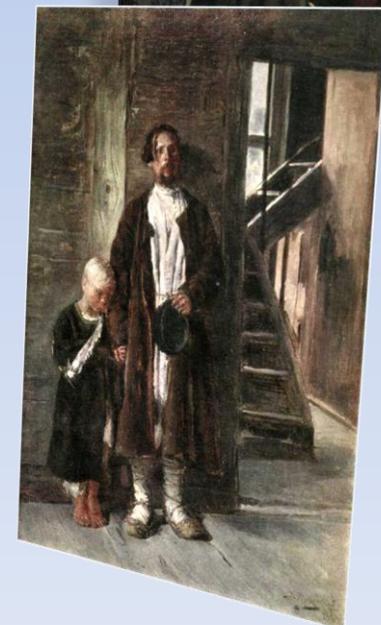
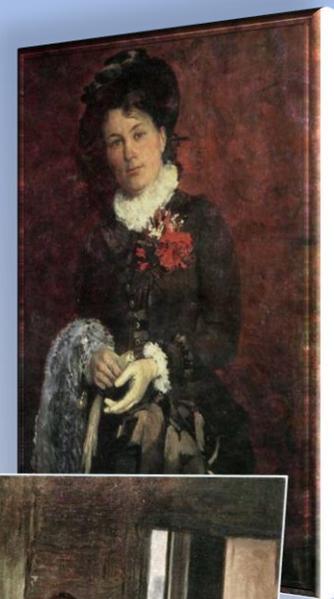


Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют  
виртуальную выставку-обзор

## ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ МАКОВСКИЙ (1846 - 1920)

*к 170-летию со дня рождения  
русского художника-передвижника, графика*



Саратов

2016

Владимир Егорович Маковский родился в Москве 26 января ст. ст. 1846 года. Детство будущего художника протекало в среде, способствовавшей развитию природного дарования. Его дед – Иван Борисович Маковский – был большим любителем искусства. Отец художника – Егор Иванович Маковский – был страстным коллекционером. Он собирал картины русских мастеров, а также старинные гравюры – лучшие образцы немецкой, французской, итальянской и фламандской школ.

Е. И. Маковский был одним из основателей первого натурального класса в Москве, из которого выросло знаменитое Московское Училище живописи, ваяния и зодчества, сам увлекался рисованием и музыкой. Его жена Любовь Корнилиевна (урождённая Молленгауер) обладала прекрасным голосом, по воспоминаниям В. Е. Маковского о матери, «очень часто участвовала в концертах, <...> была известная преподавательница пения и имела массу частных уроков. При основании Московской консерватории была приглашена Н. Г. Рубинштейном учительницей пения».

Тесные дружеские отношения связывали Егора Ивановича Маковского со многими русскими художниками: К. П. Брюлловым, В. А. Тропининым, С. К. Зарянко, Н. А. Рамазановым, И. П. Витали и другими.

По признанию самого В. Е. Маковского, его первым учителем был отец. Выполненная под его руководством первая картина «Квасник» (1861 г.) была показана на выставке Московского Училища живописи и ваяния в начале 1862 года.

В. Е. Маковский поступил в Московское Училище живописи и ваяния в 1858 году. Училище представляло передовое явление в художественной жизни России. В годы обучения В. Маковского, наряду с художниками старшего поколения, в Училище преподавали В. В. Пукирев, А. К. Саврасов, В. Г. Перов.

В 1866 году В. Е. Маковский заканчивает обучение в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества. За картину «Литературное чтение» ему была присуждена большая серебряная медаль и звание классного художника третьей степени. Художник не едет учиться в Академию, а остаётся в Москве. Последующие три года В. Е. Маковский участвует в издании «Альбома видов и сцен из русской жизни» вместе с В. Г. Перовым,

И. М. Прянишниковым, В. В. Пукиревым, А. К. Саврасовым, работает в бытовом жанре, упорно трудится над картиной на соискание золотой медали.

2 ноября 1869 г. за картину «Крестьянские мальчики стерегут лошадей» Маковский был удостоен золотой медали, а через год, сдав «экзамен из науки», получил и диплом.

В первые годы после окончания Училища начинается формирование В. Е. Маковского как жанриста. С каждой новой картиной сильнее проявляется способность художника рассказать интересно о самых обыденных и заурядных явлениях жизни.

В 1872 году В. Е. Маковский становится членом Товарищества передвижных художественных выставок, с 1874 года – членом правления ТПХВ в Москве наряду с В. Г. Перовым и И. М. Прянишниковым.



67.  
Автопортрет.  
1870

Наиболее плодотворный период творчества художника – 1880-е годы, время создания картин «Крах банка», «Оправданная», «Свидание», «На бульваре». Хотя преподавательская деятельность в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества (с 1882 г.) отнимает у Маковского много времени, он продолжает совершенствоваться, расширяет сферу своих наблюдений, глубже проникает в смысл окружающей жизни, достигает большей силы обобщения, более высокого мастерства в создании типических сцен и образов.



*Маковский В. Е.  
Крах банка. 1881.  
Холст, масло.  
ГТГ.*

В 1880-1890-е гг. художник обращается к портрету. В эти годы созданы портреты Е. И. Маковского (отца художника, который неоднократно позировал сыну и для жанровых работ), И. М. Прянишникова, Е. С. Сорокина, И. Е. Цветкова, Д. А. Ровинского и др.



В 1890 году В. Е. Маковский наряду с другими видными передвижниками принимает участие в работе Комиссии по реорганизации старой Академии художеств, пересмотру её устава. В своей записке, поданной в Комиссию, Маковский призывает обратить внимание на бытовую живопись и отвести ей подобающее место в общей системе художественного образа.

*Маковский В. Е.  
Портрет Анны Петровны Герасимовой,  
жены В. Е. Маковского. 1880.  
Холст, масло.  
Собрание семьи художника.*

В 1892 году за известность на художественном поприще художник получает звание профессора, а в 1893 году уезжает по приглашению в Петербург, в Академию, где получает должность профессора-руководителя мастерской жанровой живописи.

В 1890-е гг. работает в Крыму и на Волге, создаёт большое количество этюдов и картин. В 1897 году завершает работу над картиной «Вечеринка», в 1905 году – создаёт картину «9 января 1905 года на Васильевском острове».



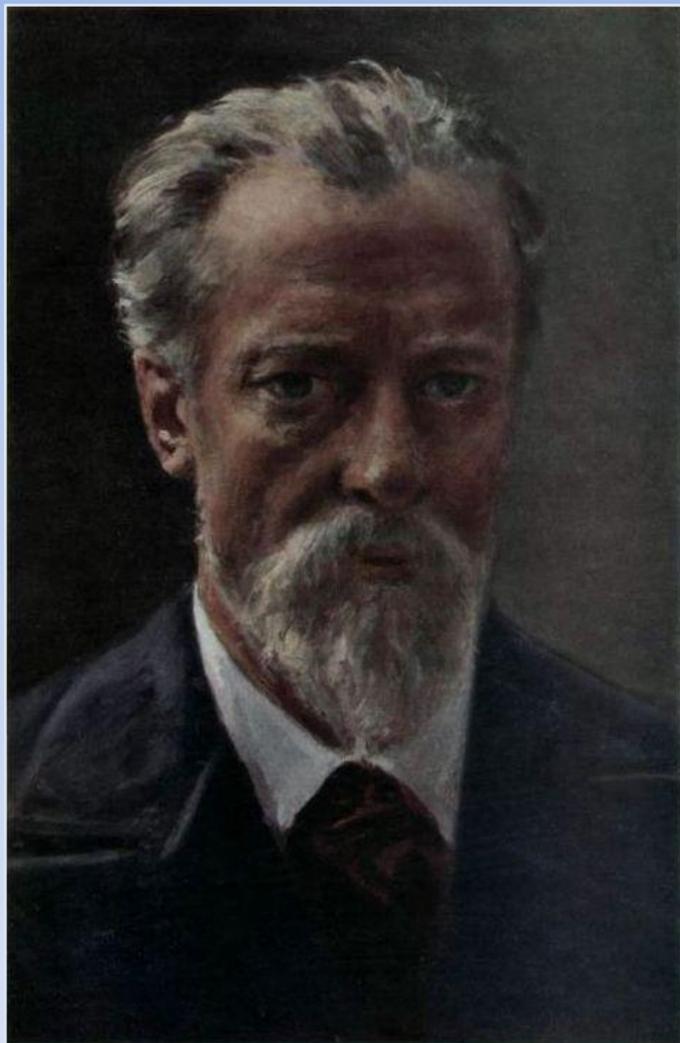
По окончании педагогической деятельности (1918 г.) продолжает отзываться на события современности, пишет картины «Большевики. Сторожевой пост. 1919 год», «Новое время» и др.

21 февраля 1920 года В. Е. Маковский умер. Похоронен на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.

*Маковский В. Е.*

*9 января на Васильевском острове. 1905.  
Картон, масло.*

*Центральный музей Революции СССР  
(ныне – Государственный центральный музей истории России).*



Достоевский, Толстой, Стасов и другие деятели русской культуры ценили Маковского зрелой поры его творчества, того Маковского, который шёл в ногу с передовым течением русской реалистической живописи своего времени. Его гуманизм, демократичность, правдивое изображение жизни, живое участие к простому человеку – всё это наряду с талантом обеспечивало Маковскому признание современников. И сегодня его искусство так же понятно и близко зрителю.

На выставке представлены монографии о В. Е. Маковском, альбомы репродукций. Также в обзор включены собрания сочинений В. В. Стасова, художественного критика, поддерживавшего Товарищество передвижников.

*Маковский В. Е. Автопортрет. 1905.  
Дерево, масло. ГТГ.*

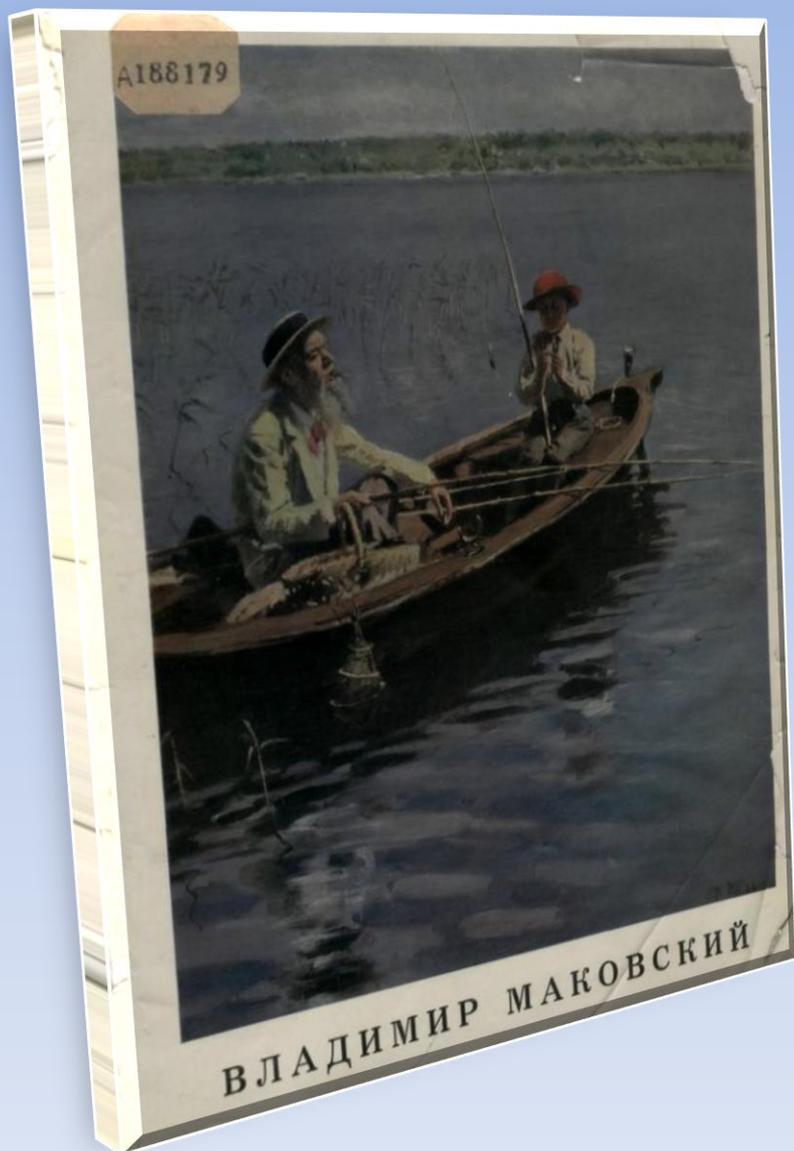
*A188179*

*Владимир Маковский : альбом / автор текста С. Б. Петрова. Москва : Изобразительное искусство, 1972. 11, [1] с. + 18 л. ил.*

В альбом цветных иллюстраций включены основные работы В. Е. Маковского: «Мальчик, продающий квас», «Литературное чтение», «Посещение бедных», «Оправданная», «Свидание», «За лекарством», «Ночлежный дом», «Вечеринка», «Допрос революционерки», портретные работы.

Вступительная статья раскрывает основные этапы творческого пути художника, манеры живописи, даётся анализ лучших произведений.

Как отмечает С. Б. Петрова, «животворные источники творчества Маковского – его влюблённость в жизнь, глубокий, никогда не проходящий интерес к различным её проявлениям. Он всегда много работал с натуры, никогда не расставался с альбомом или этюдником, делал зарисовки привлекших его внимание людей, увиденных в оживлённой уличной толпе. <...> Очень строгий и требовательный к себе, художник приступал к написанию картины только тогда, когда материал к будущему произведению им был досконально и тщательно изучен».





308520

Журавлёва, Е. В. В. Маковский / Е. В. Журавлёва.  
Москва : Издательство Государственного музея  
изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 1950.  
36 с. + 12 л. ил. (Русская графика).

Краткий очерк творчества В. Е. Маковского. Рассказывая об этапах развития художественного дарования В. Е. Маковского, автор очерка подробно останавливается на анализе таких эскизов и картин художника, как «Вечеринка», «Осуждённый», «Крах банка», «Оправданная», «Передняя консистории», «9 января 1905 г.» и др.

Уделено внимание и творчеству В. Е. Маковского в жанре книжной иллюстрации. В издании приведены работы художника к «Сорочинской ярмарке» и «Мёртвым душам» Н. В. Гоголя.



A173955

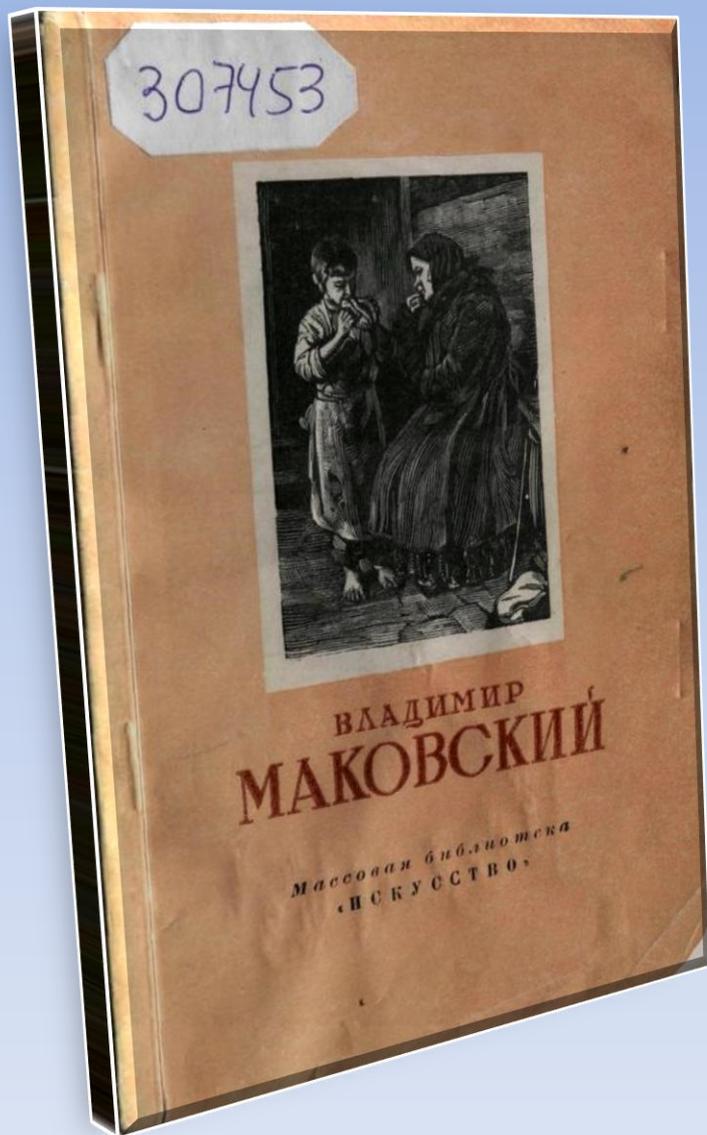
*Журавлёва, Е. В. Владимир Егорович Маковский. 1846–1920 / Е. В. Журавлёва. Москва : Искусство, 1972. 157, [3] с. : ил.*

Монография, посвящённая В. Е. Маковскому, охватывает в равной степени все периоды творчества художника. Анализу подвергнуты не только широко известные картины В. Е. Маковского, но дано подробное описание этапов развития его художественного дарования.

Уделяется достаточное внимание иллюстрациям художника к произведениям Н. В. Гоголя и А. С. Пушкина, а также работам В. Е. Маковского периода Первой мировой войны, таких как «Немцы отошли», «Последние вести с войны», и картинам, выполненным после 1917 года – «Свидетели у мирового», «Старьёвщица», «Лакей и учитель танцев» и др.

Подробно освещена педагогическая деятельность В. Е. Маковского в Высшем художественном училище.

В монографии, кроме репродукций упоминаемых в ней картин, приведена также фотография–портрет В. Е. Маковского.



307453

*Съедин, В. Владимир Егорович Маковский. 1846–1920 / В. Съедин. Москва : Ленинград : Искусство, 1949. 31, [1] с.*

В краткий биографический очерк о Владимире Егоровиче Маковском включены описания некоторых картин художника: «Игра в бабки», «Продавец кваса», «Друзья-приятели», «За лекарством», «Свидание с сыном» и др.

Автор очерка делает особый акцент на образах обывателей, крестьянства и рабочего человека в творчестве художника, подчёркивая, что «до конца жизни В. Маковский был художником-реалистом, защитником передового, демократического искусства, тесно связанного с освободительными стремлениями народа.

<...> Владимир Маковский является художником, оразившим в своих произведениях целую эпоху в истории русского общества. Он дорог нам, как создатель неповторимой повести о людях дореволюционной эпохи, повести, исполненной гордости за свой народ и смелого обличения его угнетателей».

539555

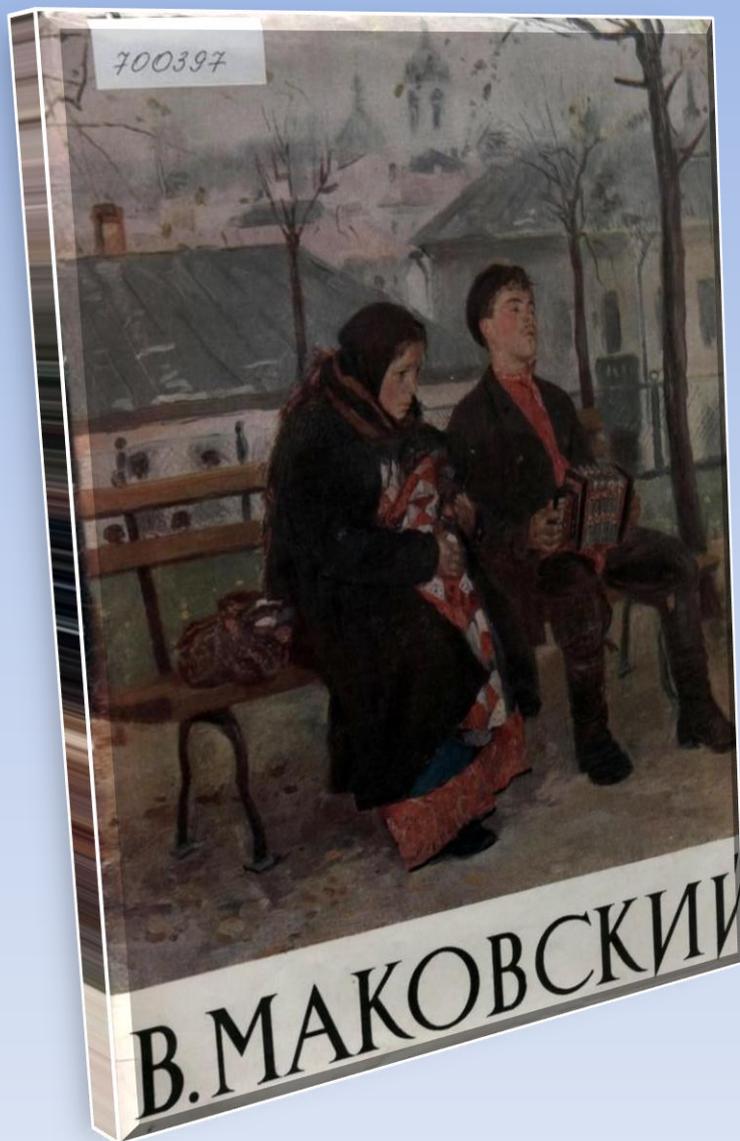
*Владимир Егорович Маковский : [альбом] / автор текста Л. Тарасов. Москва : Государственное издательство изобразительного искусства, 1955. 45, [2] с.*

*Владимир Егорович*  
**МАКОВСКИЙ**

Государственное издательство  
изобразительного искусства  
Москва 1955

Альбом содержит чёрно-белые репродукции известных картин В. Е. Маковского «Игра в бабки», «Ночное», «Любители соловьёв», «Ожидание», «Друзья-приятели», «Продавец кваса», «Две сестры», «Допрос революционерки» и др.

Во вступительной статье подчёркивается социальная направленность творчества художника: «Всё, что пишет Маковский, исполнено благородной тенденции, всё служит одному делу – совершенствованию общества. Всё шире и глубже с годами решаются художником волнующие его темы; для выражения идеи всё чаще используются новые живописные средства; манера письма художника совершенствуется и становится выразительней».

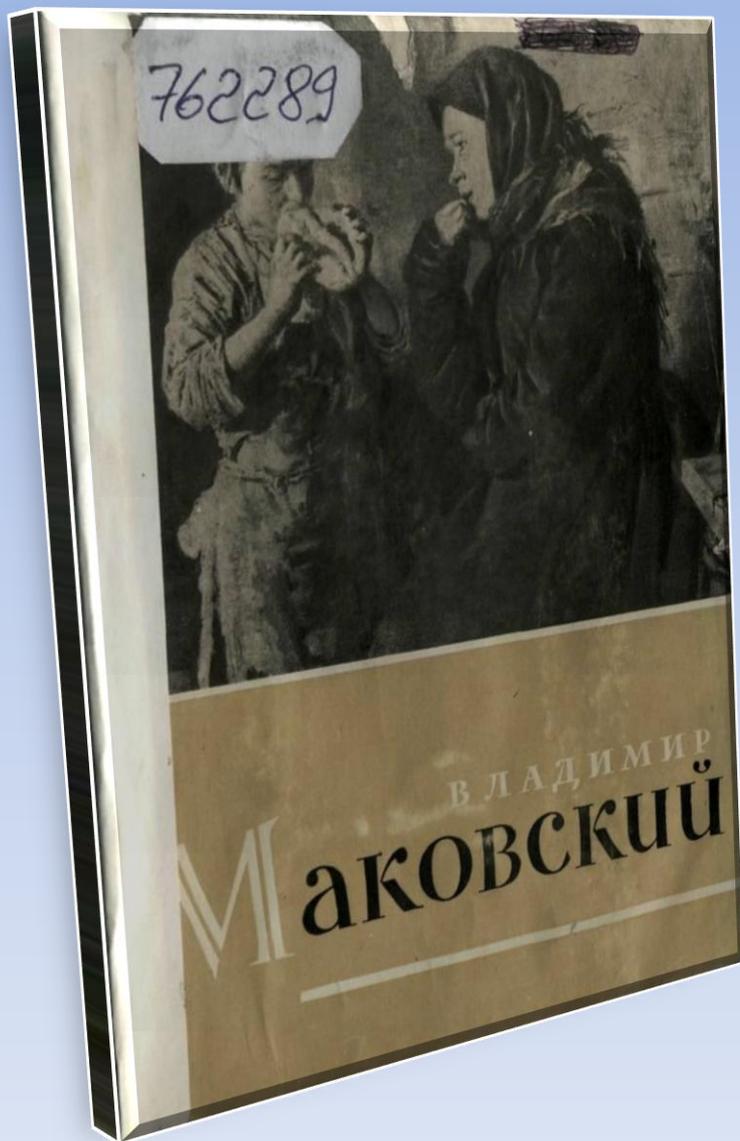


700397

*Владимир Егорович Маковский / авт.-сост. Т. Горина.  
Москва : Государственное издательство изобразительного искусства, 1961. [48] л. ил.*

В альбом включены чёрно-белые и цветные репродукции не только лучших картин В. Е. Маковского («Игра в бабки», «Варят варенье», «Ночное», «Крах банка», «Ожидание», «Оправданная» и др.), но и менее известных : «Поздравление с ангелом», «Два украинца», «Политики», «Наём прислуги», «Оптимист и пессимист», «Две странницы», «Устала», а также этюд «Кинешма. Набережная», рисунки к картинам «Передняя консистории», «Ночлежный дом», портреты академика И. Н. Янжула и П. М. Прянишникова, иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Во вступительной статье кратко очерчен жизненный и творческий путь художника. Т. Горина заключает, что «Маковский посвятил своё творчество изображению частной жизни обычных, ничем не примечательных людей. Художник редко обращался к большим полотнам, чаще он писал небольшие и немногофигурные бытовые картины. Искусство Маковского привлекает прекрасным знанием быта, меткостью обрисовки действующих лиц, тонким юмором, умением передать живые и разнообразные характеры, интересно и подробно раскрыть сюжет».



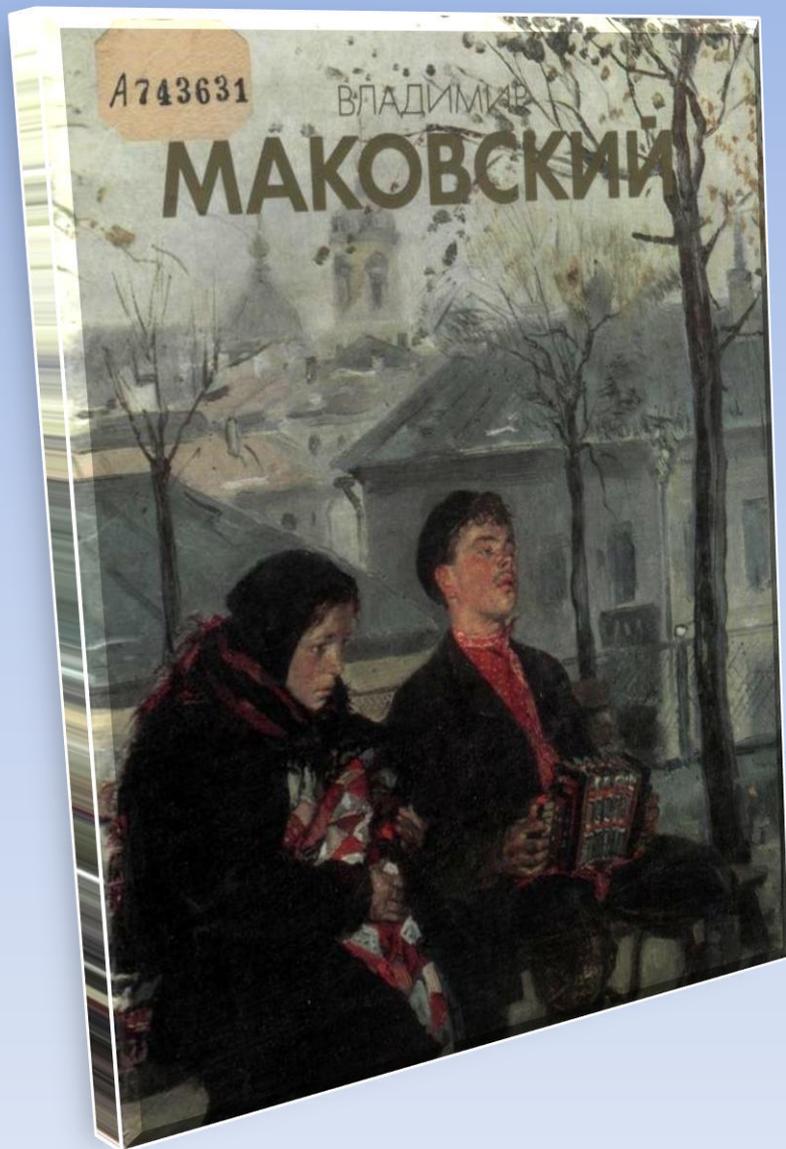
762289

*Друженкова, Г. А. Владимир Маковский / Г. А. Друженкова. Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. 135, [2] с.*

В монографии, посвящённой жизни и творчеству В. Е. Маковского, рассматривается творческий путь художника, его искания, дан анализ картин, занявших достойное место в русской реалистической живописи XIX – начала XX вв.

Г. А. Друженкова пишет, что «живое, гуманное творчество В. Е. Маковского сыграло большую роль в развитии русского критического реализма. Произведения его были новаторскими. Они утверждали право новой темы в искусстве. Действительная жизнь во всех её проявлениях получила своё яркое отражение в его полотнах. Простые, казалось бы, ничем не примечательные люди стали достойными героями картин; их переживания, судьбы волнуют, огорчают, радуют.

Вся творческая жизнь и общественная деятельность В. Е. Маковского была борьбой художника за пробуждение мысли и чувства гражданского долга».



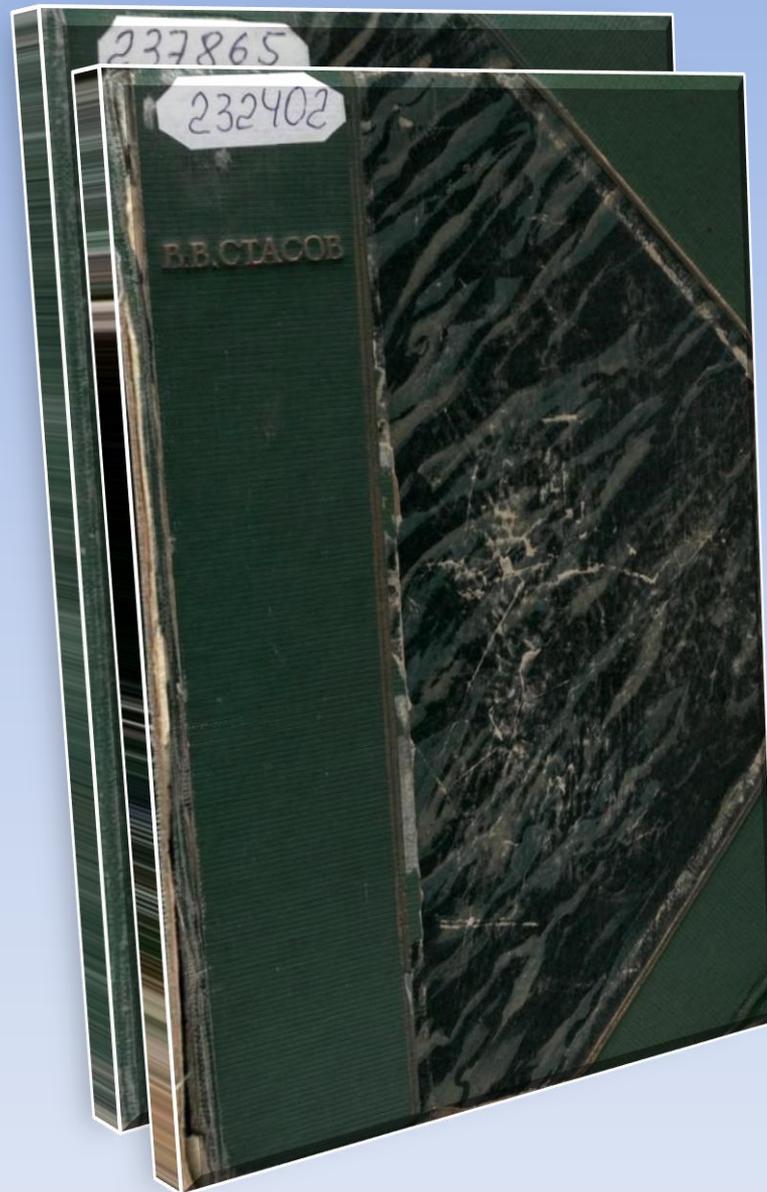
*A743631*

*Владимир Маковский : альбом / авт. вступ. ст., сост. В. Б. Розенвассер. Москва : Изобразительное искусство, 1986. 17, [1] с. + 19 л. ил.*

В альбоме представлены репродукции известных картин В. Е. Маковского («Посещение бедных», «Свидание», «Крах банка», «Объяснение», «На бульваре» и др.), а также «Московские типы», «Ярмарка на Украине», из цикла работ к «Севастопольскому альбому» - «Матрос Кошка», «Гибель П. С. Нахимова», этюды «Шарманщик», «Цветущий миндаль», портреты А. П. Герасимовой, Е. С. Сорокина, Д. А. Ровинского, автопортреты (1876 и 1905 гг.).

Вступительная статья содержит биографический очерк и краткий анализ таких работ В. Е. Маковского, как «В приёмной у доктора», «Любители соловьёв», «Крах банка», «Свидание», «На бульваре».

Отдельное внимание уделено В. Е. Маковскому как портретисту и графику.



232402

*Стасов, В. В. Избранные сочинения. В 2 т. Т. 1. Обзоры. Выставки. Полемика. Статья М. Горького о Стасове / В. В. Стасов ; статья и примеч. С. Н. Гольдштейн. Москва ; Ленинград : Искусство, 1937. 861, [4] с.*

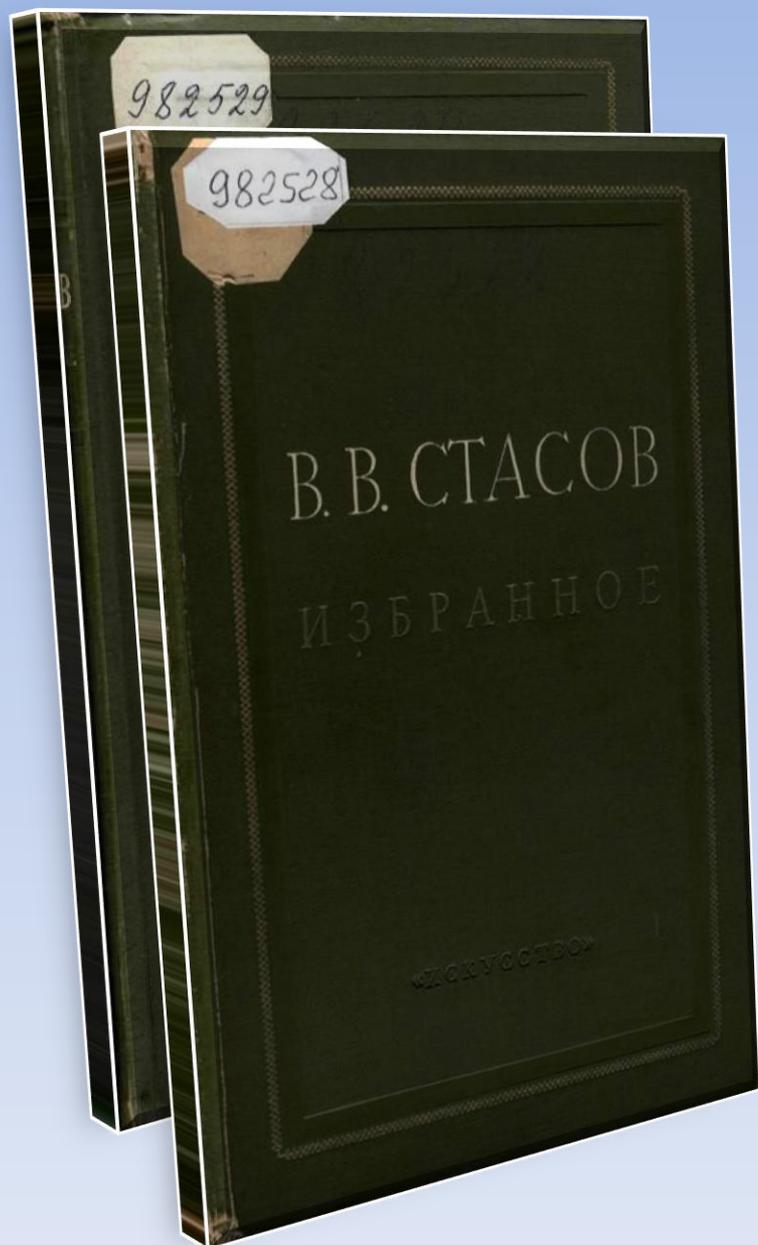
237865

*Стасов, В. В. Избранные сочинения. В 2 т. Т. 2. Статьи об искусстве. Статья И. Е. Репина о Стасове / В. В. Стасов ; статья и примеч. С. Н. Гольдштейн. Москва ; Ленинград : Искусство, 1937. 661, [3]с.*

«...» том первый объединил обзоры наиболее значительных русских и международных выставок; анализы отдельных художественных произведений; полемику с представителями различных группировок в защиту реалистического искусства и, кроме того, наиболее значительные монографические работы, которые так же, как и упомянутые выше статьи, дают представление о последовательной эволюции художественно критических взглядов Стасова – от признания академического искусства и апологетики отдельных представителей его до резкого отрицания всей системы академического образования и выступления Стасова в роли трибуна передвижников.

<...> Том второй включает работы общего исторического порядка по вопросам русского искусства, русской критики и западного искусства».

*Л. Гутман. Литературное наследие В. В. Стасова (вступ. ст. к 1 тому настоящего издания).*



982528

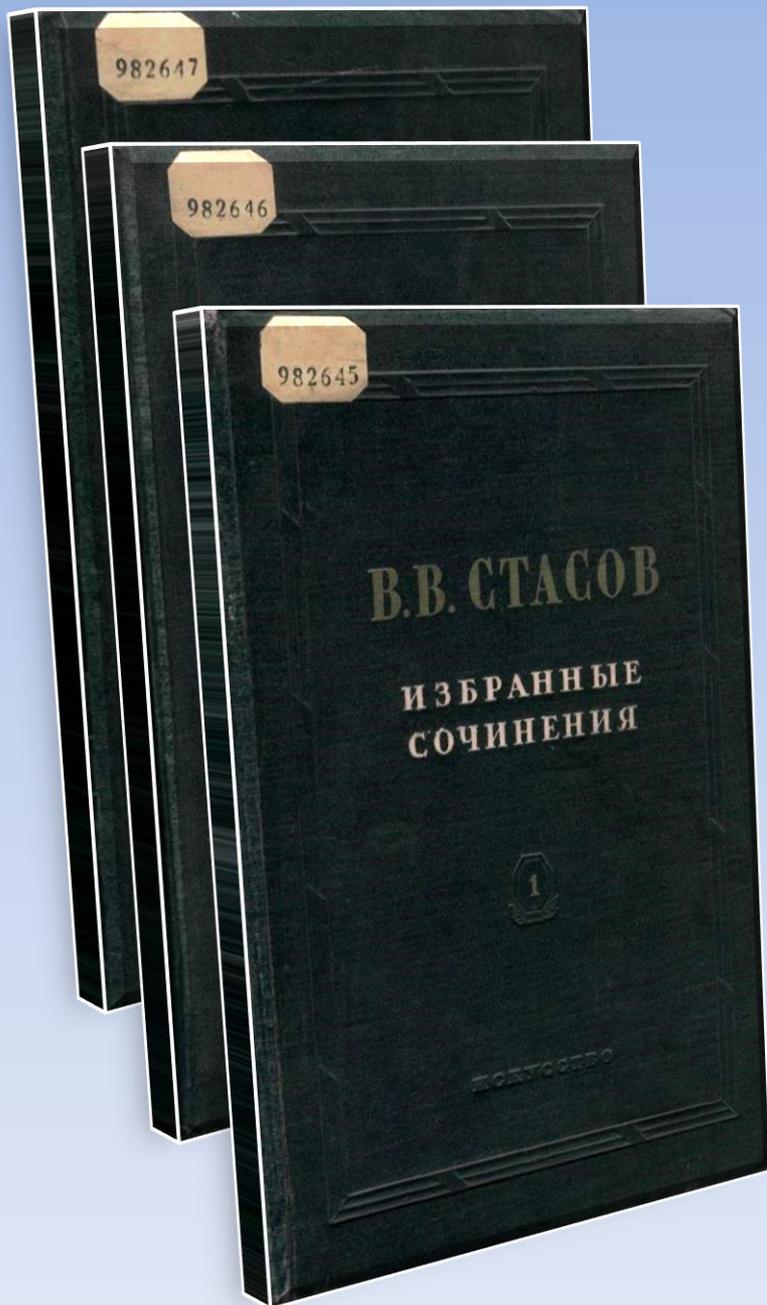
*Стасов, В. В. Избранное. Живопись. Скульптура. Графика. В 2 т. Т. 1. Русское искусство / В. В. Стасов ; сост. тома и коммент. П. Т. Щипунова. Москва ; Ленинград : Искусство, 1950. 680, [3] с.*

982529

*Стасов, В. В. Избранное. Живопись. Скульптура. Графика. В 2 т. Т. 2. Искусство XIX века / В. В. Стасов ; сост. тома П. Т. Щипунов ; коммент. В. Я. Бродского ; общ. ред. С. К. Исакова, В. Я. Бродского. Москва ; Ленинград : Искусство, 1951. 497, [2] с.*

В первый том избранных сочинений В. В. Стасова из всего большого и многообразного критического и научного наследия его включена только та часть, которая непосредственно относится к вопросам русского изобразительного искусства, живописи, скульптуры и графики. В сборник включены статьи, написанные и опубликованные Стасовым с начала 60-х гг. до конца его жизни, которые дают довольно полное представление о его борьбе и с консерватизмом старой Академии художеств, и с теорией «искусства для искусства», и о его борьбе с группой «Мир искусства» и с декадентством вообще.

Во втором томе помещены исторические обзоры и статьи, посвящённые вопросам западноевропейского искусства.



982645

*Стасов, В. В. Избранные сочинения. Живопись. Скульптура. Музыка. В 3 т. Т. 1 / В. В. Стасов ; редкол. : Е. Д. Стасова [и др.]; сост. П. Т. Щипунов ; коммент. М. П. Блиновой, А. Н. Дмитриева, П. Т. Щипунова. Москва : Искусство, 1952. 735, [1] с.*

982646

*Стасов, В. В. Избранные сочинения. Живопись. Скульптура. Музыка. В 3 т. Т. 2 / В. В. Стасов ; редкол. : Е. Д. Стасова [и др.]; сост. и коммент. П. Т. Щипунова. Москва : Искусство, 1952. 774, [1] с.*

982647

*Стасов, В. В. Избранные сочинения. Живопись. Скульптура. Музыка. В 3 т. Т. 3 / В. В. Стасов ; редкол. : Е. Д. Стасова [и др.]; сост. П. Т. Щипунов ; коммент. М. П. Блиновой, П. Т. Щипунова. Москва : Искусство, 1952. 888 с.*

В издание включены статьи, написанные и опубликованные Стасовым с середины 40-х гг. XIX в. до 1906 г. (1 т. – 1847-1879 гг.; 2 т. – 1879-1883 гг.; 3 т. – 1884–1906 гг.). Статьи посвящены вопросам изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики) и музыки.

Принцип отбора материала определяется стремлением показать Стасова в борьбе с консерватизмом и космополитизмом императорских Академий и консерваторий, с проповедниками и поклонниками теории «искусства для искусства» и безыдейности и др.

