

Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

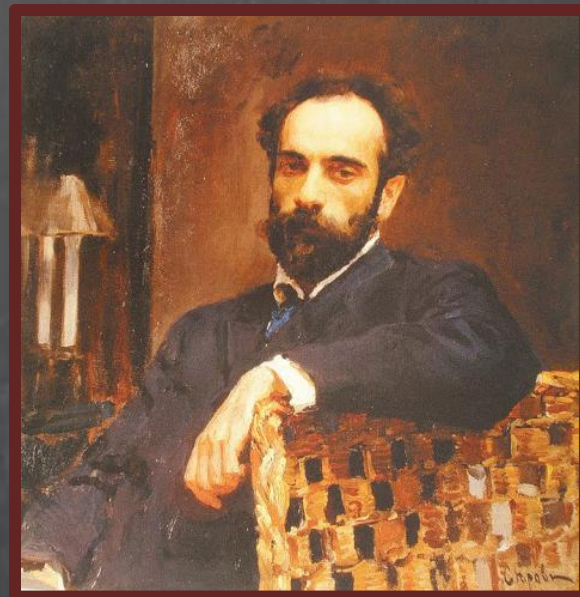
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют виртуальную выставку

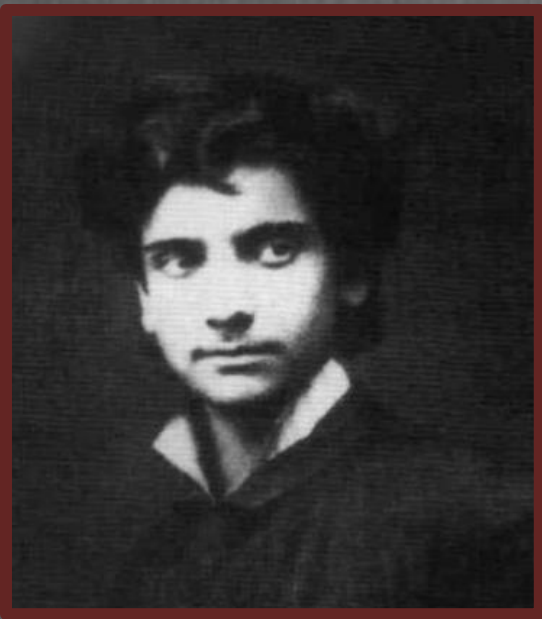
«Пейзажный мастер»

Исаак Ильич
Левитан

160 лет
со дня рождения



Саратов
2020

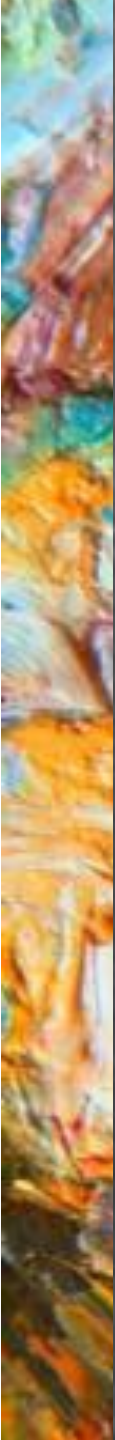


Исаак Ильич Левитан — русский художник, мастер «пейзажа настроения».

Родился в 1860 году. Необыкновенное дарование художника было замечено уже во время обучения его в Училище живописи, ваяния и зодчества, куда он поступил в 1873 году. Он был любимым учеником А. К. Саврасова и, по словам М. В. Нестерова, «слыл в школе за талант». В 1880 году в жизни Левитана произошло знаменательное событие. Одна из первых его картин, «Осенний день. Сокольники» (1879), представленная на ученической выставке училища, была приобретена


П. М. Третьяковым в его уже знаменитую к тому времени галерею. В этой ранней работе проявились те неповторимые черты творчества, которые отличают его от других пейзажистов. Умение выразить через пейзаж состояние человеческой души, не отстраненное, но глубоко личностное проникновенное переживание того или иного состояния или мотива природы были драгоценными качествами его дарования. В картине «Осенний день. Сокольники» художник достигает тонкого соответствия внутреннего строя человека с образом природы.

Левитан любил природу до восторженного поклонения ей, он как никто другой глубоко чувствовал, понимал её, умел настроиться на её состояния. Свое восхищение перед солнечным светом и любование многообразной игрой красок в природе лучше всего художнику удалось запечатлеть в своих небольших, простых по мотиву, но прелестнейших произведениях: «Первая зелень. Май» (1888) и «Мостик. Саввинская слобода» (1884). Не столько рассказ о жизни природы,



сколько естественное впечатление от увиденного и поразившего чуткую к красоте душу художника передано в картине «Березовая роща» (1885-1889). Используя приемы пленэрной и отчасти импрессионистской живописи, художник предлагает зрителю вместе с ним наблюдать за прихотливым движением и вибрацией света, постоянно меняющего цвет предметов, игрой солнечных зайчиков на белых стволах берез и зелени травы и листвы. Излюбленными местами Левитана для летней работы на этюдах и отдыха в это время были Саввинская слобода под Звенигородом или усадьба Киселёвых «Бабкино», на реке Истре, недалеко от Нового Иерусалима, где он провёл не одно лето вместе с семьёй Чеховых. С А. П. Чеховым он был связан глубокими узами дружбы и взаимной привязанности многие годы.

Но поистине раскрыться дарованию Левитана помогли поездки художника на Волгу. Могучая русская река подарила художнику новые мотивы и образы. По этюдам, написанным в небольшом волжском городке Плесе, была создана первая крупная картина Левитана «После дождя. Плес» (1889). Особой мягкостью интонации, поэтичностью отличается одно из самых душевных произведений художника, «Вечер. Золотой Плес» (1889). Изображая как бы с высоты птичьего полета мерно несущую свои воды реку и её пологие и обрывистые берега, художнику удалось передать то особое состояние тишины и покоя, которые воцаряются в природе в предвечерний час перед заходом солнца. Тончайшими цветовыми переходами мастер добился золотисто-розового свечения воздуха и иллюзии легкой влажности, когда предметы словно тают, теряя четкость очертаний.



В своём творчестве Исаак Ильич Левитан глубоко и поэтично раскрыл своеобразие и многостороннюю красоту природы. Пейзажной живописи Левитана присуще широта обобщения, эмоциональная насыщенность, разнообразие изображаемых состояний природы и передаваемых душевных переживаний - от бодрых и радостных до задумчивых и грустных. Быть может, именно в своих картинах он сумел выразить то, о чём мечтал всю жизнь. В 1887 году он написал: «Я никогда ещё не любил так природу, не был так чуток к ней, никогда ещё так сильно не чувствовал я это божественное нечто, разлитое во всём, но что не всякий видит, что даже и назвать нельзя, так как оно не поддаётся разуму, анализу, а постигается любовью. Без этого чувства не может быть истинный художник. Многие не поймут, назовут, пожалуй, романтическим вздором - пускай! Они благоразумие... Но это моё прозрение для меня источник глубоких страданий. Может ли быть что трагичнее, как чувствовать бесконечную красоту окружающего, подмечать сокровенную тайну, видеть Бога во всем и не уметь, сознавая своё бессилие, выразить эти большие ощущения».

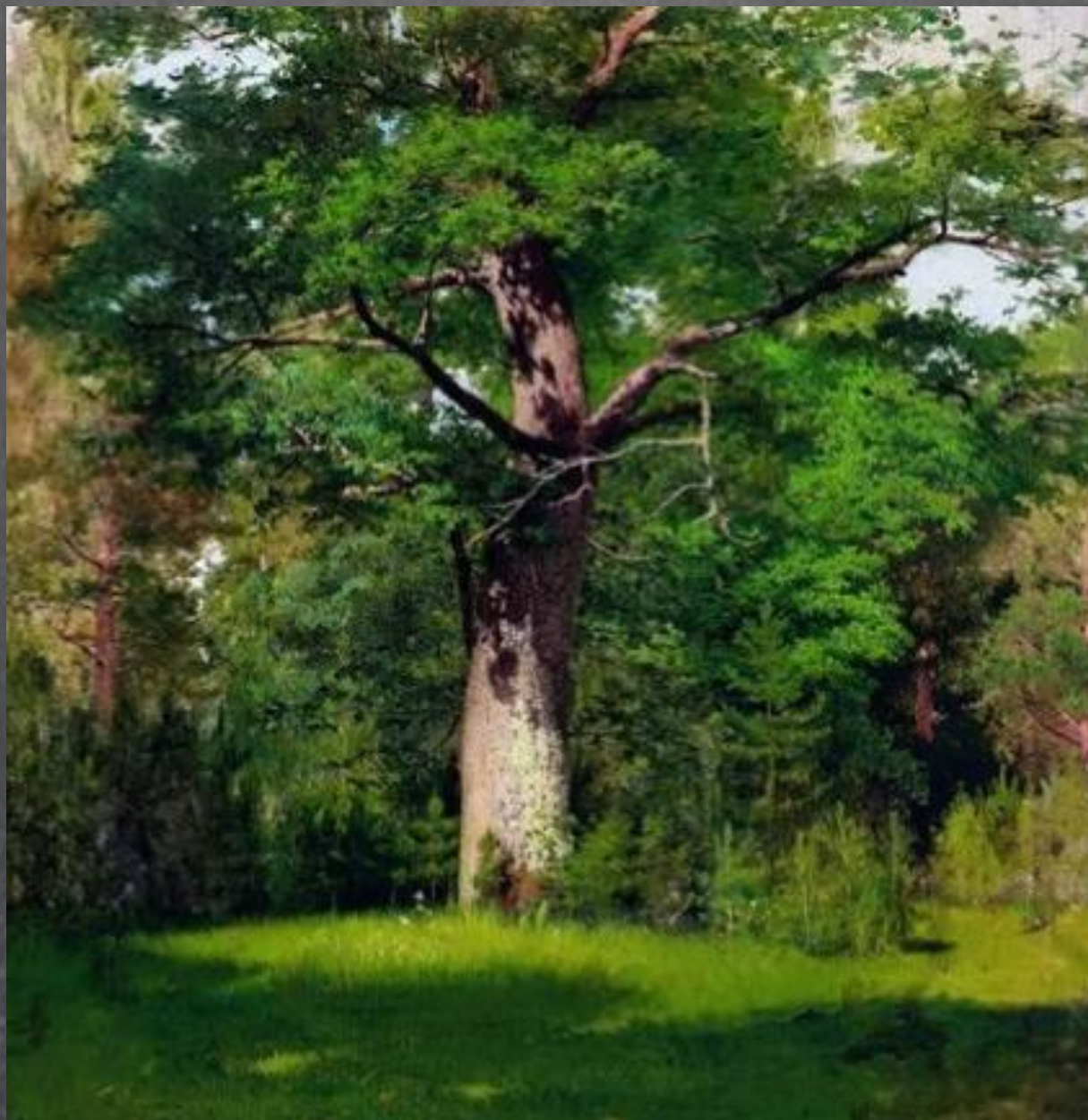




Осенний день. Сокольники. 1879



Весной в лесу. 1882



Дуб. 1888



После дождя. Плѣс. 1879



Мостик. Саввинская слобода. 1884



Плѣс. 1879



Вечер на Волге. 1888



Крым. Горы. Этюды. 1886



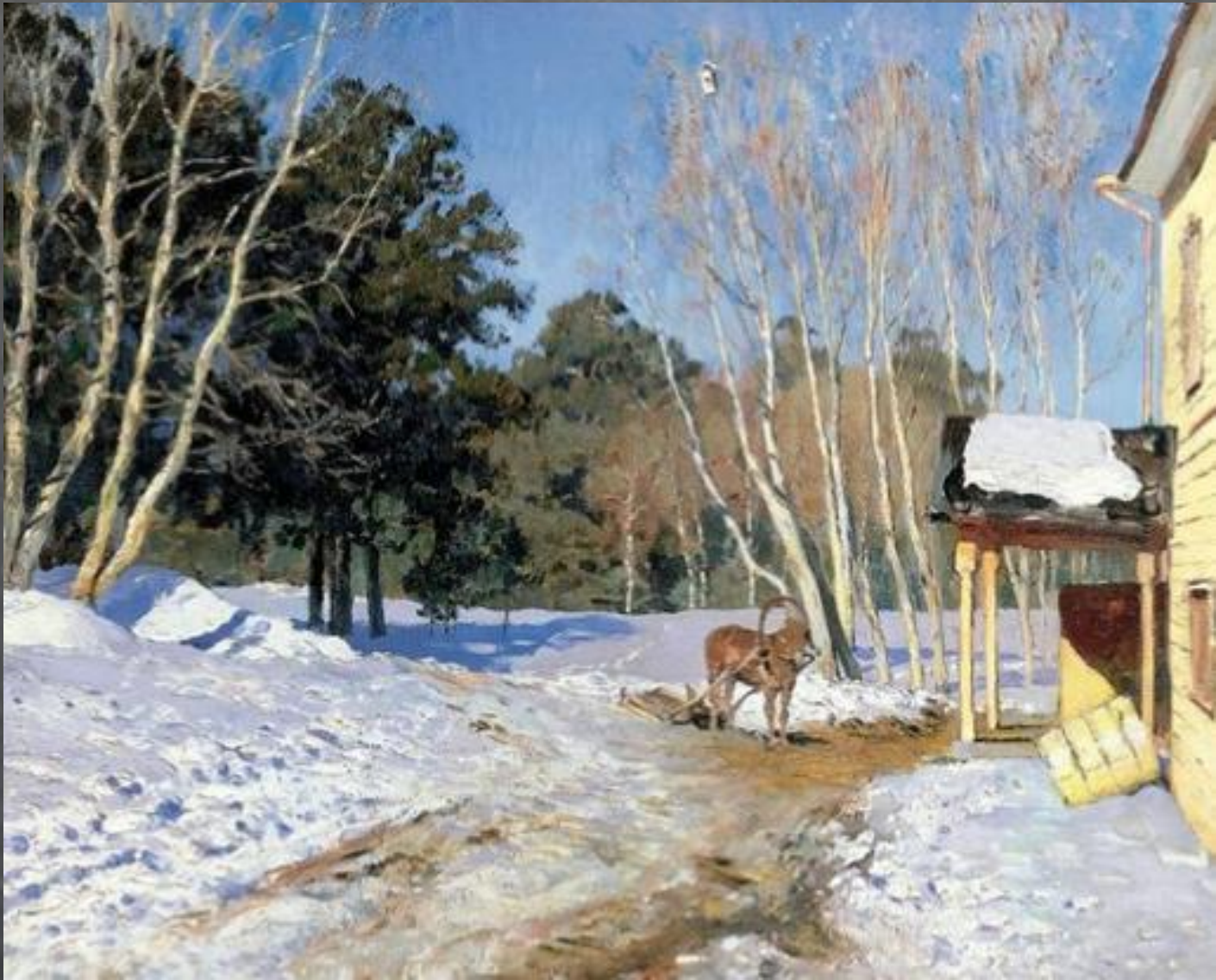
Вечер. Золотой Плѣс. 1889



После дождя. Плёс. 1879



Берег моря. Крым. 1886



Март. 1895



У омета. 1892



Хмурый день. 1895



Васильки. 1894



Белая сирень. 1895

Источники

1. Персона. Исаак Левитан. – Изображение. Текст : электронный // Культура.РФ : [портал культуры РФ]. - Москва, 2013 - 2020. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8242/isaak-levitan> (дата обращения: 27.07.2020).
2. Исаак Левитан. 1860 – 1900 : [сайт]. - URL: <http://isaak-levitan.ru/> (дата обращения: 27.07.2020).-Изображение. Текст : электронный.
3. Левитан Исаак Ильич. – Изображение. Текст : электронный // Виртуальный Русский музей : [портал]-. Санкт-Петербург, 2009 – 2020. - URL: https://rusemuseumvrm.ru/reference/classifier/author/levitan_isaak_lich/ (дата обращения: 27.07.2020).
4. Левитан Исаак Ильич. Картины и биография. – Изображение. Текст : электронный // Арт Планета Small Bay : художественно-исторический музей : [сайт]. - URL: <http://smallbay.ru/levitan.html> (дата обращения: 27.07.2020).