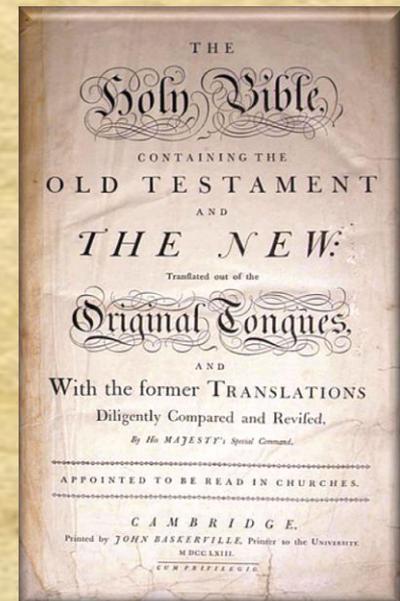
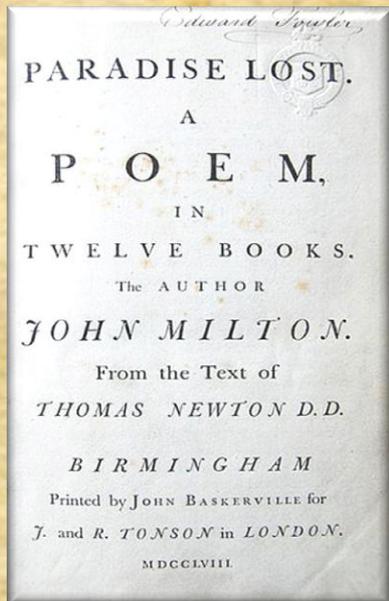


Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют виртуальную выставку

# Джон Баскервиль – человек слова



Саратов  
2021



Джон Баскервиль родился в 1706 году в Уолверли (Wolverley) в графстве Уорчестер-шири в 1725 году. В возрасте 19 лет переехал в Бирмингем, где начал работать как каллиграф и резчик по камню.

В 1738 году, получив наследство, Баскервиль вложил деньги в производство модных лаковых изделий в японском стиле. Такие шкатулки, чайные коробочки, ширмы, фурнитура и другие мелочи пользовались огромной популярностью в Англии. Быстро заработав состояние и став уважаемым членом общества, Баскервиль в 1750 году открыл в Бирмингеме собственную типографию, словолитню и бумажную мельницу.

*Джон Баскервиль (1706-1775 ).  
Художник Джеймс Миллар.*

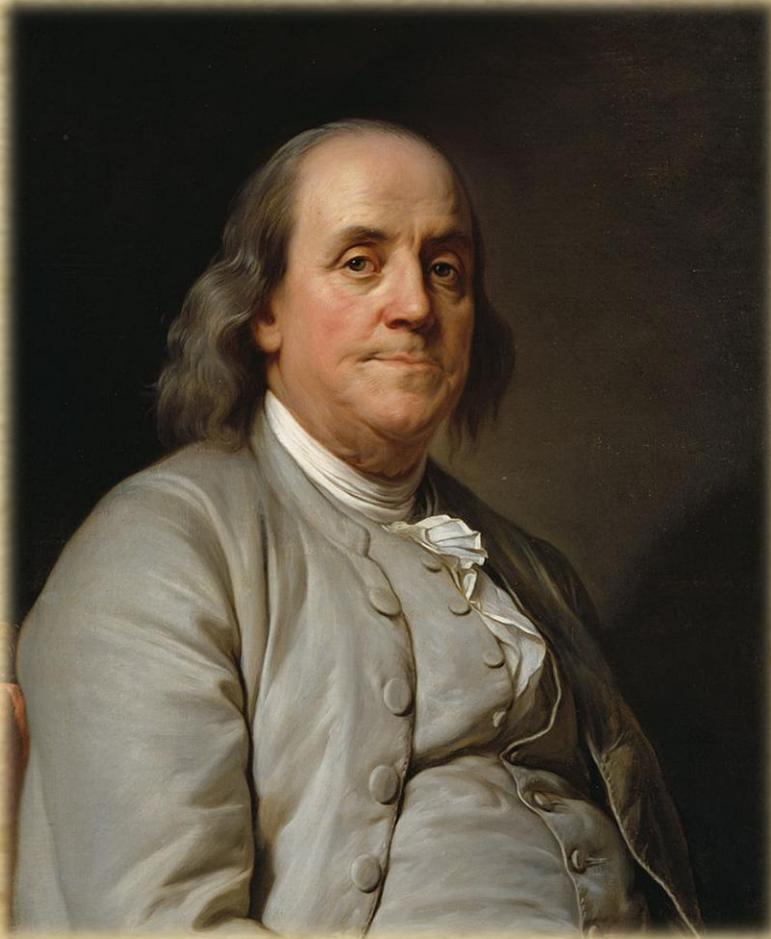


*Грифельная доска, вырезанная Джоном Баскервилем в начале карьеры, предлагающая услуги по вырезанию надгробий черным шрифтом, римским шрифтом, шрифтом и курсивом. Дизайн похож на типографику Баскервиля.*

Джон Баскервиль начал работать над своими шрифтами в начале 1750-х годов. Его литеры не были похожи на традиционные и привычные образцы. Их закругления, ясные контрасты между тонкими и жирными линиями и элегантные острые засечки ясно отличали их не только от старомодных шрифтов, но и от образцов Каслона (Баскервиль начал свою карьеру как камнерез, и видимо, его стиль базировался на этом раннем опыте). В своих литерах Баскервиль ясно выразил новые эстетические идеи классицизма и рационализма XVIII века. В октябре 1752 года, начиная свои эксперименты в книгопечатании, Баскервиль послал Роберту Додсли несколько образцов своих литер. Чувствуя, что он вводит революционно новый дизайн, он писал: «Умоляю, не разрешайте никому показывать их мистеру Каслону» .

В 1758 году в предисловии к своему знаменитому изданию поэмы Мильтона «Утерянный и возвращенный рай» Джон Баскервиль писал: «Среди различных ремесел, привлечших мое внимание, нет ни одного такого, которым я занимался бы с таким упорством и с такой радостью, как отливка шрифтов. Восхищение перед прекрасными литерами, испытываемое с самых юных лет, незаметно пробудило во мне потребность способствовать их совершенствованию. Я создавал шрифты, отмеченные большей тщательностью, нежели все существующие, и стремился выполнять набор посредством литер, отвечавшим моим представлениям об истинных пропорциях».

*Edward Fowler,*  
PARADISE LOST.  
A  
P O E M,  
I N  
T W E L V E B O O K S.  
The A U T H O R  
J O H N M I L T O N.  
From the Text of  
T H O M A S N E W T O N D. D.  
B I R M I N G H A M  
Printed by J O H N B A S K E R V I L L E for  
J. and R. T O N S O N in L O N D O N.  
M D C C I V I I I.

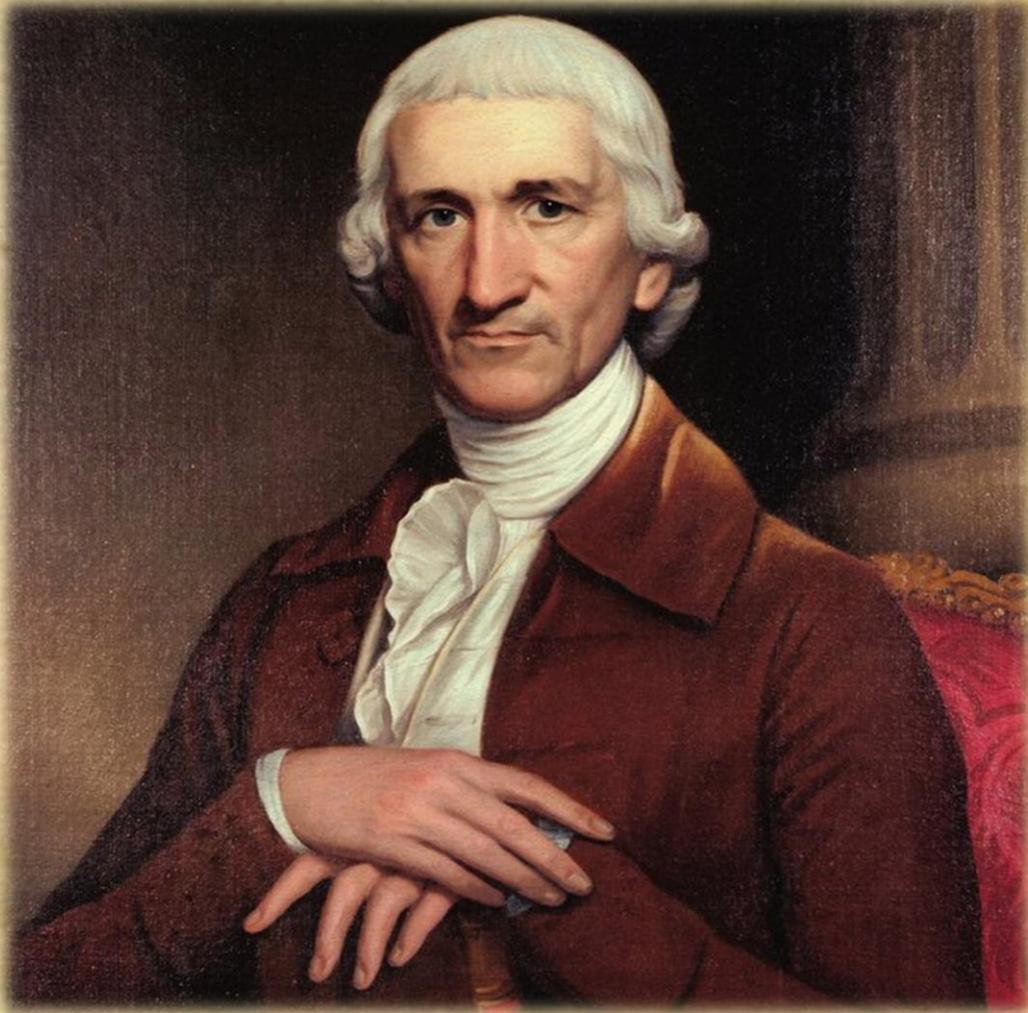


Впервые Франклин и Джон Баскервиль встретились летом 1758 года. Франклин высоко оценил первую книгу Баскервиля «Буколики, Георгики и Энеида» Вергилия, напечатанную в 1757 году, и подписался на 6 экземпляров. Один экземпляр Франклин преподнес Гарвардскому колледжу. Другие он подарил своим друзьям, которые высоко оценили издание.

**Бенджамин Франклин (1706-1790).**

**Американский политический деятель, дипломат, писатель, журналист, издатель, философ. Один из лидеров войны за независимость США.**

**Художник Жозеф-Сиффред Дюплесси.**



Чарльз Томпсон писал Бенджамину Франклину в мае 1758 года: «Я только что видел одного из Вергилиев, которых Вы прислали. Это очаровательное, тщательно выполненное издание, действительно достойное Вергилия. Я взял одну книгу, покидая миссис Франклин. Я надеюсь, что Вы не против. Теперь я буду читать Вергилия с двойным удовольствием» .

**Чарльз Томпсон (1729-1824).**  
**Секретарь Континентального Конгресса.**



Один экземпляр был послан Айзеку Норрису. Норрис был так доволен Вергилием Баскервиля, что попросил Франклина подписать его на все издания классиков, которые Баскервиль будет печатать в будущем.

«26 мая 1758 года... Вергилий Баскервиля определенно очень любопытное произведение печатного станка, за которое я благодарю дарителя. Пожалуйста, дайте мне знать, есть ли у Баскервиля другие классические авторы, напечатанные тем же шрифтом, и какие именно. Я хотел бы по возможности внести мою лепту в поддержание такого интересного и изобретательного человека, как Баскервиль, который оказывает честь Британскому печатному станку».

**Айзек Норрис (1701-1766).  
Спикер Конгресса Пенсильвании,  
блестящий ученый-филолог и автор  
надписи на Колоколе Свободы  
«Возвещай Свободу по всей земле и  
всем ее обитателям».**



**Уильям Каслон (1692-1766).**  
**Английский гравёр,**  
**типограф. Художник Джон**  
**Фабер.**

Хотя Франклин не купил шрифты Баскервиля, он стойко поддерживал мастера. В 1760 году он писал Баскервилю об удовольствии, с которым он показал одному из таких критиков страницу, напечатанную литерами Каслона, сказав, что это Баскервиль, и попросил показать и объяснить все недостатки шрифта. «Он прошел через несколько шрифтов, показывая мне везде то, что он считал диспропорциями, и объявил, что он не мог читать этот образец, не чувствуя сильной боли в глазах. Я сэкономил его время, сказав, что это те самые буквы, которые он читает всю его жизнь, без всяких затруднений для его глаз; буквы, которыми напечатан его обожаемый Ньютон, те самые буквы, которыми напечатана его собственная книга, потому что он сам – автор, и он никогда не замечал в них никаких болезненных диспропорций, пока ему не сказали, что эти литеры – Ваши». Баскервиль использовал это письмо Франклина для анонса своей Библии in folio в 1763 году.

# A S P E C I M E N

By WILLIAM CASLON, Letter-Founder, in Chifwell-Street, LONDON.

DOUBLE PICA ROMAN.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

DOUBLE PICA ITALIC.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

Great Primer Roman.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

Great Primer Italic.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

French Canon.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?

Small Pica Roman.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

Small Pica Italic.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

Small Pica Roman.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

Two Lines One Pica.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

Two Lines One Pica.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

Two Lines One Pica.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

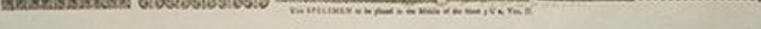
Two Lines One Pica.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

Two Lines English.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

Two Lines English.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

Two Lines English.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop

Two Lines English.  
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobcedefghijklmnop



# A S P E C I M E N

BY JOHN BASKERVILLE

of BIRMINGHAM LETTER-FOUNDER and PRINTER.

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V

Double Pica Roman.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe ABCDEFGHIJKLMNOP.

Double Pica Italic.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe ABCDEFGHIJKLMNOP.

Great Primer Roman.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV.

Great Primer Italic.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV.

English Roman.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe vel ejusdem, vel eiusdem, vel ipsum egredientem verbis profectus fumus, ablit, excelsit, evasit, erupit, nulla jam pernicitas ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV.

English Italic.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe vel ejusdem, vel eiusdem, vel ipsum egredientem verbis profectus fumus, ablit, excelsit, evasit, erupit, nulla jam pernicitas ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV.

Pica Roman.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe vel ejusdem, vel ipsum egredientem verbis profectus fumus, ablit, excelsit, evasit, erupit, nulla jam pernicitas ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV.

Pica Italic.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe vel ejusdem, vel ipsum egredientem verbis profectus fumus, ablit, excelsit, evasit, erupit, nulla jam pernicitas ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV.

Small Pica Roman.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe vel ejusdem, vel ipsum egredientem verbis profectus fumus, ablit, excelsit, evasit, erupit, nulla jam pernicitas ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV.

Small Pica Italic.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe vel ejusdem, vel ipsum egredientem verbis profectus fumus, ablit, excelsit, evasit, erupit, nulla jam pernicitas ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV.

Long Primer Roman.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe vel ejusdem, vel ipsum egredientem verbis profectus fumus, ablit, excelsit, evasit, erupit, nulla jam pernicitas ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV.

Long Primer Italic.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe vel ejusdem, vel ipsum egredientem verbis profectus fumus, ablit, excelsit, evasit, erupit, nulla jam pernicitas ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV.

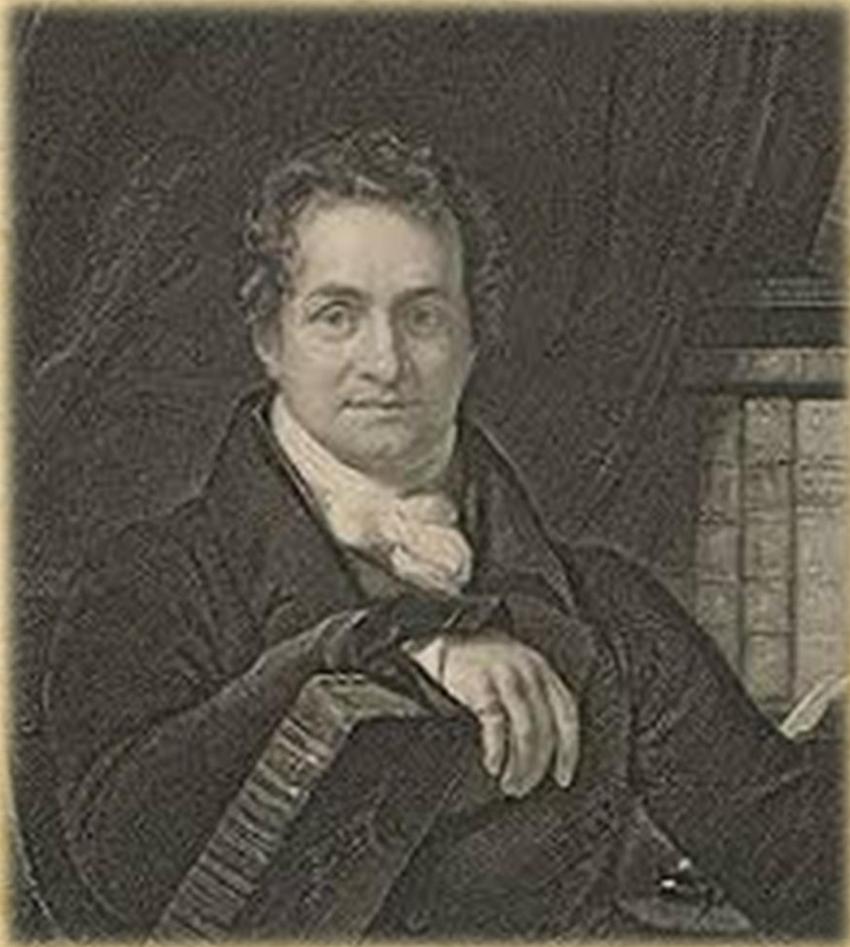
English Roman.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe vel ejusdem, vel ipsum egredientem verbis profectus fumus, ablit, excelsit, evasit, erupit, nulla jam pernicitas ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV.

English Italic.  
TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriae nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferum flammamque minitantem, ex urbe vel ejusdem, vel ipsum egredientem verbis profectus fumus, ablit, excelsit, evasit, erupit, nulla jam pernicitas ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV.

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V

Образцы шрифтов Каслона. 1762

Образец шрифта Баскервилля. 1762



*Томас Фрогналл Дибдин (1776 – 1847).  
Английский библиограф .*

Работой Джона Баскервилла позже восхищался Томас Фрогналл Дибдин, который писал: «В своем курсивном письме он не имеет себе равных; такую элегантность, свободу и совершенную симметрию напрасно искать среди образцов Альда и Колинея. Баскервиль был поистине оригинальным художником, он разработал новый метод печати в этой стране и может считаться основателем этот пышный стиль типографики в настоящее время преобладает в целом; и который, кажется, достиг совершенства в аккуратности Уиттингема, элегантности Балмера и великолепия Бенсли».

# A S P E C I M E N

BY JOHN BASKERVILLE

Of BIRMINGHAM LETTER-FOUNDER and PRINTER.

A  
B  
C  
D  
E  
F

Double Pica Roman.

**T**ANDEM aliquando, Quirites!  
L. Catilinam furentem audacia,  
scelus anhelantem, pestem patriæ nefarie  
molientem, vobis atque huic urbi ferrum  
flammanque minitantem, ex urbe  
A B C D E F G H I J K L M N O P.

Great Primer Roman.

**T**ANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam  
furentem audacia, scelus anhelantem pestem patriæ  
nefariè molientem, vobis atque huic urbi ferrum  
flammanque minitantem, ex urbe vel ejecimus, vel emi-  
simus, vel ipsum egredientem verbis profecuti sumus.  
abiit, excessit, evasit, erupit. nulla jam perniciès à  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V.

Double Pica Italic.

**T**ANDEM aliquando, Quirites! L. Ca-  
tilinam furentem audacia, scelus anhelan-  
tem, pestem patriæ nefarie molientem, vobis atque  
huic urbi ferrum flammanque minitantem, ex urbe  
vel ejecimus, vel emisimus, vel ipsum egredientem  
A B C D E F G H I J K L M N O P.

Great Primer Italic.

**T**ANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam fu-  
rentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriæ  
nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferrum flamman-  
que minitantem, ex urbe vel ejecimus, vel emisimus, vel  
ipsum egredientem verbis profecuti sumus. abiit, excessit,  
evasit, erupit. nulla jam perniciès à monstro illo,  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W.

A  
B  
C  
D  
E  
F

Образцы шрифтов Джона Баскервиля  
Бирмингем, ок.1762

В целом шрифт Баскервиля описывается как «более округлый, более резкий», чем его предшественники. Шрифт Баскервиля включал в себя текстовые цифры или строчные числа, единственную форму, которая использовалась в то время (римские цифры использовались для выравнивания с заглавными буквами). Заглавные буквы очень жирные и, как и у Каслона, критиковались за несбалансированность строчных букв при больших размерах.



Когда совсем ещё молодой Джон Баскервиль посетил бумажную мастерскую Ватмана, её владельцу, Джеймсу Ватману было ненамного больше лет, чем начинающему издателю. Их разделяли всего четыре года разницы в возрасте. Но Джеймс уже поднаторел в бумажном производстве, имел хорошую клиентуру и преуспевал.

***Джеймс Ватман (1702–1759 ).  
Изготовитель тканой бумаги (или  
Vélin), инновации, используемой для  
высококачественного искусства и  
печати.***



PUBLII VIRGILII  
MARONIS  
BUCOLICA,  
GEORGICA,  
ET  
AENEIS.

BIRMINGHAMIAE:  
Typis JOHANNIS BASKERVILLE.  
MDCCLVII.

Баскервиль осмотрел образцы бумаги, выпускаемой мастерской Ватмана, и посетовал, что не видит подходящего сорта для издания своей Библии. Тогда Ватман показал ему «секретный» образец, над которым работал несколько лет. Это была плотная белая бумага с идеально ровной поверхностью. В левом углу

листа просматривался фирменный водяной знак Ватмана. Баскервиль пришел в полный восторг. Он тут же заявил, что готов сделать крупный заказ. Но Ватман его горячность остудил — лист существовал в единственном экземпляре. Джеймс ещё не отработал технологию изготовления этой бумаги.

Дело в том, что для получения гладкого плотного листа Ватман использовал сильно измельченное тряпье. А потом жидкую массу высушивал между двумя шлифованными каменными плитами. Лист сушился очень долго. При такой технологии изготовить запас бумаги для издания книги не представлялось возможным.

THE  
*Holy Bible*  
CONTAINING THE  
OLD TESTAMENT  
AND  
*THE NEW*  
Translated out of the  
*Original Tongues*  
AND  
With the former TRANSLATIONS  
Diligently Compared and Revised,  
*By His MAJESTY'S Special Command.*

---

APPOINTED TO BE READ IN CHURCHES.

---

C A M B R I D G E,  
Printed by JOHN BASKERVILLE, Printer to the UNIVERSITY.  
MDCCLXIII.  
CUM PRIVILEGIO.

Прошло около года. И однажды Джеймс послал своего помощника к Баскервилю с образцами новой бумаги. За это время Ватман изобрел нужную технологию. Бумажная масса выкладывалась на очень мелкую металлическую сетку. Настолько мелкую, что ячейки сетки не оставляли следов на высохшем листе. То есть ячейки были соизмеримы с величиной волокон – масса при этом измельчалась буквально в однородную кашу. Помимо этого Ватман использовал отбеливатель и клей, которым пропитывал поверхность готового листа. Баскервиль был на седьмом небе от счастья. Он выкупил весь запас бумаги и оплатил её производство на год вперед.

Первым изданием с применением ватмана стал сборник произведений Вергилия, выпущенный в 1757 году Джоном Баскервилем. Самое знаменитое издание – Библия 1763 года.



Canada

Оригинальный шрифт Баскервиля (с некоторыми заменёнными буквами) был восстановлен в 1917 году Брюсом Роджерсом для издательства Гарвардского университета, а также выпущен G. Peignot et Fils в Париже (Франция).

Современные возрождения добавили функции, такие как курсив с лишними или отсутствующими росчерками и жирным шрифтом, которых не было в оригинальной работе Баскервиля. Шрифт Баскервиль (Baskerville) широко используется в документах, выпущенных Бирмингемским университетом (Великобритания) и Кастлтонским университетом (Вермонт, США). Модифицированная версия Baskerville также широко используется в программе корпоративного стиля канадского правительства, а именно в словесном знаке «Canada» . Другая модифицированная версия Baskerville используется Северо-Восточным университетом (США) и ABRSM .



Нужно было более века, чтобы англичане, наконец, признали шрифты Баскервиля. В начале XX века была разработана новая версия шрифта Баскервиля, который и в наши дни используют для классических изданий и ценят за изысканный рисунок. Позже было разработано ещё несколько видов гарнитур на основе шрифтов Баскервиля, в том числе гарнитура Mrs Eaves, названная так в честь жены мастера. Сегодня они используются в дизайне многих известных торговых марок.

Mrs Eaves

Aa Qq Rr a

Aa Qq Rr

*Nasturtium*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

Шрифт Mrs Eaves, разработанный Зузанной Личко, – один из наиболее успешных в коммерческом и творческом отношении. Гарнитура, созданная как ответ на изначальную критику, направленную в адрес шрифта английского печатника XVIII в. Джона Баскервиля, названа в честь его жены, Сары Ивз. «Так же, как вдовы Кэзлона и Бодони и дочери Фурнье, Сара просто завершила печать незаконченных томов, которые Джон Баскервиль оставил после своей смерти», – объясняет Личко. В знак электронного уважения Личко к протофеминизму, «Миссис Ивз» ежедневно продолжает заканчивать незавершенные дела мужа.

В настоящее время разрабатываются все новые версии шрифта семейства Baskerville. Крупнокегельная версия шрифта Baskerville вышла в компании «ПараТайп» в сентябре 2016 года в комплектах Display и Poster.

Базовые параметры гарнитур унаследованы от ITC New Baskerville, так что они составляют хорошую пару к восьми начертаниям от Джона Квартанта и Ко, сделанным в ITC в 1972 году (кириллический набор знаков был создан Тагором Сафаевым в 1993-м). Обостренный контраст, зауженные пропорции знаков, тонкие детали (особенно примечателен курсив в Baskerville Poster) предполагают работу в крупных кеглях – и в этом масштабе Baskerville Display & Poster приобретают красоту и изящество. Можно сказать, что авторам удалось максимально претворить стремление Джона Баскервиля к тонкой и выразительной форме. Среди прописных знаков курсива можно обнаружить и альтернативные формы со свошами и росчерками, напоминающими нам о том, что сам Баскервиль был прекрасным каллиграфом. Отдельного упоминания заслуживают артистичные маюскульные и минускульные цифры; словом, это изящное, лакированное украшение, а не шрифт – такому порадовался бы и сам Бомарше.

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
0123456789  
abcdefghijklmno  
pqrstuvwxyz

*Шрифτ Baskerville Display Regular*

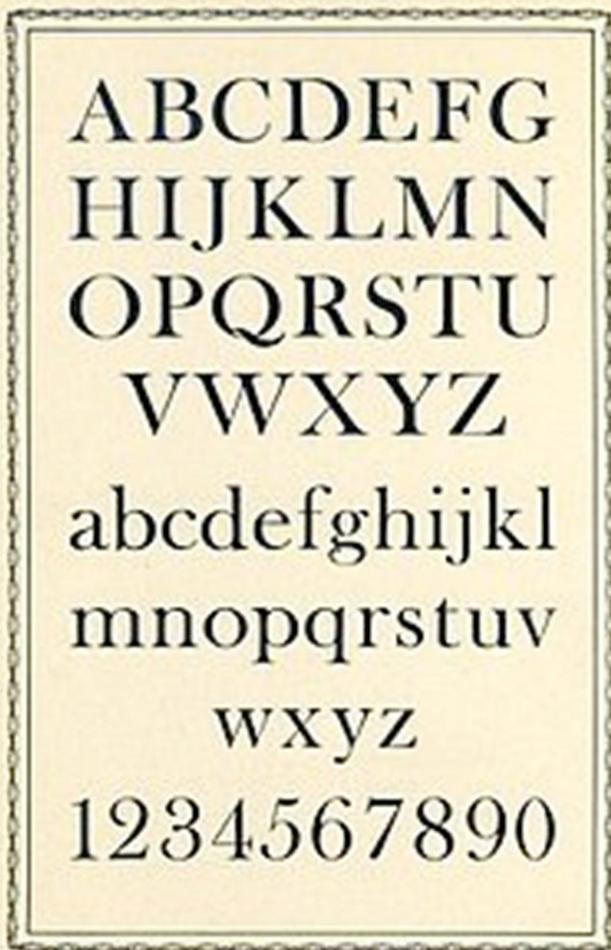


PLATE No. 6 — BASKERVILLE ROMAN

123456789  
АБВГДЕПЖЗИЙКЛМНОП  
РСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ  
абвгдепжзийклмноп  
рстуфхцчшщъыьэюя  
ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

*Шрифт Baskerville Regular*

*Шрифт Baskerville Front*

ΘΙΨЖУАБЪЁОНЪРІРІКЫІЕГЁЭЮ-Я

θίψжүáĥĥéónŷ̀rìrìkыíéĝëэюя

1234567890

!@#\$%^&\*()\_+ -= []{};:' "\/|.,

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫЪЭЮЯ

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщьюыъэюя

*Шрифт Baskerville Cyrillic Bold*

ΘΙΨЖУАБЪЁОНЪРІРІКЫІЕГЁЭЮ-Я

θίψжүáĥĥéónŷ̀rìrìkыíéĝëэюя

1234567890

!@#\$%^&\*()\_+ -= []{};:' "\/|.,

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫЪЭЮЯ

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщьюыъэюя

*Шрифт Baskerville Cyrillic Italic*

Шрифты Baskerville и сегодня остаются рабочей лошадкой многих типографов. С советских времён (если говорить о кириллической версии) комфортные пропорции, спокойные и привычные формы этой гарнитуры встречаются на страницах детских книг, художественной литературы, документальной прозы, журналов. Эти шрифты сложно назвать остроактуальными, но они всегда будут присутствовать в арсенале дизайнера, оформляющего книгу. И теперь с появлением тщательно отрисованных крупно кегельных версий дело остаётся за умелым применением этих шрифтов не только в заголовках и на титульных страницах книг, но и в журналах, инфографике и прочих жанрах – без стеснения в кеглях и размерах.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

!@#\$%^&\*()\_+=[{};:'" \ / . ,

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫЪЭЮЯ

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщьюя

*Шрифт Baskerville Light*

НОВЕЙШАЯ  
ИСТОРИЯ  
ОТЕЧЕСТВА  
XX-XXI вв.

*Сборник научных трудов*

Выпуск 4

Саратов

2012

*Новейшая история Отечества XX-XXI вв. : сборник научных трудов . Выпуск 4 / Федер. агентство по образованию РФ, Гос. образоват. учреждение Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского; редколлегия: Е. Н. Морозова (ответственный редактор) [и др.]. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2012 – 156 с. – ISSN 1819-3153. – Текст : непосредственный.*

Научное издание

Новейшая история Отечества  
XX-XXI вв.

*Сборник научных трудов*

Выпуск 4

Обложка *А. В. Лучникова*

Оригинал-макет подготовлен *А. В. Лучниковым*

Ответственный за выпуск *А. В. Лучников*

---

Подписано в печать 25.01.2012. Формат 62×94 ¼  
Бумага офсетная. Гарнитура Баскервиль. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 18,75. Уч.-изд. л. 15,65. Тираж 100.

---

Отпечатано в Типографии СГУ.

A682862

Волков, А. Волшебник Изумрудного города /  
А. Волков. – Москва : АзБуки, 1992. – 214, [2] с. : ил. –  
ISBN -5-7296-0005-4. – Текст : непосредственный.



*А. Волков*  
**ВОЛШЕБНИК  
ИЗУМРУДНОГО  
ГОРОДА**

Подписано в печать 1.04.92. Формат 84 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офс. Гарнитура «Баскервиль». Печать офсетная.  
Тираж 200 000 экз. (1 з-д 100 000 экз.). Заказ № 2408. С—1

Издательство «Аз Буки»

Российский государственный информационно-издательский центр «Республика».  
Полиграфическая фирма «Красный пролетарий». 103473, Москва, Краснопролетарская, 16.

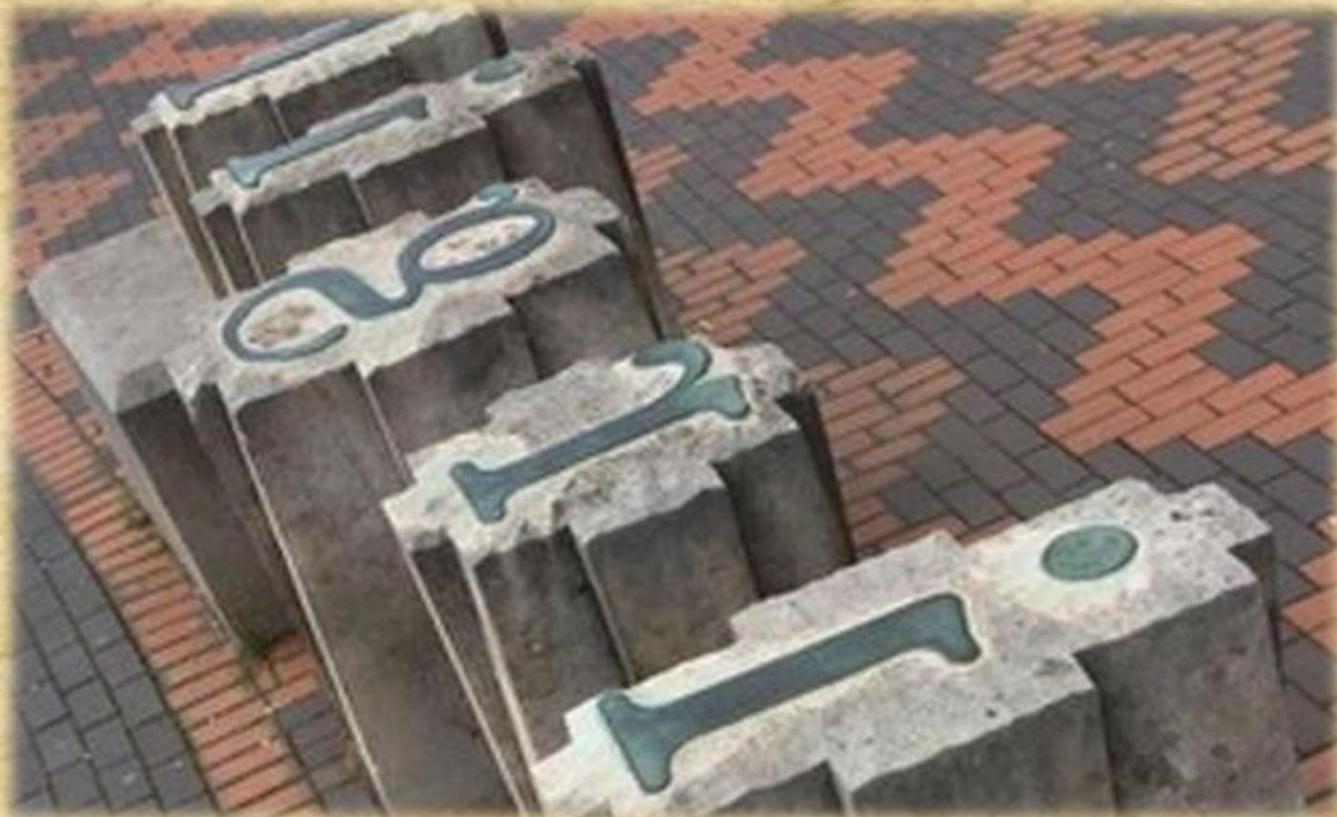


Многочисленные визитеры Баскервиля были под сильным впечатлением комфорта и элегантности его Бирмингемского дома в Изи Хилл. Один из них писал: «Его апартаменты элегантны; лестница особенно любопытна; комната, в которой он ужинает, называя её курительной комнатой, очень красива. Каминная решетка и все остальное, я думаю, кованого чугуна, и стоили ему кругленькую сумму». После смерти Баскервиля в доме продолжали жить его вдова и дочь, позже дочь продала дом, поскольку на этом месте планировалось строительство канала.



После строительства канала участок, где стоял дом Баскервиля, купила алюминиевая компания, вырыли для производства бассейн, который получил название бассейн Баскервиля. Рядом был вырыт ещё один бассейн, бассейн Гибсона.

В 1919 году городской совет выкупил участок, засыпал бассейн Баскервиля и начал строительство дома, который и стоит сейчас на этом месте и носит название «дом Баскервиля».



Скульптура шрифта Баскервилля «Промышленность и гений» в честь Джона Баскервилля стоит у главного входа в Дом Баскервиллей на Столетней площади. Она создана местным художником Дэвидом Паттенем в рамках программы «Процент для искусства» в 1990 году. Шрифтом Баскервиля выложено имя римского поэта Вергилия, чьи произведения были напечатаны самим Баскервилем этим шрифтом в 1757 году. Скульптура выполнена из портлендского камня и бронзы, имеет высоту 150 сантиметров (59 дюймов), ширину 100 сантиметров (39 дюймов) и длину 650 сантиметров (256 дюймов).



*Выставка подготовлена с использованием шрифта Baskerville.*

*© Хавкина, А. Н., виртуальная выставка, 2021*