



«Мудрых книг хранитель вечный...»

**виртуальная выставка,
посвящённая Общероссийскому дню библиотек**

Саратов
2025

«Библиотеки важнее всего в культуре... пока жива библиотека – жив народ, умрёт она – умрёт прошлое и будущее...»

Д. Лихачёв

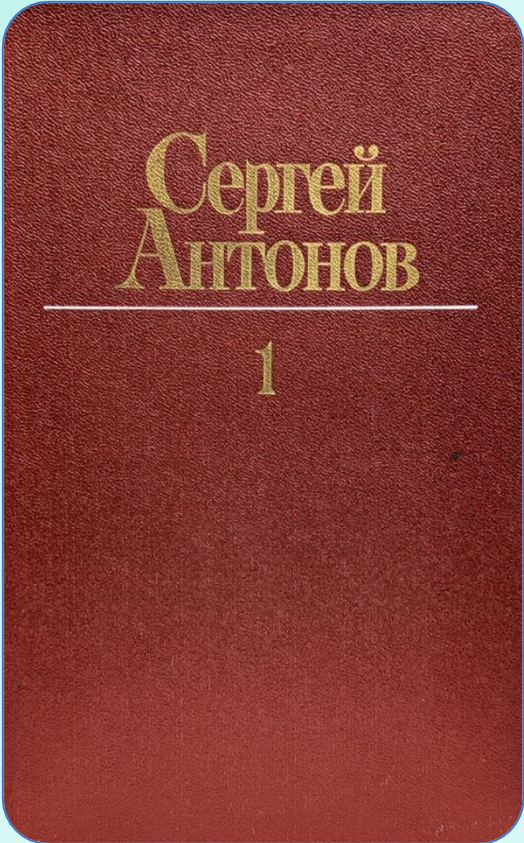


Общероссийский День библиотек – это праздник библиотек нашей страны.

В 1995 году Указом Президента РФ от 27.05.1995 г. № 539 была установлена дата празднования Дня библиотек – 27 мая, приуроченная ко дню основания в 1795 году первой государственной общедоступной библиотеки России – Императорской публичной библиотеки, ныне Российской национальной библиотеки.

На выставке представлены книги отечественных авторов из фонда Зональной научной библиотеки им. В. А. Артисевич СГУ.

Издания расположены в алфавитном порядке.

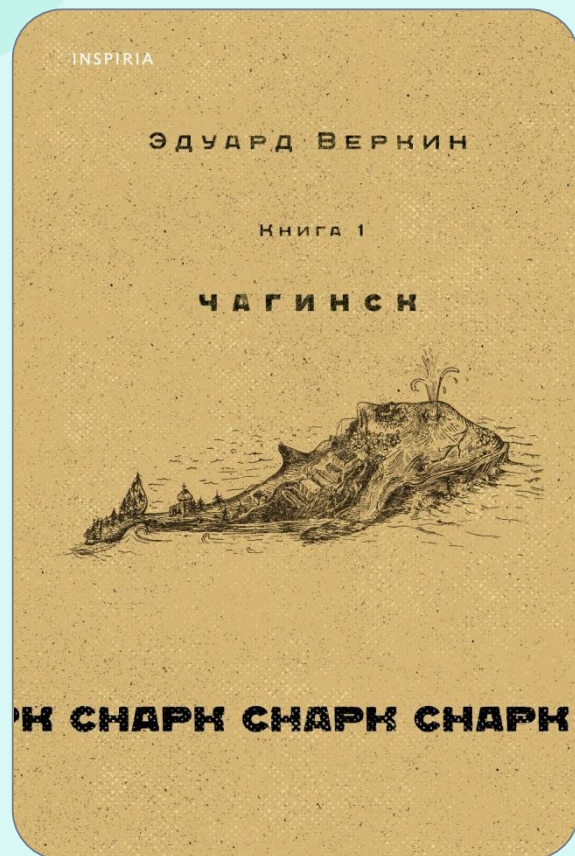


Сергей
Антонов

1

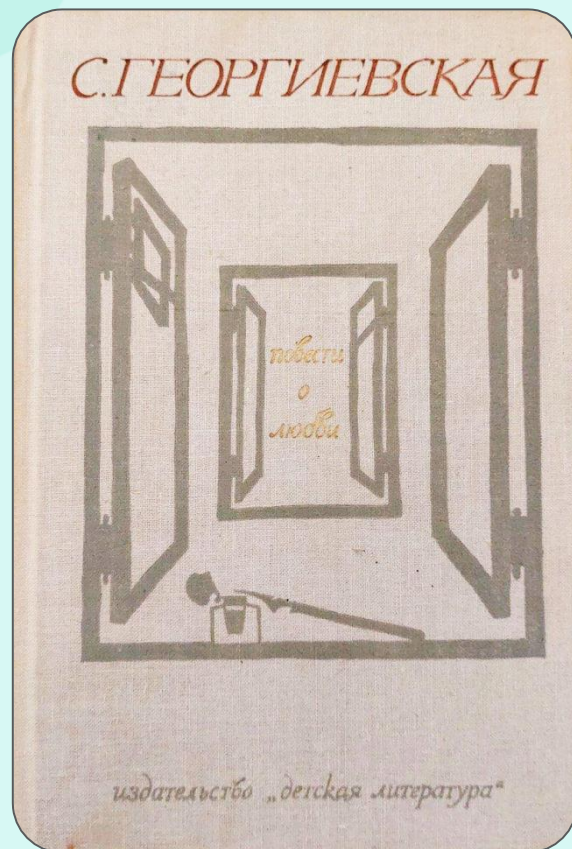
Антонов, С. П. Собрание сочинений. В 3 томах. Том 1. Рассказы. Повесть / С. П. Антонов. – Москва : Художественная литература, 1983. – 668, [2] с. : портр. – Из содерж.: Библиотекарша : рассказ. – С. 81-89. – Текст : непосредственный.

«...По вечерам Надя работала в библиотеке. Строгий Леонид Михайлович изредка заходил порыться в книжках и проверить, вытирается ли на полках пыль... Неужели он не видит, как Надя любит свою библиотеку, свои книги?..»



Веркин, Э. Н. Снарк снарк. В 2 книгах. Книга 1. Чагинск / Э. Н. Веркин. – Москва : Эксмо, 2022. – 764, [4] с. – (Inspiria). – ISBN 978-5-04-109927-5. – Текст : непосредственный.

«Ночной библиотеки я не видел никогда. Обычное здание, двух-этажный квадрат из белого кирпича, шиферная крыша, похожа на жилой дом. Две тарелки на втором этаже. Тридцать тысяч книг. То ли свет со стороны автомоста через железную дорогу, то ли в составе кирпича имелся флуоресцирующий компонент, а может, этот эффект возникал от того, что окружающие здания были тёмные. Библиотека светилась. Нет, я понимал, что, скорее всего, это действительно краска или кирпич с люминофором, впитавшим свет за день, эффект цветового обскура, но хотелось верить, что это от книг. Книги. Начитанные книги светятся в темноте. Начитанные книги разговаривают – перегнутые переплёты распрямляются с лёгким шорохом, выгибаются с потрескиванием обложки, страницы, распухшие от пальцев, выдыхают, и библиотека ночью наполнена шёпотом. Чем больше в библиотеке читателей, тем разговорчивее в ней книги. Эхо читательских рук. Если прийти к библиотеке ночью, можно увидеть эхо читательских слёз. Или смеха...»



Георгиевская, С. Повести о любви / С. Георгиевская. – Москва : Детская литература, 1975. – 430, [2] с. : ил. – Из содерж.: Серебряное слово. – С. 233-368. – Текст : непосредственный.

«...Лера набрала в лёгкие воздух, еще раз кашлянула и вдруг сказала тонким голосом:

– Туве нужна книга!

Он не засмеялся, только опять повернулся к Лере и посмотрел на неё так же серьезно и пристально, как и на бабочку.

– Туве нужна книга!

– Да, да, – учтиво подтвердил Сонам.

– Она нужна Туве, понимаете, как хлеб, как первый хлеб...

– Да, да... Как хлеб.

– Я приехала из Москвы... И я, понимаете... Я начала с Тоджи. Я к вам к первым, товарищ Сонам... Неужели же вы забыли, как по ночам, когда люди ещё жили в тайге... Ну, в общем, как старики рассказывали сказки. И как их слушали до самого утра!.. Народу нужна книга... Он ждёт ее! И мы должны... Я должна... Ведь я библиотекарь! Прошу вас, дайте мне лошадь, седло, переводчика! В оленеводческой бригаде нет книг. У них ещё ни разу не был ни один библиотечный работник.

– Так, так, – чуть сдвигая брови, ответил Сонам. – Только зачем горячиться, Валерия Александровна? Надо ехать – поедете. Все будет, как надо. И лошадь будет и седло будет...»



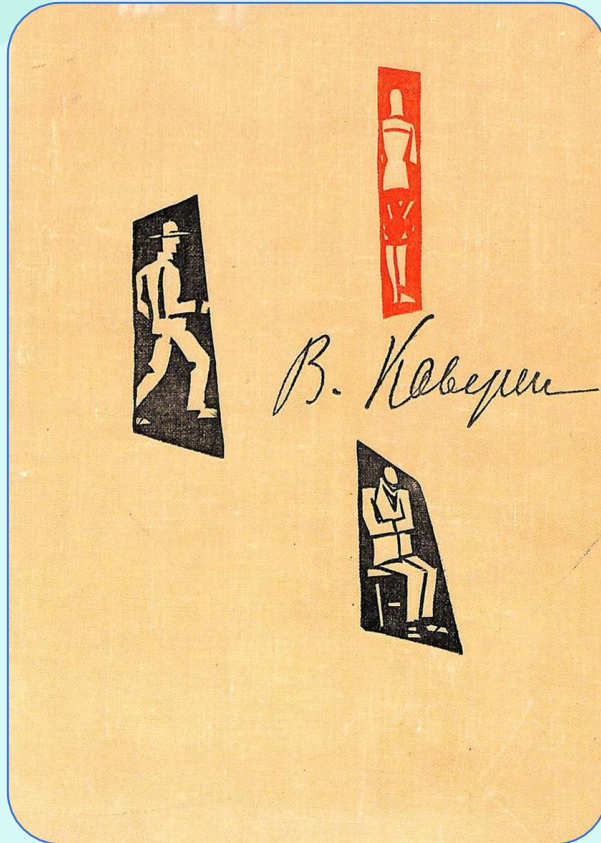
Грекова, И. На испытаниях : повести и рассказы / И. Грекова ; художник А. Мешков. – Москва : Советский писатель, 1990. – 621, [2] с. : портр. – ISBN 5-265-00538-2. – Из содерж.: Летом в городе. – С. 468-493. – Текст : непосредственный.

«...В большом библиотечном зале тоже пахло липами. Окна были раскрыты, и, когда налетал ветерок, каждый чувствовал присутствие лип. Шла читательская конференция. Все было как полагается. Стол, накрытый зелёным сукном. Графины, цветы в горшках, микрофон. Народу собралось много, человек сто, не меньше...»



Елизаров, М. Библиотекарь : роман / М. Елизаров. – Москва : Ад Маргинем, 2007. – 448 с. – ISBN 978-5-91103-006-3. – Текст : непосредственный.

«...Который нынче год на дворе? Если свободна Родина, неприкосновенны её рубежи, значит, библиотекарь Алексей Вязинцев стойко несёт вахту в подземном бункере, неустанно прядёт нить защитного Покрова, простёртого над страной от врагов видимых и невидимых...»



Каверин, В. А. Собрание сочинений. В 6 томах. Том 1. Рассказы и повести (1921-1927) ; Скандалист, или Вечера на Васильевском острове : роман / В. К. Каверин. – Москва : Художественная литература, 1963. – 476, [3] с. : ил. – Из содерж.: Скандалист, или Вечера на Васильевском острове : роман. – С. 309-460. – Текст : непосредственный.

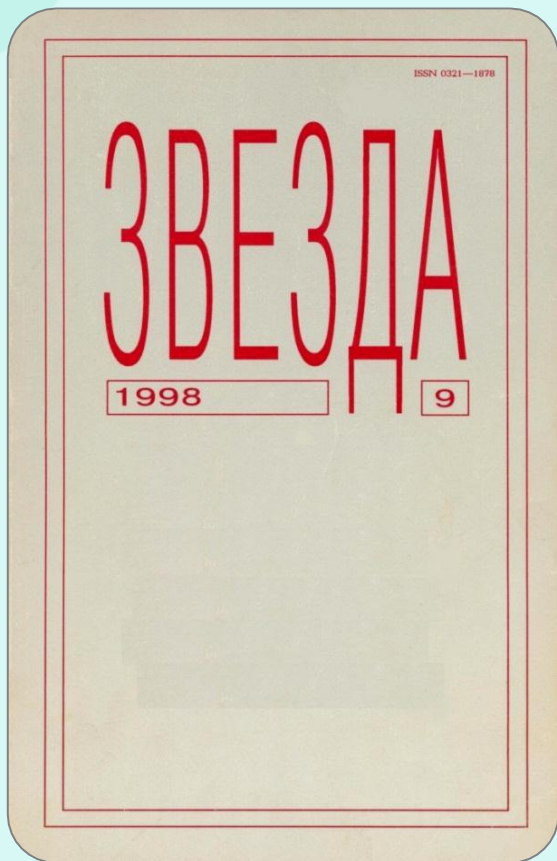
«...Легки, как в театре, лестницы публичной библиотеки. Крестообразны, как в монастыре, своды её плафонов.

Здесь ветхо-угрюмые фолианты в переплётах из дубовых досок...

Выцветают буквы, желтеет бумага...

Здесь люди ходят тихой поступью, люди, которые относятся к книгам, как к равным.

Они приходят молодыми, уходят стариками...»



Калашникова, В. Ностальгия : повесть / В. Калашникова. – Текст : непосредственный // Звезда. – 1998. – № 9. – С. 33-104. – ISSN 0321-1878.

«– Я библиотекарь, – с живостью ответила Полина. – Приехала в Германию изучать Гёльдерлина. Он, кстати, тоже был библиотекарь, и когда уже был душевно болен, то хотел, чтобы его по-прежнему называли "господин библиотекарь"».

**Анна
КАРАВАЛЕВА**

Каравалева, А. Собрание сочинений. В 5 томах. Том 5. Рассказы. Очерки. Воспоминания / А. Каравалева. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1958. – 784 с. – Из содерж.: Мера счастья : [рассказ]. – С. 198-207. – Текст : непосредственный.

«В гражданскую, когда многие культурники тянулись к пайкам посытнее, Екатерина Ивановна, далекая от подобных соблазнов, занималась неотложными текущими делами. При проверке библиотеки она обнаружила, что на руках у читателей скопилось несколько тысяч невозвращённых книг. Никакие призывы не помогли, добровольцев-ходоков за книгами не нашлось, и Екатерина Ивановна пошла сама. В течение многих месяцев обыватели городка могли наблюдать по утрам хрупкую, в потёртой шубке женскую фигурку с тучками книг в руках и за спиной.

– Что это, старьевщица, букинистка?

– Нет, чудачка одна, библиотекарьша...

...Иногда Екатерина Ивановна возвращалась особенно довольная, хоть и усталая, с порозовевшими от мороза щеками.

– Ну, Марья Кузьминишна, мы сегодня Пушкина спасли, а послезавтра мне разыщут два последних тома сочинений Льва Толстого... Некрасова, можно сказать, тоже спасли, одну книжечку осталось найти...»

Владислав
КРАПИВИН

Возвращение
клипера
«Кречет»

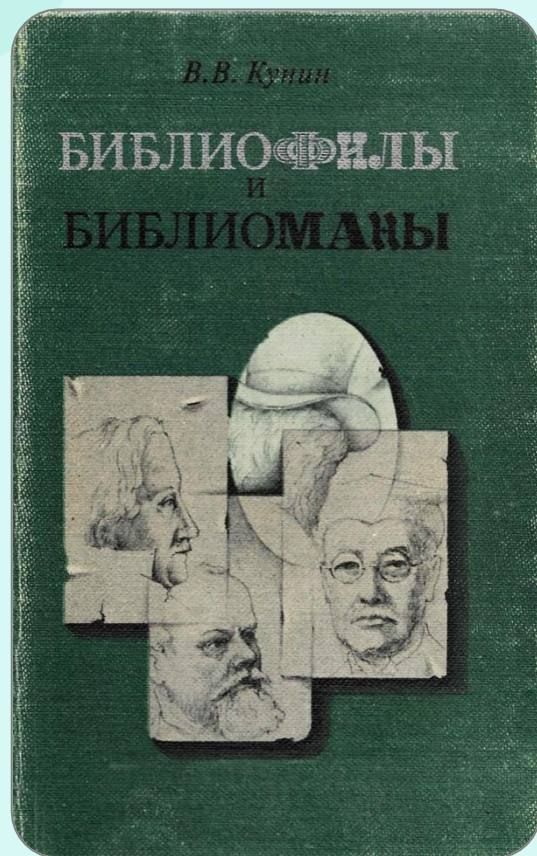


Крапивин, В. П. Возвращение клипера «Кречет» : повести / В. П. Крапивин ; художник Е. А. Медведев. – Москва : Детская литература, 1990. – 382, [2] с. : ил. – ISBN 5-08-001532-2. – Из содерж.: Оранжевый портрет с крапинками. – С. 243-383. – Текст : непосредственный.

«...Библиотечную работу Юля не считала ни однообразной, ни "малопрестижной". На чужие суждения о "книжных червях" и "библиотечных крысах" плевать она хотела. А что зарплата будет так себе, то здесь причин для тревоги она не видела. Проживёт! Во-первых, при её внешности лишние наряды все равно ни к чему. Во-вторых... несмотря на внешность, не будет же она до конца дней жить только с мамой...

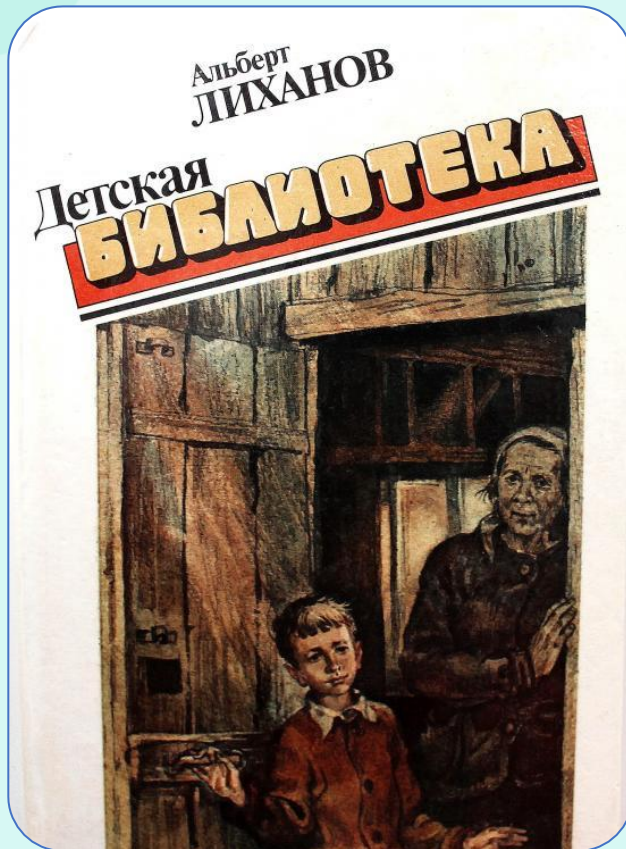
А как она будет жить? Где?

Скорее всего, в каком-нибудь приморском городе. Лучше всего на Дальнем Востоке. Светлая библиотека с застеклённым фасадом будет стоять на склоне сопки – оттуда, с высоты, открывается вид на синюю бухту с белыми теплоходами, деловитыми буксирами и портовыми кранами... Конечно, среди множества судов Юля будет легко узнавать его корабль, когда он станет возвращаться из дальних рейсов... А пока он в рейсе, она будет ждать, грустить по вечерам, а днём выдавать неугомонным ребятишкам из соседних школ самые лучшие книги, проводить читательские конференции и... по выходным и во время отпуска опять же отправляться в походы по тамошним заповедным местам...»



Кунин, В. В. Библиофилы и библиоманы / В. В. Кунин ; художник В. А. Корольков. – Москва : Книга, 1984. – 478 с. : ил. – Из содерж: Кардинал и библиотекарь : О том, как Габриель Ноде собрал библиотеку, назвал именем Джулио Мазарини. – С. 439-474. – Текст : непосредственный.

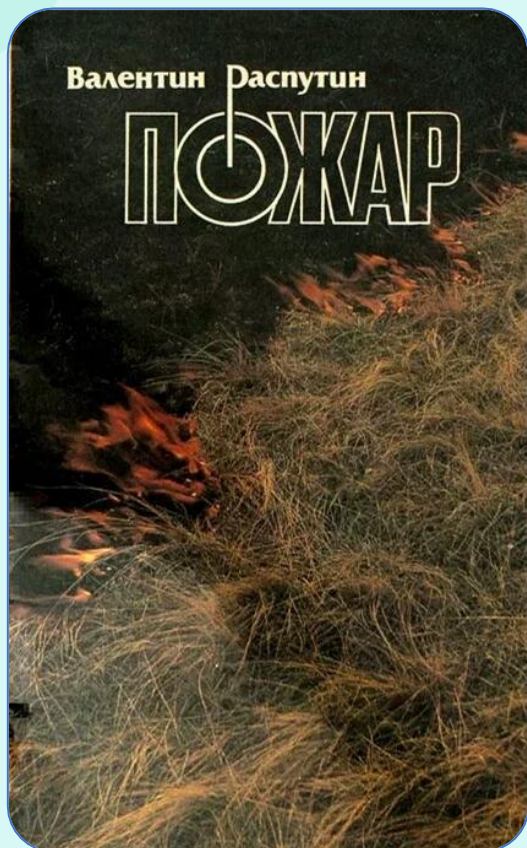
«...Что поделаешь – кардиналов история запоминает лучше, чем библиотекарей, как порой меценатов лучше тех, кому они покровительствуют. Кардиналы богаты, библиотекари бедны. Кардиналы пекутся о будущей славе, библиотекари заботятся о книгах и читателях...»



Лиханов, А. А. Детская библиотека : повести / А. А. Лиханов ; художник Ю. В. Иванов. – Москва : Советская Россия, 1989. – 152 с. : ил. – ISBN 5-268-00042-X. – Текст : непосредственный.

«...Я все ещё трепыхался, все еще отстаивал в душе свою серьезность, а библиотекарьша протянула руку с обрезанными перчатками к полке и взяла толстенную книгу. Как она угадала?

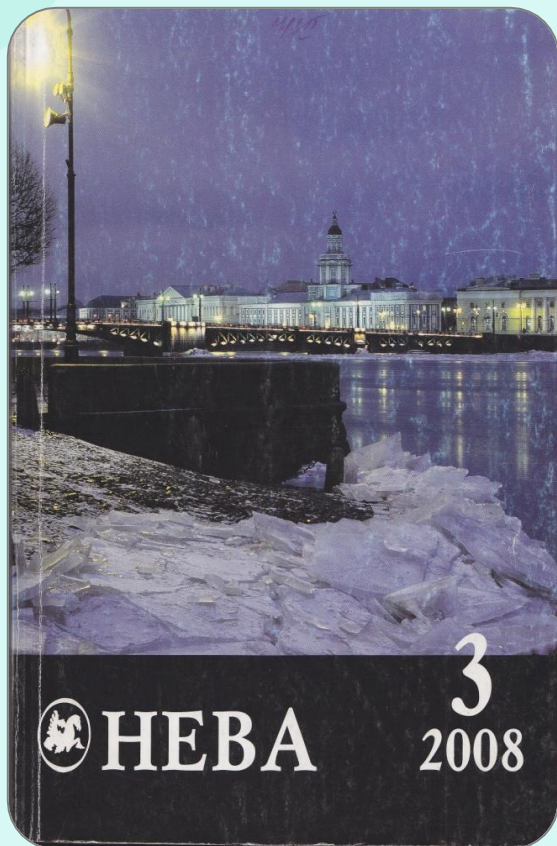
Я хотел бы почитать вот такую толстую, мохнатую, это значит зачитанную и оттого, бесспорно, интересную книгу...»



Распутин, В. Г. Пожар : повести / В. Распутин ; художник Ю. Алексеева. – Москва : Советский писатель, 1990. – 236, [2] с. : портр. – ISBN 5-265-00618-4. – Из содерж.: Пожар. – С. 179-237. – Текст : непосредственный.

«В своё время, когда, наломавшись вдоволь и нормировщицей и учетчицей, наслушавшись матюков и нахолодавшись на вольном воздухе, спросила – сказала она, что собирается пойти в библиотекарю, Иван Петрович засмеялся: «И что ты там станешь делать? В окошки, как бабочка, биться?», не представляя её сидящей, как того требовала работа с книгами. А она и не сидела. Она даже карточки выписывала на ногах, чуть склонившись над столом или подоконником. И по участкам, по участкам, подсовывая книжки даже тем, кто не знал, с какого конца они раскрываются.

А сколько он, Иван Петрович, книг перечинил – до сотни! – сначала какие читал, потом остальные, и не одной починкой, а она всё подкладывала и подкладывала».



Русских, А. Женщина в поисках выхода из тупика : рассказ / А. Русских. – Текст : непосредственный // Нева. – 2008. – № 3. – С. 123-138. – ISSN 0130-741X.

«...В библиотеке в первую половину дня народу почти не было. Маша написала письма должникам, потом навела порядок в отделе литературоведения.

Потом оформила стенд о любовной лирике, отпустила трёх посетителей и села с журналом почитать, уделить время самой себе...»



Шагинян, М. С. Зарубежные письма : путевые очерки / М. С. Шагинян. – Москва : Советский писатель, 1977. – 654, [2] с. : портр., ил. – Из содерж.: В библиотеках Европы. – С. 638-655. – Текст : непосредственный.

«...Но главная суть библиотеки совсем не в книге, не в том, что она хранит в своих стенах книгу. А в том, что в стенах её – по режиму, почти схожему всюду, во всех странах мира, – книга непрерывно читается, движется из рук в руки, находится в потреблении не одного-двух, не десяти-двенадцати, а сотен и тысяч читателей...»

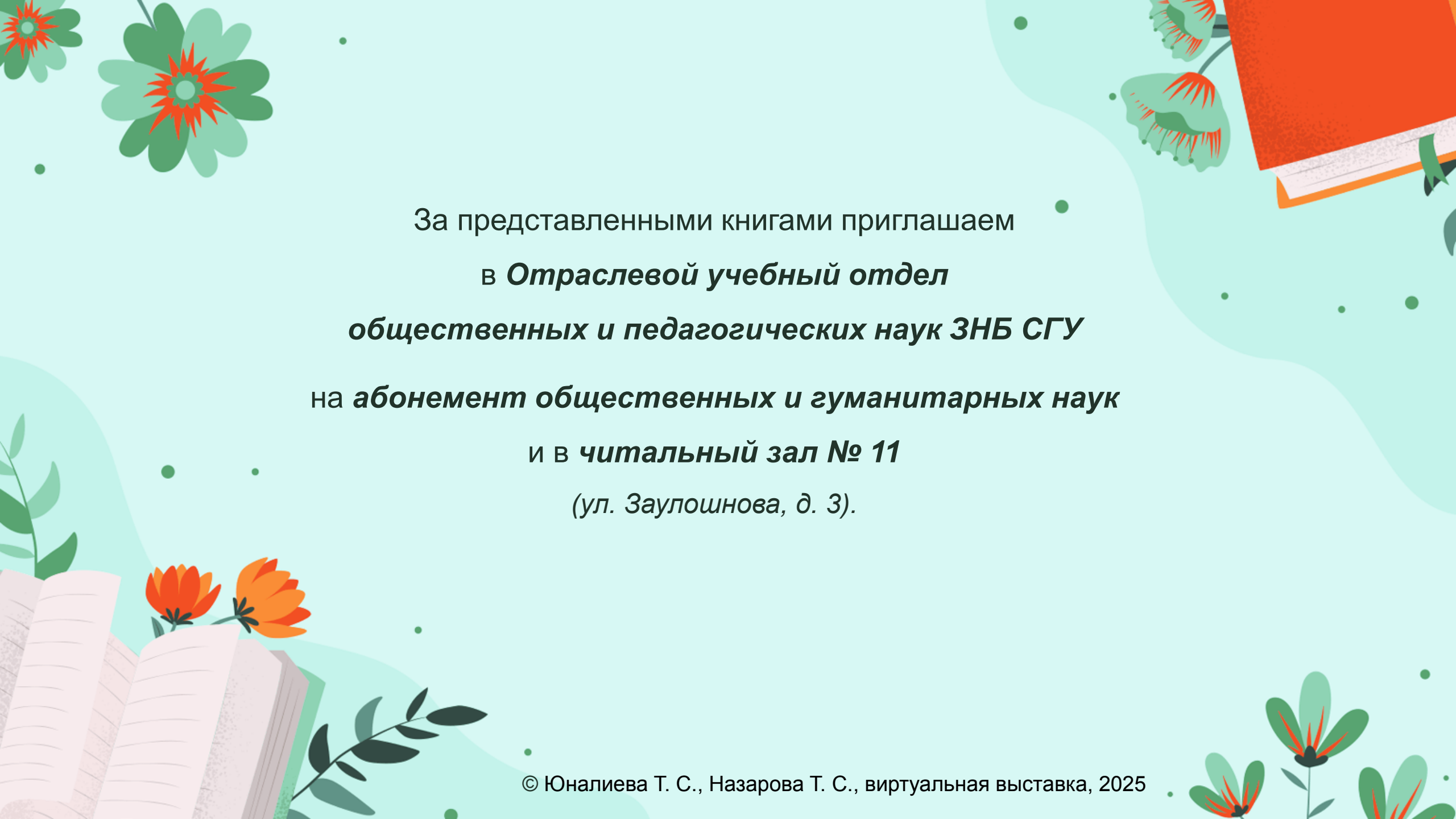
Библиотекарям

Книжные люди, друзья мои ближние,
Верные слуги и маршалы книжные.
Милые тихоголосые женщины,
В книгах – всеведущи, в жизни – застенчивы.

Душ человеческих добрые лекари,
Чувств и поступков библиотекари.
Кажется вы мне красивыми самыми,
Залы читален мне видятся храмами.

Кто мы без вас?
Заплутавшие в замети
Люди без завтра и люди без памяти...

Л. Ошанин

The background is a light teal color with decorative elements. In the top left, there are two stylized flowers with green leaves and red-orange centers. In the top right, there is a stack of books, with the top one being orange and the others being white with orange spines. In the bottom left, there are two open books with pink pages and two orange flowers. In the bottom right, there are more stylized flowers with green leaves and red-orange centers. The text is centered and reads:

За представленными книгами приглашаем
в *Отраслевой учебный отдел*
общественных и педагогических наук ЗНБ СГУ
на *абонемент общественных и гуманитарных наук*
и в *читальный зал № 11*
(ул. Заулошнова, д. 3).