

**Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич**

представляют

виртуальную выставку

**Архитектурные памятники.
Музеи России
Часть первая**



**Саратов
2017**



С 18 мая по 18 июня 2017 года в ЗНБ СГУ проходила филокартическая выставка «Архитектурные памятники. Музеи России».

На выставке были представлены фотооткрытки с изображениями зданий художественных, исторических, краеведческих, литературных и других музеев городов России: Ульяновска, Томска, Новосибирска, Санкт-Петербурга, Москвы, Краснодара, Сочи, Красноярска...

Каждая открытка сопровождалась краткой справкой о музее и здании, в котором он размещается. Также приводились адреса сайтов музеев.

Материал для выставки предоставлен членом Клуба филокартистов при ЗНБ СГУ Е. Б. Сальковой.

В первой части настоящей виртуальной выставки представлены здания музеев-усадеб, краеведческих музеев, историко-архитектурного, историко-художественного, национального музеев.

Выборг. Дом-музей В. И. Ленина на Рубежной улице



Здание дома-музея сохранилось со времени постройки — конец XIX в. — и представляет ценность само по себе, как памятник финской деревянной архитектуры того периода: большинство деревянных домов в Выборге и рабочем предместье Таликкала сгорело в военные годы. После Великой Отечественной войны дом на ул. Рубежной, 15 использовался под жильё.

18 сентября 1947 г. вышло постановление Ленинградского обкома ВКП(б) об организации дома-музея В. И. Ленина в г. Выборге. Фасад дома в 1948 г. украсила мемориальная доска с надписью: «В этом доме жил В. И. Ленин с 30(13) сентября по 20(3) октября 1917 года, скрываясь от преследований контрреволюционного Временного правительства».

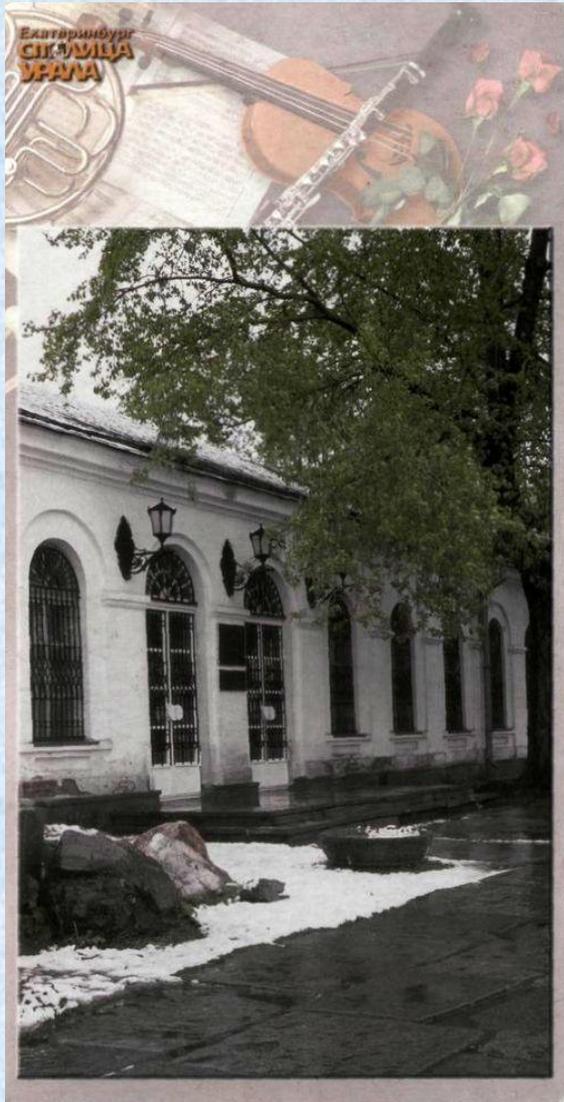
С 1953 г. в доме размещался один из филиалов Выборгской городской библиотеки.

Музей открыт 9 октября 1958 г.

Сайт музея: <http://museum-lenin.vbgcity.ru/>.



Аряев, Н. (фотограф). Выборг. Дом-музей В. И. Ленина на Рубежной улице [Открытка] / по фот. Н. Аряева. Москва : Советская Россия, 1984. 1 л. 14,1 x 9,1 см.



Екатеринбург. Областной краеведческий музей. Музей природы.

Свердловский областной краеведческий музей был создан 29 декабря 1870 г. по инициативе интеллигенции г. Екатеринбурга — членов Уральского общества любителей естествознания. Сегодня это крупное музейное объединение, включающее в себя филиалы, расположенные на территории Свердловской области и в её столице Екатеринбурге.

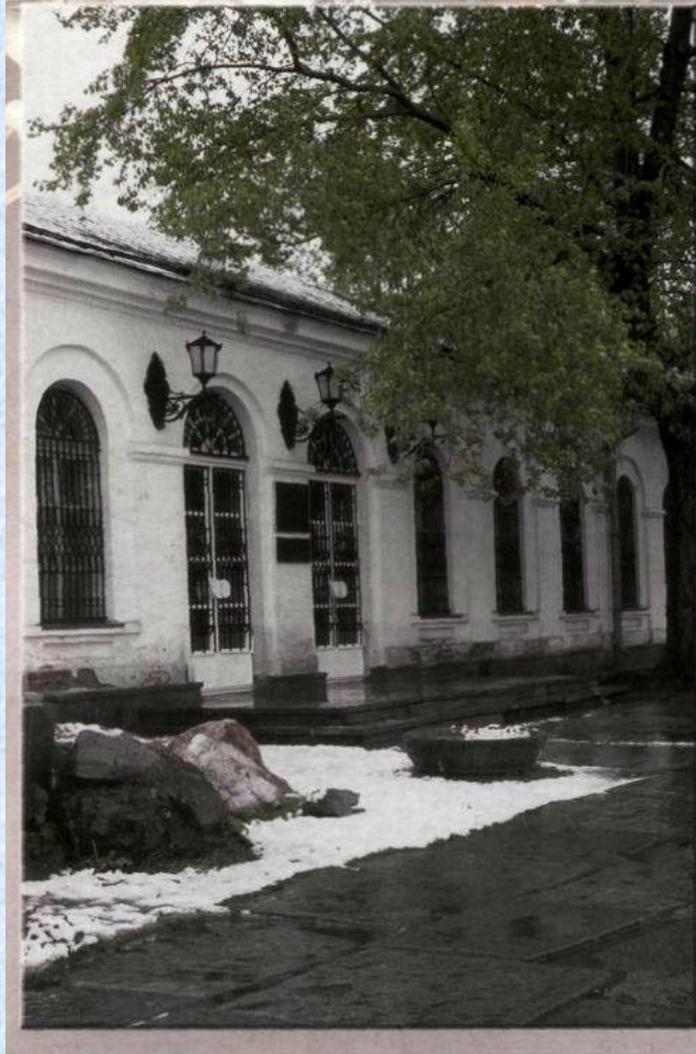
Музей природы является старейшим отделом Свердловского областного краеведческого музея.

Музей природы обладает богатейшей естественно-исторической коллекцией. Уникальны такие экспонаты, как скелеты мамонта и широкорогого оленя. Украшением экспозиции являются диорама и рельефные картины.

Музей природы расположен в центре города в Историческом сквере. Под него перестроен

памятник промышленной архитектуры первой половины XIX в., корпус малых кузниц Екатеринбургского железодельного завода.

Сайт музея: <http://uole-museum.ru/>.



Екатеринбург. Столица Урала.
Областной краеведческий музей. Музей
природы = The Oblast Museum of Local
History, Lore and Economy [Открытка] /по
заказу МУ «Столица Урала». Екатеринбург :
Издательство «АКВА-ПРЕСС», 2002. 1 л.
Текст на обороте. 19,5 x 9,8 см.

Калининград. Калининградский областной историко-художественный музей.

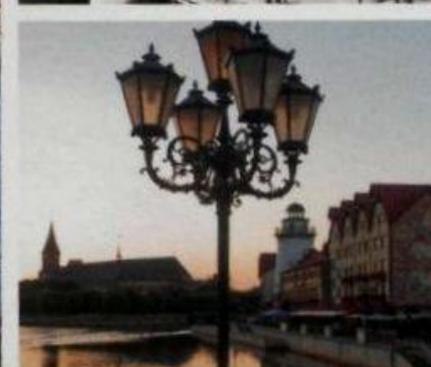


7 августа 1946 г. приказом Областного управления по гражданским делам «Об организации культурно-просветительных учреждений области» был создан Областной краеведческий музей. До апреля 1949 г. музей не имел собственного здания и размещался временно в небольших помещениях.

С 1990 г. музей стал объединением «Калининградский областной историко-художественный музей и его филиалы»: «Блиндаж», «КП 43 Армии», «Парк скульптуры», Музей К. Донелайтиса», и головной музей на ул. Клинической, д. 21, торжественное открытие экспозиции в котором состоялось в 1991 г.

Здание головного музея – бывший Концертный зал Штадтхалле, построенный в 1912 г. по проекту берлинского архитектора Рихарда Зееля.

Сайт музея: <http://westrussia.org/>.



Павлов, Ю. (фотограф). Калининград. Музей города Кёнигсберг [Открытка] / по фот. : Юрия Павлова, Бориса Кукина ; частная коллекция Ю. Л. Узерцова, пос. Ульяново. [Калининград] : тип. «НАСА», [б. г.] 1 л. (4 изобр.). 15 x 9,5 см.



Краснодарский историко- археологический музей- заповедник им. Е. Д. Фелицына

Свою историю музей ведёт от Кубанского Войскового этнографического и естественно-исторического музея, основанного в 1879 г. при

Кубанском областном статистическом комитете региональным историком, войсковым старшиной Евгением Дмитриевичем Фелицыным (1848–1903).

Современники называли Фелицына «энциклопедией Кавказа», «живой летописью». Он в совершенстве знал историю и географию края, археологию и этнографию, картографию, изучал геологию, ботанику и минералогию. Первыми экспонатами музея стали подарки, пожертвования населения и личные собрания Е. Д. Фелицына по археологии и этнографии. На их приобретение Фелицын тратил своё небольшое жалование. Музей обязан ему одной из лучших в мире коллекций каменных «половецких» изваяний, которые он свозил на подводах со всей Кубанской области.

Дом, в котором помещается сейчас Краснодарский историко-археологический музей-заповедник им. Е. Д. Фелицына, построен на рубеже XIX–XX вв. Особняк принадлежал братьям Карпу и Христофору Богарсуковым – состоятельным екатеринодарским купцам. В годы Гражданской войны в доме Богарсуковых располагался штаб Добровольческой (белой) армии.

Сайт музея: <http://felicina.ru/>.



[Краснодарский историко-археологический музей-заповедник им. Е. Д. Фелицына] [Открытка]. [Б. м.] : [б. и.], [б. г.]. 1 л. Текст на обороте. 15 x 10 см.

Красноярск. Красноярский краевой краеведческий музей



Красноярский краевой краеведческий музей является одним из старейших музеев Сибири и России. Создан по общественной инициативе 12(25) февраля 1889 г. Иннокентием Алексеевичем и Юлией Петровной Матвеевыми, представителями местной интеллигенции.

Музей расположен в здании, построенном в 1914 г. по проекту известного красноярского архитектора-художника Л. А. Чернышева. Здание музея является наиболее полной и цельной стилизацией на египетскую тему, в нём воплотился огромный интерес архитектора к древней культуре Египта. Здание музея является памятником архитектуры начала XX в. (регионального значения).

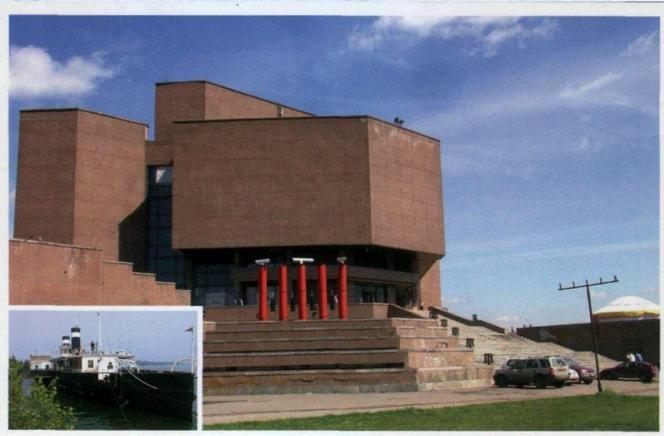
Сайт музея: <http://www.kkkm.ru/>.

Сибирь – Красноярск



Матерухин, С. (фотограф). Сибирь – Красноярск. Краеведческий музей [Открытка] / по фот. С. Матерухина. [Красноярск] : ООО «Кредо», [б. г.]. 1 л. 15 x 10, 5 см.

Красноярск. Красноярский музейный центр

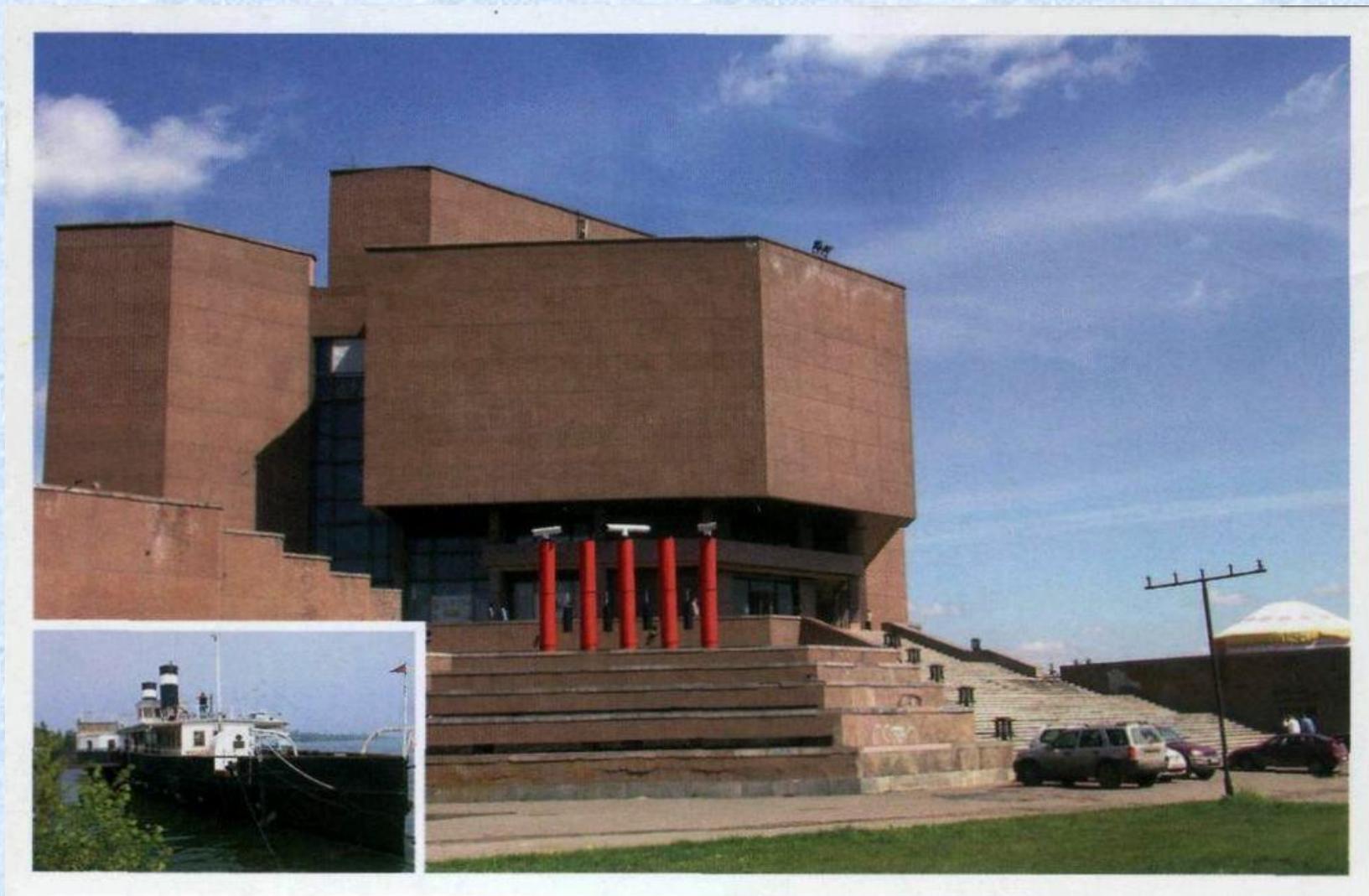


На Стрелке (место Красноярского острога) ещё в советские годы начал строиться музей В. И. Ленина, реорганизованный впоследствии в музейный центр. В современном Красноярском музейном центре экспозиция о Ленине занимает несколько комнат, остальное пространство многоэтажного здания регулярно отдается под

музейное биеннале, фотовыставки, экспозиции и инсталляции современного искусства.

На берегу поставлен на вечную стоянку пароход «Святой Николай». На нём путешествовал, будучи ещё наследником Российского престола, Николай II, а также добирался до места своей ссылки В. И. Ленин.

Сайт музея: <http://www.mira1.ru/>.



Красноярский музейный центр. Пароход «Святой Николай»
[Открытка]. [Красноярск] : [б. и.], [б. г.]. 1 л. (2 изобр.). На обороте
карта и текст. 13,5 x 9 см.

Лермонтово. Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»



Тарханы (ныне село Лермонтово) — бывшее имение Е. А. Арсеньевой, бабушки Михаила Юрьевича Лермонтова. Здесь прошли детские и отроческие годы великого поэта. Бабушка М. Ю. Лермонтова приказала снести роскошный барский дом — свидетеля смерти мужа и любимой дочери. На его месте была воздвигнута церковь, а рядом выстроен небольшой деревянный дом с мезонином.

Здесь поэт провёл половину своей короткой жизни, здесь покоится его прах, а в фамильной часовне-усыпальнице находятся могилы его матери, дедушки и бабушки. Рядом с часовней могила отца поэта — Юрия Петровича Лермонтова.

Сейчас в селе расположен музей-заповедник «Тарханы» — уникальный историко-культурный памятник федерального значения. В экспозиционный комплекс входят помещичья усадьба с барским домом, две церкви, построенные на средства бабушки поэта: церковь Марии Египетской (на усадьбе) и церковь Михаила Архистратига (в центре села); восстановленные дом ключника и людская изба. Живописная усадьба с прудами, садами, парками, вековыми липами и вязами хранит память о том времени, когда в ней жил поэт.

Сайт музея: <http://tarhany.ru/>.



Поляков, В. (фотограф). Пенза. Музей-усадьба «Тарханы» [Открытка] / по фот. В. Полякова ; по заказу Пензенского областного совета по туризму и экскурсиям. Москва : Центральное рекламно-информационное бюро «Турист», 1975. 1 л. Текст на обороте. 14,2 x 9,2 см.

Новосибирск. Красный проспект. Краеведческий музей



Краеведческий музей основан в 1920 г. как Центральный народный музей города Новониколаевска. Первые экспозиции были посвящены астрономии и геологии. На рубеже 1920–30-х гг. музей был ведущим музеем Западно-Сибирского края.

С 1987 г. исторический отдел музея располагается в Городском торговом корпусе, который является федеральным памятником истории и архитектуры. Построен в 1910 г. архитектором А. Д. Крячковым в стиле рационалистический модерн. Это первое собственное здание новониколаевской Городской думы и управы.

Сайт музея: <http://youmuseum.ru/>.



Иванов, В. (фотограф). Новосибирск. Красный проспект. Краеведческий музей [открытка] / по фот. В. Иванова. Москва : Планета, 1989. 1 л. (2 изобр.). 14,8 x 10, 5 см.

Государственный музей-усадьба «Остафьево» — «Русский Парнас». Терраса над прудом



Остафьево — уникальный памятник русской усадебной культуры XIX в., один из центров культурной жизни России. При жизни хозяина Остафьева поэта князя П. А. Вяземского в усадьбе бывали Пушкин, Жуковский, Боратынский, Мицкевич, Грибоедов, Гоголь. В Остафьеве

Н. М. Карамзин работал над «Историей государства Российского».

До наших дней уцелели лишь основные постройки усадьбы. Главный дом построен в 1806 г. в стиле классицизма предположительно по проекту архитектора школы М. Казакова.

Сохранилась старая липовая аллея «Русский Парнас». В 1911–1913 гг. последний владелец Остафьева С. Д. Шереметев установил в усадебном парке памятники Карамзину, Пушкину, Жуковскому, Вяземским.

Сайт музея: <http://www.ostafyevomuseum.ru/>.



Государственный музей-усадьба «Остафьево» – «Русский Парнас». Терраса над прудом [Открытка]. Остафьево : [б. и.], 2012. 1 л. 15 x 10 см.

Поленово. Государственный музей-усадьба В. Д. Поленова. Вид на усадьбу от въездных ворот



Поленовский музей был основан в 1892 г. народным художником России В. Д. Поленовым и является первым народным музеем в русской деревне. В экспозиции находятся многочисленные коллекции, в том числе художественные произведения В. Д. Поленова, И. Е. Репина, К. А. Коровина и др.,

уникальная мебель и предметы старины, коллекция декоративно-прикладного искусства от конца XIX в. до нынешних дней, личные вещи Поленова и членов его семьи, уникальная мемориальная библиотека.

Большой дом — это уникальный памятник архитектуры конца XIX в. Он занимает центральное место в усадебном ансамбле. Дом предназначался для семьи художника, а также для размещения народного музея и библиотеки, на втором этаже размещалась мастерская Поленова. В доме удалось сохранить мемориальную обстановку такой, какой она была при жизни художника.

Осмотр музея начинается с комнаты, посвящённой Поленовым, памяти прошлого семьи. Нижний этаж дома в основном сохранён в том виде, как устроил его Поленов. Экспозиция второго этажа, Мастерская и Пейзажная, посвящённые творчеству Василия Дмитриевича, устроены в последующие годы после смерти художника.

Сайт музея: <http://www.polenovo.ru/>.



Поленово. Государственный музей-усадьба В. Д. Поленова. Вид на усадьбу от въездных ворот = The Vasily Polenov Museum Estate. View of the Polenovo Memorial Estate from the Entrance Gate [Открытка]. Москва : Советская Россия, 1983. 1 л. 15 x 10,6 см.



Санкт-Петербург. Летний дворец Петра I. Филиал Русского музея

Летний дворец Петра I (1710–1712) построен архитектором Д. Трезини. Одно из самых ранних дворцовых зданий Петербурга. До наших дней без изменений сохранилась первоначальная планировка дворца и оригинальная внутренняя отделка в большей части помещений, выполненная

русскими художниками А. Захаровым, И. Заварзинным и Ф. Матвеевым. Фасады здания украшают 29 барельефов, созданных А. Шлютером. В экспозиции представлены личные вещи Петра I и Екатерины I, живопись, мебель, шпалеры, изделия из стекла и фарфора петровской эпохи.

Сайт музея: <http://www.rusmuseum.ru/>.



Петросян, А. С. (фотограф). Летний дворец Петра I. 1710-1714 = The Summer Palace of Peter the Great. 1710–14 = Sommerschloss Peter des Großen. 1710–1714 = Le palais d'été de Pierre le Grand. 1710–1714 [Открытка] / по фот. А. С. Петросяна. Санкт-Петербург : Издательство «Яркий город», 2010. 1 л. 14,8 x 10,5 см.

Тюмень. Дом Машарова



Собственный дом известного тюменского промышленника, одного из основателей чугунолитейного дела в Тюмени Н. Д. Машарова (1865–1922), главы торгово-промышленного «Товарищества Н. Д. Машаров и К°», в которое входили крупные купцы города. Здание музея обладает статусом памятника архитектуры конца XIX – начала XX вв. и славится богатой декоративной отделкой фасадов и интерьеров.

С 1994 г. в доме работает музей — филиал Тюменского областного краеведческого музея им. И. Я. Словцова.

Сайт музея: <http://museum-72.ru/muzei/muzey-dom-masharova/>.



Дикк, С. В. (фотограф). Музей «Дом Машарова», улица Ленина, д. 24 [Открытка] / по фот. С. В. Дикка, текст А. С. Иваненко. Тюмень : ООО «Издательский дом "Слово"», 2006. 1 л. Текст на обороте. 15 x 10,5 см.



Тюмень. Усадьба Колокольниковых. Музей истории дома XIX – XX вв.

Музей-усадьба Колокольниковых — это единственная сохранившаяся в Тюмени классическая купеческая усадьба. Фасад здания выполнен с сочетанием элементов барокко, неоклассицизма и традиционной тюменской резьбы. Единое стилевое пространство создают интерьеры: празднично освещённый роскошный двухсветный зал, стены, украшенные живописными портретами семьи Колокольниковых, и торговая лавка, представляющая собой собирательный образ магазинов города конца XIX – начала XX вв.

Дом построен в начале XIX в. тюменским купцом II гильдии И. В. Иконниковым (1719–1867), в 1888 г. его приобрёл купец I гильдии И. П. Колокольников (1830–1895). Осенью 1919 г. в доме находилась штаб-квартира командующего 551-й стрелковой дивизии В. К. Блюхера (1890–1938).

В 1982 г. в доме открыли музей «Штаб-квартира В. К. Блюхера», с 1994 г. он стал называться «Музей истории дома XIX–XX вв.».

Памятник истории республиканского значения (Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г.).

Сайт музея: <http://museum-72.ru/muzei/muzey-usadba-kolokolnikovykh/>.



Дикк, С. В. (фотограф). Музей «Усадьба Колокольниковых», улица Республики, д. 18 [Открытка] / по фот. С. В. Дикка, текст А. С. Иваненко. Тюмень : ООО «Издательский дом "Слово"», 2006. 1 л. Текст на обороте. 15 x 10,5 см.

Ульяновск. Ленинский мемориал



Музей-мемориал В. И. Ленина учрежден в результате реорганизации филиала Центрального музея В. И. Ленина.

С апреля 1970 г. размещается в здании Ленинского мемориала — памятника истории, культуры, архитектуры, воздвигнутого в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина на месте его рождения.

В состав Музея-мемориала входят: дом, в котором родился В. И. Ульянов (Ленин); квартира-музей В. И. Ленина в доме, где прошло его раннее детство, дом-музей В. И. Ленина по ул. Ленина, 68, открытый 10 декабря 1923 г.

Ленинский мемориал сооружен по последнему для того времени слову науки и техники. Несмотря на грандиозность сооружения, оно не выглядит тяжелым. Это достигается тем, что здание, значительная часть которого приподнята над уровнем площади на 35 м, покоится на железобетонных колоннах-опорах, облицованных белым мрамором.

Сооружение имеет форму квадрата с длиной сторон 110 м, высотой 34 м. Авторам проекта мемориала во главе с доктором архитектуры Б. С. Мезенцевым удалось найти оригинальное решение задачи возведения здания с многофункциональным назначением: музейным, зрелищным, учебным.

Сайт музея: <http://leninmemorial.ru/>.



Гаспарянц, В. (фотограф). Ульяновск. Ленинский мемориал [Почтовая карточка маркированная] / по фот. В. Гаспарянца. Москва : Министерство связи СССР, 1978. 1 л. 14,8 x 10,5 см.



Чебоксары. Чувашский национальный музей

12 февраля 1921 года Постановлением областной секции по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Чувашской автономной области был открыт Центральный чувашский музей.

Чувашский национальный музей сегодня — главное хранилище памятников истории, материальной и духовной культуры народов республики. Его фонды насчитывают более 170 тысяч музейных предметов. Музей имеет 4 филиала: Литературный музей им. К. В. Иванова, Музей В. И. Чапаева, Музей М. Сеспеля в Чебоксарах, Музей М. Сеспеля в Канашском районе. В непосредственном соседстве с основным корпусом размещается Музейно-выставочный центр.

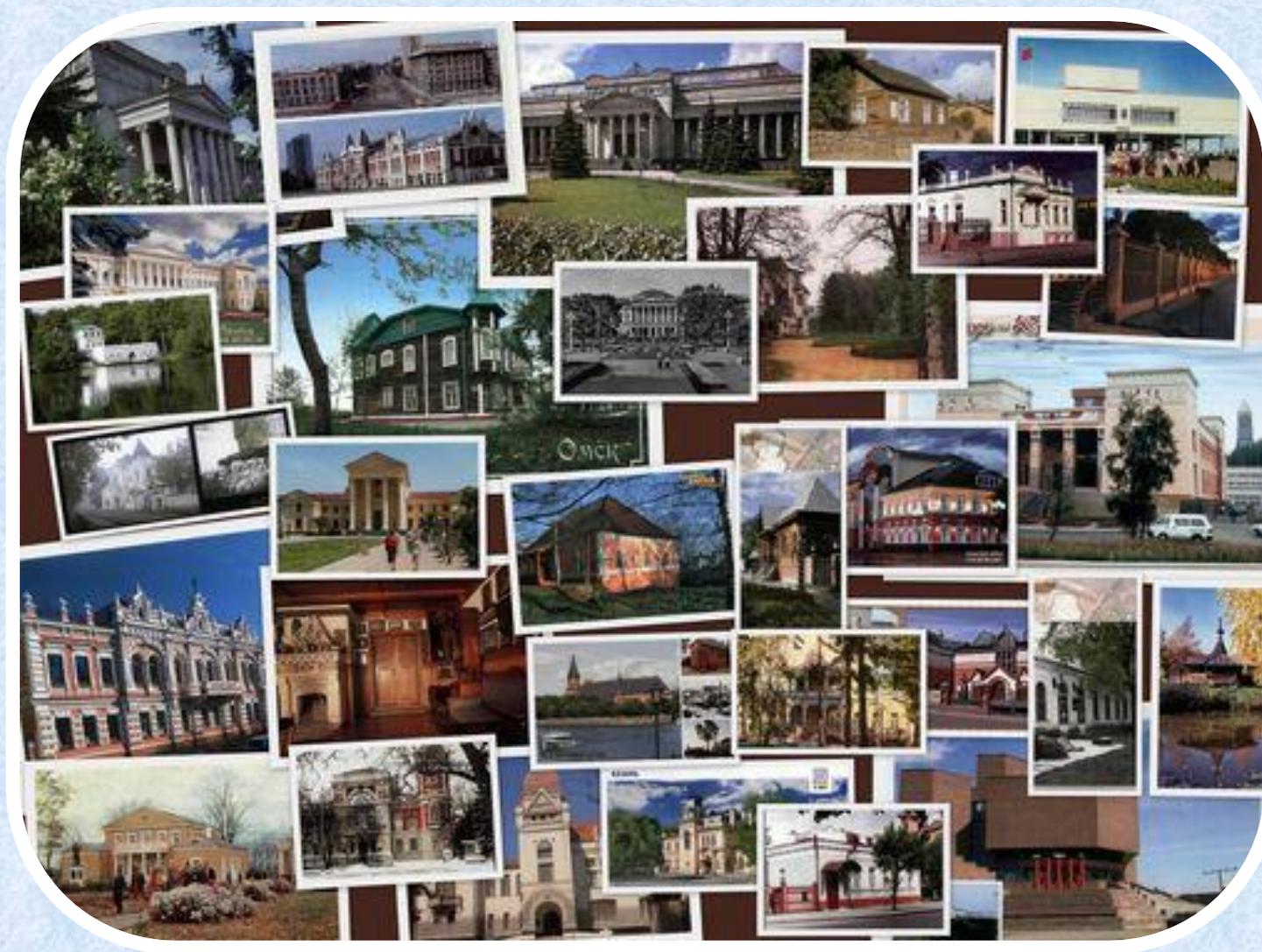
Большой интерес посетителей вызывают 4 экспозиционных зала: «История края по данным археологии и палеонтологии», «История чувашского народа и Чувашского края с IX и до начала XX века», «Чувашия в XX веке», «Природа и человек».

Музейно-выставочный центр Чувашского национального музея — бывший купеческий особняк XIX века — является любимым местом встреч горожан с творческой интеллигенцией, особую атмосферу уюта создают лепные потолки, старинная мебель, рояль.

Сайт музея: <http://www.chnmuseum.ru/>.



Михайлов, И. (фотохудожник). Чебоксары. Чувашский национальный музей = Cheboksary. The Chuvash National Museum [Открытка] / по фот. И. Михайлова. Чебоксары: Алхимик, 2008. 1 л. 14,5 x 9,5 см.



© Салькова, Е. Б., материал, презентация, 2017