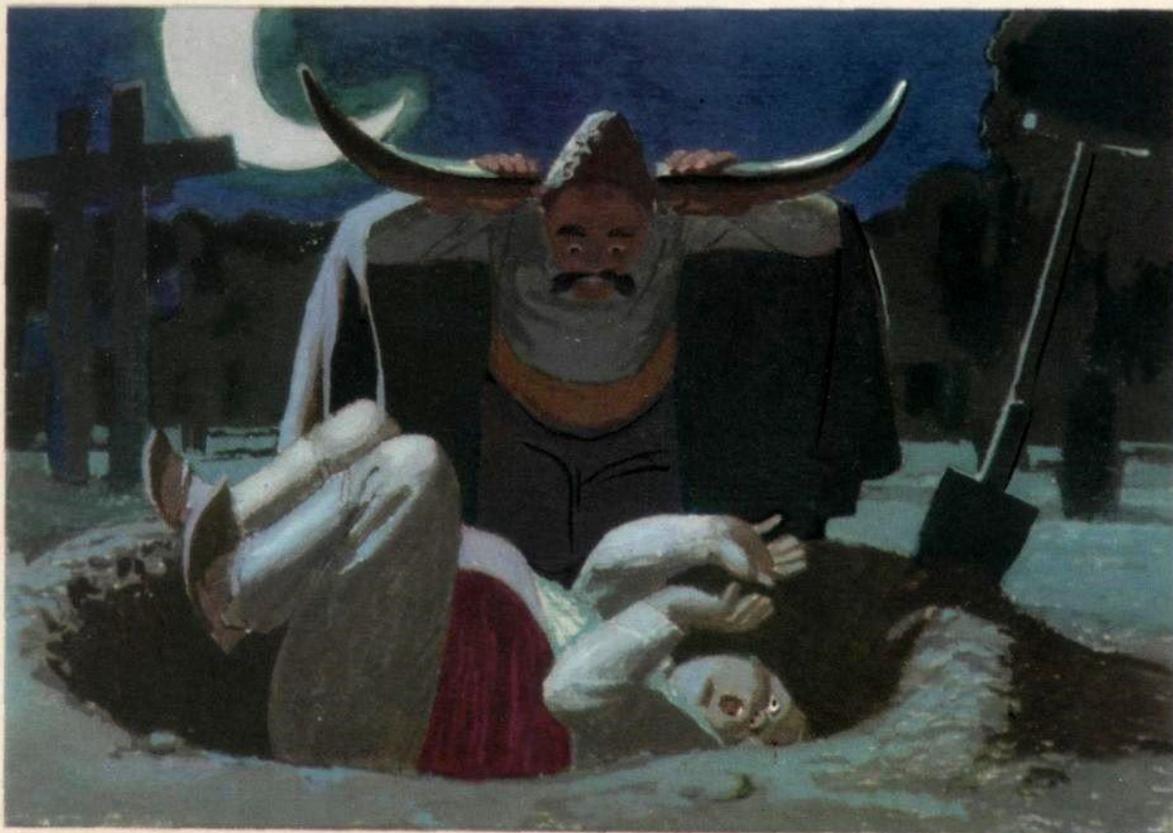
Тот продрал глаза со сна, вскочил с перепугу на ноги и спрашивает:

— Кто ты?

— Дьявол, — отвечает ему рогатый. — Делили мы нынче души умерших, и твоя мне досталась. Теперь я твой хозяин. Что прикажу, то ты и должен делать, не то брошу тебя в котел с кипящей смолой. Больше тебе на боку лежать не удастся.

«Про лентяя»

Художник А. Блох  
© «Изобразительное искусство»  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. Т.  
Пересылке по почте в открытом



— Я вам покажу, как подменять скатерку дедушки Тодорана! — пригрозил старик и три раза стукнул пальцем по тыкве. Тут растворилась дверца, и из тыквы выскочили пятьсот маленьких всадников с дубинками в руках. Выстроились они перед стариком, взмахнули дубинками и крикнули в один голос:

— Что прикажешь, дедушка Тодоран?

— Я приказываю вам всыпать моему соседу сто палок пониже спины, а его жену заставьте отдать мне мою скатерть-самобранку. Шагом марш!

«Сын дедушки Тодорана»

Художник *А. Блох*  
© «Изобразительное искусство»  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. 1  
Пересылке по почте в открыт



Вдруг загремел гром, раздался страшный треск, молнии разорвали небо, и над городом появился дракон. Молодец сразу узнал его, как только увидел.

— Это тот самый дракон, который ел яблоки с отцовского дерева, — сказал он. — Он-то мне и нужен...

Когда чудовище приблизилось и раскрыло пасть, молодец начал бить его палкой куда придется. Бух-бух, и наконец, расправился с драконом.

«Три брата и золотое яблоко»

Художник *А. Блох*  
© «Изобразительное искусство»  
4-337. Ц. 3 к. КПК. З. 1222. Т.  
Пересылке по почте в открыт



В полночь Змей встал, схватил тяжелый молот — в сто пудов, не меньше — и ну гвоздить по мешку. Из камней искры так и посыпались. Гвоздил он, гвоздил, наконец, сказал: «Теперь от него и мокрого места не осталось!» — и улегся спать.

На рассвете Хитрый Петр вышел из своего угла и крикнул:

— С добрым утром, побратим!

Змей глаза вытарашил.

— Ты еще жив? Я ведь ночью в лепешку тебя превратил!

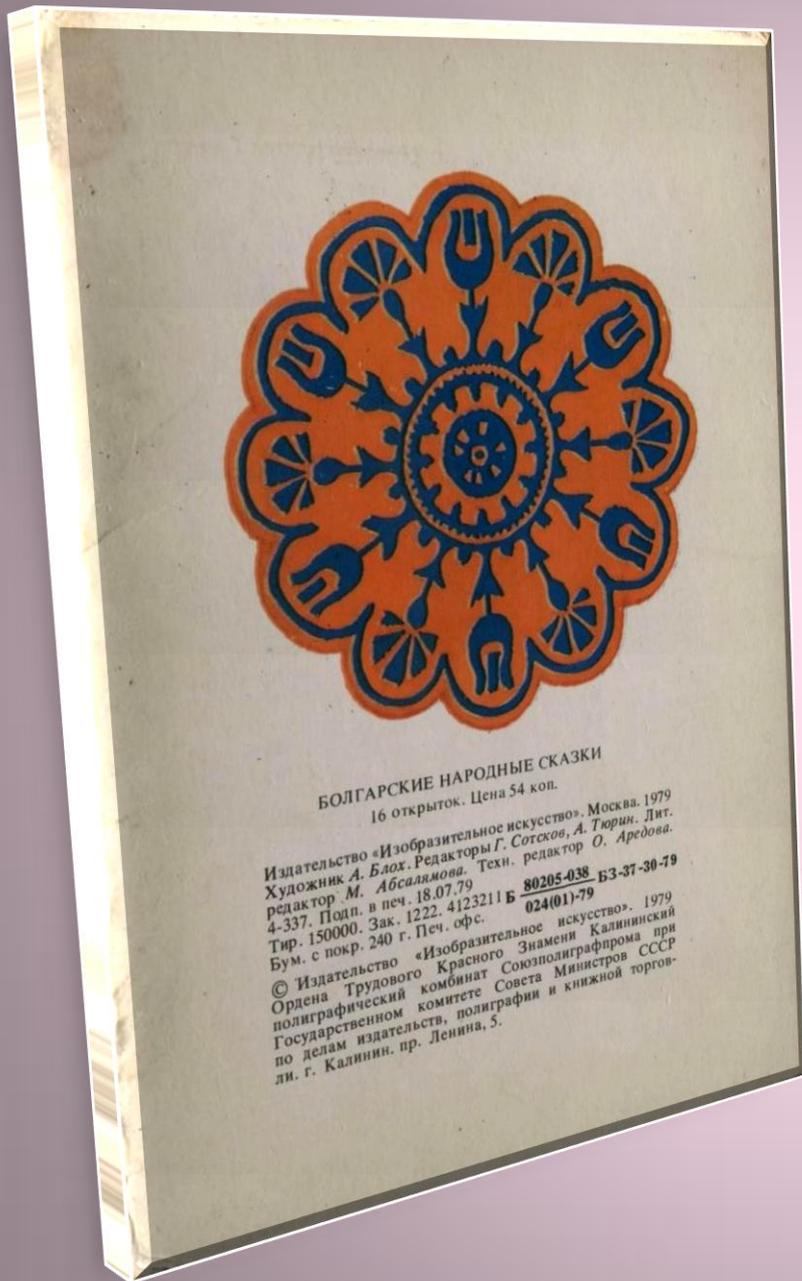
Хитрый Петр рассмеялся.

— Вон оно что! А я было думал, что это блоха меня кусает.

«Хитрый Петр и Змей»

Художник *А. Блох*  
© «Изобразительное искусство»  
4-337, Ц. 3 к. КПК. 3, 1222. Т.  
Пересылке по почте в открыто:





Сказка — один из жанров фольклора: эпическое, преимущественно прозаическое произведение, о животных или волшебного, авантюрного или бытового характера. Отличается от других видов художественного эпоса и от мифа тем, что и сказочник, и слушатели воспринимают её прежде всего как вымысел, игру фантазии; у сказки обычно счастливый конец.

Современная энциклопедия, 2000.