

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич

Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

ВЫСТАВКА-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Из истории книжной закладки

27 мая – Общероссийский день библиотек

Саратов, 2020





Виктор Брегеда



Николай Шурыгин "Старинные книги "



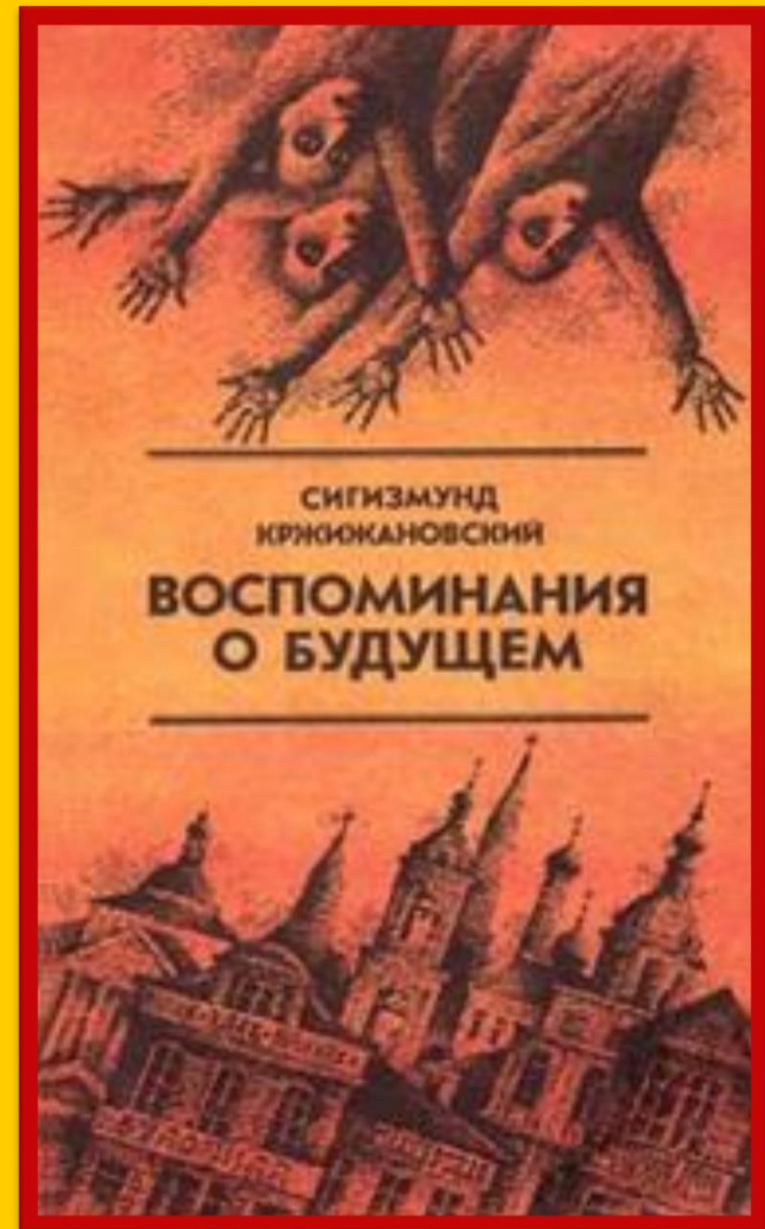
С. Андрияка "Библия и свеча"

«Книга – светоч просвещения. А закладка – лампада-малюська, крохачик над нужной страницей... Ангел-мотылёк, порхающий по светлым мыслям, взмахнёт крылом, и будет тебе озарение...»

«Совсем недавно, во время пересмотра старых, затиснутых в штагат рукописей и книг, она снова попала мне под пальцы: плоское, изыгненное узорами тело в блекло-голубом шелку, со свесившимся двуклиньем шлейфом. Мы давно не встречались: я и моя книжная закладка...

...Все-таки подумать, сколько мы с ней когда-то пространствовали — из смыслов в смыслы, из одних книжных листов в другие...»

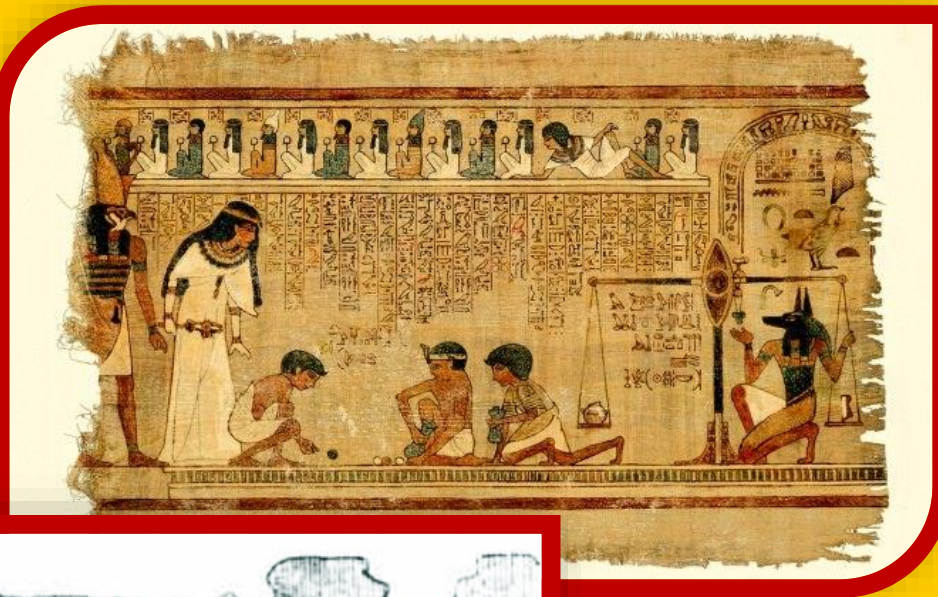
С. Кржижановский. «Книжная закладка»



Появление закладки было вызвано тем, что в обиход вошли длинные рукописные тексты, которые никто не мог осилить за один раз.
То есть закладка родилась раньше печатной книги!



Первые закладки древние египтяне делали из папируса



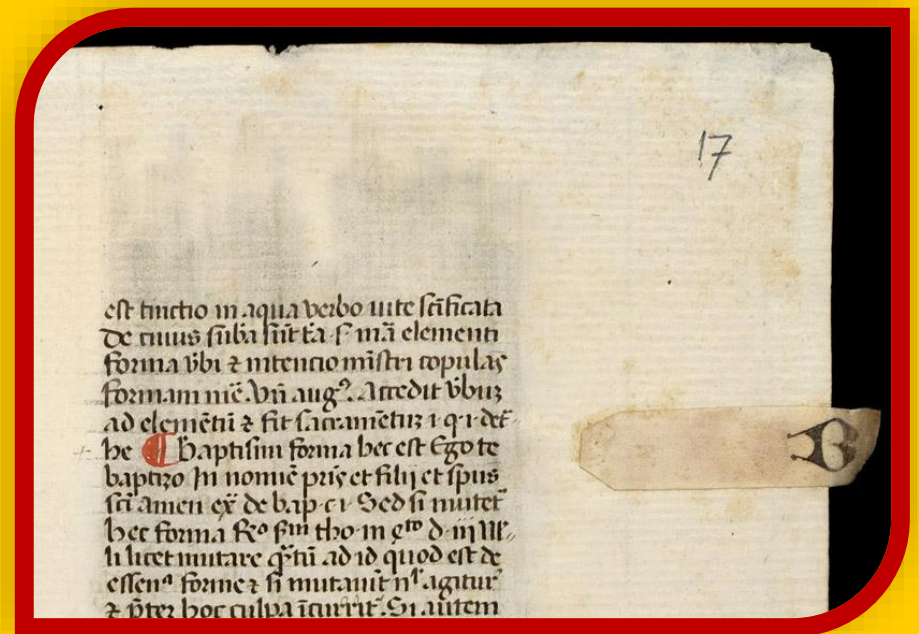
Библиотека папирусных свитков

Возникла необходимость в инструменте, позволяющем читателю сохранять место при остановке чтения, отмечать важные информационные или эмоционально значимые части текста и быстро находить их при повторном обращении без причинения вреда книгам.

В Средние века все закладки делились на два основных типа – статические и динамические.



Пример статической закладки XII века – внизу страницы надрывалась узкая полоска, которая завязывалась в маленький узелок.



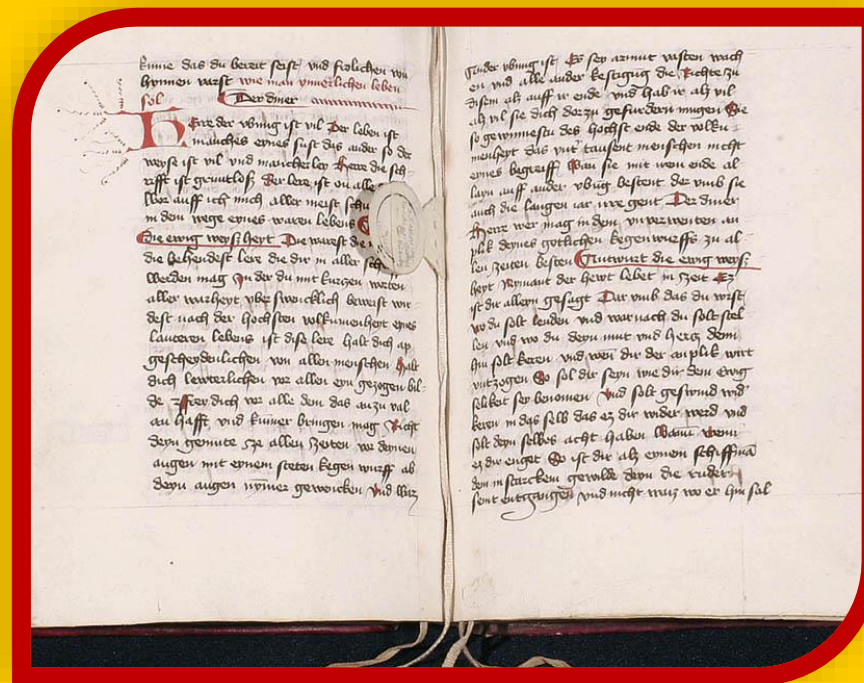
Более гуманный вариант – приклеенная закладка XV века

Старинные фолианты были столь тяжелы, что без закладки не так просто было отыскать нужную страницу.

Вращающаяся закладка — изобретение Средневековой Европы. Около 30 таких вращающихся закладок было обнаружено в библиотеках континентальной Европы и еще полдюжины — в Англии.



Вращающаяся закладка XIV или начала XV века из Франции



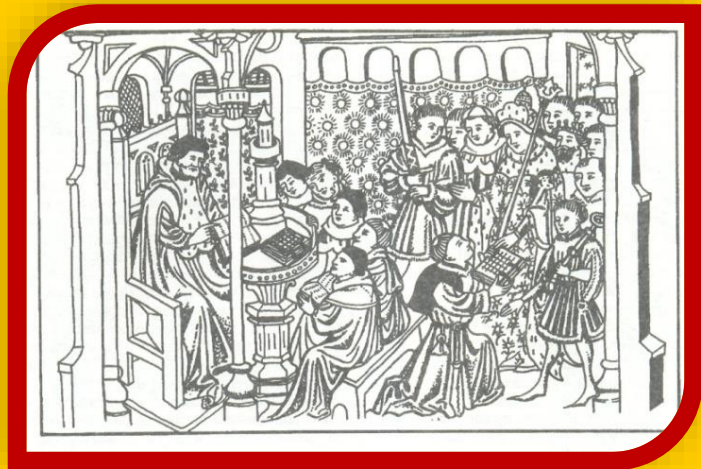
Усовершенствованный вариант динамической закладки. На ленточке находится вращающийся пронумерованный диск - повернув колесо на определенный сектор, можно было быстро найти нужный фрагмент.

Именно с эпохи Средневековья (с XIII века), когда книги были еще рукописные, их было немного и стоили они очень дорого, использование книжной закладки стало обязательным и вошло в жизнь как необходимый атрибут культуры чтения.



В XV-XVI веках получили распространение ЗАКЛАДКИ-РЕГИСТРЫ – своеобразный вид закладок в виде небольшого язычка (из кожи, пергамента, ткани), прикрепленного к краю выбранных листов книги и выступающего, как правило, за пределы бокового обреза, что давало возможность без труда многократно открывать книгу в нужном месте.

Бережное отношение к книгам в прошлом порой возводилось в культ. Достаточно сказать, что при французском дворе королевский подданный, загибавший страницы роскошных томов, мог запросто попасть в тюрьму. Поскольку закладка непосредственно соприкасалась с страницами драгоценных изданий, самым подходящим материалом для ее изготовления стала ткань. Удивительно, но хранители редких фондов крупных библиотек до сих пор находят в изданиях XV–XVII веков закладки в виде узких и широких лент или плетеных шнуров.



Просмотр книг при дворе короля



Ольга Федина "Старые книги"

Рукописные книги бывали зачастую богато украшены иллюстрациями и другими декоративными элементами. Средневековая книга представляла собой уникальное произведение искусства и считалась предметом роскоши. Предназначенная для храмов, монастырей, богатых и знатных заказчиков, она должна была соответствовать тому великолепию, которым окружали себя церковь и верхушка общества.

Еще один вид распространенных в XV-XVI веках и на Западе, и в России закладок называют «ПАВОРОЗАМИ» или «ПОВОРОЗАМИ». Это конструкция из нескольких лент, прикрепленных к какому-нибудь предмету. Это могла быть пуговица, катушка или затейливая миниатюрная шляпка, украшенная драгоценными камнями. Такой закладкой можно закладывать несколько страниц сразу, что было удобно при чтении, например, религиозной литературы.



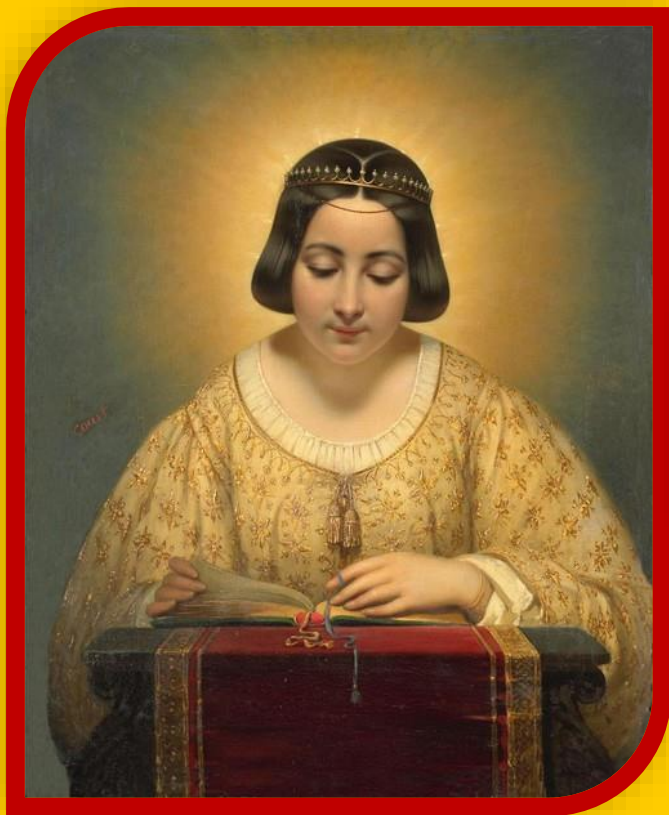
Гентский алтарь, 1432 г., расписанный братьями ван Эйками.

На нем на одной из створок изображена Дева Мария с книгой, содержащей подобную закладку-повороз, украшенную жемчугом.

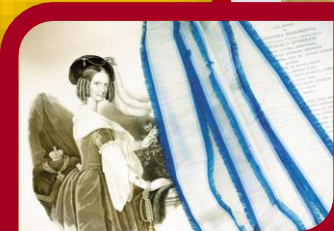


Закладки-поворозы «копеечки»,
Россия, Суздаль, XVI век

В XVII веке переплётчики начали конструктивно включать закладку в книгу, прикрепляя одну или несколько лент к корешку книжного блока или нижней переплётной крышке. Позже такие закладки получают название – «ляссе» (искажённое на французский манер немецкое слово «Lisezeichen», обозначающее «закладка»).



Joseph Désiré Court "Gravin de Pagès, née de Cornellan, as St. Catherine"



"Оливуцца" – подносный экземпляр императрице Александре Фёдоровне книги-воспоминания о пребывании российского императорского двора на вилле Оливуцца (близ Палермо) зимой 1845-1846 годов. (Palermo, 1846). Переплет из кремового бархата с блинтовым тиснением и накладными серебряными с позолотой и синей эмалью украшениями. Голубая муаровая дублюра, ЗАКЛАДКИ В ВИДЕ ШИРОКИХ ЛЕНТ С БАХРОМой ИЗ ЗОЛОТОЙ КАНИТЕЛИ. Работа переплётчика Л. Пьераллини.

По материалам отдела редких книг (Музей книги)
Российской государственной библиотеки



«История Гвардейской Артиллерии» – юбилейное издание, приуроченное к столетию учреждения Павлом I Гвардейского артиллерийского батальона. Две ЗАКЛАДКИ-ЛЯССЕ ИЗ ФОРМЕННОЙ ТЕСЬМЫ С ФИГУРНЫМИ МЕТАЛИЧЕСКИМИ ЗАВЕРШЕНИЯМИ, Одно из них – львиная голова с пушкой в зубах. Это – пушкарский знак времен царя Алексея Михайловича. Второе – стилизованное изображение барабана с вензелем императора Петра I – основателя Гвардейской артиллерии.

Кондаков, Н. П. История и памятники византийской эмали / соч. Н. П. Кондакова, проф. С.-Петербур. ун-та и ст. хранителя Эрмитажа; [Предисл.: А. Звенигородской]. – Санкт-Петербург : А. Звенигородской, 1892. – [8], VIII, 395 с., 2 л. фронт. (грав. тит. л., портр.), 31 л. цв. ил. : цв. ил.; 37.

В издательском цельнокожаном переплете белой шагрени с тиснением червонным золотом. Суперобложка и ЗАКЛАДКА — ЦВЕТНАЯ ПАРЧА С ЗОЛОТОМ. Тираж на русском языке — 200 нумерованных экземпляров (на фотографиях – экземпляр из части тиража на французском языке).

По материалам отдела редких книг (Музей книги)
Российской государственной библиотеки

Закладками служили ленты из льна, шелка или пергамента, украшенные драгоценностями, пришитые к капиталам книги и вертикально пропущенные между страницами. В истории навсегда останется изящная серебряная закладка, которую преподнес в 1584 году КРИСТОФЕР БАРКЕР, печатник королевского двора, английской королеве ЭЛИЗАВЕТЕ I.



Леди Елизавета в 1546 году
на портрете неизвестного
художника



Изобретение в XV веке в Западной Европе книгопечатания и постепенное насыщение рынка делало книгу всё более доступной. Превратившись из единичного рукописного произведения в тиражный печатный продукт, книга, тем не менее, по – прежнему стоила весьма дорого. Даже одна эта причина делает понятным, почему к каждому экземпляру относились крайне бережно.

В Англии, в викторианскую эпоху, традиционным домашним рукоделием было вышивание книжных закладок. На таких закладках вышивались не только рисунки, но и имена, пожелания, стихи.



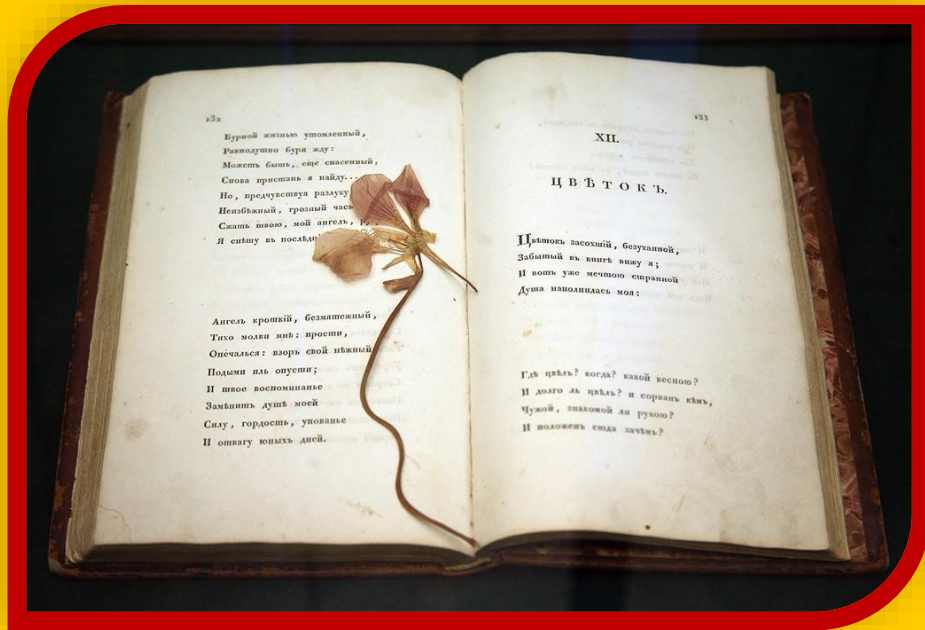
Закладка-вышивка на перфорированной ленте (1850-е годы),

Шелковая закладка 1860 года Stevengraphs



В XIX веке читающие дамы нередко предпочитали в виде закладок засушенные цветы и кружевные платочки. В научно-исследовательском отделе редких книг (Музей книги) Российской государственной библиотеки среди необычных закладок-находок – сухой цветок. На экспозиции «Из истории книжной закладки» специалисты музея вложили его в томик стихов Пушкина 1829 года издания. Разумеется, книга раскрыта на странице со стихотворением «Цветок».

А в томике «Сочинений» Н. Державина, изданного в 1835 году, был найден сложенный пополам кружевной женский платочек. На книге – автограф дарителя: «Любови Степановне Федоровой за успехи и прилежание. Член Совета воспитательного общества благородных девиц. Марта 2-го дня 1836 года».



К 1850-м годам появились первые отдельные (и потому коллекционные) закладки. В английском городе Ковентри на фабрике по производству шелковых лент начали делать привлекательные тканевые закладки. Одну из таких сшили в знак почтения в связи с кончиной принца Альберта в 1861 году. Вскоре после этого производитель закладок из Ковентри по имени ТОМАС СТИВЕНС стал лидером в этой области: он заявлял, что предлагает целых 900 различных дизайнов. Закладки из плетеного шелка были очень ценным подарком в Викторианскую эпоху, и Стивенс, казалось, делал их для каждого случая и торжества.



WOVEN IN SILK BY THOMAS STEVENS, INVENTOR AND MANUFACTURER, COVENTRY AND LONDON, (REGISTERED.)

The Lady Godiva Procession.

Пример закладки от Томаса Стивенса,
Художественный музей Гонолулу



Художник Николай Шурыгин

К 1880-м годам производство шелковых закладок уступает более доступным картонным вариантам.



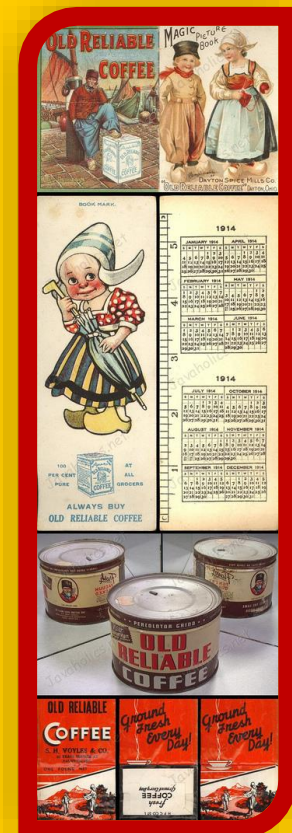
Каких только закладок не было — с различной символикой и видами, портретами королей и королев.

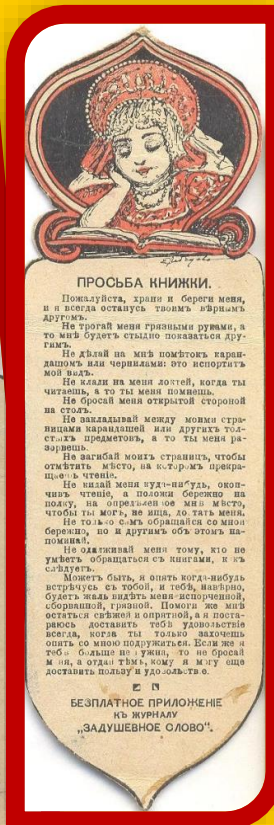
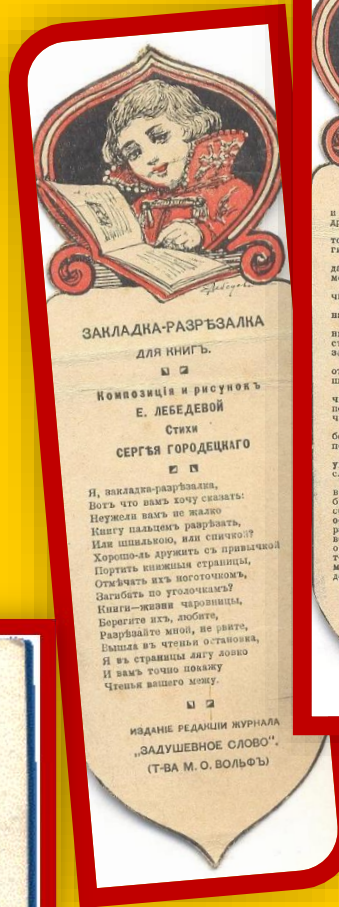


С 80-х годов XIX века закладки стали печатать на бумаге, и они постепенно превратились в то, что мы сегодня называем "рекламный носитель". Сметливые предприниматели додумались и до более хитрой уловки: например, "кондитерская империя" Абрикосовых вкладывала закладки-сюрпризы в коробки конфет и печенья, превращая покупателей в коллекционеров. Со второй половины XIX века закладки приобрели "расширенную функциональность": на оборотах печатались календари, линейки, анонсы издаваемых книг, подписные купоны на собрания сочинений...



Закладка с рекламой 1850-х годов





Эта закладка-разрезалка — раритет. Точная дата ее выпуска неизвестна, но журнал «Задушевное слово», бесплатным приложением к которому она была выпущена, издавался с 1877 до 1918 гг. Закладка одновременно служила ножом для разрезания страниц. Не все сейчас знают, что в начале 20 века ещё не существовало гидравлического прессы и ножа, способного разрезать толщу книжных страниц, поэтому сложенный несколько раз большой лист, вмещавший в себя до 20-и страниц будущей книги, просто прошивался, присоединялся к другим — так составлялась книга, которая сразу же, без обрезки, шла на переплёт. Собственно, для самостоятельного разрезания страниц и существовали ножи для книг.



Раритетные закладки начала и середины 20 века

На рубеже XIX–XX вв., во времена модерна, возникла мода на металлические закладки различной конфигурации, напоминавшие скрепки. Украшали такие закладки различные гравировки, литые, слоновая кость и перламутр. Часто на закладках делали юмористические надписи, например: «Здесь я уснул».



Вариации «технической» закладки



Картонные закладки СССР 1950-1960-х годов это отдельная тема. Их обычно использовали для какой-либо рекламы. Например, книжные издательства на лицевой стороне изделия помещали портрет писателя или художника, какую-нибудь цитату, связанную с его творчеством. А на обороте – перечень выпущенных книг, адреса магазинов, где они продавались, и т. д. Такие закладки 50-60-летней давности рекламируют «Краткий зоологический словарь» (1964), сочинения В. Ключевского (1959), Г. Плеханова (1959), Н. Лескова (1959), В. Брюсова (1955), А. Пушкина (1956), Я. Райниса (1955), В. Арсеньева (1955), И. Тургенева (1955), А. Упита (1956), а также цветные репродукции художника В. Сурикова (1955).

Другие раритеты призывали читателей покупать книги по сельскому хозяйству или книги о женщинах. Были и такие, которые провозглашали: «Книгу Ленина – в каждую семью»! Выпускали закладки и отдельные магазины. Например, московский на Кузнецком мосту, 4 приглашал: «Заходите к нам чаще! Мы систематически получаем книжные новинки. У нас Вы можете сделать заказ на нужные книги». А на лицевой стороне уже было напечатано: «Благодарим Вас за покупку». Кроме книг, закладки рекламировали и различные услуги: Госстраха, иных организаций.



Были закладки для младшего, среднего и старшего школьных возрастов. Для совсем маленьких – серии с картинками «Времена года», «Сказки», «Картинки из мультфильмов», таблицы умножения, меры весов, единицы площади и т.д. в различных вариантах – как серии с картинками, так и единичные экземпляры, техника безопасности – при пожаре, правила дорожного движения. Для среднего и старшего школьного возраста – специализированные серии «Редкие птицы России», «Старинные машины», «Города и страны», «Породы животных» (коты, собаки), «Корабли», «Тульское оружие» и др. – обязательно с описанием на обратной стороне.



Закладки в живописи

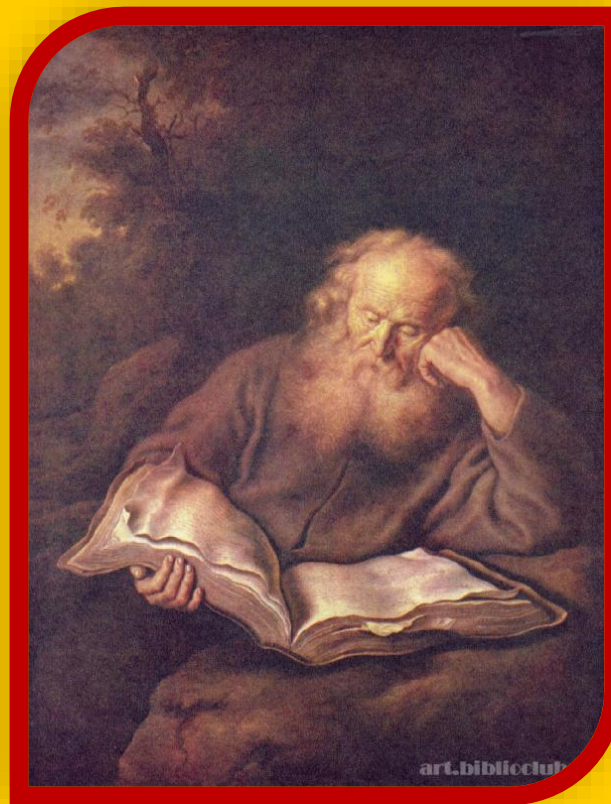
Самой достоверным источником истории книжной закладки является изобразительное искусство. Эта идея принадлежит итальянскому коллекционеру закладок Olindo DALIANA.



Библиотекарь. 1566

Художник: Джузеппе Арчимбольдо
(Италия)

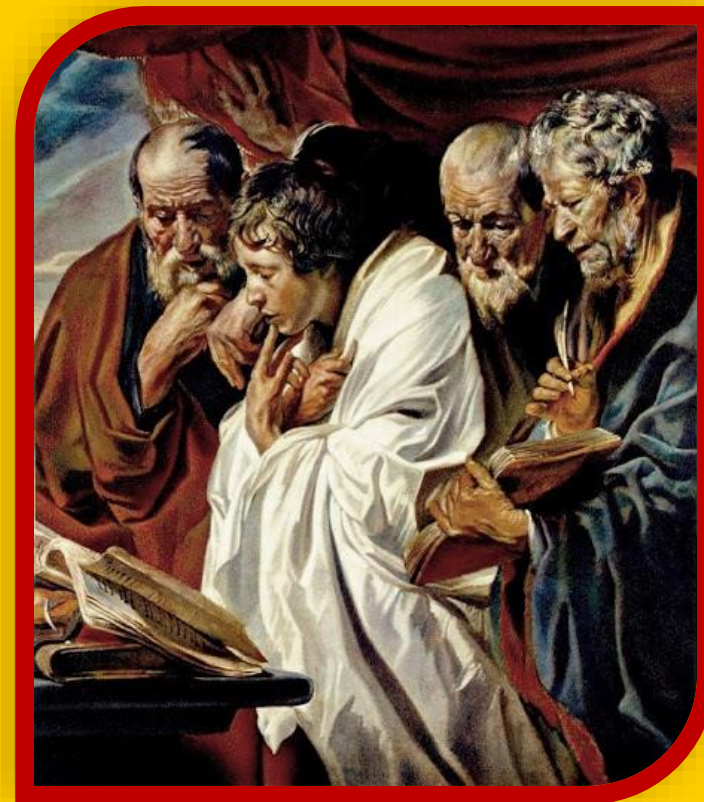
Местонахождение: Швеция,
Замок Скокlostер (Skokloster slott)



Иеремия. 1643

Художник: Саломон Конинк
(Нидерланды)

Местонахождение: Дрезден,
Картинная галерея



Четыре Евангелиста. 1620

Художник: Якоб Йорданс
(Нидерланды)
Местонахождение: Париж, Лувр

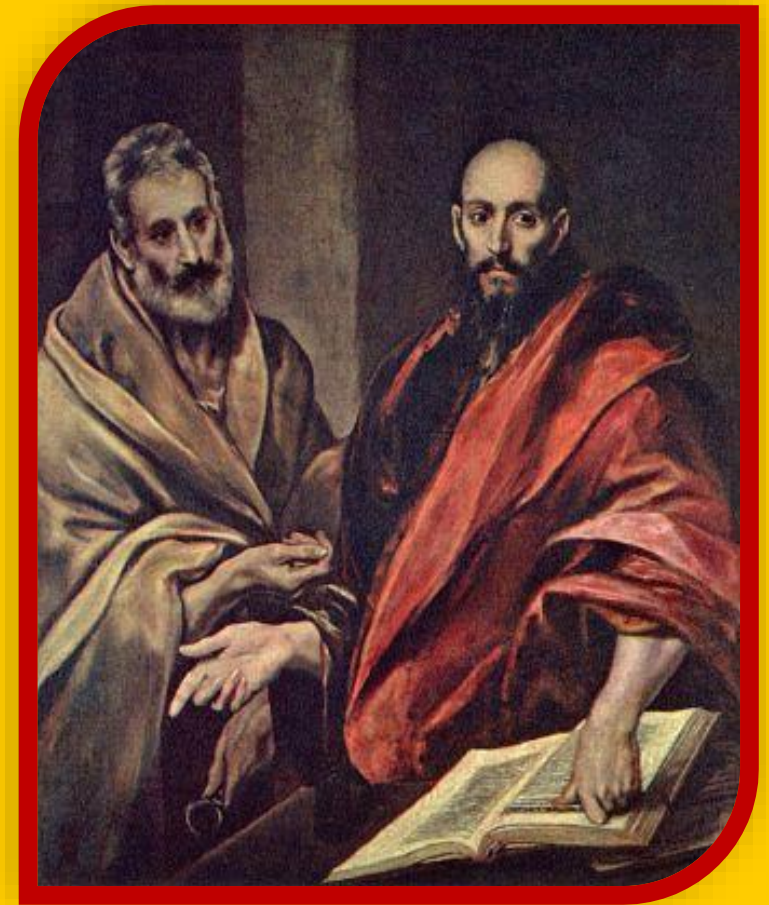
Закладки в живописи



Алтарь Гриффони, святой Петр. 1473
Художник: Франческо дель Косса (Италия)
Местонахождение: Милан,
Пинакотека Брера



Мадонна на престоле, св. Петрониус
и св. Иоанн Евангелист. 1474
Художник: Франческо дель Косса (Италия)
Местонахождение: Болонья,
Национальная Пинакотека



Св. Марк, Евангелист. 1450
Художник: Андреа Мантенья (Италия)
Местонахождение:
Франкфурт-на-Майне,
Штеделевский институт

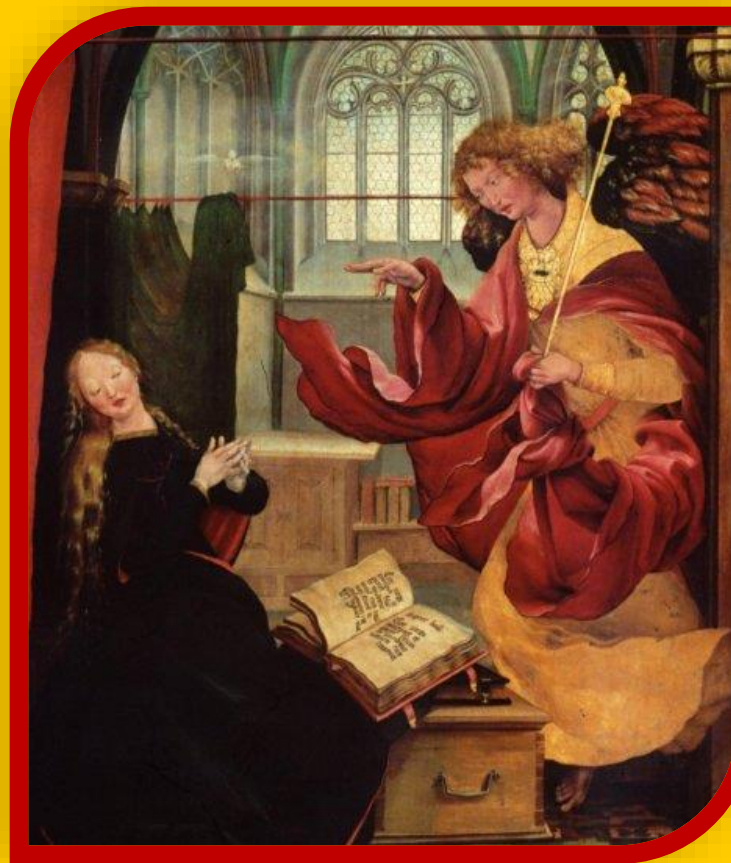
Закладки в живописи



Двенадцатилетний Христос среди книжников. 1506

Художник: Альбрехт Дюрер (Германия)

Местонахождение: Мадрид,
Собрание Тиссен-Борнемисса



Изенгеймский алтарь, левая створка,
сцена: Благовещение Марии. 1512-1516

Художник: Матис Готхарт Грюневальд,
(Германия)

Местонахождение: Кольмар,
Музей Унтерлинден

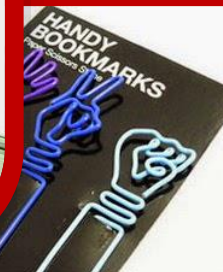
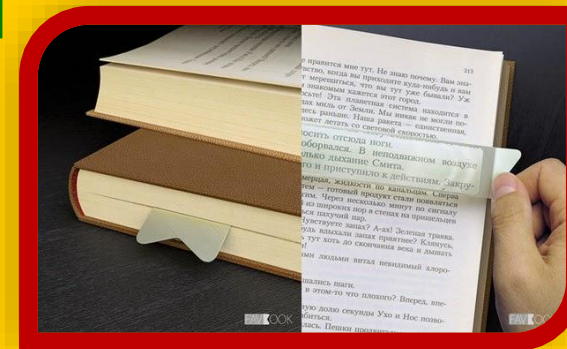
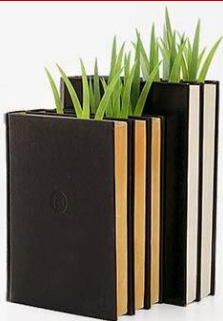


Мадонна с голубем, около
1485-1500

Художник: Пьеро ди Козимо
(Италия)

Местонахождение: Париж, Лувр

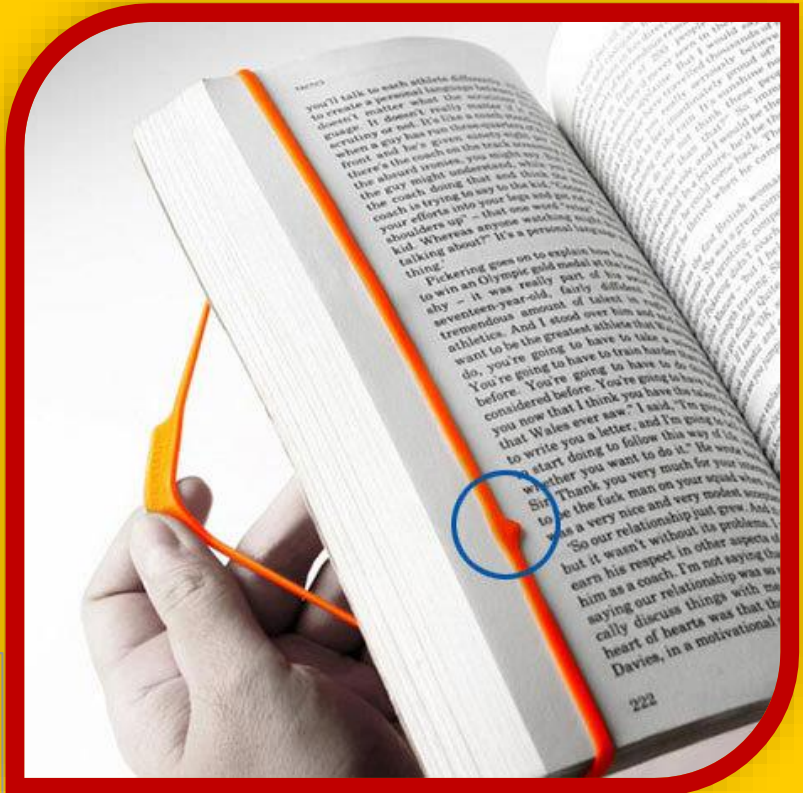
Современные креативные закладки для книг



- Листья в качестве закладки
- Пятно от краски в роли закладки
- Эмоциональные закладки в виде рук
- Закладка для книг с фиксатором в виде ладошки
- Увеличительная закладка, заменяющая очки
- Декоративный домик может, как послужить украшением комнаты, так и стать закладкой для книги.



Закладка "На помощь!" Скрепки давно многими используются в качестве закладок. Но эта скрепка-закладка имеет к тому же необычный дизайн. Она выполнена в виде человека, застрявшего между страницами.

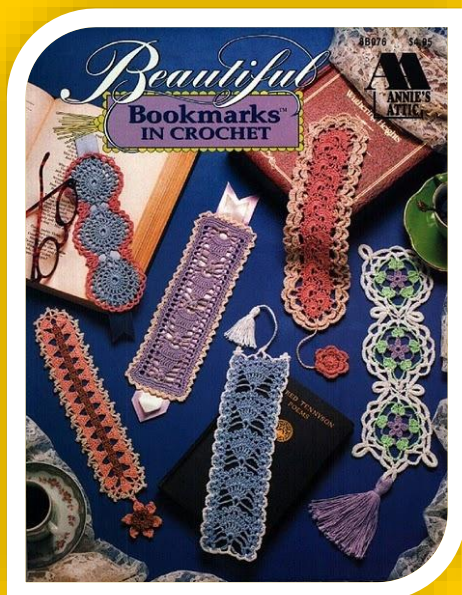


Закладка с указателем. Эта закладка представляет собою красочную резинку, которую легко можно обернуть вокруг страницы, направив указатель на нужную строчку.



Закладка "USB-перо". Это перо можно использовать как для хранения файлов, так и в качестве закладки.

Всегда остается популярной авторская, индивидуальная закладка, выполненная вручную.



КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КНИЖНЫХ ЗАКЛАДОК

СобираТЕЛЬСТВО закладок для книг — один из очень редких видов коллекционирования. Об этом свидетельствует такой пример: в изданной в 1992 году «Адресной книге коллекционеров России» имеются адреса более 6000 человек (по состоянию на 1 июня 1990 года). Если внимательно изучить книгу, то окажется, что книжные закладки из них собирал только один человек. Страсть к собиранию книжных закладок называется **ЛАСЕФИЛИЯ**. В конце 20 века наблюдался новый всплеск интереса к закладке. Коллекционеры объединялись в союзы и национальные ассоциации. С 1991 года успешно действует международное «Общество коллекционеров книжных закладок» («The Bookmark Society») в Великобритании (Notwich, UK), членами которого могут стать коллекционеры всех стран. Регулярно издается бюллетень и дважды в год проводятся прекрасно организованные встречи, облегчающие поиск и обмен уникальных образцов. Существуют многочисленные клубы, есть коллекционеры только одного какого-либо вида закладок, например, из редких материалов типа кукурузного листа или кожи, или металла, или ткани.



Ярмарки коллекционеров закладок — ежегодное событие в странах Западной Европы. Это закладки-афиши французских салонов коллекционеров, проходящие в Мало-ле-Бен.



А это афиши ярмарок коллекционеров, которые проходят в разных городах Испании.

Книжная закладка – один из элементов культуры чтения. Некоторые очень крупные библиотеки и музеи мира давно коллекционируют книжные закладки. Известны коллекции Британской библиотеки в Лондоне, Музея книги Королевской библиотеки Альберта I в Брюсселе, Музей книги в нашей бывшей Ленинке (ныне РГБ) в Москве, Немецкий музей книги и письменности в Лейпциге, Швейцарский музей бумаги, письма и печати в Базеле и др. Единственный Музей книжных закладок открылся в 1991 году в Германии в городе Дуйсбург (Lesezeichensammlung der Stadt Duisburg). В его собрании свыше 10000 единиц хранения из 50 стран мира с конца 19 века до наших дней.

Что касается российских библиотек, то две самые большие библиотеки в нашей стране имеют представительные коллекции закладок: это Музей книги в Российской государственной библиотеке (Москва) и фонд не книжных материалов Музея книги, входящего в состав Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург). В этом фонде хранится уникальная коллекция закладок 15-21 веков (около 1000 экземпляров). Коллекция разделена на две части: закладки, которые составляют единое целое с книгой, и собственно закладки, число которых непрерывно растёт.



Крупные российские коллекционеры книжных закладок:

Елена Булкина (Санкт-Петербург) 8 тысяч экземпляров, самый большой фонд закладок СССР, собирает коллекцию 44 года

Иван Алексеевич Виленко (Запорожье) Коллекция создавалась еще в советское время. Закладки в Запорожье присылали из всех уголков СССР. В собрании насчитывалось около 850 экземпляров. Однако Иван Алексеевич подарил их своей внучатой племяннице, а девочка стала раздавать закладки подружкам. Сейчас в коллекции их осталось всего две сотни

Марина Головчанова (Красноярск) Первые закладки она привезла из США. Сегодня в коллекции Марины – больше 6 тысяч закладок из 67 стран.

Наталья Левина (Украина) Собирает закладки более 10 лет. В её коллекции представлены экземпляры из 50 стран мира, четыре тысячи экз. Кроме бумажных («узких и длинных»), есть закладки разных форм из кожи, металла, бересты, дерева, пластмассы.



Список интернет-ресурсов, использованных для подготовки презентации

1. Oleska2112. *История книжной закладки* [Электронный ресурс] / Oleska2112 // LiveInternet.Ru. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/oleska2112/post411673874> (дата обращения: 19.05.2020).
2. Rainy77. *Про книжные закладки* [Электронный ресурс] / Rainy77 // LiveInternet.Ru. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/rainy77/post176629843/> (дата обращения: 19.05.2020).
3. Бояркина, С. Г. *Книжная закладка: история и коллекции* [Электронный ресурс] / С. Г. Бояркина // *НОВАЯ БИБЛИОТЕКА : блог Научной библиотеки Сибирского государственного университета науки и технологий*. – URL: <http://lesoteka.livejournal.com/32822.html> (дата обращения: 19.05.2020).
4. *Гостиная форума «Цветы и храм»* [Электронный ресурс] // *Донская слобода : [сайт Донской церкви]*. – URL: http://www.donsloboda.ru/forum/index.php?PAGE_NAME=message&FID=31&TID=258&PAGEN_1=22 (дата обращения: 19.05.2020).
5. Гречухина, Ю. *Вечная спутница книги* [Электронный ресурс] / Ю. Гречухина // *Волгоградская правда : сетевое издание*. – URL: <https://vpravda.ru/kultura/vechnaya-sputnica-knigi-34064/> (дата обращения: 19.05.2020).
6. *Закладка для книг* [Электронный ресурс] // *womanwiki = Женская энциклопедия*. – URL: http://womanwiki.ru/w/Закладка_для_книг (дата обращения: 19.05.2020).
7. *Из истории книжной закладки* [Электронный ресурс] : [выставка в РГБ] // *Российская государственная библиотека : официальный сайт*. – URL: <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/s38158365841> (дата обращения: 19.05.2020).
8. *История книжной закладки* [Электронный ресурс] // *Библионочь в Национальной библиотеке УР*. – URL: <https://vk.com/@bibmagic-istoriya-knizhnoi-zakladki> (дата обращения: 19.05.2020).
9. *История книжных закладок* [Электронный ресурс] : *закладки в живописи* // *Русская закладка : [сайт российского сувенирного проекта]*. – URL: <http://www.ruszakladka.ru/istorija-knizhnyx-zakladok/zakladki-v-zhivopisi> (дата обращения: 19.05.2020).
10. *История развития закладок* [Электронный ресурс] // *studwood.ru : учебные материалы онлайн*. – URL: https://studwood.ru/1564740/kulturologiya/istoriya_razvitiya_zakladok (дата обращения: 19.05.2020).
11. *История создания вещей. Книжная закладка* [Электронный ресурс] // *SAUAP : [сайт республиканского общественного фонда «Сауап», Казахстан]*. – URL: <https://sauap.org/ru/istorija-sozdaniya-veshhej-knizhnaja-zakladka/> (дата обращения: 19.05.2020).
12. Климова, Л. *История книжной закладки* [Электронный ресурс] / Л. Климова // *Ярмарка Мастеров*. – URL: <http://livemaster.ru/topic/129585-istoriya-knizhnoj-zakladki> (дата обращения: 19.05.2020).

Список Интернет-ресурсов, использованных для подготовки презентации

13. Клокова, Л. *Спутники книг* [Электронный ресурс] / Л. Клокова // *РусскийМир.ru*. – URL: <https://m.rusmir.media/2011/01/01/zakladki> (дата обращения: 19.05.2020).
14. Кржижановский, С. Д. *Книжная закладка* [Электронный ресурс] / С. Д. Кржижановский // *Lib.ru : электронная библиотека*. – URL: http://az.lib.ru/k/krzhizhanowskij_s_d/text_0110.shtml (дата обращения: 19.05.2020).
15. *Маленькая закладка – большая польза!* [Электронный ресурс] // *БібліоМалин : блог Малинської районної бібліотеки ім. В. Скуратівського*. – URL: http://bibliomalina.blogspot.com/2015/03/blog-post_20.html (дата обращения: 19.05.2020).
16. *Музей книги* [Электронный ресурс] // *Российская государственная библиотека : официальный сайт*. – URL: <https://www.rsl.ru/ru/events/halls/muzej-knigi> (дата обращения: 19.05.2020).
17. *О книжных закладках в Средние века* [Электронный ресурс] // *Форум библиотеки Шадринского государственного педагогического университета*. – URL: <https://lib.shgpi.edu.ru/forum/viewtopic.php?t=720&start=15> (дата обращения: 19.05.2020).
18. *О красивых переплетах – 2* [Электронный ресурс] // *Вахмурка : livejournal*. – URL: <https://baxmup-ka.livejournal.com/123496.html> (дата обращения: 19.05.2020).
19. Пырлик, Г. *Все О Закладках* [Электронный ресурс] = All About Bookmarks / Г. Пырлик // *1001bookmark : блог*. – URL: <https://1001bookmark.wordpress.com/все-о-закладках-2/> (дата обращения: 19.05.2020).
20. *Средневековая западноевропейская рукописная книга* [Электронный ресурс] // *Познайка. Орг : информационный сайт*. – URL: <https://poznayka.org/s89888t1.html> (дата обращения: 19.05.2020).
21. Тумаринсон, Г. *Книжная «подружка»* [Электронный ресурс] / Г. Тумаринсон // *Загадки истории*. – 2014. – № 47. – URL: <http://info.cake.dn.ua/knizhkina-podruzka/> (дата обращения: 19.05.2020).
22. Чаленко, Н. В. *Вечная спутница книги* [Электронный ресурс] : *из истории книжной закладки* / Н. В. Чаленко // *Про книги : журнал библиофила*. – 2010. – № 1(13). – С. 21-30. – URL: http://nsb-bibliophile.ru/f/13_01_2010.pdf (дата обращения: 19.05.2020).
23. Ятковская К. *История закладок* [Электронный ресурс] : *какими они бывают и что делать, если не нашли* / К. Ятковская // *bookmate journal*. – URL: <https://journal.bookmate.com/istoriya-zakladok/> (дата обращения: 19.05.2020).