

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

представляют виртуальную выставку

Лучшие художественные произведения года

Лауреаты и финалисты
литературных премий–2021

Саратов
2021



Российские литературные премии



Государственная премия
России в области
литературы и искусства



Большая книга



Национальный
бестселлер



Книга года



Международные литературные премии

Нобелевская премия
в области литературы



Букер

Государственная премия России в области литературы и искусства

Вручение премии состоялось 12 июня, в День России, в Кремле. Лауреатов за 2020 год поздравил лично президент России Владимир Путин.



Награду также получил скульптор, заведующий кафедрой скульптуры и композиции Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств **Александр Рукавишников.**



Премию присудили **Митрополиту Иллариону (Алфееву).** Его творчество включает литературные произведения, произведения музыкального искусства, теледокументалистику, просветительскую работу. Его усилиями была проведена комплексная реставрация многих храмов в России и за границей.



За вклад в развитие оперного искусства награждена певица, ведущий мастер сцены Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко **Хибла Герзмава.**



**лауреат
1 место**



Юзефович, Леонид.

**Филэллин : роман / Л. Юзефович. – Москва :
Молодая гвардия, 2021.**

// Урал. 2013. № 1. (главы)

<https://www.litres.ru/leonid-uzefovich/filellin/chitat-onlayn/>

<https://magazines.gorky.media/ural/2013/1/filellin.html>

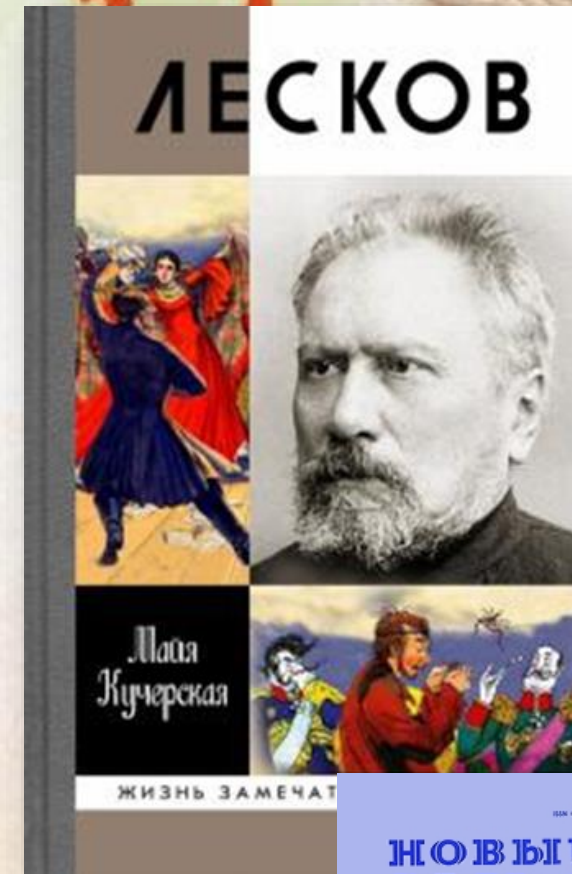
Леонид Юзефович — писатель, историк, автор документальных романов-биографий — “Самодержец пустыни” о загадочном бароне Унгерне и “Зимняя дорога” (премии “Большая книга” и “Национальный бестселлер”) о последнем романтике Белого движения генерале Анатолии Пепеляеве; авантюрного романа о девяностых “Журавли и карлики”, в основу которого лег известный еще по “Илиаде” Гомера миф о вечной войне журавлей и пигмеев-карликов (премия “Большая книга”); романа-воспоминания “Казароза” и сборника рассказов “Маяк на Хийумаа”.

“Филэллин — «любящий греков». В 20-х годах XIX века так стали называть тех, кто сочувствовал борьбе греческих повстанцев с Османской империей или принимал в ней непосредственное участие. Филэллином, как отправившийся в Грецию и умерший там Байрон, считает себя главный герой романа, отставной штабс-капитан Григорий Мосцепанов. Это персонаж вымышленный. «В отличие от моих документальных книг, здесь я дал волю воображению, но свои узоры расшивал по канве подлинных событий...»





**лауреат
2 место**



НОВЫЙ
МИР

Кучерская, Майя.

Лесков. Прозванный гений : роман / М.

Кучерская. – Москва : Молодая гвардия, 2021.

// Новый мир. 2016. № 9. (главы)

<https://www.litmir.me/br/?b=736414>

https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2016/9/nikolaj-leskov.html

Прозу Николая Лескова читали все, но знают его по двум-трем текстам. Названный Львом Толстым писателем будущего, самый недооцененный русский классик XIX столетия и человек-скандал прокладывал свой путь в стороне от исхоженных дорог русской словесности и сознательно выпадал из привычных схем, словно нарочно делал всё, чтобы перед ним закрылись двери гостиниц и редакций, а его книги не встретились с читателем. С Крестовским он посещал петербургские трущобы, с Чеховым — зланные места. Недоучившийся гимназист прошел на государственной службе путь от письмоводителя до члена министерского Ученого комитета, ненавидел и нигилистов, и обер-прокурора Синода Победоносцева. Современники подозревали его в связях с тайной полицией, а советские пролетарии считали своим. Любя всё диковинное и яркое и в жизни, и в литературе, он сконструировал собственный сочный лексикон, работой с языком предвосхитил авангардные эксперименты начала XX века.

Книга Майи Кучерской, написанная на грани документальной и художественной прозы, созвучна произведениям ее героя — непревзойденного рассказчика, очеркиста, писателя, очарованного странника русской литературы.



**лауреат
3 место**



Ремизов, Виктор.

Вечная мерзлота : роман / В. Ремизов. – Москва : Рубеж, 2021.

<https://knizhnik.org/viktor-remizov/vechnaja-merzlota/1>



В «Вечной мерзлоте» автор снова, как и в двух предыдущих книгах, обращается к Сибири.

Роман основан на реальных событиях. Полторы тысячи километров железной дороги проложили заключенные с севера Урала в низовья Енисея по тайге и болотам в 1949—1953 годах. «Великая Сталинская Магистраль» оказалась ненужной, как только умер ее идейный вдохновитель, но за четыре года на ее строительство бросили огромные ресурсы, самыми ценными из которых стали человеческие жизни и судьбы.

Роман построен как история нескольких семей. Он о любви, мощи и красоте человека, о становлении личности в переломный момент истории, о противостоянии и сосуществовании человека и природы.

Неторопливое, внимательное повествование завораживает и не отпускает читателя до последней фразы и еще долго после.



финалист



Степнова, Марина.

Сад : роман / М. Степнова. – Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2020.

<https://libcat.ru/knigi/proza/istoricheskaya-proza/393426-120-marina-stepnova-sad-litres.html#text>

«Сад» — новый роман Марины Степновой, автора бестселлера «Женщины Лазаря» (премия «Большая книга»), романов «Хирург», «Безбожный переулок» и сборника «Где-то под Гроссето».

Середина девятнадцатого века. У князя и княгини Борятинских рождается поздний и никем не жданный ребенок — девочка, которая буквально разваливает семью, прежде казавшуюся идеальной. Туся с самого начала не такая, как все. В строгих рамках общества, полного условностей, когда любой в первую очередь принадлежит роду, а не себе самому, она ведет себя как абсолютно независимый человек. Сама принимает решения — когда родиться и когда заговорить. Как вести себя, чем увлекаться, кого любить или ненавидеть. История о том, как трудно быть свободным человеком в несвободном мире.

«Это роман, который весь вырос из русской литературы девятнадцатого столетия, но эпоха декаданса и Серебряного века словно бы наступает ему на пятки, а современность оставляет пометы на полях» (Е. Шубина).





финалист



Паперный, Владимир.

**Архив Шульца : роман / В. Паперный. – Москва :
Редакция Елены Шубиной, 2021.**

<https://e-libra.ru/read/464175-venedikt-erofeev-postoronniy.html>

Владимир Паперный — культуролог, историк архитектуры, дизайнер, писатель. Его книга о сталинской архитектуре "Культура Два" стала интеллектуальным бестселлером.

Лос-Анджелес. Эмигрант Александр Шульц, Шуша, неожиданно получает посылку. В коробке — листы и катушки с записями. Исследуя, казалось бы, уже навсегда утерянный архив, архитектор Шульц достраивает историю своей семьи. Эта история становится настоящим "русским романом", где юмора не меньше, чем драмы, а любовь снова побеждает смерть. «Роман „Архив Шульца“ восстанавливает в памяти картину советской жизни в ее маргинальной, полуподпольной и не востребовавшей области.

Этот роман — *«...прекрасная демонстрация неистребимости культуры, которая, как подземная вода, все равно находит свои пути, и увлекательный рассказ о поколении гонимых, умных и веселых» (Людмила Улицкая).*





финалист

Гиголашвили, Михаил.

Кока : роман / М. Гиголашвили. – Москва :

Редакция Елены Шубиной, 2021.

<https://www.litres.ru/mihail-gigolashvili/koka/chitat-onlayn/>

Михаил Гиголашвили — автор романов "Толмач", "Чёртова колесо" (шорт-лист и приз читательского голосования премии "Большая книга"), "Захват Московии" (шорт-лист премии "НОС"), "Тайный год" ("Русская премия").

В новом романе "Кока" узнаваемый молодой герой из "Чёртова колеса" продолжает свою психоделическую эпопею. Амстердам, Париж, Россия и, конечно же, Тбилиси. Везде искуссительная свобода... но от чего? Социальное и криминальное дно, нежнейшая ностальгия, непреодолимые соблазны и трагические случайности, острая сатира и евангельские мотивы соединяются в единое полотно, где Босх конкурирует с лирикой самой высокой пробы и сопровождает героя то в немецкий дурдом, то в российскую тюрьму.

«Дико хохотала и плакала, когда читала. Вообще, гротеск, как и положено в настоящей прозе, здесь соседствует с трагизмом, переплетаясь так тесно, что швов не видно. Уголовный воровской мир предстает во всей своей полноте и сложности — своих законов, привычек и кошмарного своего уклада. Но самыми пронзительными для меня были страницы о Тбилиси, о детстве, о дворе, о соседях, о забегах-лавочках-пекарнях, о летнем отдыхе в горном селе. Все пронизано солнцем и любовью, и такой печалью, что сердце замирает» (Дина Рубина).





финалист



Васякина, Оксана.

Рана : роман / О. Васякина. – Москва :

Новое литературное обозрение, 2021.

<https://www.litres.ru/oksana-vasyakina/rana/chitat-onlayn/>

Молодая поэтесса везет прах матери из Волгоградской области в Сибирь, чтобы похоронить его на родине рядом с бабушкой и теткой. Из Волгограда в Москву, из Москвы в Новосибирск и Иркутск на самолетах и затем — четырнадцать часов на автобусе через тайгу в маленький тупиковый город Усть-Илимск. Тщательно документируя ритуал прощания, осложненный бюрократической волокитой, героиня совершает путь к постижению сексуальности, женственности и смерти, а также новому способу описания этого опыта. Оксана Васякина — поэтесса, писательница, эссеистка, лауреатка первой степени премии «Лицей» (2019).





финалист



Буйда, Юрий.

**Сады Виверны : роман / Ю. Буйда. – Москва :
Новое литературное обозрение, 2021.**

<https://knizhnik.org/juriy-bujda/sady-viverny/1>

Юрий Буйда — прозаик, автор романов "Пятое царство", "Синяя кровь", "Прусская невеста" (шорт-лист премии "Русский Букер"), "Вор, шпион и убийца" (премия "Большая книга"). Его книги переведены на многие языки.

"Сады Виверны" — дерзкое путешествие по трем странам и четырем эпохам. Искусный колдун превращает уродливых женщин в красавиц и оборачивается зверем, милосердный инквизитор отправляет на костер Джордано Бруно и сражается с драконом, бесстрашный шалопай вступает в схватку с темным маркизом и защищает невинных девушек от санкюлотов, а многоликий агент петербургской полиции убивает великого князя и спасает от нацистов будущего президента Франции... И всеми невероятными событиями управляет Эрос истории, бог древний и безжалостный.

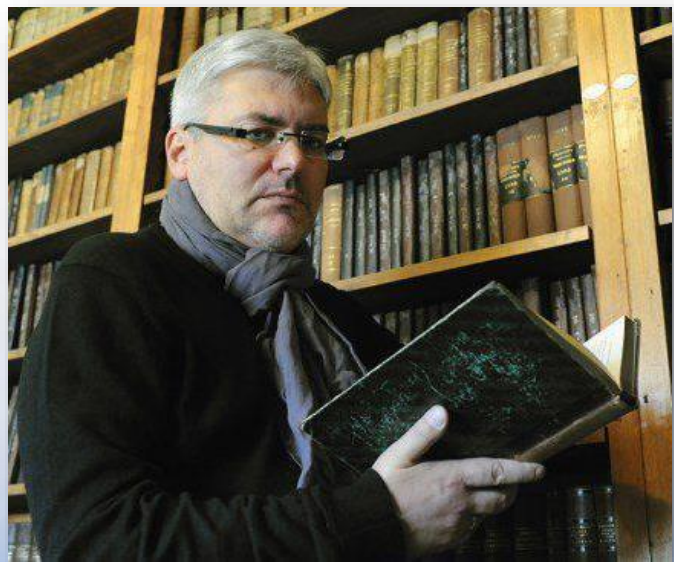
"Когда мы вышли во двор, она вдруг повернулась ко мне и проговорила, глядя прямо в глаза:

— Тебе не придется выбирать между мной и Ноттой, потому что у любви нет множественного числа, как у красоты, железа и Бога".





финалист



Водолазкин, Евгений.

**Оправдание Острова : роман / Е. Водолазкин. –
Москва : Редакция Елены Шубиной, 2021.**

<https://booksread.ru/read/opravdanie-ostrova>



Действие нового романа Евгения Водолазкина разворачивается на Острове, которого нет на карте, но существование его не вызывает сомнений. Его не найти в учебниках по истории, а события — узнаваемы до боли. Средневековые переплетаются с современностью, всеобщее — с личным, а трагизм — с гротеском. Здесь легко соседствуют светлейшие князья и председатели Острова, хронисты и пророки, повелитель пчел и говорящий кот. Согласно древнему предсказанию, Остров ждут большие испытания. Сможет ли он пройти их, когда земля начинает уходить из-под ног?..

«Работая над романом “Лавр”, я был лекарем, юродивым, паломником и монахом. Сейчас, десятилетие спустя, отважился стать хронистом — и ощутил, как велик груз ответственности того, кто запечатлевает минувшее. История — это одно из имен опыта. В конце концов, от жизни остается только история. Роман “Оправдание Острова” посвящен, понятно, лишь части суши, но, подобно капле воды, отражает гораздо большее...”» (Е. Водолазкин)



финалист

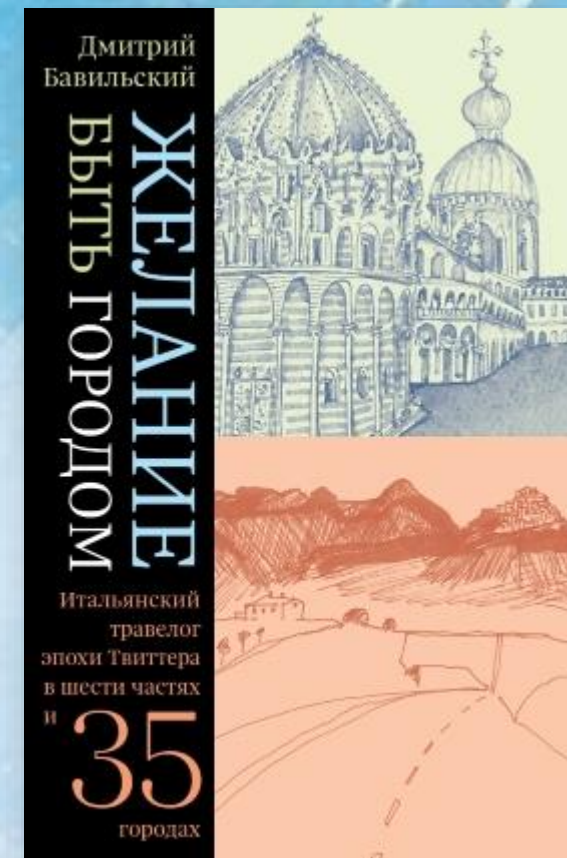


Бавильский, Дмитрий.

Желание быть городом : роман / Д. Бавильский. – Москва : Новое литературное обозрение, 2020.

<https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/1061764-dmitrij-bavilskij-zhelanie-byt-gorodom-italyanskij-travelog-epohi-tvittera-v-shesti-chastyah-i-tridcati-pyati-gorodah.html>

Эту книгу можно использовать как путеводитель: Д. Бавильский детально описал достопримечательности тридцати пяти итальянских городов, которые он посетил осенью 2017 года. Однако во всем остальном он словно бы специально устроил текст таким намеренно экспериментальным способом, чтобы сесть мимо всех жанровых стульев. "Желание быть городом" — дневник конкретной поездки и вместе с тем рассказ о произведениях искусства, которых автор не видел. Таким образом документ превращается в художественное произведение с элементами вымысла, в документальный роман и автофикшен, когда знаменитые картины и фрески из истории визуальности это рама и повод поговорить о насущном. Например, о меланхолии и чувстве недостаточности современного человека, о "цифровом" восприятии XXI века и о "судьбах России". Главная цель Бавильского — вытащить читателя из повседневности, переместить его с помощью "эффекта присутствия" в пространство высокой культуры, доступное, несмотря на свою идеальность, любому желающему,...





финалист



Дмитриев, Андрей.

**Этот берег : роман / А. Дмитриев. – Москва :
Время, 2021.**

<https://knigavruke.ru/prosa/sovremennaya/page,2,6430-etot-bereg.html>

Действие нового романа Андрея Дмитриева, знаменитого российского прозаика, лауреата многих литературных премий, происходит в наше время в Украине, куда бежит из России герой романа, школьный учитель на пенсии, гонимый собственными страхами и течением нелепых обстоятельств. Благодаря случайной встрече там начинается вторая жизнь героя — драматичное продолжение первой.

Андрей Дмитриев верен литературной традиции и не обманет ожиданий тех, кто уже оценил его "Поворот реки", "Закрытую книгу", "Дорогу обратно", "Бухту радости", "Крестьянина и тинейджера". Но, как всякий большой мастер, он с каждым произведением открывается с новой стороны.

"Этот берег" — безусловно, трагедия. Но трагедия, созданная по законам комедии ошибок. Так бывает в жизни, а непредсказуемость жизни Дмитриев знает не хуже, чем законы жанра, — ему веришь.



финалист



Поляринов, Алексей.

Риф : роман / А. Поляринов. – Москва : Inspiria, 2020.

<https://knizhnik.org/aleksej-poljarinov/rif>

Кира живет в закрытом северном городе Сулиме, где местные промышляют браконьерством. Ли — в университетском кампусе в США, занимается исследованием на стыке современного искусства и антропологии. Таня — в современной Москве, снимает документальное кино. Незаметно для них самих зло проникает в их жизни и грозит уничтожить. А может быть, оно всегда там было? Но почему, за счёт чего, как это произошло?

"Риф" — это роман о вечной войне поколений, авторское исследование религиозных культов, где древние ритуалы смешиваются с современностью, а за остроактуальными сюжетами скрываются мифологические и мистические измерения. Каждый из нас может натолкнуться на РИФ, важнее то, как ты переживешь крушение. В основе нового, по-европейски легкого и в то же время психологически глубокого романа Алексея Поляринова лежит исследование современных сект.

Автор не дает однозначной оценки, предлагая самим делать выводы о природе Зла и Добра. История Юрия Гарина, профессора Миссурийского высвечивает в главном герое и абыюзера, и жертву одновременно. А, обрастая подробностями, и вовсе восходит к мифологическим и мистическим измерениям.

Честно, местами жестко, но так жизненно, что хочется, чтобы это было правдой.





финалист



Абгарян, Наринэ.

Симон : роман / Н. Абгарян. – Москва : АСТ, 2020.

<https://booksread.ru/page/simon>

В маленьком армянском городке умирает каменщик Симон. Он прожил долгую жизнь, пользовался уважением горожан, но при этом был известен бесчисленными амурными похождениями. Чтобы проводить его в последний путь, в доме Симона собираются все женщины, которых он когда-то любил. И у каждой из них — своя история. Как и все книги Наринэ Абгарян, этот роман трагикомичен и полон мудрой доброты. И, как и все книги Наринэ Абгарян, он о любви.





лауреат

в номинации

«Современная русская
проза»



Садулаев, Герман.

**Готские письма : роман / Г. Садулаев. – Москва :
Лимбус-Пресс, 2021.**

<https://mybook.ru/author/german-sadulaev/gotskie-pisma/read/>

Помимо художественной прозы, в творческом багаже Германа Садулаева есть исторические и этнографические очерки, а также яркие публицистические материалы. «Готские письма» — концептуальный сборник, составленный из повестей, рассказов, исторических эссе, заметок и даже скетчей. Соединительной нитью выступает здесь тема готов, древнего племени, создавшего свое первое государство на территории нынешней России, впоследствии вторгнувшегося в пределы Римской Империи и расселившегося по Европе.

Книга будет интересна как квалифицированному читателю, подготовленному в плане исторических знаний, так и всем неравнодушным к истории и судьбам нашей страны.



лауреат

в номинации

«Иностранная литература»



Барнс, Джулиан.

Нечего бояться : роман / Дж. Барнс. – Москва :

Эксмо, 2011.

<https://libreed.ru/nechego-boyatsya.html>

Лауреат Букеровской премии Джулиан Барнс — один из самых ярких и оригинальных прозаиков современной Британии, автор таких международных бестселлеров, как "Англия, Англия", "Попугай Флобера", "История мира в 101/2 главах", "Любовь и так далее", "Метроленд" и многих других. Возможно, основной его талант — умение легко и естественно играть в своих произведениях стилями и направлениями. Тонкая стилизация и едкая ирония, утонченный лиризм и доходящий до цинизма сарказм, агрессивная жесткость и веселое озорство — Барнсу подвластно все это и многое другое. В книге "Нечего бояться" он размышляет о страхе смерти и о том, что для многих предопределяет отношение к смерти, — о вере. Как всегда, размышления Барнса охватывают широкий культурный контекст, в котором истории из жизни великих, но ушедших — Монтеня и Флобера, Стендаля и братьев Гонкур, Шостаковича и Россини — перемежаются с автобиографическими наблюдениями. Впервые на русском.





лауреат



Пелевин, Александр.

**Покров-17 : роман / А. Пелевин. – Москва : ИД
Городец, 2020.**

<https://fantasywiki.ru/pokrov-17-aleksandr-pelevin/>

Даниэль Орлов, один из немногих современных прозаиков, кто обращается к теме русской глубинки и создает точную и выразительную панораму жизни в отдалении от столиц. Орлов следует эпической традиции, блестяще реализованной писателями XX века: от Бунина и до Фолкнера, от Распутина и до Маркеса.

За каждым героем романа, будь то разорившийся бизнесмен, деревенский священник или почтальон, — судьба, уходящая корнями в прошлое и прорастающая в будущее. Но на каждой судьбе есть печать беды. Что тому причиной? Богооставленность? Обморок власти? Людское равнодушие? На эти вопросы пытается найти ответ писатель.

«Время рискованного земледелия» — это большой русский роман, в котором метафизическое прорастает сквозь обыденное в вечном сплетении любви и смерти.





финалист

Богданова, Вера.

**Павел Чжан и прочие речные твари : роман /
В. Богданова. – Москва : АСТ, 2021.**

<https://mybook.ru/author/vera-bogdanova/pavel-chzhan-i-prochie-rechnye-tvari/read/>



Павел Чжан — талантливый программист крупной китайской компании в Москве. Бывший детдомовец, он упорно идёт к цели: перебраться из стремительно колонизирующейся России в метрополию, Китай, — и не испытывает угрызений совести, даже когда узнаёт, что его новый проект лежит в основе будущей государственной чипизации людей.

Но однажды, во время волонёрской поездки в детдом, Чжан встречает человека, который много лет назад сломал ему жизнь — и избежал наказания. Воспоминания пробуждают в Павле тьму, которой он и сам боится... "Павел Чжан и прочие речные твари" — роман о травме и её последствиях, о нравственном выборе, о справедливости — и относительности этого понятия, о китайских и славянских мифических чудовищах — и о чудовищах реальных, из плоти и крови.

"Цифровой концлагерь, блистательно показанный в антиутопии Веры Богдановой, мыслится многими как ближайшее будущее. Но наступит ли оно? Трансформация карьериста в героя Сопротивления, трагическая и убедительная, поднимает роман на большой литературный уровень — и даёт читателю надежду" (Ольга Славникова).



финалист

Штапич, Мршавко.

Плейлист волонтера : роман / М. Штапич. – Москва : Inspiria, 2020.

<https://www.litres.ru/mrshavko-shtapich/playlist-volontera/chitat-onlayn/page-4/>



Вы часто можете увидеть сообщения о пропавших в социальных сетях или в СМИ. Но мало кто писал или пишет о людях, которые занимаются поисками. Кто-то, надевая разгрузку с рацией и навигатором, на самом деле не просто отправляется на поиск, а сбегает от собственных проблем, от одиночества, от нелюбимых и не любящих. От самого себя. Один из таких, несовершенных людей, которые спасают других — главный герой этой книги. В автобиографии Штапич рассказывает о том, как четыре года занимался поисками пропавших людей в отряде «Лиза Алерт». Штапич рассказывает, как ищут, где ищут, и, самое главное — кто они, эти добрые благородные поисковики. И оказывается, что поисковики — чаще всего они сами потерялись в жизни: у кого-то семейные проблемы, кто-то увлекается алкоголем, у кого-то с бизнесом все не слава богу. Вот они и сбегают от проблем в поисковый отряд, где своя жизнь и своя мифология, и очень запутанные и разнообразные взаимоотношения. Собственно, это даже не пересказ сюжета, а общее впечатление, потому что главное в книге Штапича — язык, стиль, мизансцены, характеристики товарищей по отряду. Все это живо, дерзко, неистово, обжигающе. Ну, и к каждой главке подобрана соответствующая песня, чтобы было понятно, почему «плейлист» в названии. Но это уже не так важно, важно — как круто это написано!



финалист



Шипнигов, Иван.

**Стрим : роман / И. Шипнигов. – Москва :
Livebook, 2021.**

https://bookz.ru/authors/ivan-6ipnigov/strim_298/page-2-strim_298.html

"Стрим" — энциклопедия современной московской жизни, ее обитателей.

Смешная и трогательная комедия о том, что все люди разные, но все хотят быть любимыми и единственными.

Что могут рассказать о себе охранник обувного магазина, знаток скидок в "Пятерочке" и обаятельная продавщица, ищущая мужчину мечты? Филологическая дева, начитавшаяся Достоевского, и одинокий пенсионер с квартирой в Москве? Дочь состоятельных родителей, едва не забывшая в Лондоне родной язык, и секс-работницы с духовными запросами? Роман об обычных людях, написанный необычным, ошеломляющим языком. Роман — прямая речь, роман-эксперимент, но с опорой на классический русский психологический роман. Художественный документ, свидетельствующий бытовые и языковые практики типических городских обитателей.

Герои весело ломают фразеологизмы, ищут себя, растут-падают, творят глупости, а порой и гадости. Будет девичник, будет мальчишник, будут ссоры и расставания, свадьбы и слёзы. Будет жизнь..





финалист



Орлов, Даниэль.

Время рискованного земледелия : повесть

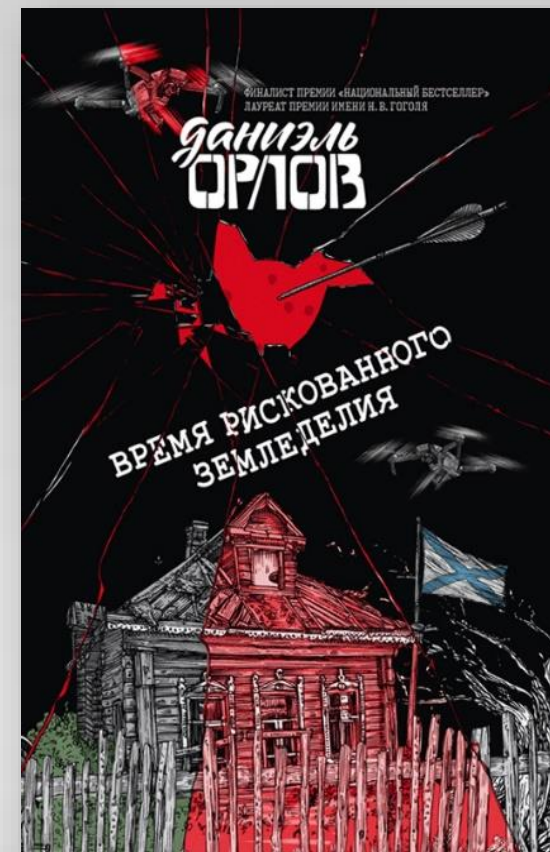
/ Д. Орлов. – Москва : ИД Городец, 2021.

<https://reading-hall.ru/publication.php?id=27108>

Даниэль Орлов, один из немногих современных прозаиков, кто обращается к теме русской глубинки и создает точную и выразительную панораму жизни в отдалении от столиц. Орлов следует эпической традиции, блестяще реализованной писателями XX века: от Бунина и до Фолкнера, от Распутина и до Маркеса.

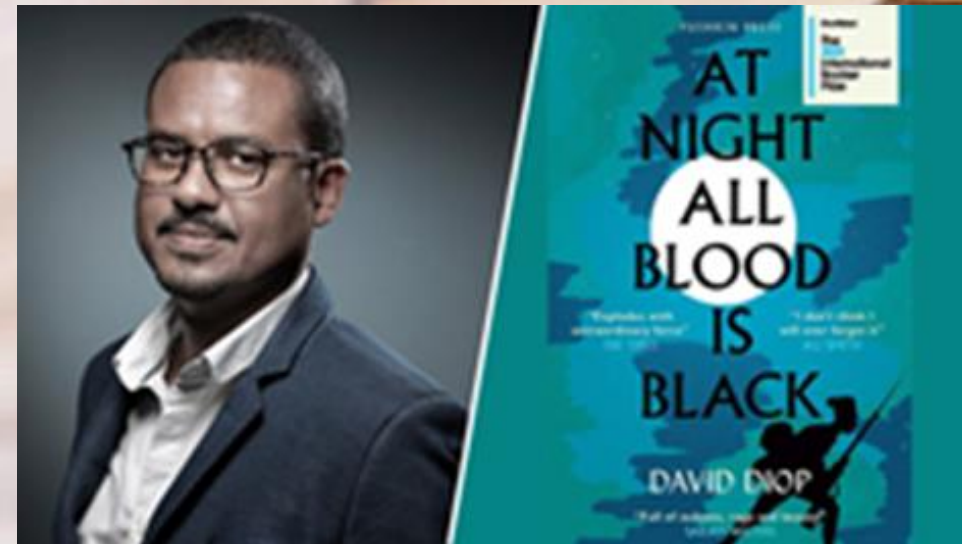
За каждым героем романа, будь то разорившийся бизнесмен, деревенский священник или почтальон — судьба, уходящая корнями в прошлое и прорастающая в будущее. Но на каждой судьбе есть печать беды. Что тому причиной? Богооставленность? Обморок власти? Людское равнодушие? На эти вопросы пытается найти ответ писатель.

«Время рискованного земледелия» — это большой русский роман, в котором метафизическое прорастает сквозь обыденное в вечном сплетении любви и смерти.



Букер - 2021

Обладателем приза в 2021 году стал французский писатель сенегальского происхождения **Давид Диоп**, который представил роман «Ночью вся кровь черна» (At Night All Blood is Black)



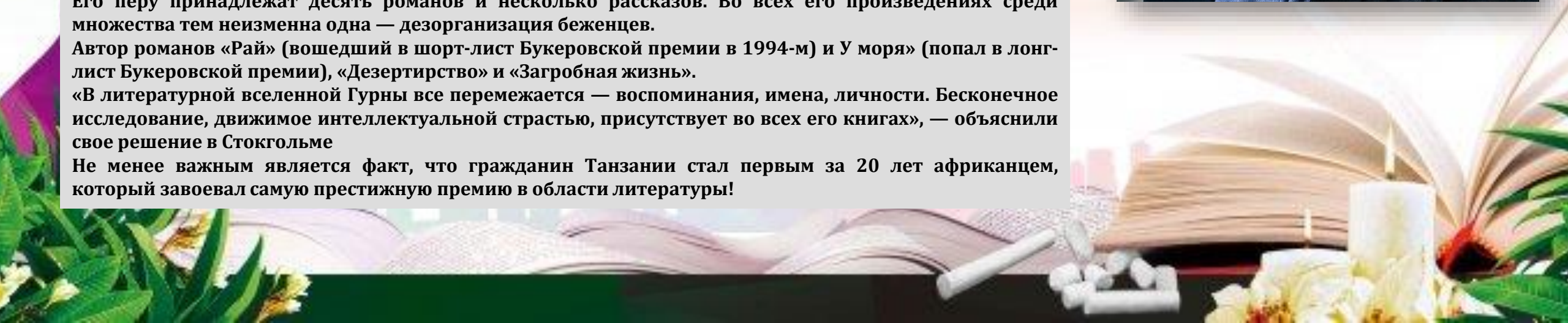
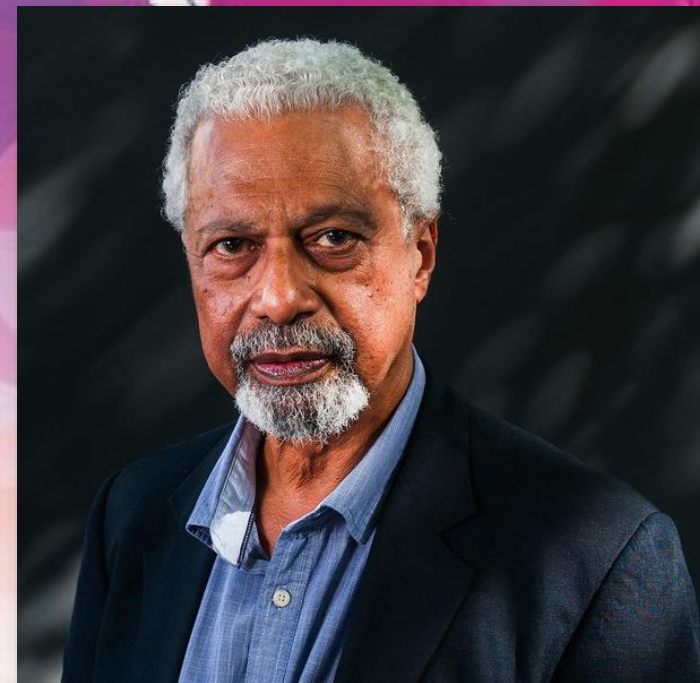
Согласно правилам премии, награду в размере £50 тыс. он разделит с переводчицей Анной Мосховакис.

В романе Диоп обратился к своему этническому наследию. Его герои — сенегальцы, которые сражались на полях Первой мировой войны на стороне Франции. Главный герой романа Диопа наблюдает мучительную смерть своего товарища, который просит проявить милосердие и пустить ему пулю в лоб. На фоне этой трагедии выживший теряет рассудок. Каждую ночь он пробирается во вражеский лагерь, чтобы уничтожить ещё одного врага, ещё одного голубоглазого блондина, и принести трофей...

Нобелевская премия по литературе

«Нобелевская премия по литературе за 2021 год присуждена британскому романисту танзанийского происхождения **Абдулразаку Гурне «за его бескомпромиссное и сострадательное проникновение в последствия колониализма и судьбу беженцев в пропасти между культурами и континентами»**

Абдулразак Гурна родился в 1948 году и вырос на острове Занзибар в Индийском океане. В конце 1960-х годов он прибыл в Великобританию в статусе беженца. Его перу принадлежат десять романов и несколько рассказов. Во всех его произведениях среди множества тем неизменна одна — дезорганизация беженцев. Автор романов «Рай» (вошедший в шорт-лист Букеровской премии в 1994-м) и «У моря» (попал в лонг-лист Букеровской премии), «Дезертирство» и «Загробная жизнь». «В литературной вселенной Гурны все перемежается — воспоминания, имена, личности. Бесконечное исследование, движимое интеллектуальной страстью, присутствует во всех его книгах», — объяснили свое решение в Стокгольме. Не менее важным является факт, что гражданин Танзании стал первым за 20 лет африканцем, который завоевал самую престижную премию в области литературы!





Читайте с нами!