



Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского



Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

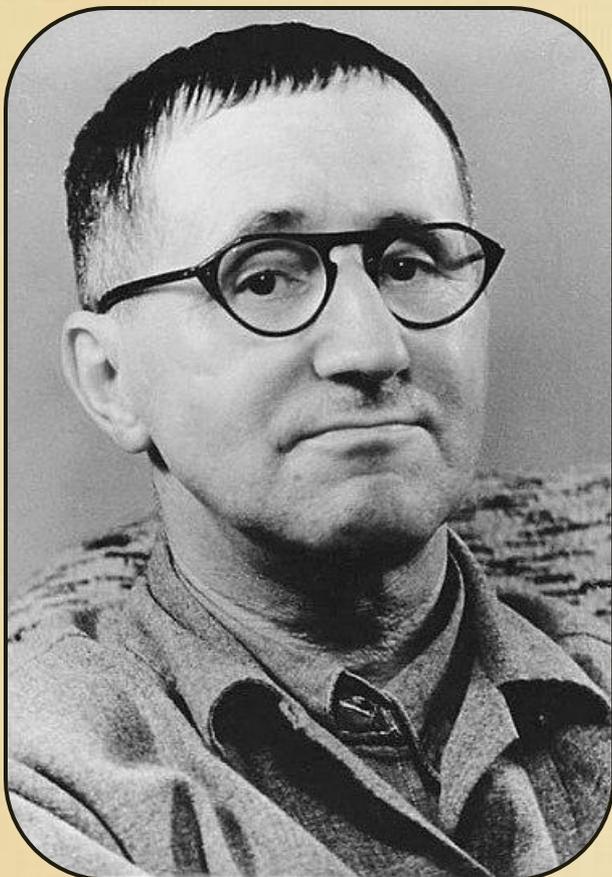
представляют виртуальную выставку

по заказу кафедры немецкого языка и методики его преподавания
факультета иностранных языков и лингводидактики СГУ

125 лет со дня рождения немецкого драматурга, поэта Бертольта Брехта (1898-1956)



Саратов
2023



**Бертольт Брехт
(1898-1956)**

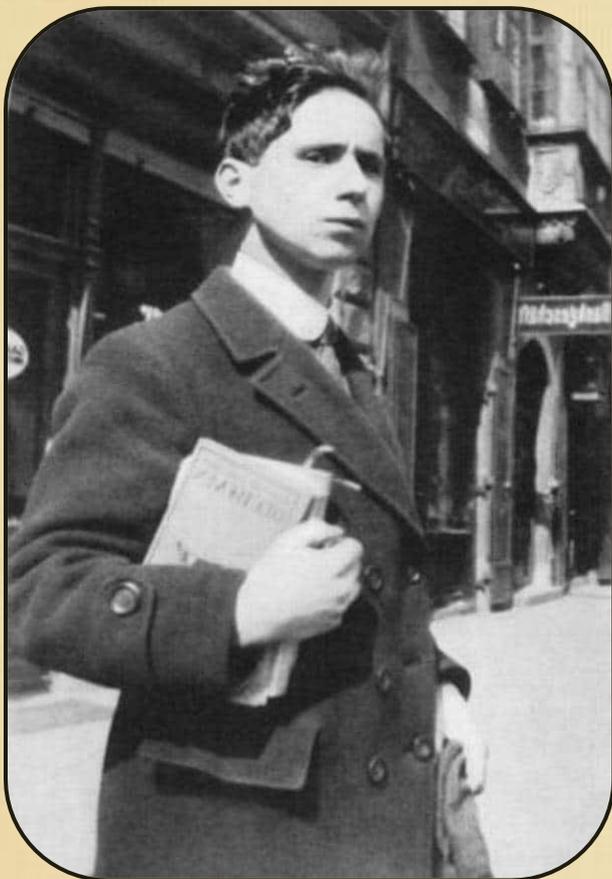
Источник фото: Бертольт Брехт в 1954 году : фото. – Изображение : электронное // Wikipedia. – 2022. – URL : <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bertolt-Brecht.jpg?uselang=ru> (дата обращения: 23.01.2023).

Бертольт Брехт (нем. Bertolt Brecht; полное имя – Ойген Бертольд Фридрих Брехт, Eugen Berthold Friedrich Brecht; 10 февраля 1898 – 14 августа 1956) – немецкий драматург, поэт и прозаик, театральный деятель, теоретик искусства, основатель театра «Берлинер ансамбль».

Творчество Брехта – поэта и драматурга – всегда вызывало споры, как и его теория «эпического театра», и его политические взгляды. Тем не менее, уже в 50-х годах пьесы Брехта прочно вошли в европейский театральный репертуар; его идеи в той или иной форме были восприняты многими драматургами-современниками, в том числе Фридрихом Дюрренматтом, Артюром Адамовым, Максом Фришем, Хайнером Мюллером.

Теория «эпического театра», в послевоенные годы претворённая в практику Брехтом-режиссёром, открыла принципиально новые возможности сценического искусства и оказала значительное влияние на развитие театра XX века.

Прошое столетие было наполнено революционными событиями и войнами, открытиями в мире науки и экономическими кризисами. Но эта же эпоха подарила миру гениальных людей, которые создали шедевры, ставшие мировым наследием в мире культуры. Среди этих редких талантов и Бертольт Брехт, которого называли «Шекспиром» двадцатого века, а его произведения стали неотъемлемой частью театрального репертуара.



Бертольт Брехт

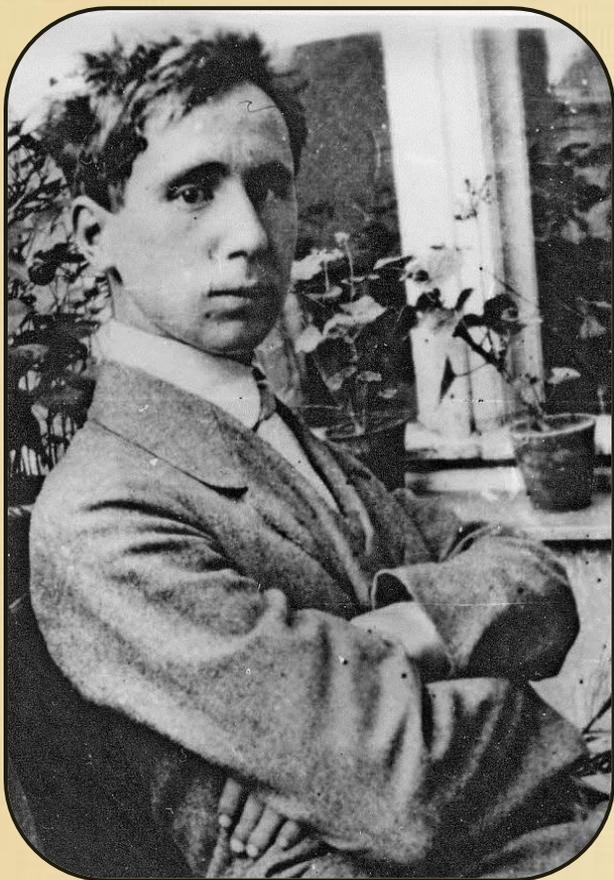
Источник фото: Бертольт Брехт в юности : фото. – Изображение : электронное // Биограф : сайт. – 2022. – URL : <https://biographe.ru/wp-content/uploads/2022/01/1231231-1.jpg> (дата обращения: 03.02.2023).

Будущий драматург родился в немецком городке Аугсбурге. Чем взрослее становился мальчик, тем больше к нему приходило осознание, что мещанский уклад в жизни его совершенно не устраивает. Уже в школьные годы в сочинениях Брехт критически высказывался о войне.

Бертольт Брехт достаточно рано понял, что его призвание – литературная и художественная деятельность. В возрасте шестнадцати лет он уже регулярно печатался в немецкой периодической прессе. Первыми его публикациями были стихи, эссе, рассказы, театральные рецензии.

Ранняя драматургия Б. Брехта несомненно имеет точки соприкосновения с драматургией экспрессионистов. Однако эта связь скорее внешняя, а не внутренняя, и обнаруживается она в некоторой тождественности стилевых моментов (надрывность, одержимость, условность, калейдоскопичность и т. п.). Существенное же отличие между ними сводится к тому, что в ранней драматургии Брехта не находят отражения ни та энтузиастическая вера в человека, ни та поэтическая мечта о лучезарном будущем, которая превращала немецких экспрессионистов в прекраснотелых и вместе с тем в мятежных мечтателей. Брехт же был и всегда оставался человеком рационалистического склада мышления.

Цитируется по: Савицкий, А. А. Бертольт Брехт : спецкурс для студентов факультета русского языка и литературы / А. А. Савицкий. – Москва : Орехово-Зуевская типография, 1971. – 158, [1] с. – Текст : непосредственный.



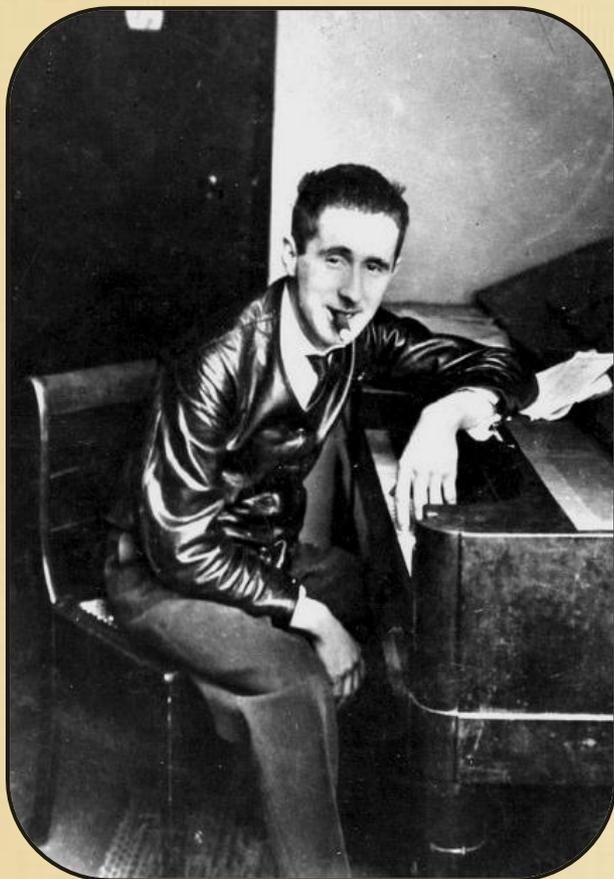
Бертольт Брехт

Источник фото: Молодой Бертольт Брехт : фото. – Изображение : электронное // Биограф : сайт. – 2022. – URL : <https://biographe.ru/wp-content/uploads/2022/01/2121.jpg> (дата обращения: 06.02.2023).

Окончив гимназию, Бертольт Брехт в 1917 году стал студентом Мюнхенского университета, где, впрочем, ему довелось поучиться недолго, поскольку его призвали в армию. По состоянию здоровья службу он нёс не на фронте, а в госпитале, где ему открылась реальная жизнь, входящая в противоречие с пропагандистскими речами о великой Германии.

Работая санитаром с ранеными, Бертольт не просто спасал им жизни. Он увидел всю отвратительную изнанку войны. В творческой биографии Бертольта Брехта рождается «Легенда о мёртвом солдате». Произведение вызвало настоящий резонанс не только среди читателей, но и в литературном мире. Выбрав сатирическую манеру написания в качестве основной, драматург рассказал о приключениях молодого солдата, которого прежде чем отправить на фронт извлекли из могилы и представили перед компетентной комиссией, признавшей его годным к военной службе. Всего за несколько дней читатели «разобрали» стихотворение, превратив каждую фразу в отдельную цитату.

Цитируется по: Бертольд Брехт. – Текст : электронный // Биограф : сайт. – 2022. – URL : <https://biographe.ru/znamenitosti/bertolt-brecht/> (дата обращения: 06.02.2023).



Бертольт Брехт

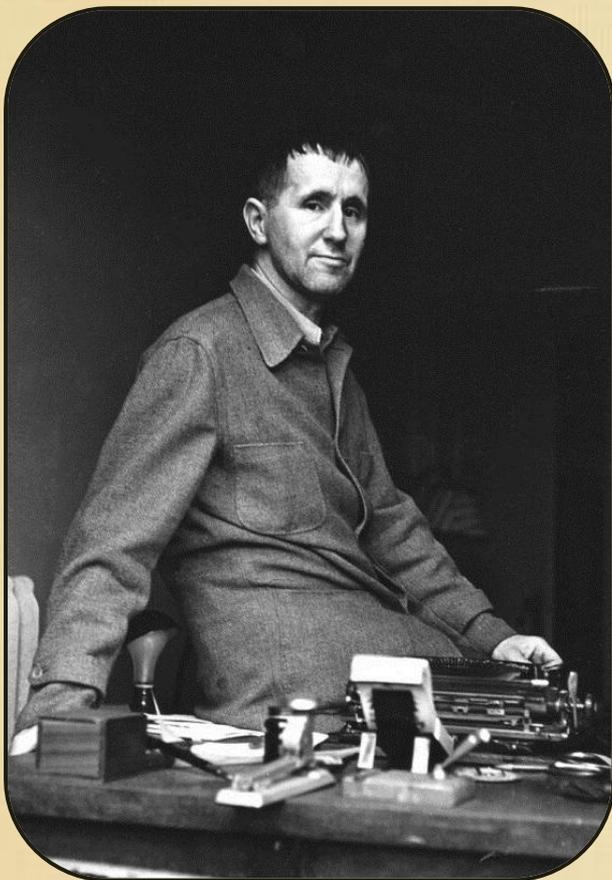
Источник фото: Поэт Бертольт Брехт : фото. –
Изображение : электронное // Биограф : сайт.
– 2022. – URL : <https://biographe.ru/wp-content/uploads/2022/01/122121-3.jpg> (дата обращения: 06.02.2023).

Стихотворения, написанные до 1927 года и вошедшие в сборник «Домашние проповеди», выглядели на фоне стихотворений продукции тех лет довольно необычно. Баллады и легенды, стилизованные под «жестокий» городской романс, героями которых были явно асоциальные типы – разбойники, отцеубийцы, детоубийцы, развратники, были рассчитаны на то, чтобы провоцировать благородное возмущение добропорядочных буржуа; они подчёркивали также, что мораль этих уголовных преступников ничем в сущности не хуже общепринятой морали, скажем, финансовых дельцов и политических хищников, пользующихся заслуженным почётом и уважением своих сограждан.

В 1919 году Бертольт Брехт знакомится с Лионом Фейхтвангером, известным писателем, который, увидев одарённость молодого человека, посоветовал ему продолжить занятия литературой. В том же году появляются первые пьесы начинающего драматурга: «Ваал», «Мещанская свадьба» и «Барабанный бой в ночи».

Стоит отметить, что Бертольт Брехт все их подписал своим именем, но ни одна местная труппа не согласилась поставить пьесы на сцене театра. Взяв свои шедевры, молодой автор отправился покорять столицу, которая встретила его неприветливо и с большой прохладой. Берлин разочаровал чопорностью и закоренелым мещанством.

Цитируется по: Бертольд Брехт. – Текст : электронный // Биограф : сайт. – 2022. – URL : <https://biographe.ru/znamenitosti/bertolt-brecht/> (дата обращения: 06.02.2023).



Бертольт Брехт

Источник фото: Бертольт Брехт на письменном столе : фото. – Изображение : электронное // Биограф : сайт. – 2022. – URL : <https://biographe.ru/wp-content/uploads/2022/01/5312312-2-768x793.jpg> (дата обращения: 06.02.2023).

Ситуация в корне изменилась, когда в дело вмешался Герберт Иеринг, авторитетный критик из Берлина. Его положительные отзывы заставили театральных деятелей взглянуть на пьесы Брехта совершенно с другой стороны. Спустя время постановки, автором которых был Бертольт, с успехом шли на сценах Берлина, Мюнхена и других городов страны. И если театральные критики были неоднозначны в своих суждениях, то власти не скрывали своего недовольствия.

Мир театра становится ещё ближе для Брехта после окончания в 1924 году университета и переезда в Берлин, где он поступил на службу в «Дойчес театр». Совместно с известным режиссером Эрвином Пискатором в 1925 году им был создан «Пролетарский театр». Брехт брал известные литературные произведения и делал их инсценировки. Первыми ласточками стали «Похождения бравого солдата Швейка» Гашека (1927) и «Трёхгрошовая опера» (1928), созданная на основе «Оперы нищих» Джона Гея. Была поставлена им и горьковская «Мать» (1932).

Бертольт Брехт уже с первых шагов зарекомендовал себя трезвым и рассудочным драматургом. Он видел торжествующее в мире зло и в то же время нисколько не прельщался видениями будущего. Он вглядывался в современного ему человека и воспринимал его только таким, какой он есть на самом деле, то есть устремлённым в погоню за счастьем, понимаемом к тому же в ограниченном, узко эгоистическом плане.

Цитируется по: Бертольт Брехт. – Текст : электронный // Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» : сайт. – 2023. – URL : <https://www.globus-nsk.ru/persony/detail/brekht/> (дата обращения: 06.02.2023).



Бертольт Брехт

Источник фото: Бертольт Брехт в творческом процессе : фото. –
Изображение : электронное // Биограф : сайт. – 2022. – URL :
<https://biographe.ru/wp-content/uploads/2022/01/234234234-5-768x515.jpg> (дата обращения: 06.02.2023).

Ни о каких социальных или политических преобразованиях в мире этот человек, конечно, не мечтал и тем более не мог браться за их осуществление. Он был и оставался ярко выраженным эгоцентриком.

Либретто на немецком для «Трёхгрошовой оперы» сделала Элизабет Гауптман. Режиссёром постановки вызвался быть близкий друг Брехта Эрик Энгель, в то время как музыка была написана Куртом Вайлем. Дебютная постановка вызвала у зрителей полный восторг, а автор впервые после окончания работы испытал чувство триумфа.

До начала тридцатых годов двадцатого века Брехт продолжал своё сотрудничество с Энгелем. Вместе они развивают теорию, которую разработал драматург – «Эпический театр». Сутью теории стало объединение эпического повествования, которое, как правило, идёт от лица самого автора или одного из нейтральных персонажей, и действия. «Эпический театр» должен был увести публику от классического понимания сути «театра», стерильности и чопорности. При этом приветствовалось общение со зрителем в процессе постановки.

Цитируется по: Бертольд Брехт. – Текст : электронный // Биограф : сайт. – 2022. – URL : <https://biographe.ru/znamenitosti/bertolt-brecht/> (дата обращения: 06.02.2023).



Театр Брехта в Берлине

Источник фото: Театр Брехта в Берлине : фото. – Изображение : электронное // Wikipedia. – 2022. – URL : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/de/Brecht-Theater_Schiffbauerdamm2.JPG/360px-Brecht-Theater_Schiffbauerdamm2.JPG (дата обращения: 06.02.2023).

В момент появления идеи руководство да и сама публика ещё не были готовы к нововведениям. И только к сороковым годам Бертольт Брехт создал свой собственный театр, где смог в полной мере воплотить в реальность свои задумки и провести реформы. Всего через несколько лет его новейшие идеи были подхвачены всеми ведущими театрами во всём мире.

Приход в 1933 году к власти Гитлера, закрытие в Германии всех рабочих театров заставляет Брехта покинуть страну, переехать в Австрию, а затем, после её оккупации, в Швецию и Финляндию. Нацисты официально в 1935 году лишили Брехта гражданства. Когда и Финляндия вступила в войну, семья писателя на шесть с половиной лет перебирается в США. Именно в эмиграции им написаны наиболее известные его пьесы: «Мамаша Кураж и её дети» (1938), «Страх и отчаянье в Третьей Империи» (1939), «Жизнь Галилея» (1943), «Добрый человек из Сезуана» (1943), «Кавказский меловой круг» (1944), в которых красной нитью проходила мысль о необходимости борьбы человека с устаревшим миропорядком. Помимо пьес, творческое наследие Брехта включает романы «Трёхгрошовый роман» (1934), «Дела господина Юлия Цезаря» (1949), довольно большое количество рассказов и стихов.



Могила Бертольта Брехта

Источник фото: Могила Бертольта Брехта на кладбище Доротеенштадт в Берлине : фото. – Изображение : электронное // Wikipedia. – 2022. – URL : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f9/Grab-Brecht-Weigel.JPG/270px-Grab-Brecht-Weigel.JPG> (дата обращения: 07.02.2023).

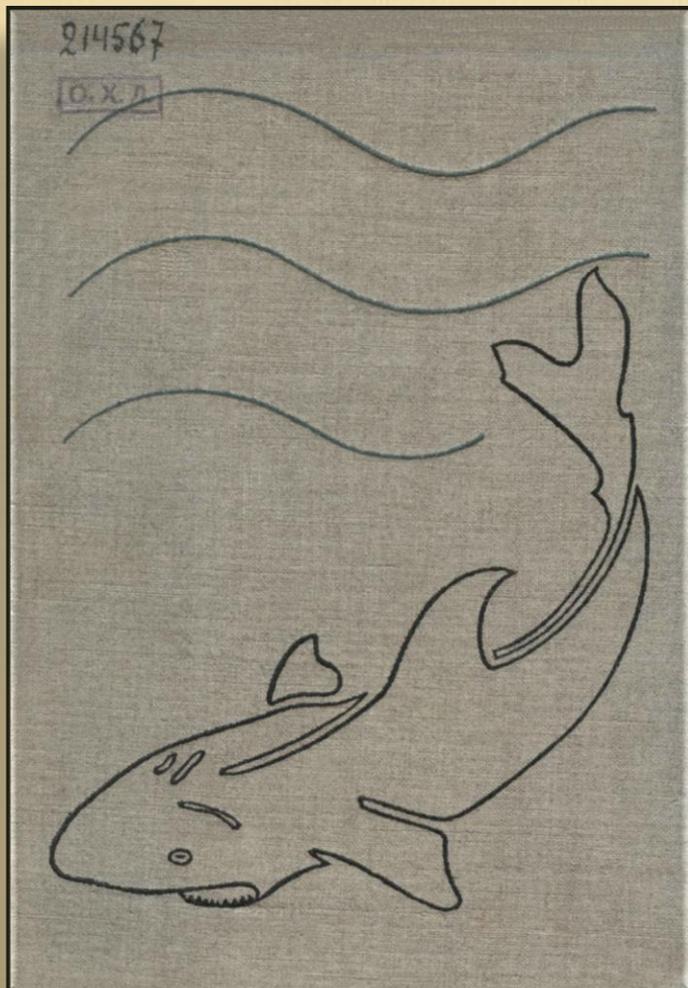
После окончания войны писателю пришлось покинуть США из-за возникшей угрозы преследования. В 1947 году Брехт уезжает жить в Швейцарию. Через год поселяется в Восточном Берлине. В столице им был создан театр под названием «Берлинер ансамбль», на подмостках которого шли лучшие пьесы драматурга. Детище Брехта побывало на гастролях в большом количестве стран, включая Советский Союз.

Брехт был не только литератором, но и активным общественным, политическим деятелем, принимал участие в работе левых международных конгрессов (1935, 1937, 1956). В 1950 году состоялось его назначение на должность вице-президента Академии искусств ГДР, в 1951 году избрание членом Всемирного совета мира, в 1953 году он возглавил общегерманский ПЕН-клуб, в 1954 году получил международную Ленинскую премию Мира. Сердечный приступ прервал жизнь драматурга, ставшего классиком.

Могила Бертольта Брехта находится на Доротеенштадском кладбище. Следуя его завещанию, над могилой не произносили традиционных речей, а на самом памятнике нет ничего, кроме имени. Рядом стоит точно такой же серый могильный камень с другим именем. Елена Вайгель, жена писателя, пожелала быть похороненной рядом с мужем.

Цитируется по: Бертольд Брехт. – Текст : электронный // Биограф : сайт. – 2022. – URL : <https://biographe.ru/znamenitosti/bertolt-brecht/> (дата обращения: 07.02.2023).

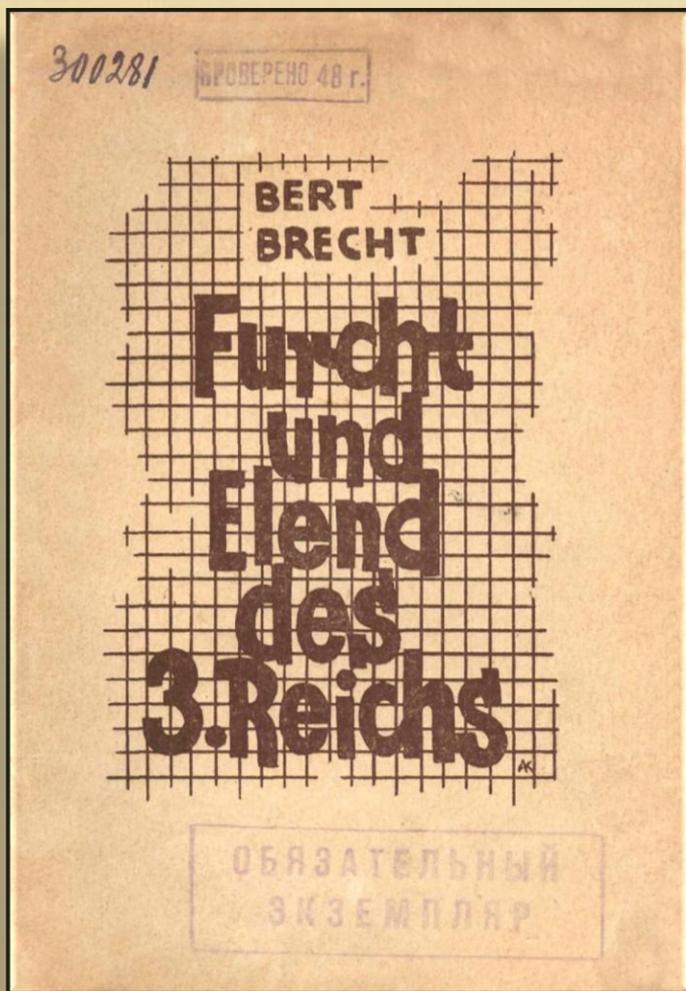
Далее в хронологическом порядке представлены издания произведений Бертольта Брехта и литература о них из фондов ЗНБ СГУ.



214567

Brecht, B. Dreigroschenroman / B. Brecht. – Moskau ; Leningrad : Verlagsgenossenschaft ausländischer Arbeiter in der UdSSR, 1935. – 443, [1] S. – Текст : непосредственный.

Тема «Трёхгрошовой оперы», вызванная к жизни хищнической практической деятельностью и откровенно аморальными воззрениями буржуазных дельцов, продолжала тревожить Бертольта Брехта и в дальнейшем. В результате этого, спустя шесть лет после появления «Трёхгрошовой оперы», Брехт создал огромное эпическое повествование, названное им «Трёхгрошовым романом» (1934 г.). В основу его автор положил тот же идейный тезис и те же сюжетные коллизии, которыми обладала «Трёхгрошовая опера». Однако отделяющий одно произведение от другого и насыщенный к тому же поучительными историческими событиями шестилетний промежуток времени настолько изменил взгляды писателя, что его обращение к старой теме фактически привело к созданию качественно нового произведения. Между «Трёхгрошовой оперой» – пьесой, не лишённой ряда недостатков, и «Трёхгрошовым романом», отличающимся широким охватом жизненных явлений и глубоким проникновением в их суть, лежит громадная пропасть.



Реакция Бертольта Брехта на события исторической жизни Европы 30-х годов была немедленной и резкой. Примером этому может служить пьеса «Страх и отчаяние в Третьей империи». Обладая способностью видеть действительность и понимать тенденции её развития, писатель показал не только торжество в Германии грубой и жестокой диктатуры, не только высочайшую степень морального одичания какой-то части немецкого народа, но и то здоровое, несломленное духом и непокорённое, что было в лучшей части немецкого общества времён 30-х годов. Пьеса Брехта не только верно отражает содержание одного из мрачных этапов в жизни немецкого народа, но, обладая способностью вызывать у читателя определённые реакции, учит его любить свободу и ненавидеть насилие. «Страх и отчаяние в Третьей империи», – указывает Н. Полякова, один из истолкователей Брехта, – останется в истории мировой литературы правдивым документом о Германии периода гитлеровской диктатуры».

Пьеса «Страх и отчаяние в Третьей империи» стоит несколько обособленно от остальных произведений Бертольта Брехта. Ложь, фальшь, цинизм безраздельно господствуют в государстве, народ которого состоит из «двух миллионов шпионов и 80 миллионов подвергаемых шпионской слежке». Эта пьеса своеобразна и в жанровом отношении – она является документальной. Вместе с произведениями Эрвина Пискатора она внесла серьёзный вклад в зарождение немецкой документальной драмы.

Пьеса «Страх и отчаяние в Третьей империи» выражает веру писателя в здоровые силы нации, которые и станут в конце концов в ряды могильщиков фашизма.

300281

Brecht, B. Furcht und Elend des III. Reichs / B. Brecht. – Moskau : Meshdunarodnaja kniga (Das internationale Buch), 1941. – 51, [1] S. – Текст : непосредственный.

887868

Materialien

zu Brechts »Mutter Courage
und ihre Kinder«

edition suhrkamp

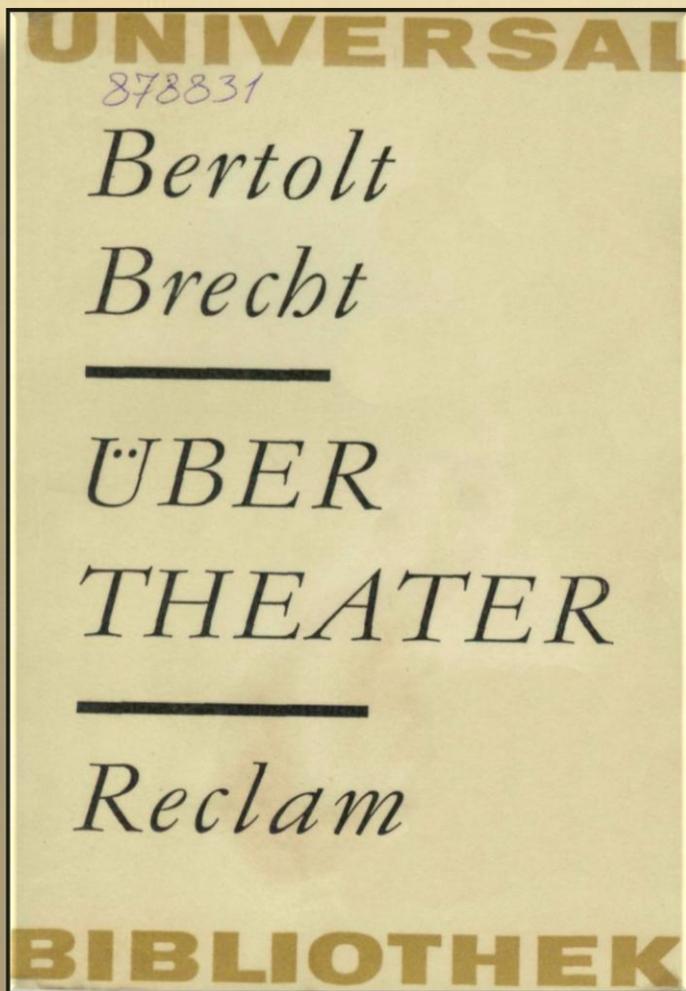
SV

887868

Materialien zu Brechts "Mutter Courage und ihre Kinder" / zusammengestellt W. Hecht. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1964. – 190, [2] S. : Ill. – Текст : непосредственный.

Теме приспособленчества обывателя и его склонности предпочитать сиюминутную выгоду любым другим соображениям посвящена знаменитая пьеса «Мамаша Кураж и её дети». Поразительной исторической точностью отмечена от начала до конца эта пьеса. Здоровым и трезвым реализмом веет от каждой её сцены, от каждого, даже незначительного, эпизода. Обстоятельно и неторопливо повествует драматург о печальной судьбе маркитантки Кураж и её взрослых детей, безжалостно уничтоженных войной.

Героиня пьесы Анна Фирлинг, маркитантка времён Тридцатилетней войны, отправляется вслед за одним из полков, надеясь заработать на мелкой торговле. Характер «мамаша Кураж» вырисовывается по мере того, как автор представляет нам её в различных ситуациях. Когда она встаёт перед необходимостью сделать выбор – сохранить жизнь сыну, продав всё своё имущество, или сохранить своё добро ценой жизни сына, она начинает торговаться, и этот торг оказывается для сына роковым. Пережив разочарование в связи с упадком своего «дела» и увечьем Катрин, она проклиная войну, но уже буквально в следующей короткой сценке, когда её торговля стала приносить большой доход, она снова бодро тащит свой фургон по полевой дороге, рассуждая о том, что только война может по-настоящему прокормить людей. Финал пьесы печален – мы видим «мамашу Кураж» измождённой, опустошённой и немощной старухой, заплатившей за свои заблуждения жизнью троих детей, но так ничему и не научившейся.



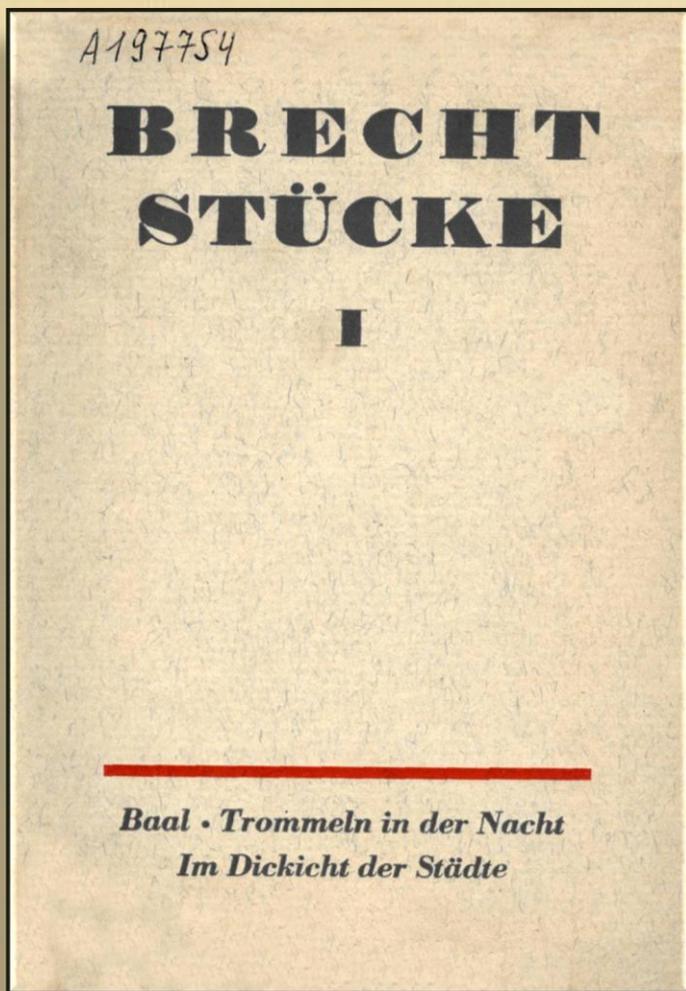
878831

Brecht, B. *Über Theater* / B. Brecht ;
zusammengestellt, redigiert W. Hecht. – Leipzig :
Philipp Reclam jun., 1966. – 374, [2] S. – (Sprache und
Literatur : Schriften und Notate). – Текст :
непосредственный.

Вопрос о судьбах европейского театра – сложный вопрос, имеющий к тому же свою длительную историю. Просветительская эстетика, основанная в далёком прошлом великими мыслителями Дидро и Лессингом, определяла театр как место развлечения и одновременно поучения. Эпоха Просвещения, способствовавшая значительному подъёму европейского театра, не знала никакого противоречия между театром развлечения и театром поучения. XIX век в значительной мере поколебал это равновесие, более того – нарушил его. Театр нового времени оказался не в силах быть трибуной, с высоты которой освещались бы как анатомия современного общества, специфика общественных отношений, так и человек, являющийся, как известно, не только объектом истории, но и её субъектом. Этот театр лишился, таким образом, своей поучительной функции и превращался в театр как место развлечения.

Брехт писал: «Экспрессионизм послевоенной эпохи воплотил мир как волю и субъективное представление и привёл к своеобразному солипсизму. <...> Экспрессионизм, весьма обогативший средства театральной выразительности и принесший до сих пор ещё не использованный эстетический урожай, показал полную свою неспособность объяснить мир как объект человеческой практики. Познавательная ценность театра свелась к нулю».

Театральные искания экспрессионистов, субъективно преследовавших цель вывести современный театр из тупика, также оказались тщетными, и вся их практика, направленная на обновление сцены, так и не смогла вернуть театру утраченного в XIX веке равновесия. Оно было восстановлено, и к тому же на более высокой ступени, усилиями Бертольта Брехта.



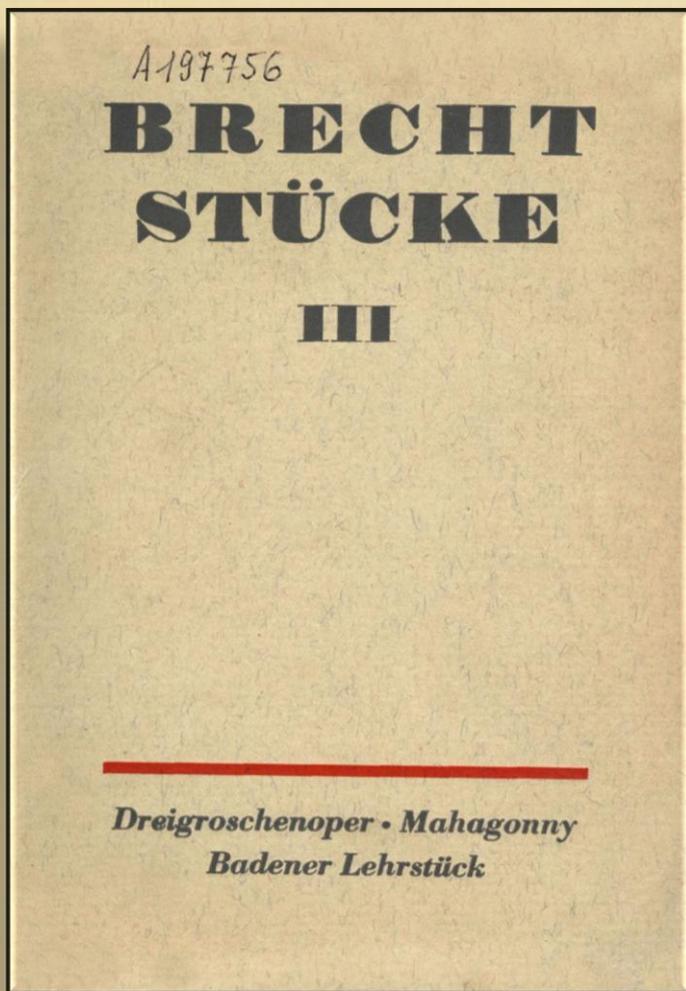
Уже своей первой пьесой «Ваал», появившейся в 1918 году и рассказывающей о художнике, карьера которого заканчивалась абсолютным крушением, Брехт зарекомендовал себя драматургом, идущим своей, особой дорогой. В этом произведении Бертольт Брехт также указывает на относительность принципов морали в современном ему буржуазном обществе. Эта пьеса не скоро дождалась своей постановки.

Год спустя вышла в свет вторая пьеса – «Барабанный бой в ночи», названная вначале автором «Спартак». В ней с особой силой выражалась ненависть к тем, кому выгодна была только что закончившаяся империалистическая война. Премьера состоялась в 1922 году в Мюнхене и принесла автору известность в литературных кругах своей страны. За эту пьесу Брехту была присуждена самая почётная в Германии литературная премия – премия им. Клейста. Вторая пьеса отличается от «Ваала» тем, что её действие протекает на совершенно определённом очерченном историческом фоне – на фоне революции 1919 года в Германии. Солдат Краглер, вернувшийся из плена, униженный и обманутый, примыкает к революционным рабочим. Однако, как только к Краглеру возвращается его неверная возлюбленная, он тут же порывает с революцией, чтобы насладиться радостями семейной жизни.

К начальному периоду драматургической деятельности Брехта следует отнести также и пьесу «В чаще городов» (1921-1923 гг.), в которой изображена полная страсти и ожесточения борьба «двух мужчин в гигантском городе Чикаго», трактуемая автором вне социально-исторической конкретности и обусловленности.

A197754

Brecht, B. Stücke. Bd. 1. Baal ; Trommeln in der Nacht ; Im Dickicht der Städte / B. Brecht. – Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1967. – 319, [3] S. – Текст : непосредственный.



Среди пьес Бертольта Брехта, разрабатывающих проблему относительности категорий морали и этики, самым значительным произведением является «Трёхгрошовая опера». Её сюжет заимствован Брехтом из пьесы английского драматурга Джона Гея «Опера нищих», в которой мораль и нравы английского высшего света сравнивались и отождествлялись с моралью и нравами преступного мира. Действие «Трёхгрошовой оперы» протекает в кругу подонков, нищих, воров, проституток, бандитов. Пьеса настойчиво наталкивает читателя на мысль о принципиальном родстве «честного бизнеса» с обычаями уголовного мира: и здесь, и там речь идёт о наживе одних за счёт других, более того, бандит-романтик Мэкки-Мессер оказывается бессильным против безжалостной, преступной будничной рутины буржуазного общества.

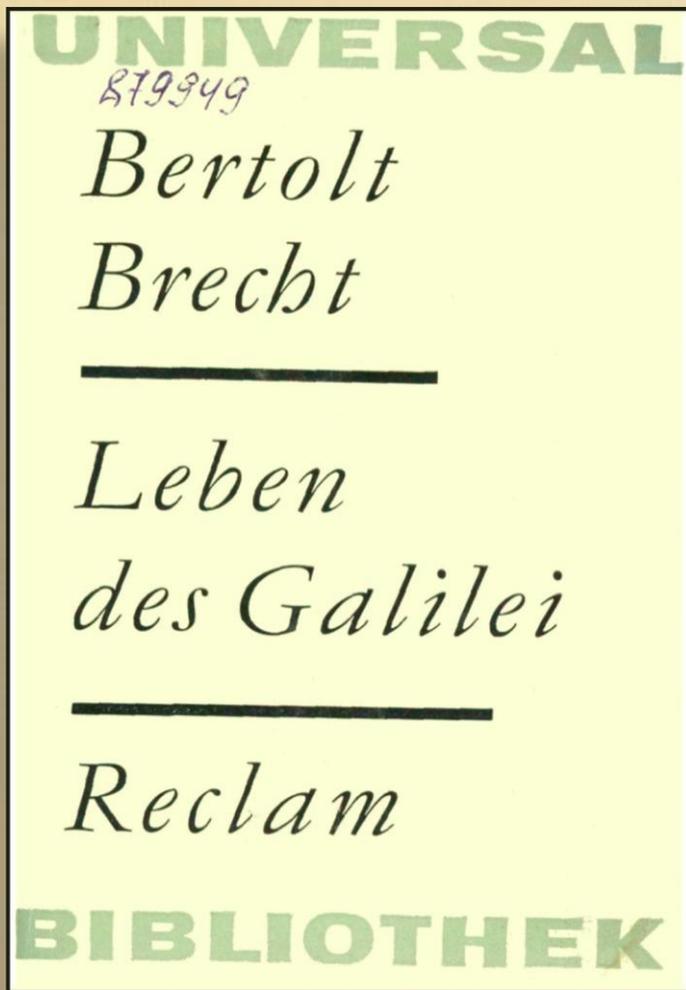
В этой пьесе Брехту уже удалось реализовать многие положения своей теории – теории «Эпического театра», которая стала выкристаллизовываться в конце 20-х годов.

«Трёхгрошовая опера», премьера которой состоялась в 1928 году в Берлине, имела шумный успех. Её триумфальное шествие по европейским театрам умножило славу Бертольта Брехта, который уже пользовался всемирной известностью.

В пьесе «Величие и падение города Махагоны» читатель встречает качественно новые для Брехта мотивы, один из которых – художественное прозрение неизбежной гибели мира, основанного на базе торжествующих низменных интересов.

A197756

Brecht, B. Stücke. Bd. 3. Die Dreigroschenoper ; Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny ; Das Badener Lehrstück vom Einverständnis / B. Brecht. – Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1967. – 321, [3] S. – Текст : непосредственный.



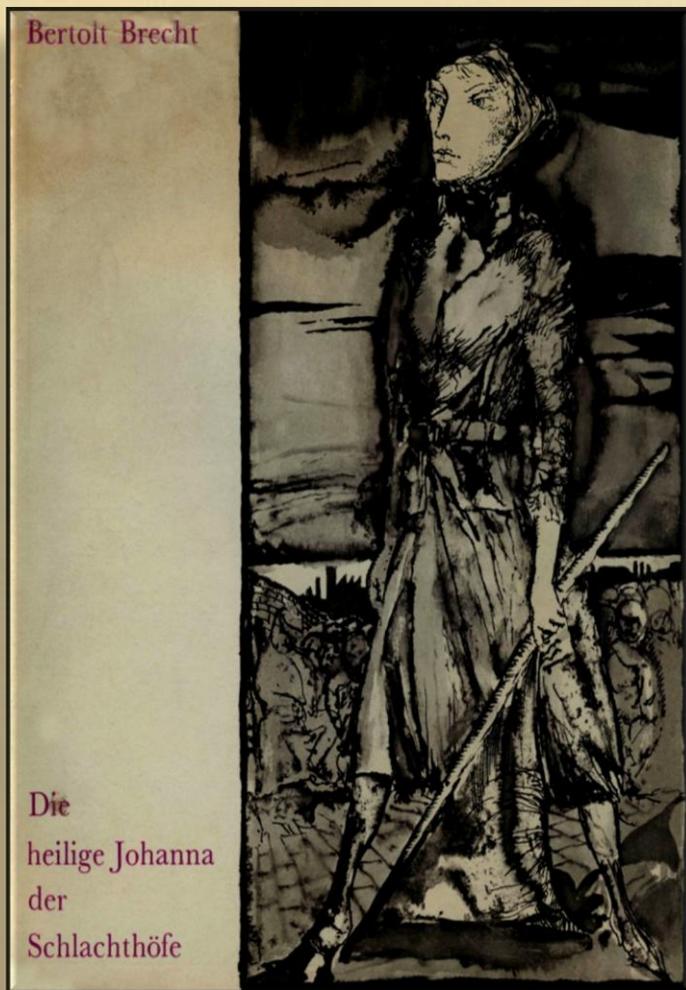
879949

Brecht, B. *Leben des Galilei* / B. Brecht ; mit Anmerkungen B. Brechts ; Nachwort W. Adling. – Leipzig : Philipp Reclam jun., 1967. – 137, [1] S. – Текст : непосредственный.

Особое место в творчестве Бертольта Брехта занимает пьеса «Жизнь Галилея», затрагивающая проблему нравственного долга и ответственности учёного перед человечеством. Внешне эта пьеса выглядит как историческая. Однако судьба Галилея была важна Брехту не в историческом аспекте, а с точки зрения современности. Писателя в ней привлёк сам факт отречения учёного от своих убеждений и причины этого предательства. Последнее особенно важно. Столкновение между Галилеем и католической инквизицией Брехт изображает как борьбу старого и нового мира, борьбу прогресса и реакции и показывает, почему Галилей не смог стать настоящим поборником прогресса.

Галилей у Брехта представлен как типичный представитель эпохи Ренессанса, как человек с огромным кругозором и универсальными возможностями. В Галилее мы видим здорового, физически сильного, умного и очень чувственного человека. Он слишком сильно привязан ко всему земному. Даже наука для него не работа, а страсть. Он одержим жаждой познания, и именно ему в уста Бертольт Брехт вкладывает слова о непреодолимом соблазне познания.

Поскольку Галилей – воплощённая жизнь, то он не может вынести самой минимальной угрозы смерти. Инквизитор оказывается прав, считая, что Галилею достаточно будет только показать орудия пыток и тот подпишет своё отречение. Моральная незрелость Галилея находится в резком противоречии с его человеческой зрелостью.



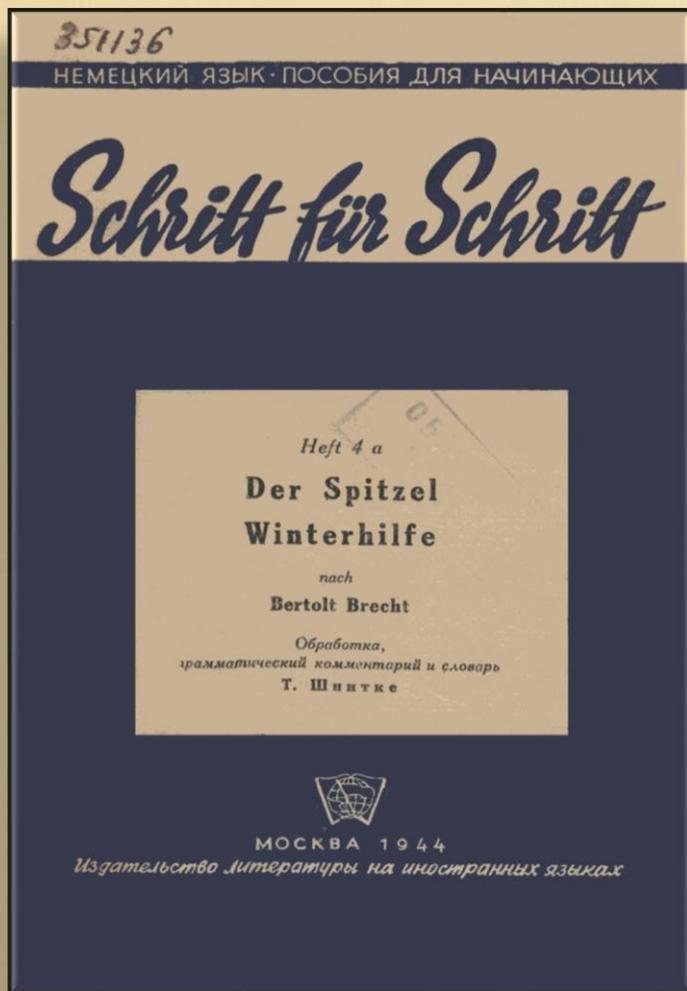
880919

Brecht, B. Die heilige Johanna der Schlachthöfe / B. Brecht ; Illustrationen H. Zander. – Leipzig : Philipp Reclam jun., 1968. – 156, [4] S. : Ill. – Текст : непосредственный.

«Святая Иоанна скотобоен» Бертольта Брехта своим появлением отчасти обязана широко проводимой подготовке к 500-летию со дня сожжения французской национальной героини Жанны д'Арк.

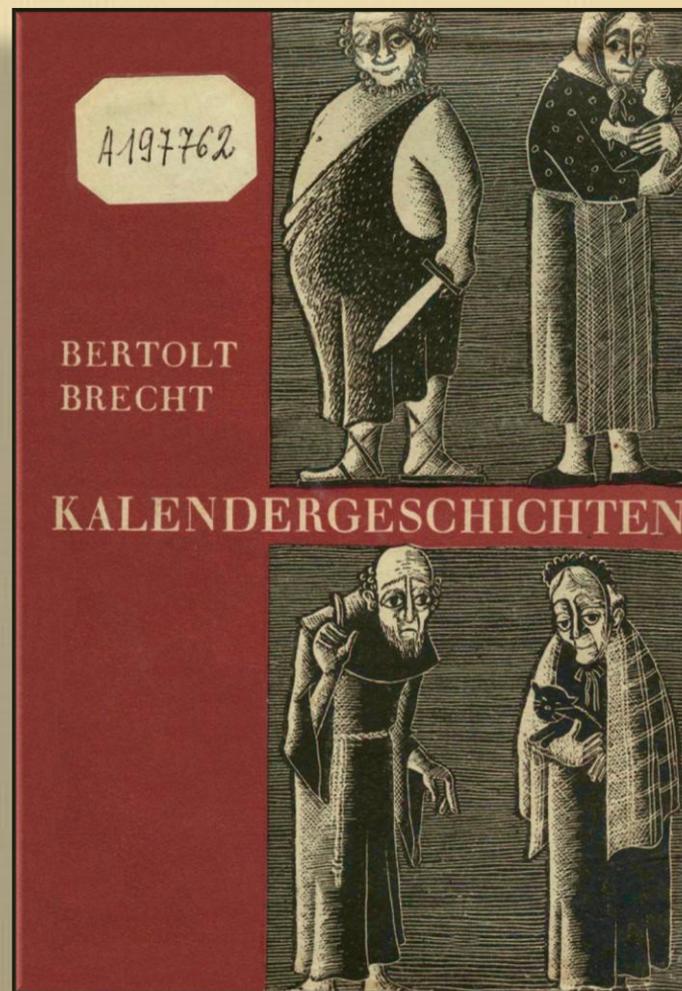
События, о которых рассказывается в этой пьесе, разворачиваются в Чикаго, центре мясоперерабатывающей промышленности. Всё, что происходит в пьесе, освещено отблеском тревожного и беспокойного времени: повсюду о себе даёт знать жестокий экономический кризис. Любовь к обездоленным, страстное желание облагородить их заставляет Иоанну Дарк – субъективно честную, но одурманенную религиозными предрассудками девушку – взяться за выполнение высокой миссии по воспитанию человека, которая силою реальных обстоятельств оказалась безуспешной. Долг Иоанны не стал, таким образом, торжествующим. Не стала торжествующей и самая идея нравственного обновления человечества: она была заменена другой, зовущей к борьбе. «Возвышенное» и «идеальное» в конечном счёте оказалось зависимым от мира реальных отношений, и оно уступило место требованиям практической жизни.

Чёткой идейной направленностью и оригинальностью формы «Святая Иоанна скотобоен» явилась заметным событием в творческом развитии Бертольта Брехта.



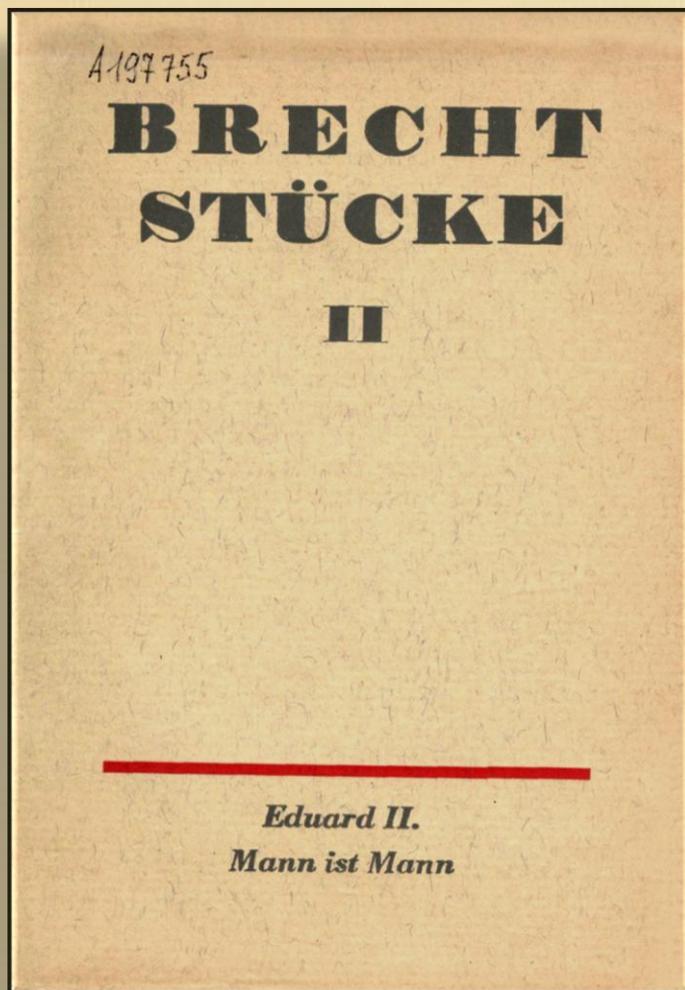
351136

Brecht, B. Der Spitzel ; Winterhilfe / B. Brecht. – Москва : Искра революции, 1944. – 21, [2] с. – (Schritt für Schritt). – Текст : непосредственный.



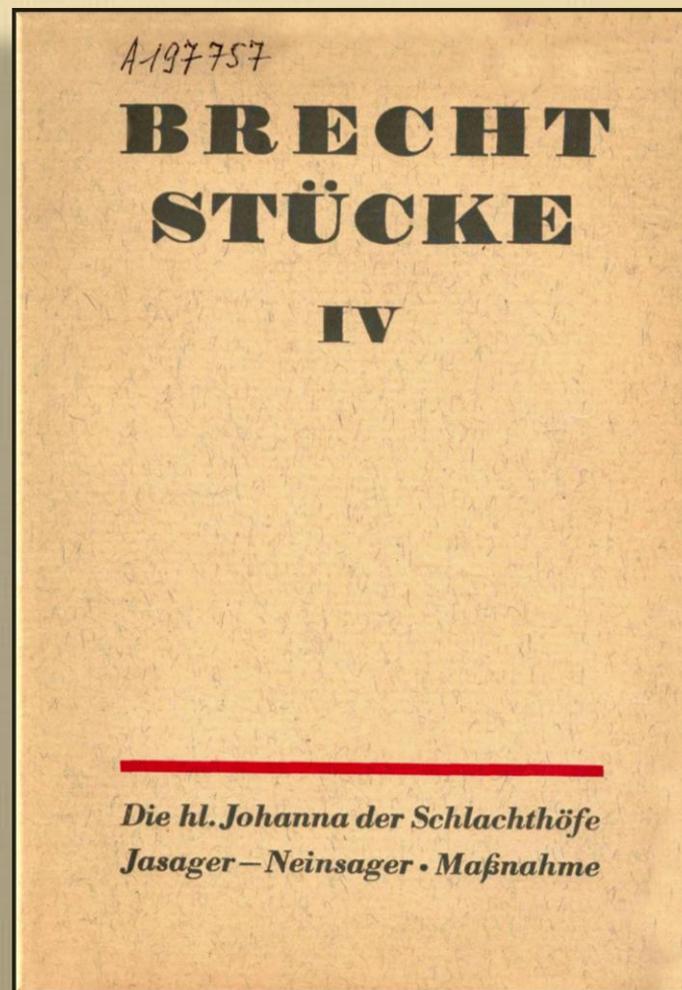
A197762

Brecht, B. Kalendergeschichten / B. Brecht. – Berlin : Aufbau-Verlag, 1955. – 229, [3] S. : Ill. – Текст : непосредственный.



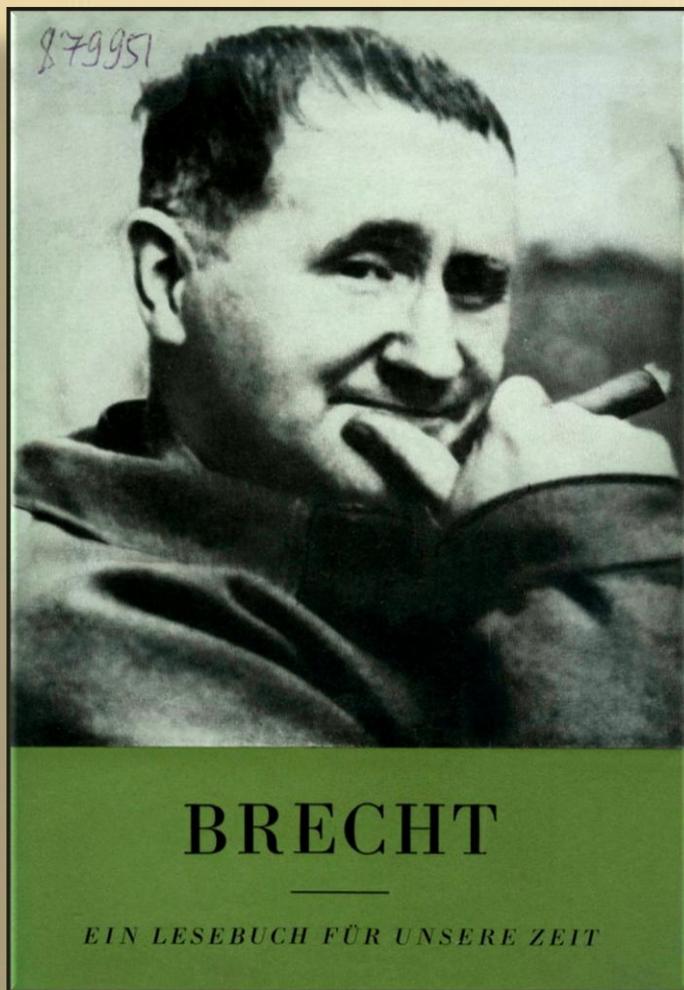
A197755

Brecht, B. Stücke. Bd. 2. Leben Eduards des zweiten von England ; Mann ist Mann / B. Brecht. – Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1967. – 326, [4] S. – Текст : непосредственный.



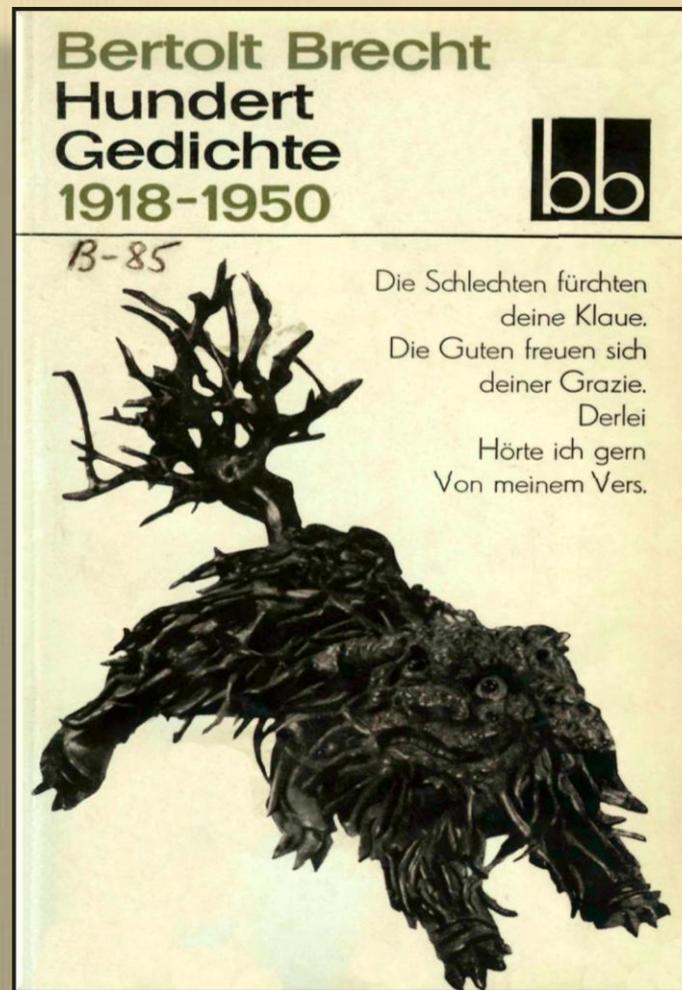
A197757

Brecht, B. Stücke. Bd. 4. Die heilige Johanna der Schlachthöfe ; Der Jasager und der Neinsager ; Die Maßnahme / B. Brecht. – Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1967. – 315, [3] S. – Текст : непосредственный.



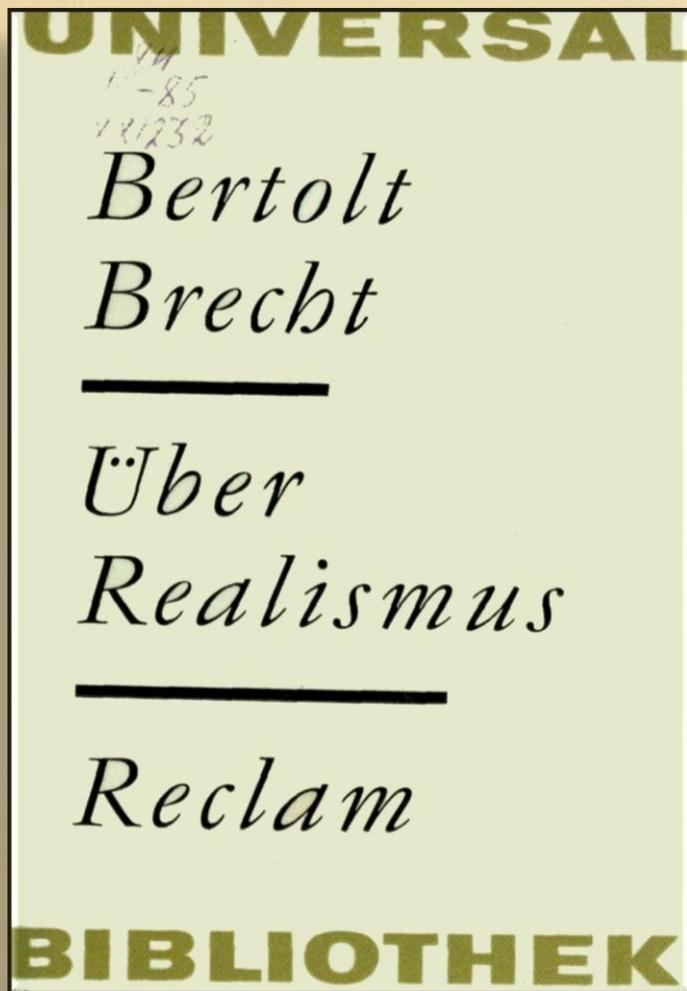
879951

Brecht, B. Ein Lesebuch für unsere Zeit / B. Brecht. – Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1967. – 488 S. : Portr. – Текст : непосредственный.



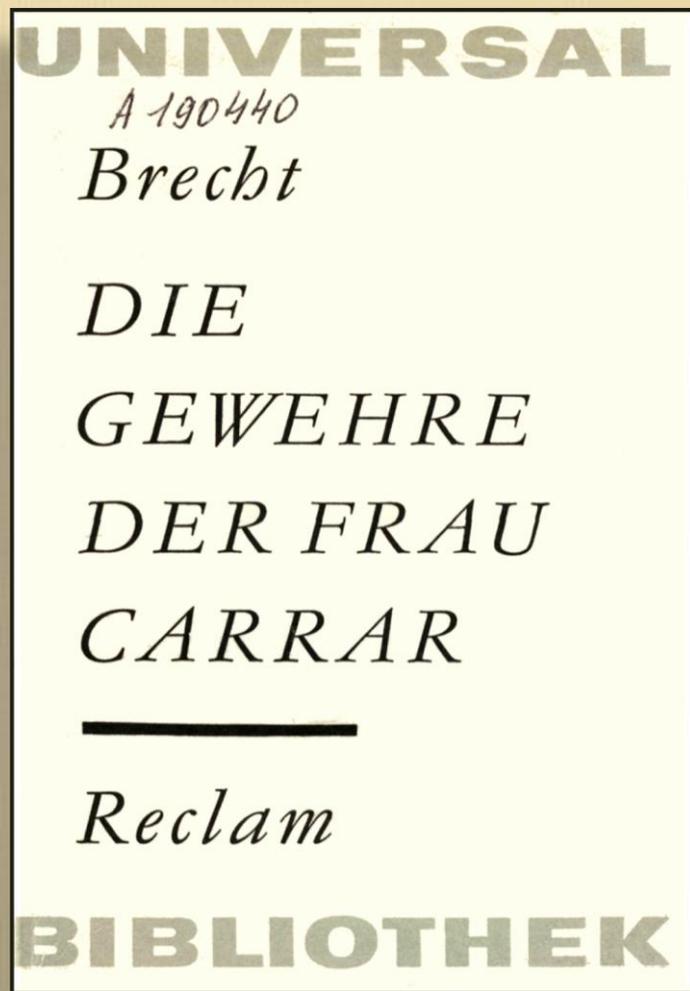
881044

Brecht, B. Hundert Gedichte 1918-1950 : Lieder ; Betrachtungen ; Kinderlieder / B. Brecht. – Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1968. – 280, [1] S. – Текст : непосредственный.



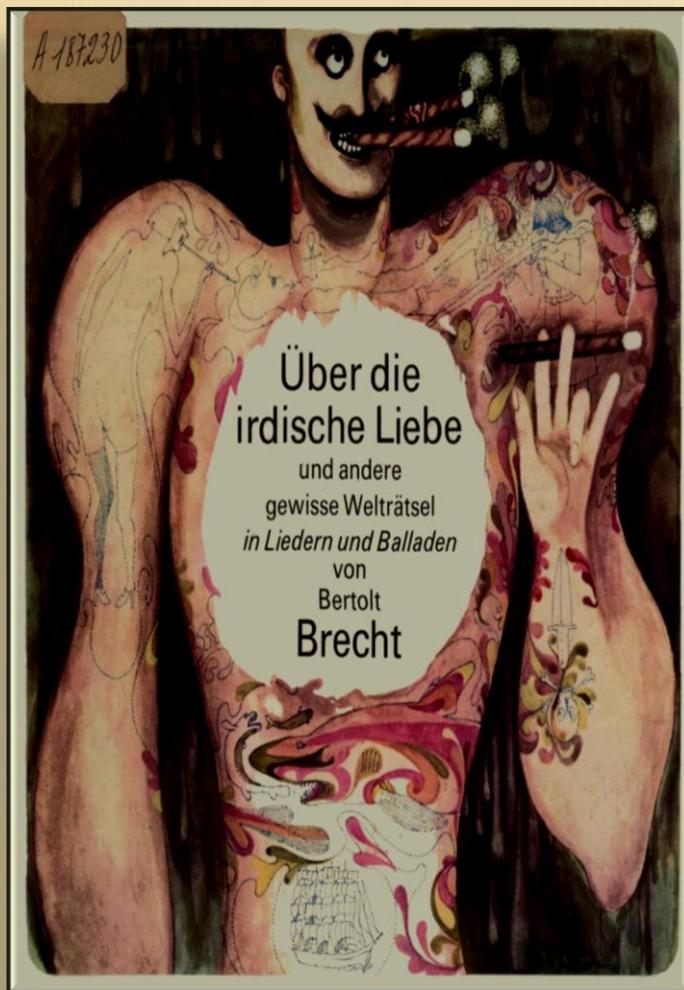
881232

Brecht, B. Über Realismus / B. Brecht ;
zusammengestellt, redigiert W. Hecht. – Leipzig :
Philipp Reclam jun., 1968. – 282, [2] S. – (Sprache und
Literatur : Schriften und Notate). – Текст :
непосредственный.



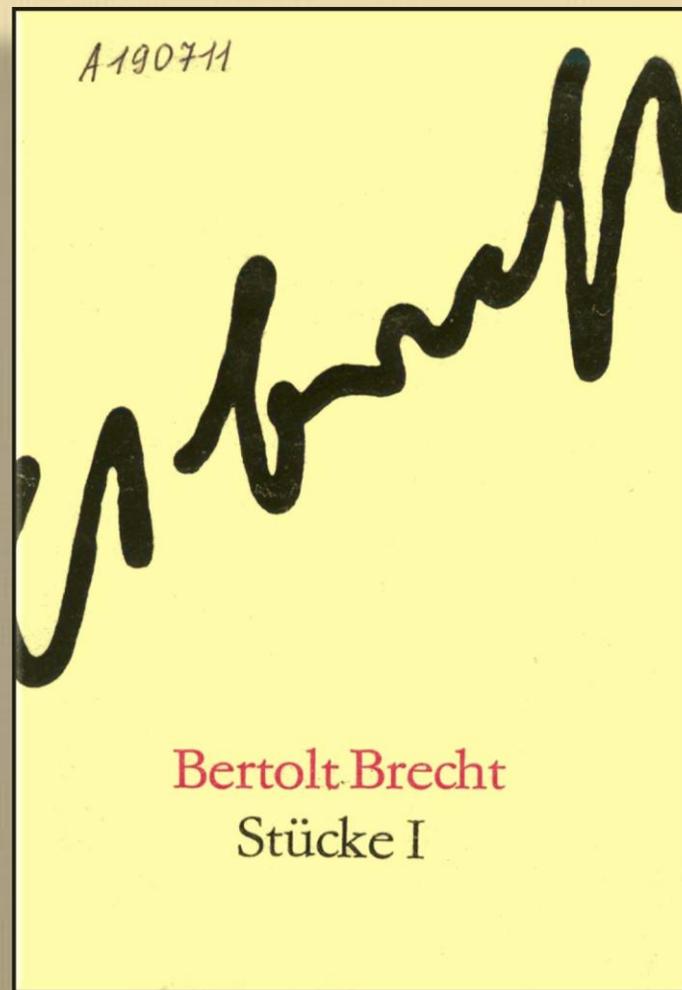
A190440

Brecht, B. Die Gewehre der Frau Carrar / B. Brecht ;
Anmerkungen R. Berlau ; Nachwort W. Adling. – Leipzig
: Philipp Reclam jun., 1974. – 67, [1] S. – Текст :
непосредственный.



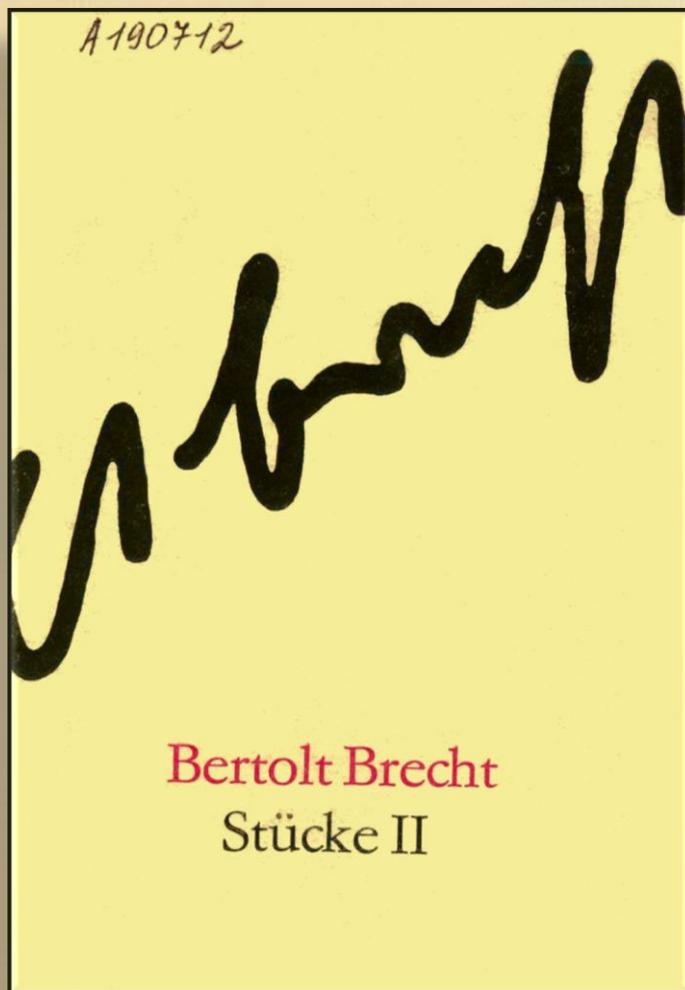
A187230

Brecht, B. *Über die irdische Liebe und andere gewisse Welträtsel in Liedern und Balladen* / B. Brecht ; Auswahl, Vorwort G. Kunert ; Illustrationen K. Ensikat. – Berlin : Eulenspiegel, 1974. – 92, [4] S. : Ill. – Текст : непосредственный.



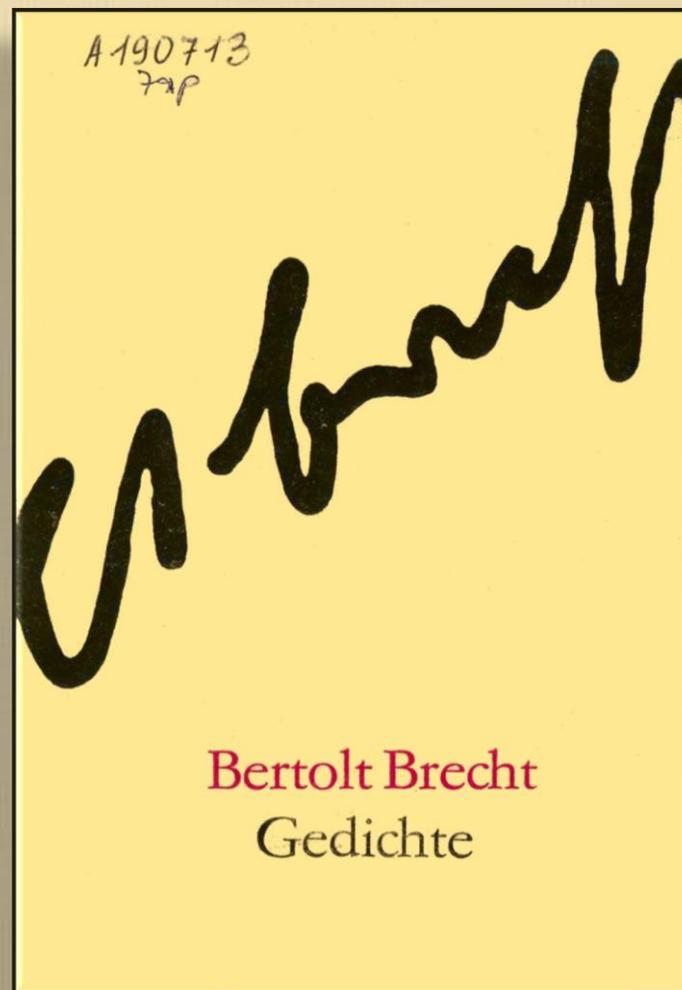
A190711

Brecht, B. *Werke. In 5 Bd. Bd. 1. Stücke* / B. Brecht. – Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1975. – 694, [2] S. – Текст : непосредственный.



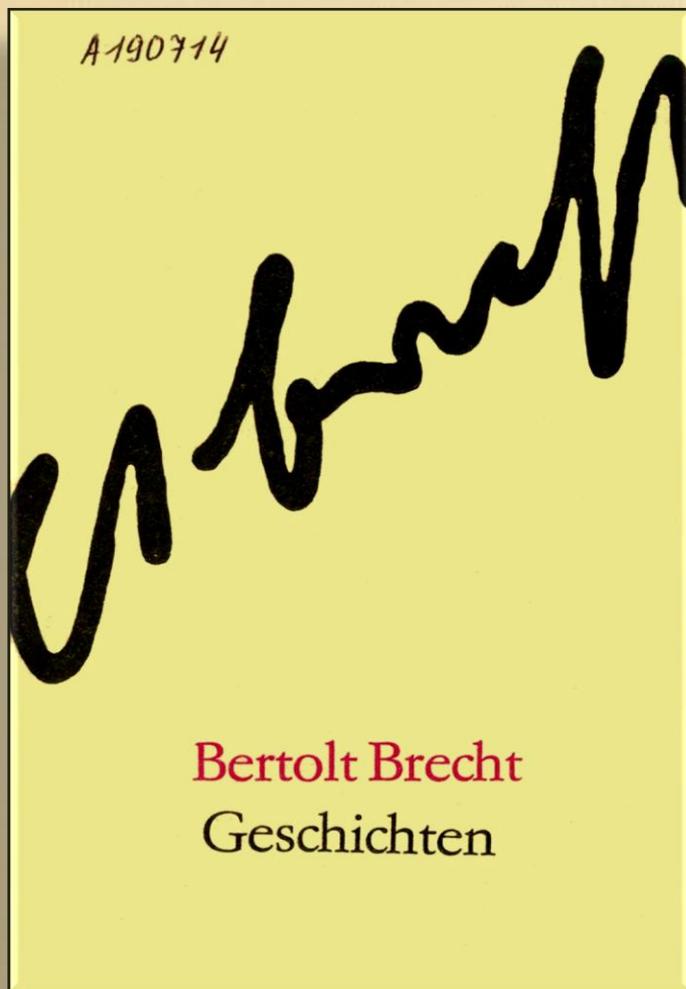
A190712

Brecht, B. Werke. In 5 Bd. Bd. 2. Stücke / B. Brecht. – Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1975. – 659, [4] S. – Текст : непосредственный.



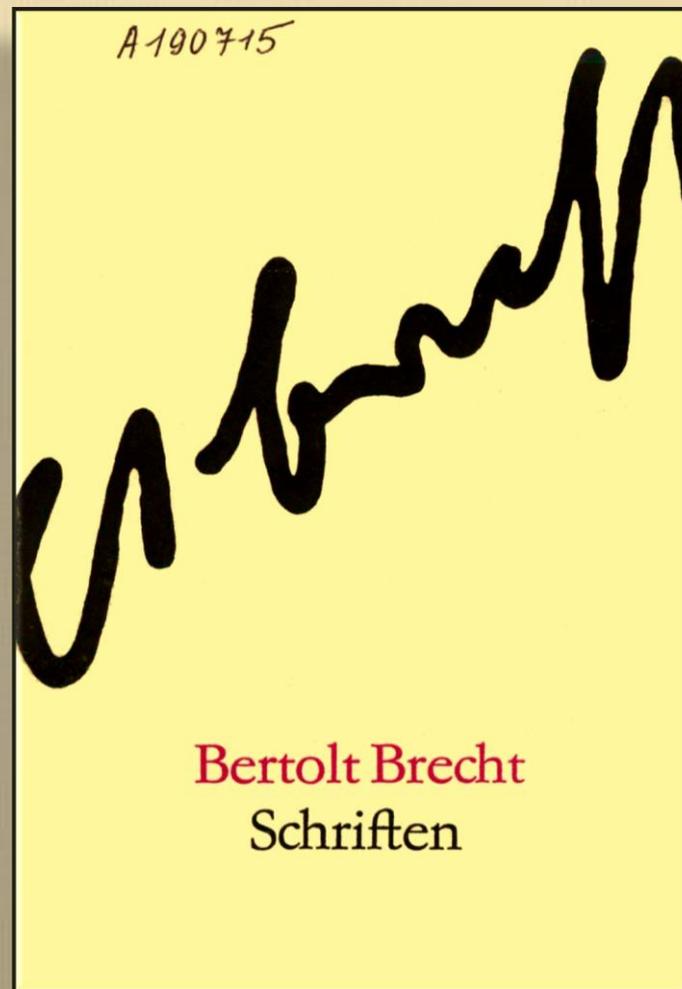
A190713

Brecht, B. Werke. In 5 Bd. Bd. 3. Gedichte / B. Brecht. – Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1975. – 478, [1] S. – Текст : непосредственный.



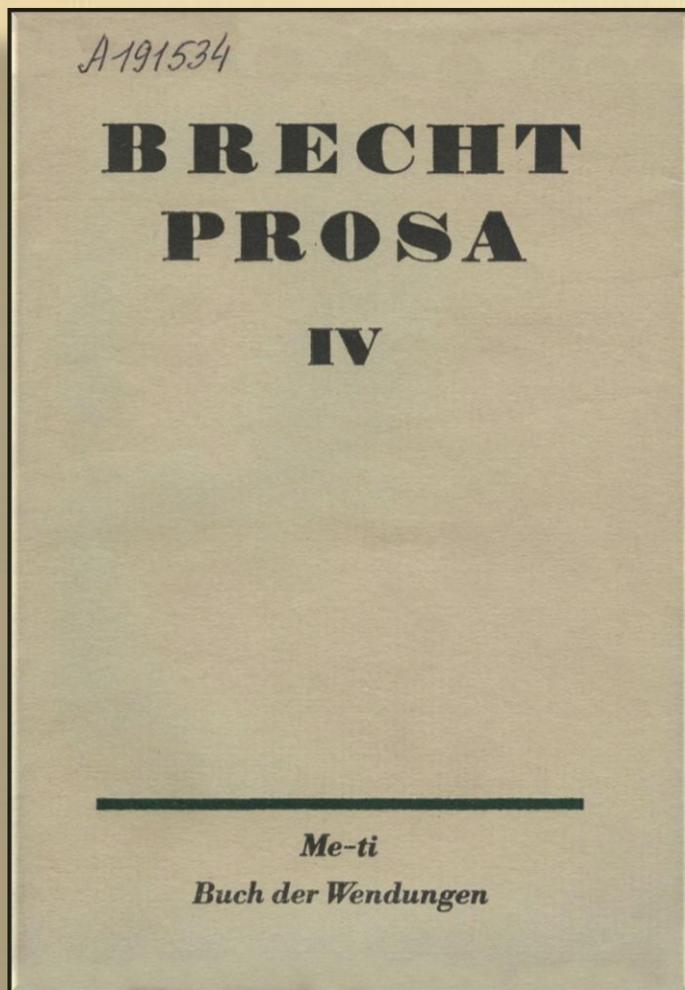
A190714

Brecht, B. Werke. In 5 Bd. Bd. 4. Geschichten / B. Brecht.
– Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1975. – 502, [1] S. –
Текст : непосредственный.



A190715

Brecht, B. Werke. In 5 Bd. Bd. 5. Schriften / B. Brecht. –
Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1975. – 582, [5] S. –
Текст : непосредственный.



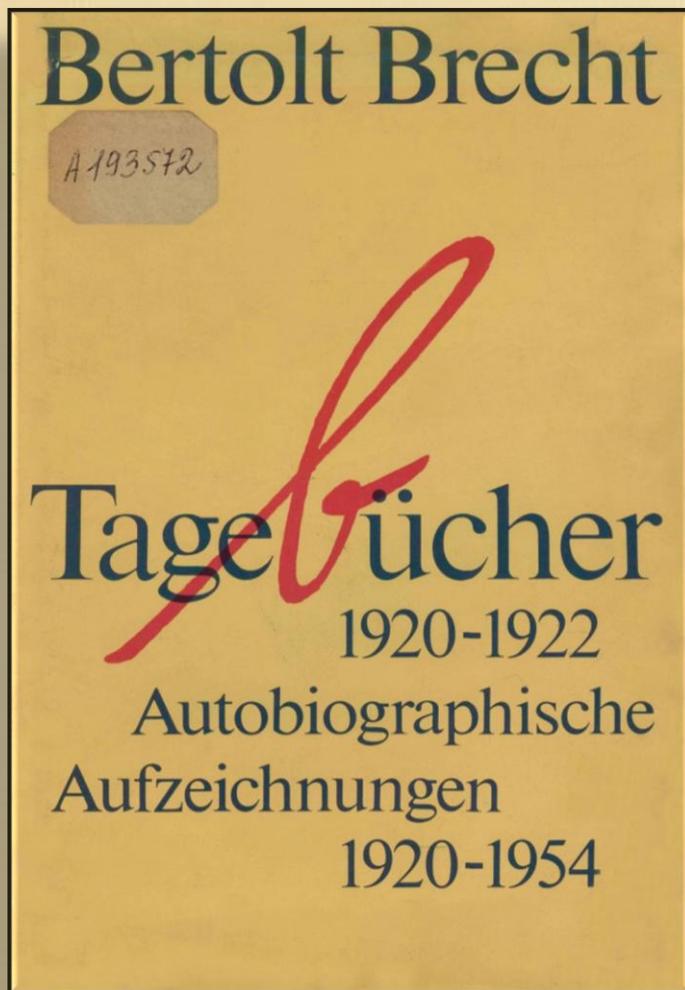
A191534

Brecht, B. Prosa. Bd. 4. Me-ti ; Buch der Wendungen / B. Brecht ; herausgegeben, Nachwort W. Mittenzwei. – Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1975. – 260, [1] S. – Текст : непосредственный.



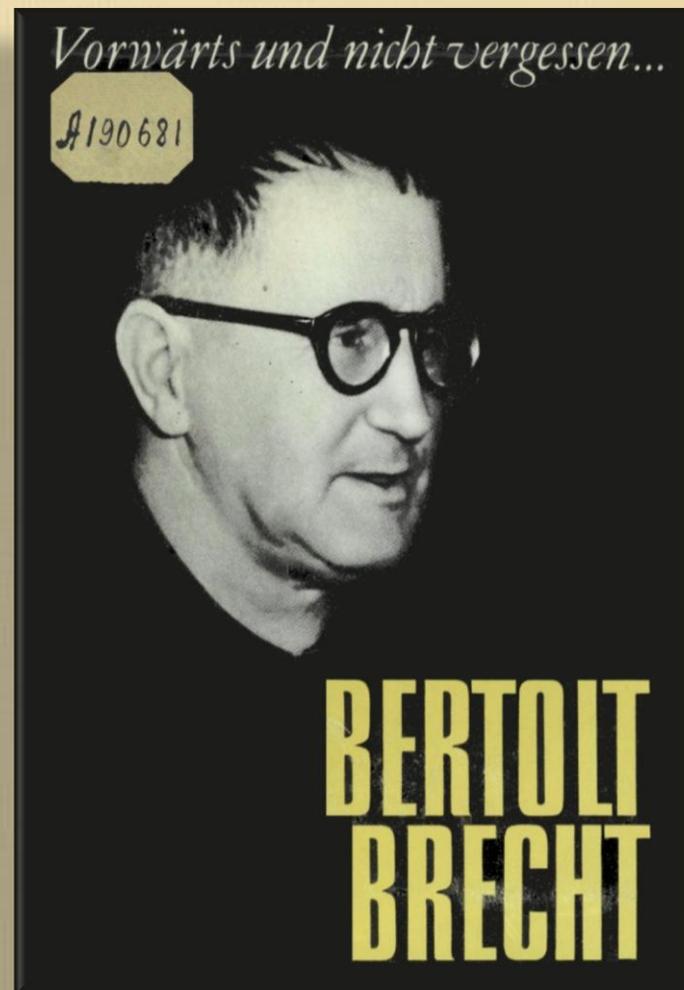
A191307

Brecht, B. Ein Lesebuch für unsere Zeit / B. Brecht. – Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1976. – 484, [1] S. : Portr., Phot. – Текст : непосредственный.



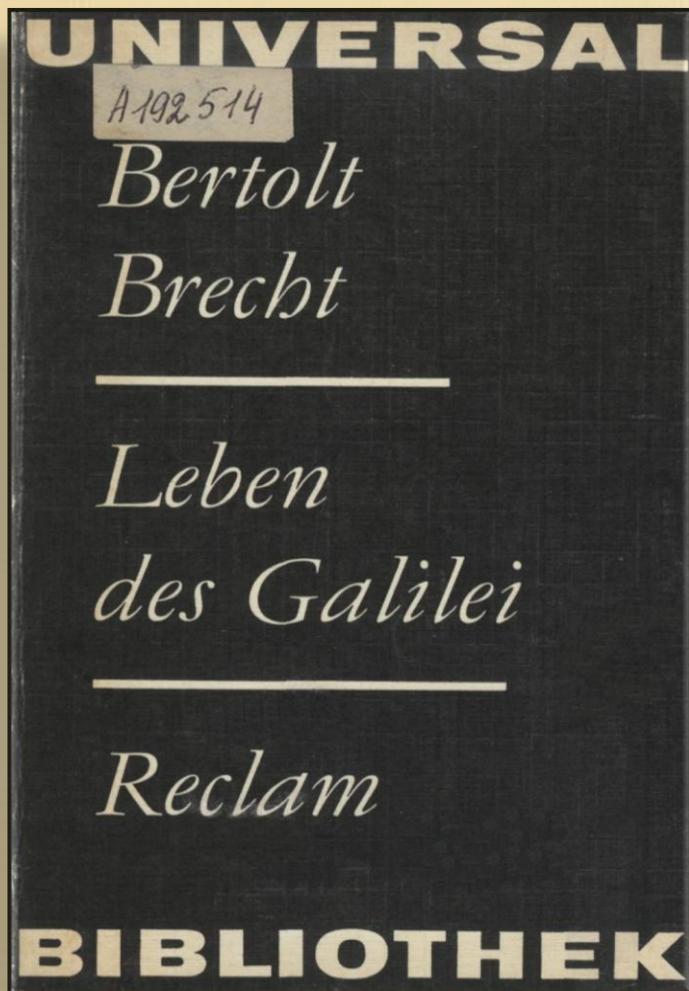
A193572

Brecht, B. Tagebücher 1920-1922 ; Autobiographische Aufzeichnungen 1920-1954 / B. Brecht. – Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1976. – 257, [1] S. – Текст : непосредственный.



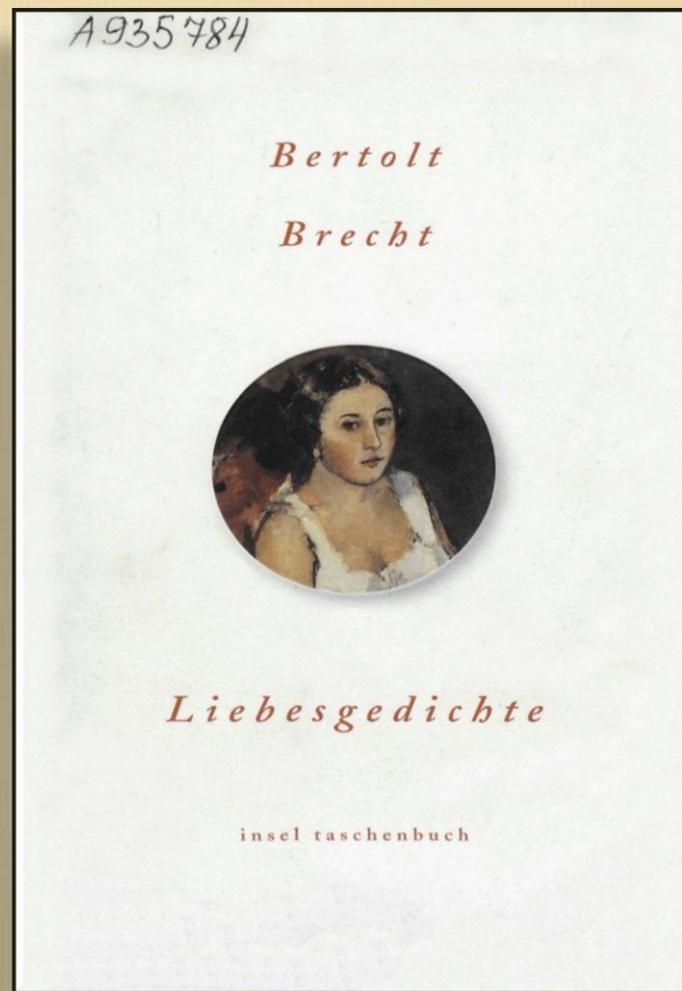
A190681

Brecht, B. Vorwärts und nicht vergessen... : ausgewählte Werke / B. Brecht ; составитель Е. А. Кацева ; предисловие А. Л. Дымшиц. – Moskau : Progress, 1976. – 571 S. : Portr., Phot. – Текст : непосредственный.



A192514

Brecht, B. Leben des Galilei / B. Brecht ; mit Anmerkungen B. Brechts ; Nachwort W. Adling. – Leipzig : Philipp Reclam jun., 1978. – 141, [3] S. – Текст : непосредственный.



A935784

Brecht, B. Liebesgedichte / B. Brecht ; ausgewählt W. Hecht. – Berlin : Insel, 2002. – 128 S. – ISBN 3-458-34524-8. – Текст : непосредственный.

library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe

Зональная научная библиотека им. В.А.Артисевич
Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского

База данных: ЭБС объединенная (BOOK.RU|BOOKS.Znanium.com|Лань|Руконт|Юрайт|IPR smart|Консультант студента)

Я ищу:

Поступления за год

Декабрь	Ноябрь	Октябрь
Сентябрь	Август	Июль
Июнь	Май	Апрель
Март	Февраль	Январь

Найдено в других БД: Электронный каталог ЗНБ СГУ (21) | Электронная библиотека (6) | Аналитическая роспись статей (МАРС) (75) | Издания СГУ (1) | Публикации учёных СГУ (4) | БД коллекций в фонде ЗНБ СГУ (1) | ЭК "Педагогика. Народное образование" (ретро-фонд) (16)

Оформить заказные документы по запросу:

Найдённые документы в порядке убывания релевантности: 2

1.  **ИЗДАНИЕ НАХОДИТСЯ В ЭБС: ЭБС IРBOOKS**
Бертольд, Брехт
 Теория радио. 1927-1932 / Бертольд Брехт. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 84 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/51307.html>. - ISBN 978-6-01103-100-0. - Б. ц.
 Книга находится в Премью-версии IPR SMART.
 УДК 621.113
 ББК 75.031
 Это книга (информированный) **Репозитивность** — возможности радио — создание организации — теории радио.
 Авторская мысль на текст Брехта о радио через полтора столетия позволяет считать, что связь порожа радио (в не теории или недальновидность буржуазии) не даёт ему стать подлинно классичкой. Политизация теория и радио может давать совсем не те результаты, на которые рассчитывал Брехт. Однако не стоит поить принцип равнодушия в самом радио. Публичность — общественное существование в обществе отношений, прав и потребностей в общении. Смысловая теория, и радио тут не исключение, в том, что оно даёт обществу возможность лучше познать себя. Сегодня накоплены практические навыки коммуникации при помощи радио. Мы знаем, как делать музыку, как размещать слова при последующем монтаже звуковых материалов. Брехт оказался пионером в попытке осмыслить предназначение радио и важность этой технологии для общества. И чуть ли не единственным теоретиком этого медиа-ресурса.
[Перейти к полнотекстовому изданию](#)

2.  **ИЗДАНИЕ НАХОДИТСЯ В ЭБС: ЭБС Инфра-М**
Брехт, Б.
 Личная жизнь: отклик. Халпа Вулайон и её сестра Салие Пакана на службе у революции : научно-популярная литература / Б. Брехт. - Москва : Издательство "Фёкс Мир", 2014. - 284 с. - ISBN 978-6-7777-0086-0. - Б. ц. - Текст: непародотвенный.
[Перейти к полнотекстовому изданию](#)

Поисковые запросы в полнотекстовых ресурсах объединённой ЭБС ЗНБ СГУ: «BOOK.RU», «IBOOKS», «Инфра-М», «Лань», «Руконт», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента» (доступ с компьютеров СГУ и с домашних компьютеров после однократной саморегистрации с любого компьютера СГУ). Объединённая ЭБС ЗНБ СГУ предлагает 2 источника.

*За представленными на выставке изданиями приглашаем
в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич СГУ
(ул. Университетская, 42)*

