

*Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич  
представляют виртуальную выставку*

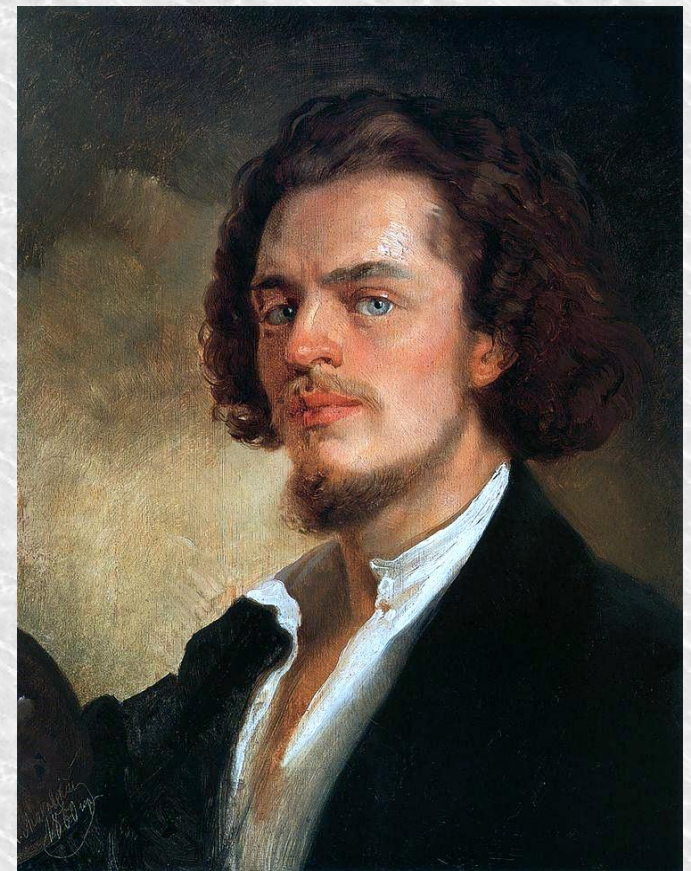
## **«Пленник красоты».**

*К 180-летию со дня рождения русского художника  
К. Е. Маковского  
(1839 -1915)*



*Саратов  
2019*

**Константин Егорович Маковский** родился 20 июня 1839 г. в семье художника-любителя, коллекционера, почётного члена московского художественного общества, по инициативе которого в Москве в 1832 г. был создан первый Натурный класс, ставший основой Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Дом Маковских в Москве в 1840-х гг. являлся своеобразным культурным центром. У них бывали артисты, музыканты, писатели, художники: М. Глинка, Н. Гоголь, А. Тропинин, К. и А. Брюлловы, С. Зарянко. Творческая атмосфера окружала художника с детства. Гордостью Е. И. Маковского было собрание редких немецких, французских, английских, итальянских и фламандских гравюр, которые уже в четыре года копировал Константин.



Автопортрет. 1860

Всё это позволило К. Маковскому рано определить живопись как своё призвание, хотя он обладал прекрасным голосом и даже выступил на профессиональной сцене в опере «Травиата». В 1851 г. Константин Маковский поступил в Московское училище живописи и ваяния к преподавателям М. Скотти и С. Зарянко. Вместе с ним учились В. Перов, И. Прянишников, А. Саврасов. Константин копировал работы В. Тропинина и С. Щедрина, увлекался этюдами с натуры, за которые 1857 г. получил малую серебряную медаль. В училище ценился Брюллов, который привлекал Маковского изяществом и мастерством, и утверждался натурализм Зарянко, сторонника точности воспроизведения деталей. Тропинин, который был близок к Училищу, своим творчеством показывал Маковскому, что в живописи важно не только тщательное отображение деталей, но и вдумчивый отбор, композиция и живописное обобщение.

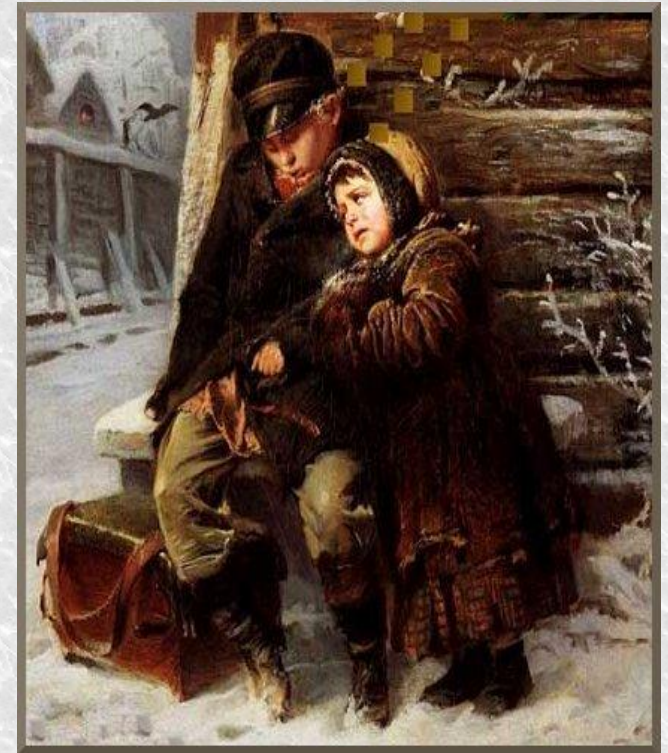


*Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова. 1862*

*«Маленькие шарманщики у забора» (1868), «Барин, садящийся в карету и его лакей» (1869). В этих работах художника чувствуется влияние демократической литературы 60-х годов XIX века.*

*В 1858 г. К. Маковский поступил в Академию художеств в Петербурге. Быстро приобретая профессиональные навыки, получил в 1859 г. большую серебряную медаль за этюд и две серебряные медали за рисунок. На Академических выставках 1860-1861 гг. были показаны две картины К. Маковского: «Исцеление слепых Христом после изгнания торгующих из храма» и «Харон перевозит души через реку Стикс». Малую золотую медаль художник получил в 1862 г. за картину «Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова». Преподаватели отмечали красочность и вкус, с которым выполнена картина.*

*В это время Маковский большое внимание уделял портретам, особенно детским, дополняя их большим количеством аксессуаров, и сценам из жизни простого народа: «Маленький сапожник с девочкой» (1860), «Две девушки с письмом» (1860),*



*Маленькие шарманщики у забора. 1868*

Статьи Стасова, искусство Венецианова, Федотова, Перова поколебали авторитет Брюллова, Басина, Бруни. Совет Академии, обеспокоенный растущим движением, указал на неприятие увлечения «низким жанром». В 1863 г. для художников-конкурентов на золотую медаль Академия предложила мифологическую программу, исключив самостоятельный выбор тем.

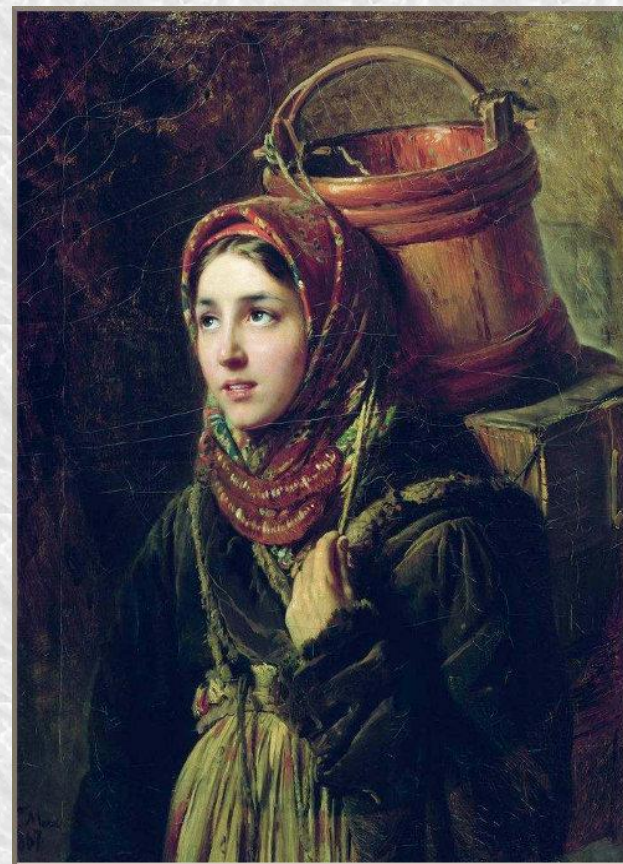
К. Маковский, претендовавший на первое место в конкурсе, вместе с другими художниками-протестантами покинул Академию. Получив звание классного художника II степени, он стал членом Петербургской художественной Артели, организованной И. Крамским. Однако разница во взглядах, непрочность убеждений, возможность получить выгодный заказ помимо артели, отделили Маковского от Крамского и членов Артели. Маковский писал: «Я недолго находился в Артели. Мне не нужно было. Я снял мастерскую на Дворцовой площади. Занялся портретами, и сразу дело пошло... Я всегда был одиночкой, один работал».



Дети, бегущие от грозы. 1872

В 60-70 гг. художник, в основном, участвовал в академических выставках. Он создавал глубоко жизненные произведения. О них благожелательно отзывались в печати. Жанровые картины «Наставления матери» (1869), «Бедные дети» (1867), «Странник с кухаркой» (1868), «Катанье на салазках» (1869), «Помещица» (1870), «Не по силам ноша» (1869) показывают полную лишения жизнь в сырых подвалах, тяжкий, изнурительный труд. Картина «Дети, бегущие от грозы» (1872) наполнена любовным отношением к натуре: болото, цветы, дети, застигнутые ненастьем — всё жизненно и красиво.

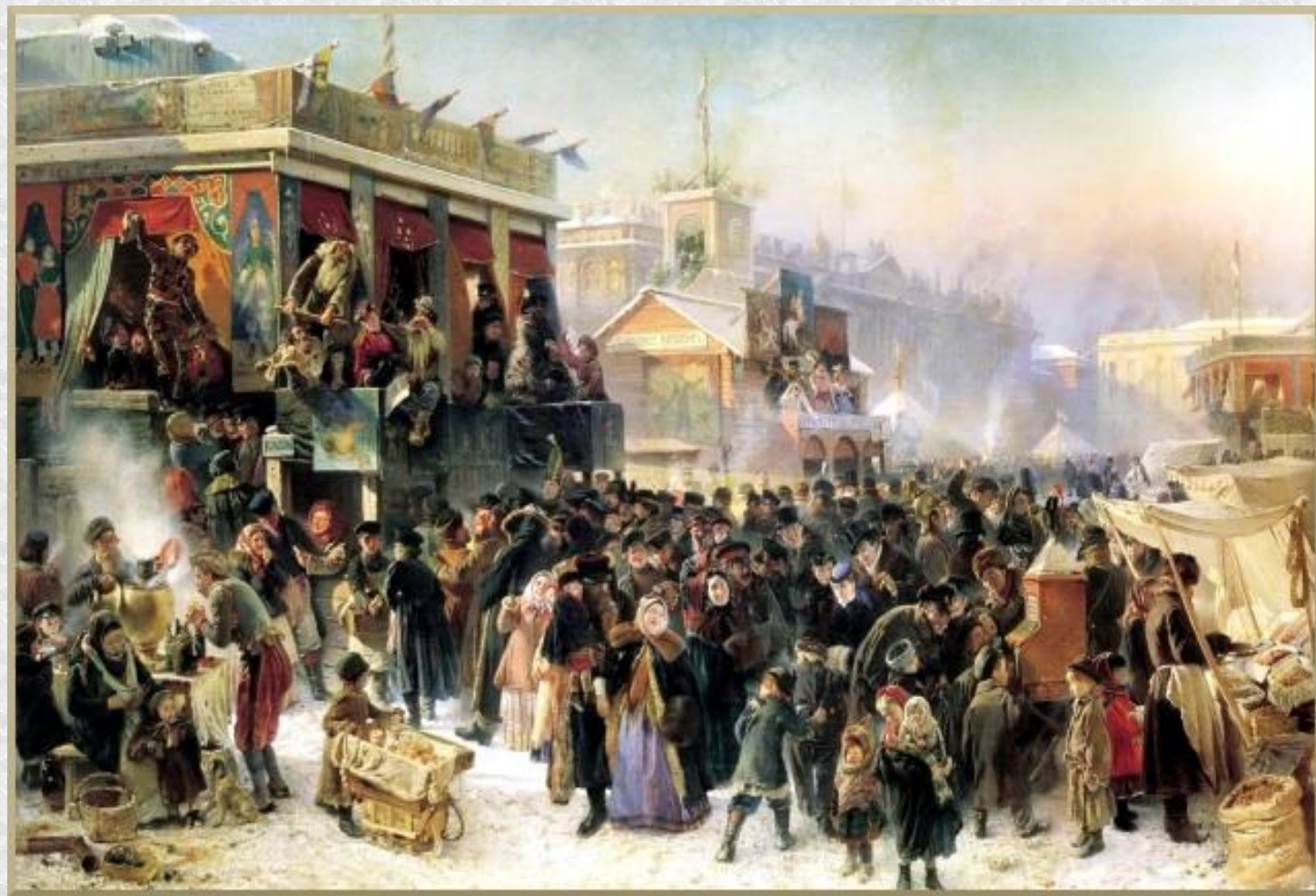
В 1867 г. художник получил звание академика за картины «Бедные дети» и «Селёдочница».



Селёдочница. 1867

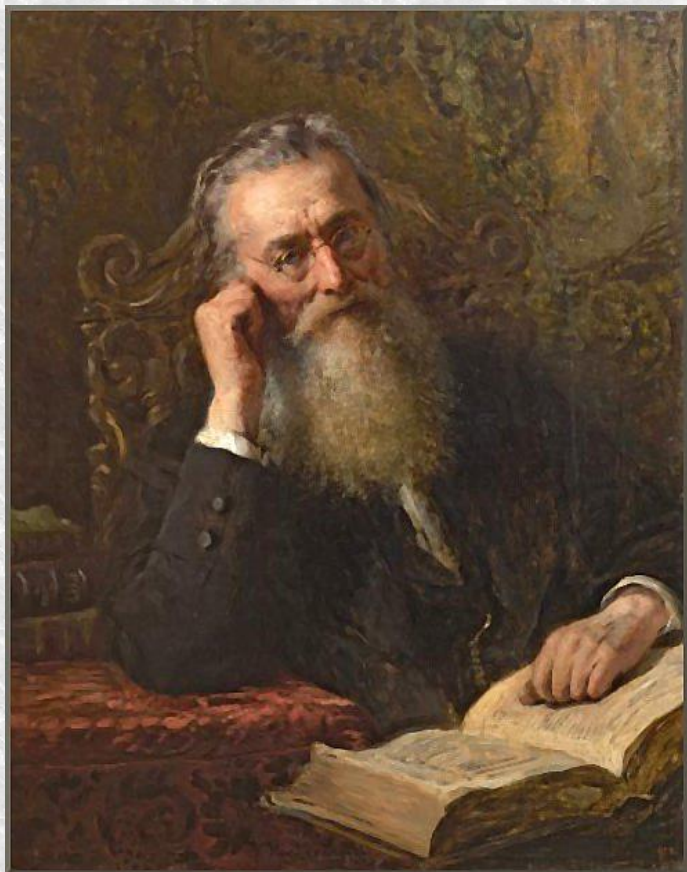
*В 1869 г. Маковский был удостоен звания профессора за картину «Балаганы на Адмиралтейской площади», удивительно передающую поэзию старого Петербурга. Массовая сцена народного гулянья, изображённая художником, окна мастерской которого выходили на Адмиралтейскую площадь, пронизана общим чувством удовольствия и праздничности. Здесь нет безразлично написанных фигур, здесь большое мастерство и точное воспроизведение жизни, что было отмечено в 1872 г. на Всемирной выставке в Лондоне.*

*В. Стасов признавал эту картину лучшим произведением Маковского и писал: «Весь Петербург гуляет, улыбается на морозе при розовых отблесках зимнего солнца. Тут франты и оборванные мальчишки; упаренные в своих салопах, купчихи и балаганные актёры в плохом трико...; мастеровые, толсто-хочущее мужичьё и дамочки в шикарных шляпах; солдаты и продавцы орехов и стручков».*



*Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге. 1869*

Жанровые картины К. Маковского обладают убедительностью и силой, что является результатом кропотливого изучения натуры. Собирая материал для своих работ, Маковский объездил Тверскую, Тамбовскую, Саратовскую губернии, посетил Украину. К. Маковский был страстным коллекционером. Как отмечал Сергей Маковский, известный художественный критик, сын К. Маковского, его привлекала «красивая старина», которую художник покупал со «вкусом знатока, но без особого разбора».



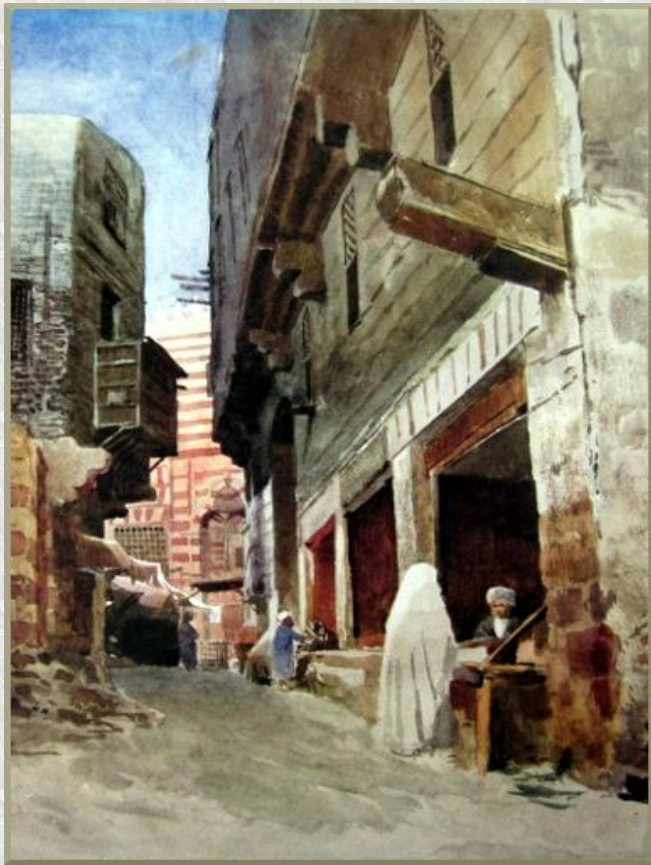
Портрет Н. И. Костомарова.  
1883

К. Маковский собирал антиквариат и предметы декоративного искусства разных стран и эпох. Его коллекция «древностей русских и нерусских» восхищала и удивляла современников, бывавших в доме у художника.

В 1870 г. Маковский выполнил один из лучших своих реалистических портретов - портрет знаменитого оперного певца О. Петрова. В. Стасов так отзывался о нём: «Этот портрет — один из самых лучших портретов русской школы как по необыкновенному сходству, так и по блестящему колориту своему». В разные годы художником была исполнена целая галерея портретов известных людей, среди них: Островский, Тургенев, Григорович, Горбунов, Даргомыжский, Глинка, Костомаров (историк), Миклухо-Маклай.



Портрет О. А. Петрова. 1870



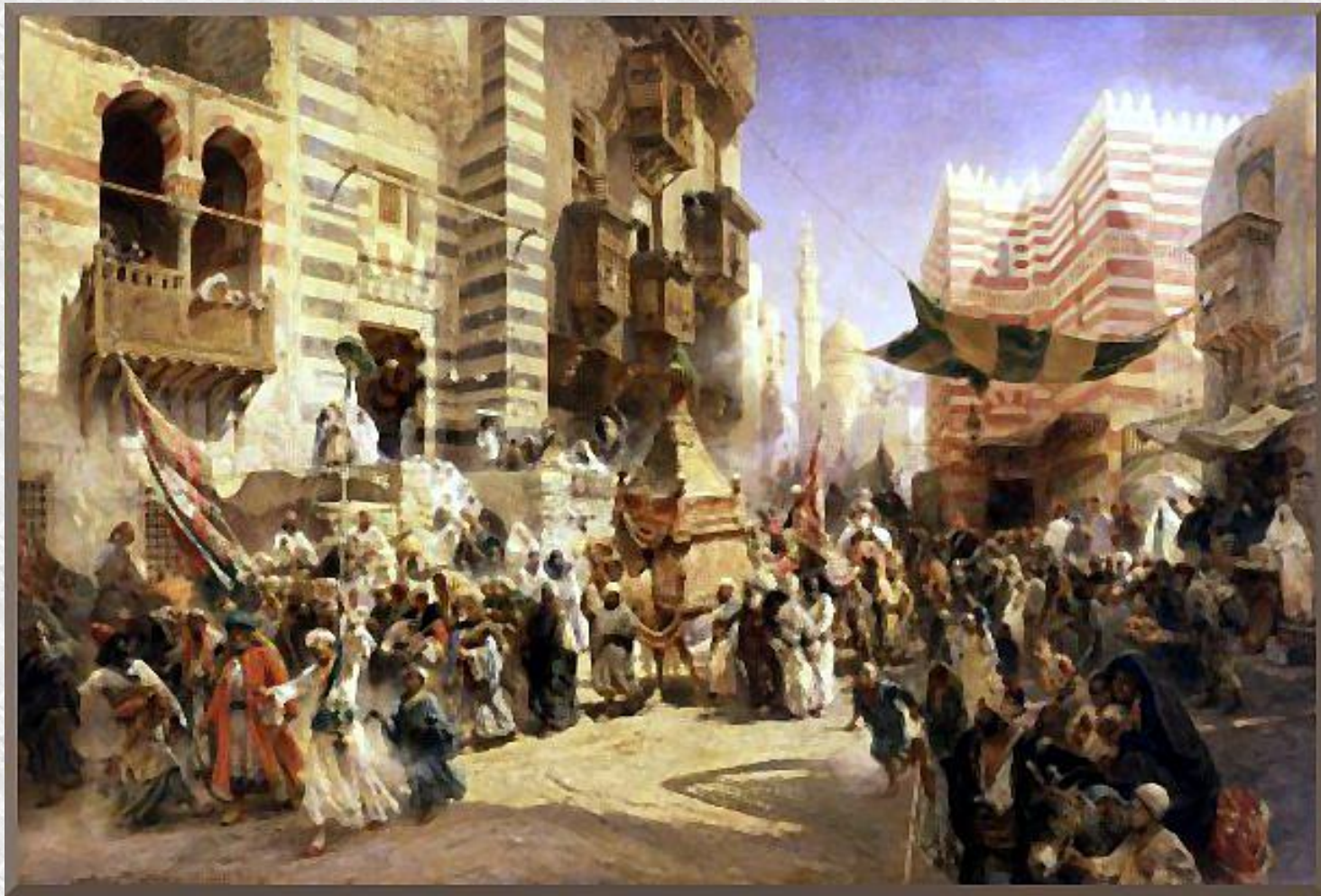
Этюд к картине «Перенесение священного ковра в Каире». 1876

Константи Егорович выполнил ряд картин и этюдов, отличающихся красочностью и смелостью письма: «Каирский нищий», «Египетский продавец мелочей», «Абиссинец со щитом», «Дворик дервишей в Каире», «Голова араба», «Внутренность кафе в Каире», «Школа в Каире», египтянки, турчанки, болгарки, цыганки - масса костюмов и уличных сценок.

В 1875 г. уже знаменитым и богатым Маковский вместе со своей второй женой Юлией Летковой - «ангелом неизречённой красоты», портреты которой он с увлечением писал, посетил Париж, где снимал мастерскую на бульваре Клиши и квартиру на Брюссельской. Он общался с художниками и писателями, поражая знакомых своей весёлостью и беззаботным отношением к жизни. В 1876 г. К. Маковский совершил поездку в Египет, посетил Болгарию и Сербию. Каир поразил художника: яркое солнце, чистые краски, пёстрые одежды, туристы, необычная для европейца повседневная жизнь, нравы и обычаи — всё было интересно художнику.



Дворик дервишей в Каире. 1875



*Перенесение священного ковра в Каире. 1876*

*Как итог поездки художник выставил две больших картины: «Болгарские мученицы» (1876) и «Перенесение священного ковра в Каире» (1876), которая является одной из самых значительных работ художника. Замечательно показан народный праздник, пышная процессия, огромная, ликующая и фанатичная толпа, заполнившая улицу; сверкающие украшения священных реликвий; знамёна, верблюды, ослики, корзины фруктов; люди, возбуждённые, выражающие восторг. Всё это художник представил как яркое единое и неразделимое целое, что говорит об огромной подготовительной работе, проведённой вдумчивым и серьёзным мастером.*





Портрет  
Ю. П. Маковской  
(Летковой). 1881

В 1877 г. у Маковских родился сын Сергей, ставший моделью для картин отца: «Серёжа», «В мастерской художника» (1881), которая получила широкое признание. В это же время художник стал писать импозантные портреты столичной знати. Маковский был завален заказами. «Все изумлялись искусству, с каким мастер умел сохранить сходство и вместе с тем придать красоте оригиналу».

В это время, по определению Ильи Репина, Маковский был «прежде всего эстет».



В мастерской художника. 1881



Портрет графини П. С. Уваровой.  
1882

Маковский любил общество, устраивал живые картины, домашние спектакли, обладая хорошим голосом, сам выступал в качестве певца. В его студии часто устраивались настоящие оперные представления при участии известных итальянских певцов. В доме Маковских бывали учёные, композиторы, художники: Костомаров, Айвазовский, Ге, Репин, Шишкин, Чайковский, Рубинштейн и др. Художник интересовался историей, ему близки А. Майков с его античными сюжетами, А. Толстой с его «Драматической трилогией» и романом «Князь Серебряный», Л. Мей и его драмы «Псковитянка» и «Царская невеста». Его интересовал образ Ивана Грозного и привлекал подвиг Кузьмы Минина.

В 1883 г. К. Маковский отвергнул предложение Крамского об участии картины «Боярский свадебный пир» на передвижной выставке. Художник считал путь ТПХВ устаревшим и искал независимости.

Крамской не простил Маковскому уход от передвижничества и порвал с ним отношения, отмечая, что Маковский подбирает «цвета, как букет», чувство колорита него «внешне эффективно», и он «лишён психологической выразительности».

В 1883 г. художник выставил картину «Боярский свадебный пир XVII столетия».

Работа имела огромный успех в Петербурге, Москве, Париже, на Всемирной выставке 1885 г. в Антверпене награждена почётной грамотой и продана в Америку. Критики отмечали, что картина «переносит в быт наших предков не в тёмном, а в отрадном его проявлении».



Боярский свадебный пир XVII столетия. 1883.

Большим успехом пользовались работы художника «Выбор невесты царём Алексеем Михайловичем» (1887), «Под венец», «Русская свадьба», «Игра в жмурки», «Поцелуйный обряд» (1895) на сюжет романа А. Толстого «Князь Серебряный». Полная драматизма эффектная картина «Смерть Иоанна Грозного» (1888), где Маковский изобразил сцену из трагедии А. Толстого, следуя указаниям писателя, была удостоена на Всемирной выставке в Париже 1889 г. золотой медали I класса. Здесь же он познакомился с Марией Алексеевной Матавиной, на которой смог жениться только после официального развода с Юлией Летковой в 1898 г.



*Смерть Иоанна Грозного. 1888*



*Портрет Марии Матавиной-  
Маковской. 1890*



*Минин на Нижегородской площади. 1896*

Самой главной работой художника в области исторической живописи является картина «Минин на Нижегородской площади». Художник на огромном холсте показал героическую сцену подвига Минина — великого русского героя-патриота. Маковский блестяще изобразил огромную толпу разнородных людей, воодушевлённых общим порывом. Это подлинно народное эпическое полотно, содержательное и одновременно декоративное, в котором Константин Егорович добился реалистического отображения прошлого, без лжи и излишней приподнятости. В картине Минин является выразителем настроений и дум народа и исполнителем его воли. Образ Минина почти сливается с обступившей его толпой, при этом он выделен художником как руководитель народной массы.



*Минин на Нижегородской площади. Фрагмент.*

*Картина была написана для Нижегородской всероссийской выставки 1896 г. Маковский провёл огромную подготовительную работу. Выполнил множество эскизов, этюдов, провёл специальные археологические изыскания, консультировался с историками. Правдиво воспроизведена на полотне церковь, стоявшая когда-то в Нижнем Посаде. Достоверно оружие и костюмы. Продуман и талантливо исполнен пейзаж с нижегородским Кремлём. Ясность и простота композиции создают впечатление огромной волнующейся массы, в центре которой высокий, энергичный Минин обращается с призывом к нижегородцам.*

*Общее впечатление от картины очень точно выражено Горьким: «... живая вещь, крупный исторический жанр, интересный и очень красивый». Однако картина, выставленная в Петербурге в 1897 г., была принята холодно и не произвела ни особого впечатления, ни сенсации. Только в советское время, в годы Великой Отечественной войны она получила справедливую оценку.*



*К. Е. Маковский за работой.*

*Дальнейшая творческая деятельность художника уже не привлекала внимания новых поколений. В 1910 г. К. Маковский получил чин действительного статского советника, но искусство художника становилось всё менее востребованным.*

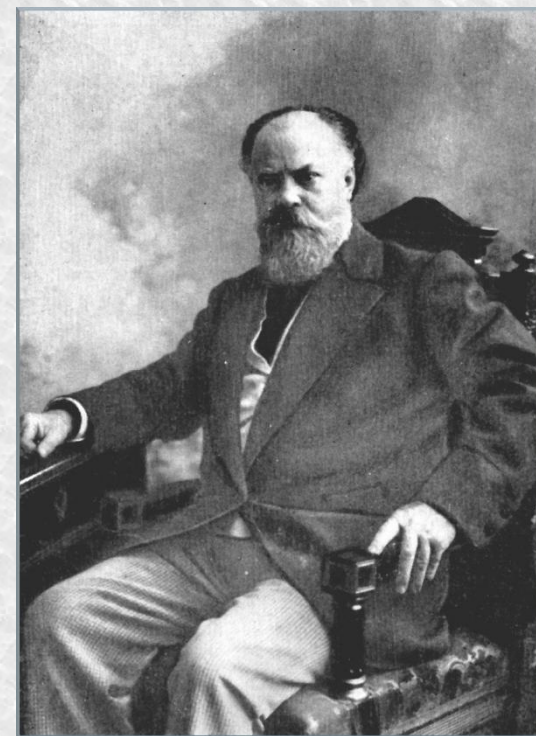
*Скончался художник в Петербурге 17 сентября 1915 г. в результате несчастного случая - трамвай сбил пролетку, в которой он ехал.*

*Им написано множество картин: исторических, бытовых, портретов, этюдов, декоративных панно, но все работы находятся в самых различных собраниях. Например, две картины К. Маковского находятся в Индонезии. Картина «Весенняя вакханалия» 1881 г. была приобретена в частном собрании в Италии для украшения резиденции главы государства Сукарно.*

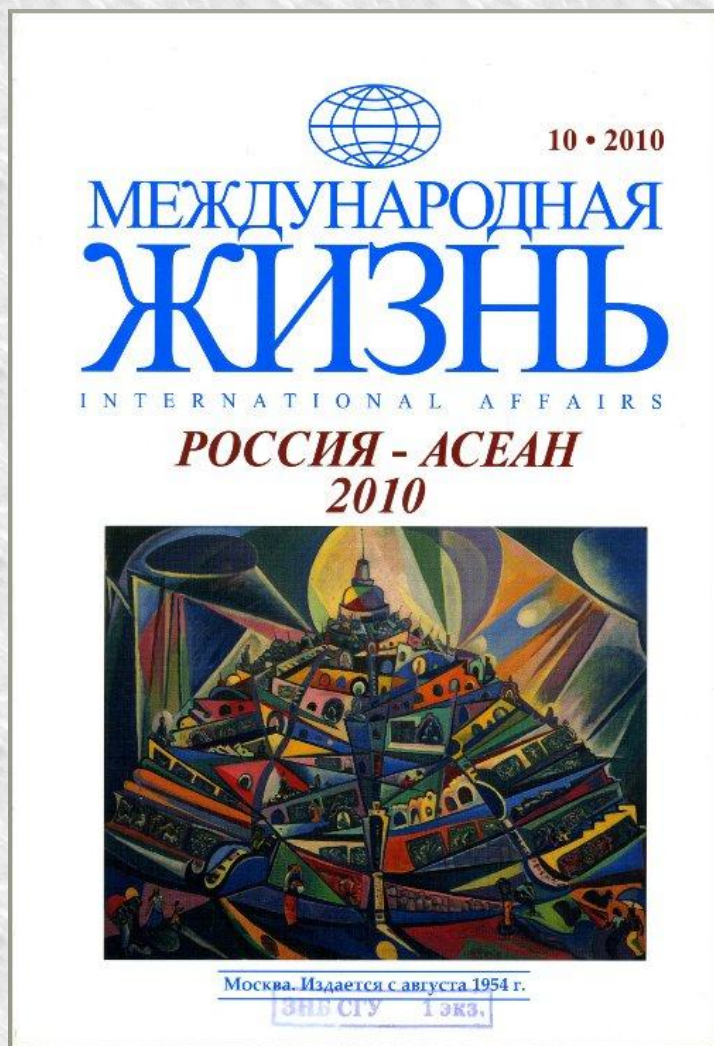
*Полотно «Обсыпание хмелем» 1881 г. было подарено Н. Хрущёвым президенту Сукарно во время его визита в Москву в 1961 г. В мае 2005 г. на аукционе в Лондоне картина Маковского «Суд Париса» была продана за 2 млн. долларов.*

*Художественный критик А. А. Фёдоров-Давыдов отмечал: «Салонные портреты К. Маковского, исторические картины Ф. Бронникова, И. Селезнёва, Г. Семирадского дают яркое представление о той живописи, которая служила «ликующим, праздно болтающим» и с которой боролось демократическое передвижничество».*

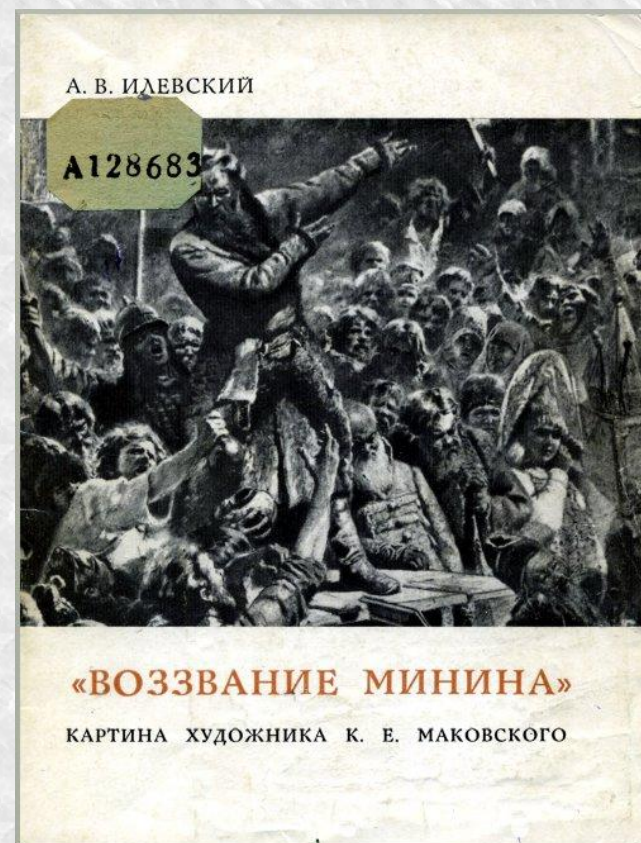
*Творчество Константина Маковского до сих полностью не изучено и не получило должной оценки. Сам художник отмечал: «Я не зарыл своего Богом данного таланта в землю, но и не использовал его в той мере, в какой мог бы...».*



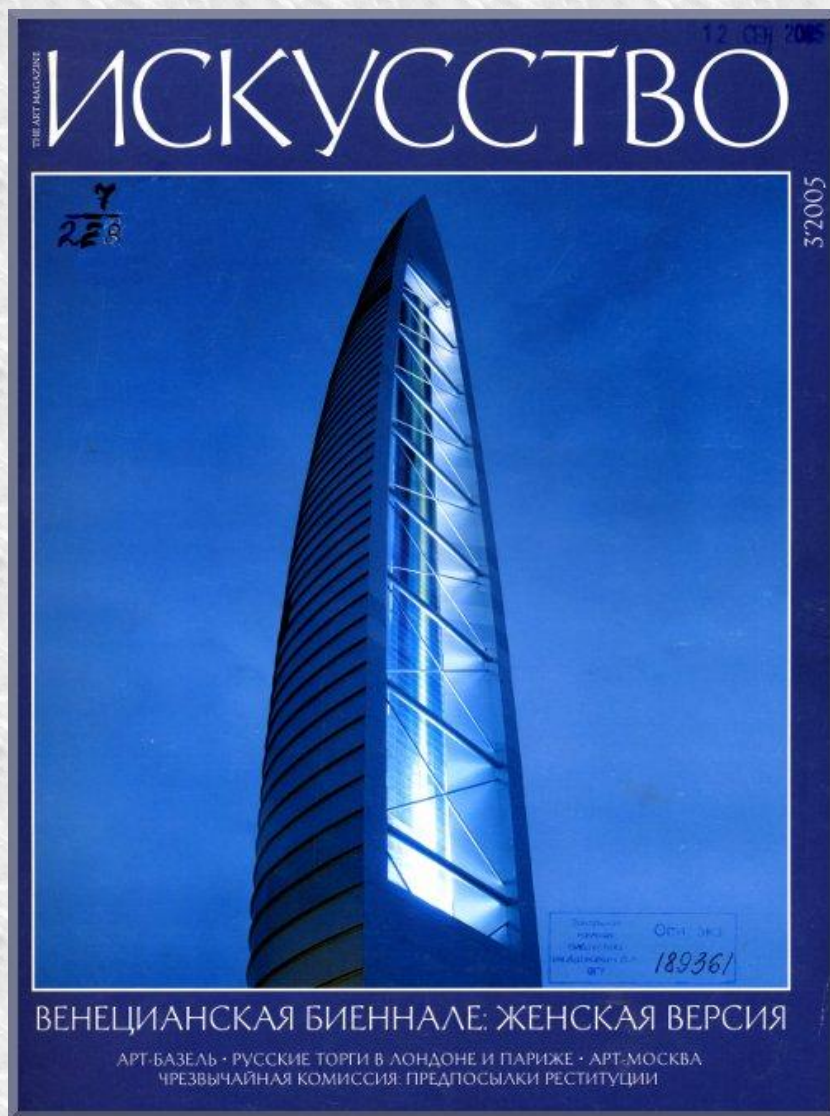
*К. Е. Маковский.*



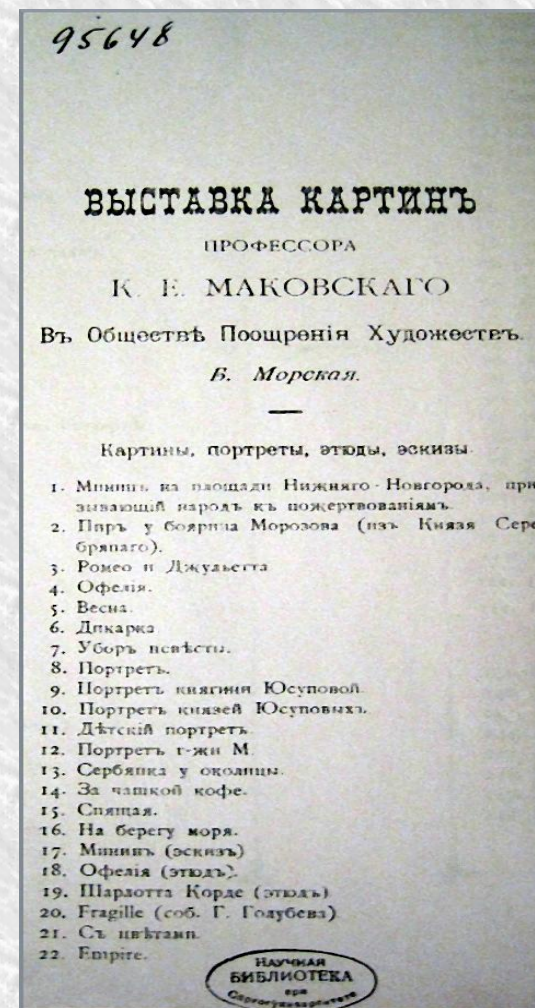
Анисимов, В. В Богор, к Маковскому / Владимир Анисимов // *Международная жизнь*. 2010. N 10. С. 106-113 : ил. : цв. фото. ISSN 0130-9625.



A128683  
Ивлевский, А. И. *Воззвание Минина* : картина художника Маковского / А. И. Ивлевский. Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1970. 31 с. : ил.

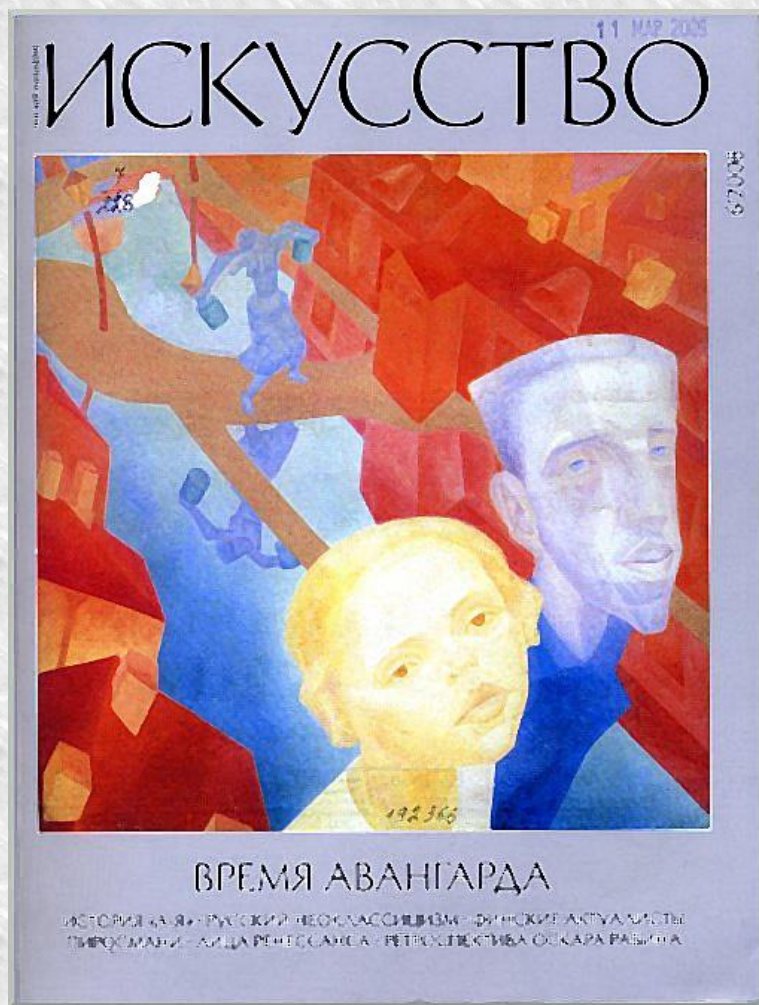


Курникова, Н. Русско-Британский антикварный треугольник / Наталья Курникова // Искусство. 2005. N 3. С. 64-71 : ил. : цв. фото. ISSN 0130-2523.

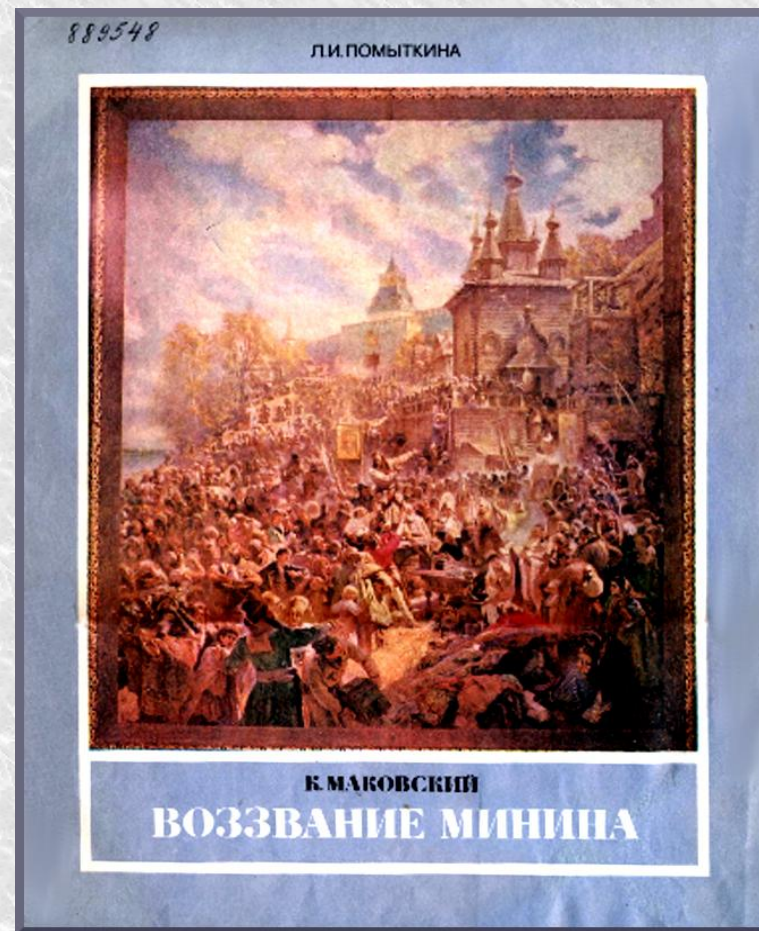


95648  
 Маковскій, К. Е. Выставка картин профессора Маковского в Обществе Поощрѣнія Художествъ : картины, портреты, этюды, эскизы / К. Е. Маковскій. [Санкт-Петербург], 1897. 4 с.





Новик, Д. Художники Маковские / Дмитрий Новик // Искусство. 2008. № 6. С. 20-21 : ил. : цв. фото. ISSN 0130-2523.



889548  
Помыткина, Л. И. К. Маковский. Воззвание Минина : альбом / Л. И. Помыткина. Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1978. 24 с. : ил.

389714



**КОНСТАНТИН  
МАКОВСКИЙ**

Массовая библиотека  
„ИСКУССТВО“

389714  
Тарасов, Л. М. Константин  
Маковский / Л. М. Тарасов. Москва  
Ленинград : Искусство, 1948. 32 с. :  
ил.

*За изданиями, представленными на выставке,  
приглашаем в Зональную научную библиотеку  
имени В. А. Артисевич*



© Прокопенко, А. П., презентация 2019