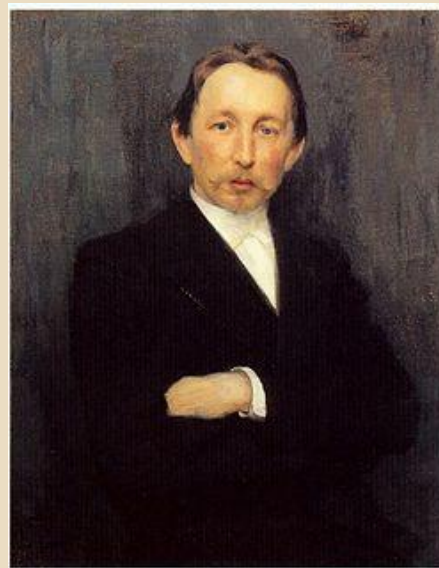


Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют виртуальную выставку

Аполлинарий Михайлович Васнецов

165 лет со дня рождения русского живописца,
мастера исторической живописи



Саратов
2021

Творчество Аполлинария Михайловича Васнецова, выдающегося мастера пейзажной живописи, занимает видное место в истории русского искусства конца XIX — первой трети XX века.

Начав художественную деятельность в 80-е годы прошлого века, А. М. Васнецов прочно связал свою судьбу с передовым реалистическим искусством того времени. Сформировавшись как пейзажист в Товариществе передвижников, он вошел затем в Союз русских художников, где продолжал следовать демократическим идеалам.

Он был человеком многогранно одаренным, в его лице гармонически сочетались таланты художника и ученого. Деятельность Аполлинария Михайловича отличалась разносторонностью. Замечательный пейзажист — создатель эпического и исторического пейзажа, он также написал несколько научных работ по теории искусства, истории, археологии. Эти работы, интересные сами по себе, способствовали обогащению и углублению содержания его живописных произведений.

Величественная природа Урала и Сибири, бескрайние сибирские просторы, своеобразная красота суровых горных хребтов, покрытых лесами, и широких полноводных рек предстают в эпических пейзажах Васнецова.

Изображение старой Москвы составляет вторую сторону наследия художника. Им написано более ста картин, посвященных столице Русского государства начиная со времени основания города в XII веке до XVII века. Исторические пейзажи Васнецова созданы на основе внимательно изученных документов истории, памятников древнерусского зодчества и археологических изысканий, позволивших ему достоверно представить архитектурный облик старой Москвы. Творческое воображение помогало художнику обобщать и дополнять фактические сведения, почерпнутые из исторических документов, и воспроизводить картины далекого прошлого Москвы с большой художественной убедительностью.

Ни до Васнецова, ни после него никого из живописцев не интересовал так серьезно и глубоко архитектурный пейзаж древней Москвы. В картинах из истории Москвы Васнецов выступил основоположником особого жанра в отечественной живописи, воссоздающего архитектурный облик древних русских городов.



Почтовая марка к 100-летию со дня рождения А. М. Васнецова. СССР. 1956



Императорская Академия художеств — высшее учебное заведение в области изобразительных искусств Российской империи, существовавшее в период с 1757 до его упразднения в 1918 году правительством Российской Советской Республики.

Большой интерес представляет и работа А. М. Васнецова для театра. Он продолжил и углубил достижения мастеров театрально-декорационного искусства по созданию реалистических декорации к постановкам опер русских композиторов на исторические темы, основываясь при этом на подлинных материалах истории и археологии. Они вошли в золотой фонд театрально-декорационного искусства конца XX — начала XX века.

Плодотворной была семнадцатилетняя педагогическая деятельность Васнецова в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества, где он руководил мастерской пейзажной живописи и являлся достойным продолжателем педагогической линии своих предшественников по пейзажному классу — А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана. Из мастерской Васнецова вышли талантливые пейзажисты, занявшие видное место в советском изобразительном искусстве,

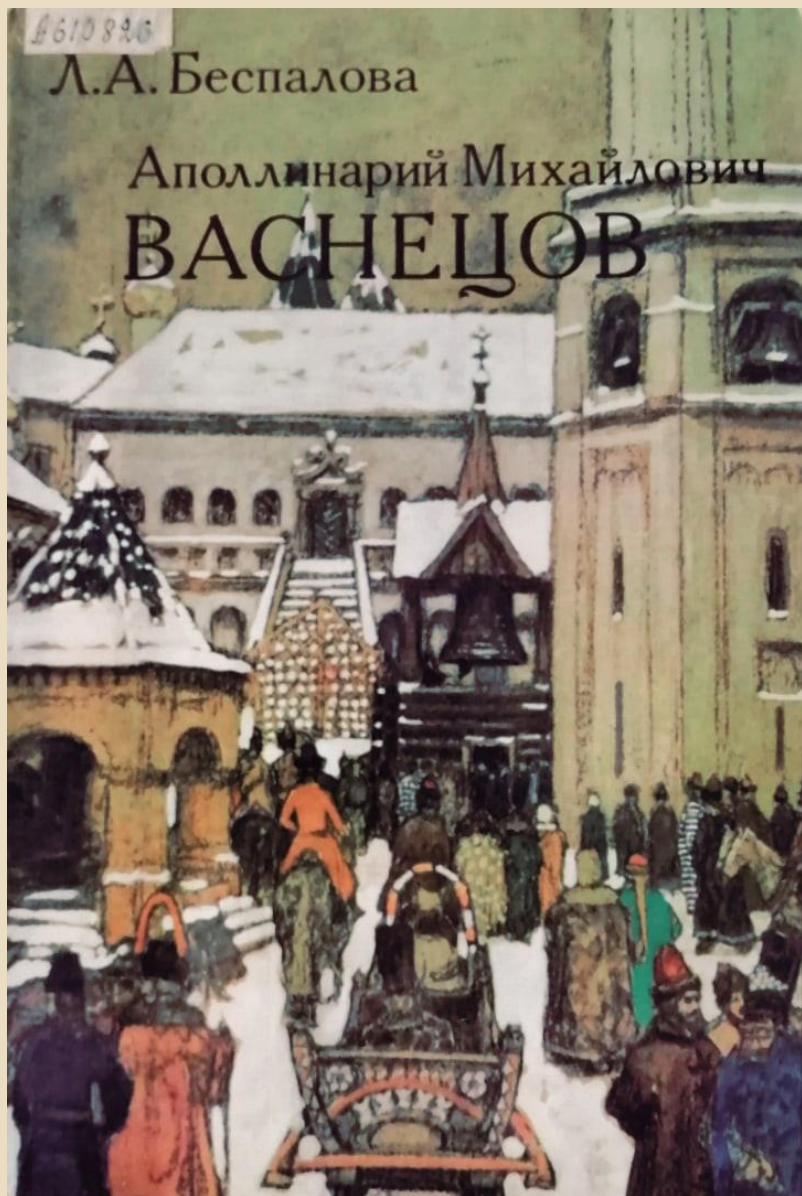
В последние годы интерес к творчеству А. М. Васнецова возрос, особенно после открытия в Москве в 1965 году его Мемориального музея квартиры.

Со времени первого издания монографии о художнике (в 1956 году) прошло много лет. За прошедший период были найдены новые материалы о Васнецове, что позволило уточнить факты его биографии, даты создания картин, их местонахождение и т. п. Кроме того, появились искусствоведческие труды общего характера, а также работы, посвященные А. М. Васнецову и художникам его круга.



Виктор Михайлович Васнецов
Автопортрет. 1873

А. М. Васнецов учился живописи у своего брата — В. М. Васнецова, основоположника исторического пейзажа в живописи. Как театральный художник начал работать в 1885 г. в Московской частной русской опере С. И. Мамонтова в Москве. Оформил в этом театре спектакли: «Иван Сусанин» (1885), «Снегурочка» (1896), «Хованщина» (1897) и др. Создал также декорации к спектаклям Мариинского театра («Садко» 1900, «Сказание о невидимом граде Китеже», 1906, Римского-Корсакова), Большого театра Частной оперы С. И. Зимина («Опричник» Чайковского 1911), Поленовского народного дома и др. Для творчества Васнецова было характерно поэтическое воссоздание русской старины. Декорации отличались яркостью, красочностью.



А610826

Беспалова, Л. А. Аполлинарий Мизайлович Васнецов. 1856 – 1933 / Л. А. Беспалова. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : Искусство, 1983. – 229 с., ил. – Текст : непосредственный.

Книга знакомит читателя с жизнью и творчеством известного русского художника Аполлинария Михайловича Васнецова, автора эскизов театральных декораций, эпических пейзажей Урала и средней полосы России. Особую популярность Васнецову принесли его оригинальные произведения, в которых с большой исторической достоверностью воспроизведены виды древней Москвы. В книге репродуцированы работы художника, хранящиеся во многих собраниях страны, как государственных, так и частных.



Площадь перед церковью (Улица в городе). Эскиз декорации к опере
П. И. Чайковского «Опричник».(Москва, Оперный театр С. И.
Зимины). 1911

Художник с большим интересом работал над изучением материалов к спектаклям. «Принципиально новым выражением музыкальной драматургии средствами изобразительного искусства стали декорации Аполлинария Васнецова... не только знание истории и быта определяют основу декорационного решения, но и выразительность цвета, он включается в систему действующих лиц спектакля, усиливаются и акценты стиля в архитектуре и костюмах. Старина предстает... как бы пропущенная сквозь фильтры определенного музыкального настроения. ...Вслед за Аполлинарием Васнецовым на сцену Большого театра приходят и другие, уже к тому времени известные по выставкам станкового искусства живописцы - Константин Коровин, Александр Головин, Александр Бенуа...», - такую высокую оценку дал театральному творчеству художника искусствовед Ю. И. Нехорошев.



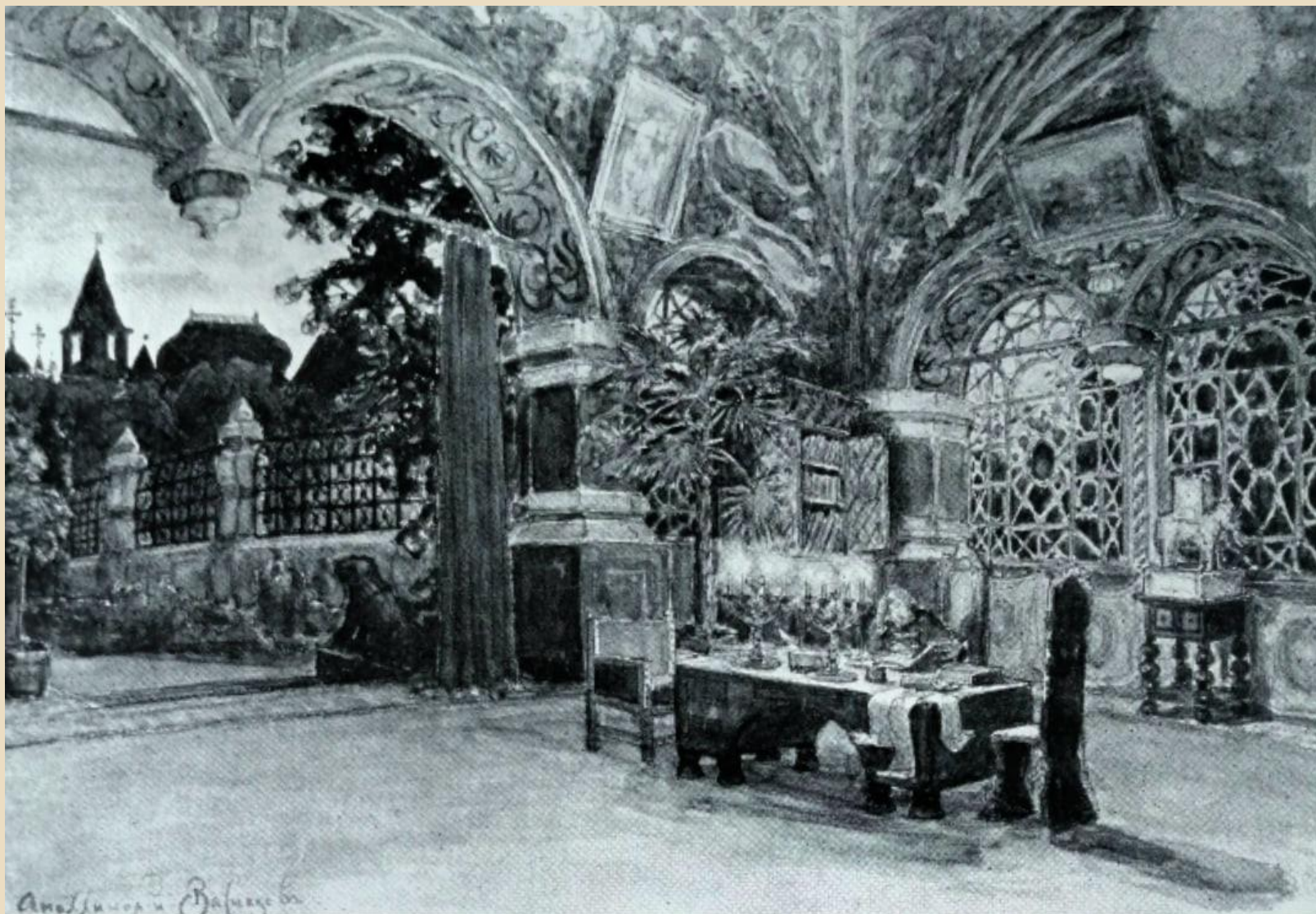
Площадь в граде Китеже. Эскиз декорации к опере С.Н. Василенко «Сказание о граде Великом Китеже и тихом озере Светояре».(Москва, Товарищество частной оперы).1903



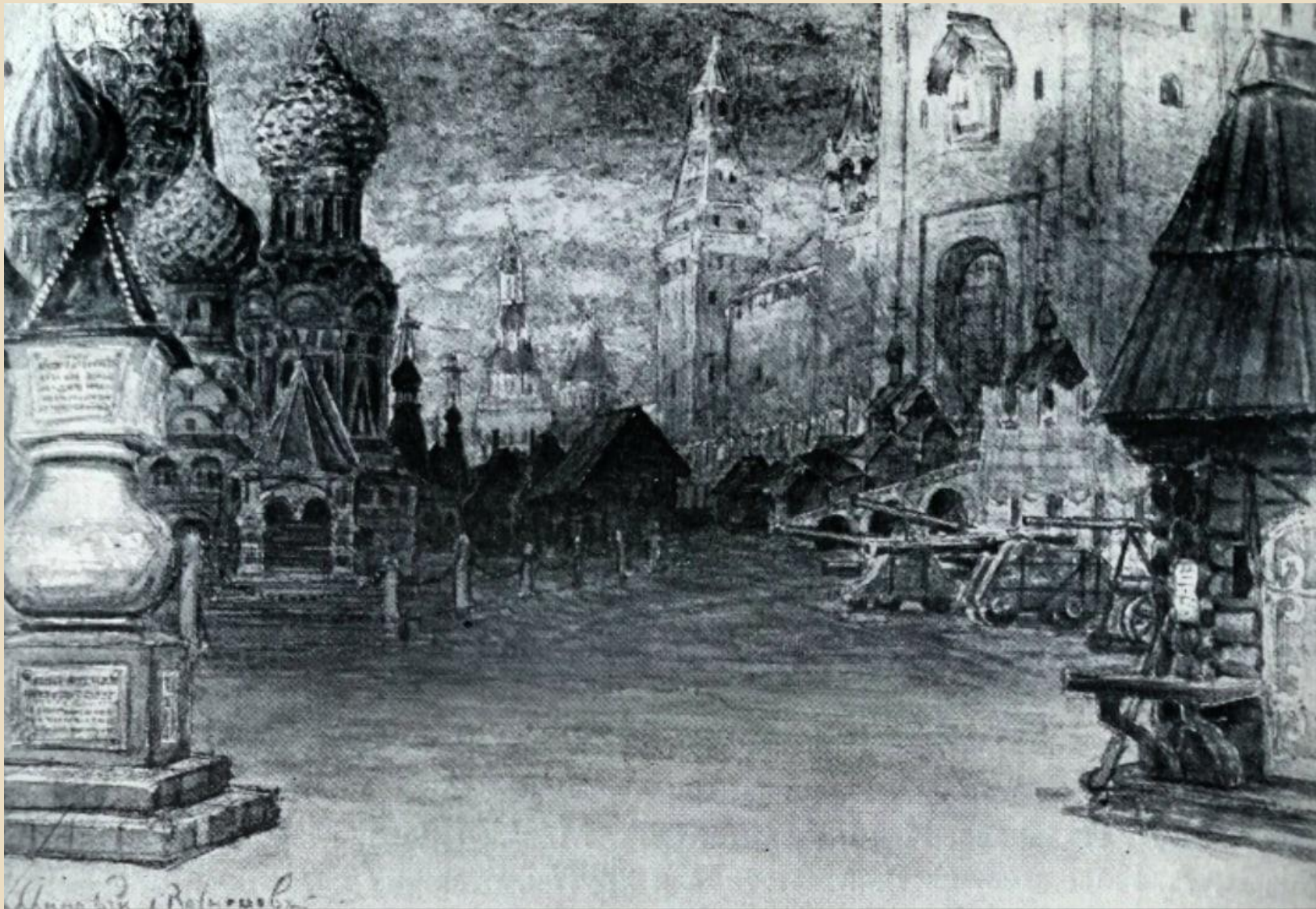
Скит. Эскиз декорации к опере М. П. Мусорского «Хованщина». (Московская частная русская опера). 1897



Стрелецкая слобода. Эскиз декорации к опере М. П. Мусорского «Хованщина». (Московская частная русская опера). 1897



Летний кабинет князя Голицина. Эскиз декорации к опере М. П. Мусорского «Хованщина». (Московская частная русская опера) .1897



Красная площадь. Эскиз декорации к опере М.П. Мусорского «Хованщина».,
(Московская частная русская опера.) 1897

С изданием, представленным на выставке, можно познакомиться в Зональной научной библиотеке ЗНБ имени В. А. Артисевич СГУ (ул. Университетская, 42)

