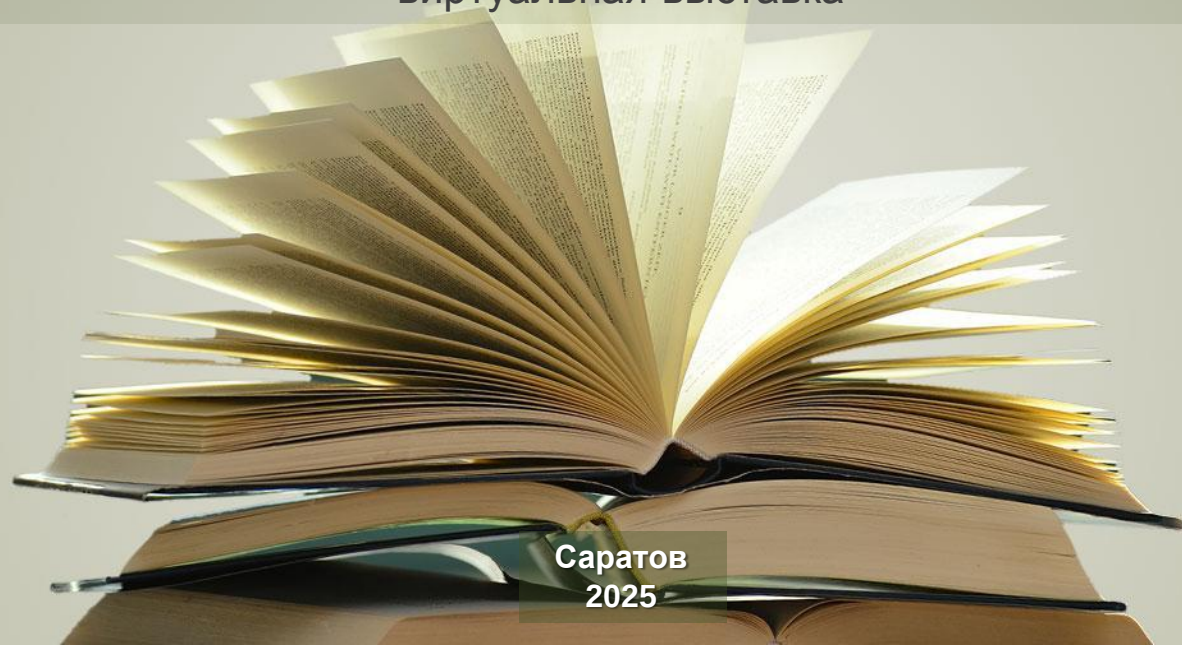


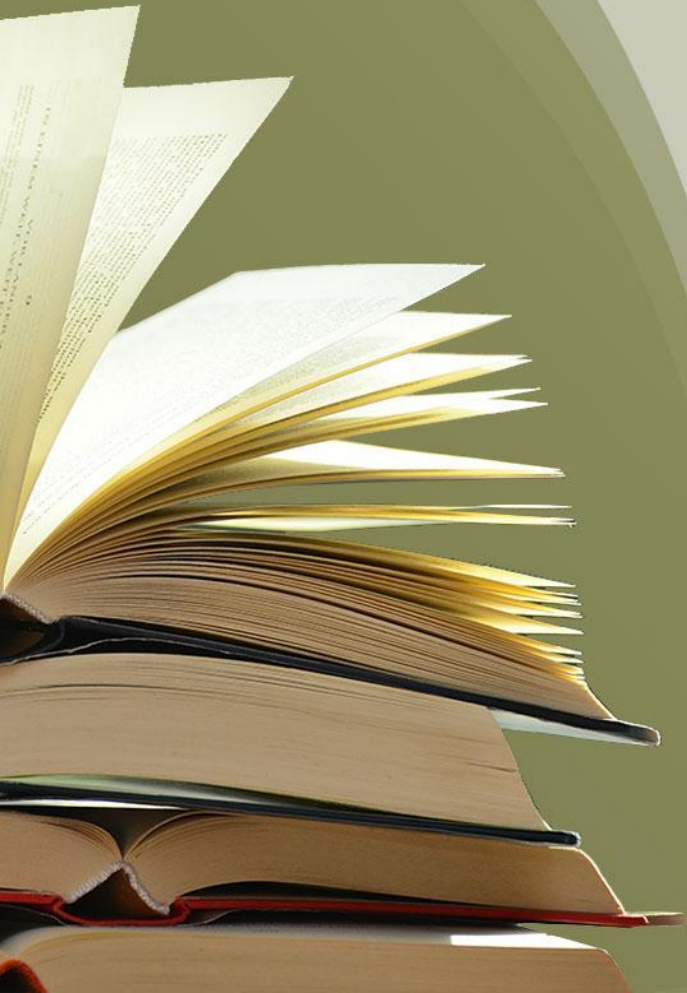
Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

Лучшие художественные произведения года
Лауреаты и финалисты литературных премий–2019

виртуальная выставка



Саратов
2025



На виртуальной выставке представлены лучшие художественные произведения, авторы которых стали лауреатами и финалистами самых значимых современных литературных премий в 2019 году.

Предлагаем ознакомиться со вторым изданием выставки, переработанным и дополненным в 2025 году.

Российские литературные премии



Государственная премия России



Большая книга



Ясная Поляна



Национальный бестселлер



Книга года



Рукопись года



Книгуру



12 июня 2019 года в Большом Кремлёвском дворце состоялась церемония вручения Государственной премии России в области литературы и искусства за 2018 год.

Лауреаты премии



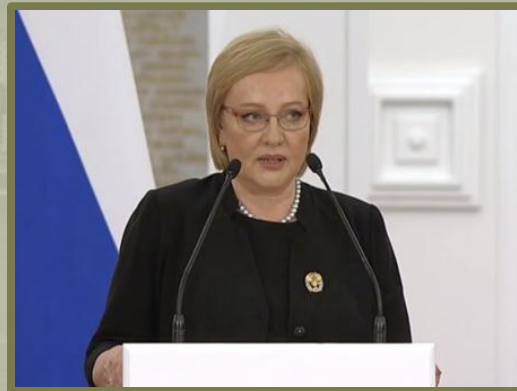
БАСИНСКИЙ
Павел Валерьевич

за вклад в развитие
отечественной литературы



ЛУГАНСКИЙ
Николай Львович

за вклад в развитие
отечественной и мировой
музыкальной культуры

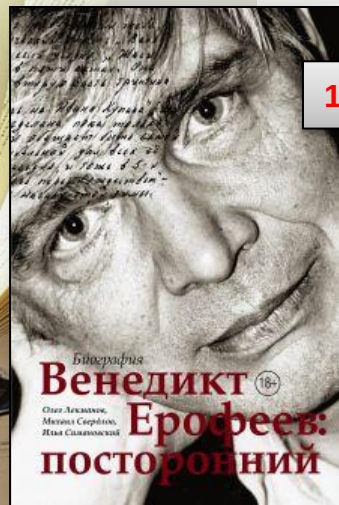


ШАТКОВСКАЯ
Елена Флегонтовна

за вклад в сохранение
историко-культурного
и природного наследия России

Лауреат премии
«Большая книга»
1 место

Лекманов, О*. Венедикт Ерофеев: посторонний : роман / О. Лекманов*, М. Свердлов, И. Симановский. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. – 461, [3] с. : ил., фот. – (Литературные биографии).



18+

Персонаж Веничка близко знаком читателю – и русскому, и зарубежному, – чего нельзя сказать про самого создателя поэмы «Москва – Петушки». Олег Лекманов, Михаил Свердлов и Илья Симановский – авторы первой биографии Венедикта Ерофеева (1938-1990), опираясь на множество собранных ими свидетельств современников, документов и воспоминаний, пытаются отделить правду от мифов, нарисовать портрет человека, стремившегося к абсолютной свободе и в прозе, и в жизни. Параллельно истории жизни Венедикта в книге разворачивается «биография» Венички – подробный анализ его путешествия из Москвы в Петушки, запечатлённого в поэме. В книге представлены ранее не публиковавшиеся фотографии и материалы из личных архивов семьи и друзей Венедикта Ерофеева.

***25.10.2024 внесен Минюстом России в реестр СМИ и физлиц, выполняющих функции иностранного агента**

Лауреат премии
«Большая книга»
2 место

«Ясная Поляна»
Специальный приз
«Выбор читателей»



Служитель, Григорий. Дни Савелия : роман / Г. Служитель. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021. – 380, [3] с. : ил.



«Читая «Дни Савелия», ловим себя на мысли, что в этом романе автор стал полноценным ...котом. Занятие для столичного жителя нехарактерное, можно сказать – экзотическое, а вот для писателя – очень важное. Своим романом он доказал, что отныне может перевоплотиться в кого угодно, а мы, сидящие в партере, будем, затаив дыхание, следить за его превращениями. Будем плакать и смеяться. И радоваться тому, что в нашей литературе появился такой Савелий. Ну, и такой Григорий, конечно».

Коты в литературе – тема не новая. Не будем перечислять всех, кто писал об этих священных животных, – от Кота Мурра Эрнста Теодора Гофмана и до Мури Ильи Бояшова. И вот теперь Савелий. Мы-то понимаем, что за котами всякий раз просвечивают люди.

Лауреат премии
«Большая книга»
3 место

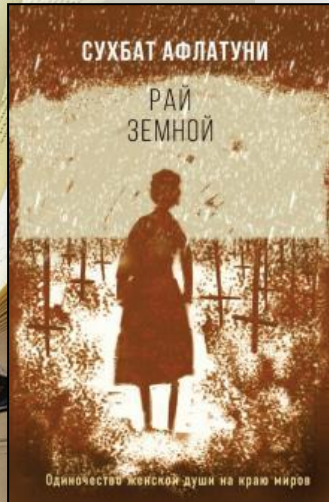
Яхина, Гузель. Дети мои : роман / Г. Яхина. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. – 496 с. – (Проза Гузель Яхиной).



Поволжье, 1920-1930-е годы. Якоб Бах – российский немец, учитель в колонии Гнаденталь. Он давно отвернулся от мира, растит единственную дочь Анче на уединенном хуторе и пишет волшебные сказки, которые чудесным и трагическим образом воплощаются в реальность.

**Финалист премии
«Большая книга»**

**Афлатуни, Сухбат. Рай земной: роман / С. Афлатуни. –
Москва : Эксмо, 2019. – 317, [3] с.**



Две обычные женщины Плюша и Натали живут по соседству в типовой пятиэтажке на краю поля, где в конце тридцатых были расстреляны поляки. Среди расстрелянных, как считают, был православный священник Фома Голембовский, поляк, принявший православие, которого собираются канонизировать. Плюша, работая в городском музее репрессий, занимается его рукописями. Эти рукописи, особенно написанное отцом Фомой в начале тридцатых «Детское Евангелие» (в котором действуют только дети), составляют как бы второй «слой» романа. Чего в этом романе больше – фантазии или истории, – каждый решит сам. Но роман правдив той правдой художнического взгляда, которая одна остается после Истории.

**Финалист премии
«Большая книга»**

Бахаревич, Ольгерд. Собаки Европы : роман / О. Бахаревич. – Москва : Время, 2019. – 768 с.

Бахаревич, О. След : фрагмент романа «Собаки Европы» / О. Бахаревич // Дружба народов. – 2019. – № 3. – С. 79-117.



Что мы имеем: причудливый узел из шести историй – здесь вступают в странные алхимические реакции города и языки, люди и сюжеты, стихи и травмы, обрывки цитат и выдуманных воспоминаний. «Собаки Европы» Ольгерда Бахаревича – роман о человеческом и национальном одиночестве, об иллюзиях, о государстве, которому не нужно прошлое и которое уверено, что в его силах отменить будущее, о диктатуре слова, окраине империи и её европейской тоске.

Финалист премии «Большая книга» **Лауреат премии «Книга года»**
Проза года

Водолазкин, Евгений. Брисбен : роман / Е. Водолазкин. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. – 410, [2] с. : ил. – (Новая русская классика).



Роман «Брисбен» – продолжение истории героев («Лавр», «Авиатор»), судьба которых – как в античной трагедии – вдруг и сразу меняется. Глеб Яновский, музыкант-виртуоз, на пике успеха теряет возможность выступать из-за болезни и пытается найти иной смысл жизни, новую точку опоры. В этом ему помогает... прошлое – он пытается собрать воедино воспоминания о киевском детстве в семидесятые, о юности в Ленинграде, настоящем в Германии и снова в Киеве уже в двухтысячные. Только Брисбена нет среди этих путешествий по жизни. Да и есть ли такой город на самом деле? Или это просто мираж, мечтания, утопический идеал, музыка сфер?

**Финалист премии
«Большая книга»**

Гоноровский, Александр. Собачий лес : роман / А. Гоноровский. – Москва : Эксмо, 2024. – 107 с.

Гоноровский, А. Собачий лес : роман / А. Гоноровский // Новый мир. – 2019. – № 2. – С. 9-64.



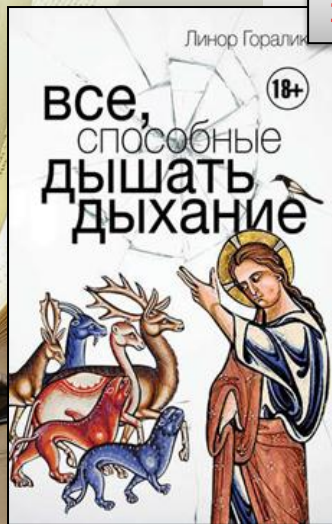
Начало XX века, Пруссия. На девятый день рождения принцессы Адени известный архитектор дарит ей странную куклу по имени Гретель. Вязаная игрушка огромных размеров, способная хранить память и делиться ею со своим владельцем, стала девочке лучшей подружкой. После окончания Второй мировой войны куклу находит русский генерал и забирает с собой в Москву в качестве подарка восьмилетней дочери. Но полгода спустя девочка неожиданно умирает... Возможно ли, что ужасы и разрушения войны, пропитавшие Гретель, несут людям смерть? Летом 1961 года Вальке, живущему с тёткой возле Кукольной фабрики недалеко от Москвы, исполняется шесть лет. Тогда же в поселке появляется бывший военный, а ныне новый участковый с дочерью Мией, а соседка Вальки – дурковатая Ленка – пропадает в Собаьем лесу, где принято хоронить домашних питомцев. В этом страшном месте происходит нечто зловещее: куклы висят на деревьях и все время кажется, что за тобой кто-то наблюдает... Найдут ли пропавшую Ленку?

**Финалист премии
«Большая книга»**



Горалик, Линор*. Все, способные дышать дыхание : роман / Л. Горалик*. – Москва : АСТ, 2019. – 447, [1] с.

18+

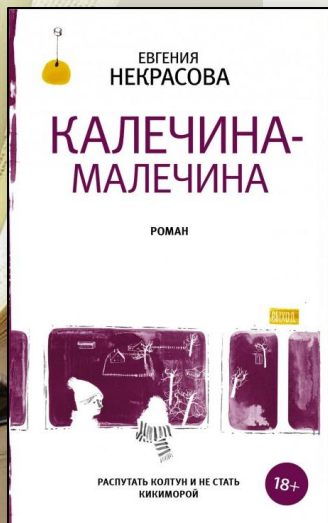


Когда в стране произошла трагедия, когда разрушены города и не хватает маленьких желтых таблеток, помогающих от изнурительной «радужной болезни» с её постоянной головной болью, – кому может быть дело до собак и попугаев, кошек, верблюдов и гребнепалых ящериц? Никому – если бы кошка не подходила к тебе, не смотрела бы тебе в глаза радужными глазами и не говорила: «Голова, болит голова». Это асон, пятый его признак – животные Израиля заговорили. Они не стали, как в сказках, умными, рациональными, просвещёнными (или стали?), – они просто могут сказать: «Голова, болит голова» или «Я тебя не люблю», – и это меняет всё. Автор романа «Все, способные дышать дыхание», писатель Линор Горалик, говорит, что главным героем её книги следует считать эмпатию. Если это правда, то асон готовит эмпатии испытания, которые могут оказаться ей не по силам...

***18.08.2023 внесена Минюстом России в реестр СМИ и физлиц, выполняющих функции иностранного агента**

Финалист премий
«Большая книга»
«Национальный бестселлер»

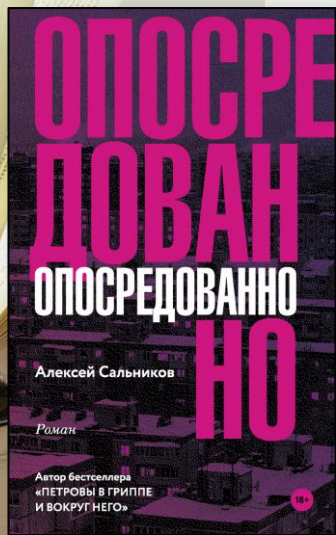
Некрасова, Евгения. Калечина-Малечина : роман
/ Е. Некрасова. – Москва : АСТ, 2018. – 288 с.



Девочка Катя живёт с родителями в маленьком городе на 11-м этаже обычного панельного дома. В Катином мире из заводской трубы появляется огромная змея, пятна на потолке превращаются в человеческие фигуры, а столбики цифр складываются в стихи. Но миру вокруг Катя не нужна: «невыросшие» дразнят, а у «выросших» нет на неё сил и времени. И Катя находит для себя выход. Но тут вмешивается Кикимора, живущая за плитой на кухне... Вместе они отправляются в опасное путешествие и невольно превосходят по жестокости тех, кто калечил их.

Финалист премии
«Большая книга»

Сальников, Алексей. Опосредованно : роман
/ А. Сальников. – Москва : АСТ : Редакция Елены
Шубиной, 2019. – 413, [3] с. – (Классное чтение).



В романе «Опосредованно» представлена альтернативная реальность, где стихи – это не просто текст, а настоящий наркотик.

Девушка Лена сочиняет своё первое стихотворение в семнадцать лет, чтобы получить одобрение старшего брата лучшей подруги. А потом не может бросить. Стихи становятся для неё и горем, и утешением, и способом заработать, и колдовством, и частью быта – ближе родных и друзей. Они не уходят, их не выкинешь, от них не отвяжешься, наверное, потому, что кровь не водица, но все же отчасти – чернила.

**Финалист премии
«Большая книга»**

Сенчин, Роман. Дождь в Париже : роман / Р. Сенчин. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. – 416 с. – (Новая русская классика).

Сенчин, Р. Дождь в Париже : фрагмент романа / Р. Сенчин // Дружба народов. – 2017. – № 10. – С. 157-173.

Сенчин, Р. Дождь в Париже / Р. Сенчин // Наш современник. – 2017. – № 12. – С. 25-44.

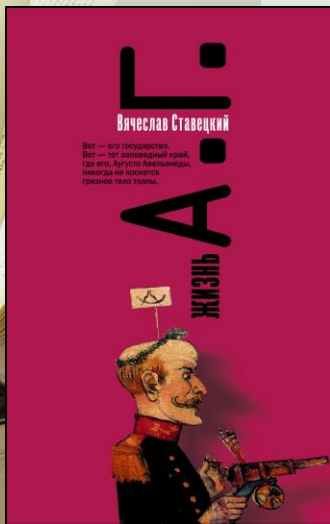
Главный герой романа «Дождь в Париже» Андрей Топкин, оказавшись в Париже, городе, который, как ему кажется, может вырвать его из полосы неудач и личных потрясений, почти не выходит из отеля и предаётся рефлексии, прокручивая в памяти свою жизнь. Юность в девяностые, первая любовь и вообще всё впервые происходило в столице Тувы, Кызыле. Его родители и друзья уже покинули город, но здесь его дом, он не хочет уезжать – сначала по инерции, а потом от странного ощущения: он должен жить здесь... А в Париже идёт дождь.



**Финалист премии
«Большая книга»**

Ставецкий, Вячеслав. Жизнь А.Г. : роман / В. Ставецкий. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. – 320 с.

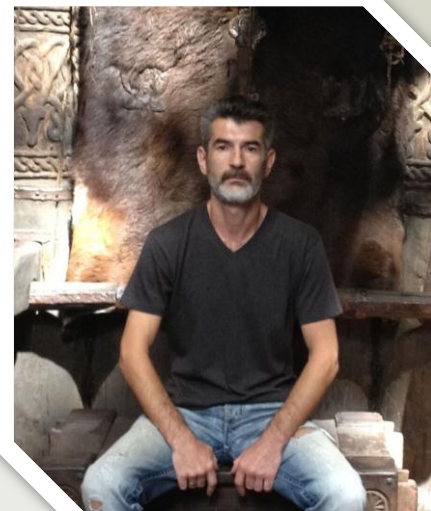
Ставецкий, В. Жизнь А. Г. : роман / В. Ставецкий // Знамя. – 2018. – № 12. – С. 9-57. – Окончание. Начало: № 11.



Испанский генерал Аугусто Авельянеда – несчастнейший из диктаторов. Его союзникам по Второй мировой войне чертовски повезло: один пустил себе пулю в лоб, другого повесили на Пьяццале Лорето. Трагическая осечка подводит Авельянеду, и мятежники-республиканцы выносят ему чудовищный приговор – они сажают диктатора в клетку и возят по стране, предъявляя толпам разгневанных рабов. Вселенская справедливость торжествует, кровь бесчисленных жертв оплачена позором убийцы, но постепенно небывалый антропологический эксперимент перерастает в схватку между бывшим вождем и его народом...

Лауреат премии
«Национальный бестселлер»
1 место

Рубанов, Андрей. Финист – Ясный Сокол / А. Рубанов. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. – 567, [3] с. – (Проза Андрея Рубанова).



В основе книги хоть и лежит одноименная русская народная сказка, автор рисует свою вселенную времен Древней Руси, в которой складывают былины о богатырях, существуют бродячие скоморохи, а рядом с людьми живет всяческая нечисть – мавки (злые духи или русалки), древние змеи и птичеловеки (оборотни, способные обращаться в летающих монстров).

В одного из таких чудищ и влюбляется главная героиня Марья, которая решает обойти весь мир, подняться к самому небу, лишь бы быть вместе со своим возлюбленным. Хотя Иван, влюбленный в неё шут, предупреждает – от связи людей с полубогами никогда ничего хорошего не выходило, – ведомая желанием искренней любви, девушка отправляется на его поиски...

**Финалист премии
«Национальный бестселлер»**

Трофименков, Михаил. XX век представляет. Кадры и кадавры : [сборник эссе] / М. Трофименков. – Москва : Флюид ФриФлай, 2018. – 410, [5] с. – (Книжная полка Вадима Левенталея).



Блок писал: «век девятнадцатый, железный». Двадцатый век – это век динамита и напалма, газа и тротила, радиации и биологического оружия, термоядерных реакций, а главное – крови, крови, крови, полноводных рек крови на всех континентах. Книга Михаила Трофименкова поднимает читателя над двадцатым веком на высоту птичьего полета, заставляет взглянуть в это страшное столетие целиком, а значит – обобщить и сделать выводы. Политика и культура, искусство и война, история и философия в этой книге дополняют и объясняют друг друга.

**Финалист премии
«Национальный бестселлер»**

Лихой, Упырь. Славянские отаку : роман / У. Лихой. – Москва : Флюид ФриФлай, 2018. – 352 с. – (Книжная полка Вадима Левенталя).



Новый роман Упыря Лихого посвящен субкультуре поклонников японских комиксов и мультипликации – так называемых манги и аниме. Побег, который совершают главные герои книги от серой и грубой действительности в яркий мир рисованных персонажей, оборачивается для них в конечном счете жизненным тупиком.

На обложке книги стоит знак 18+ и необходимое предостережение о «нецензурной брани» - и недаром. Как и в «Толерантных рассказах про людей и собак», Упырь Лихой не стесняется называть вещи и явления словами, от которых в прежние времена дамы падали в обморок. Эта книга не для ханжей, не для фальшивых блюстителей нравственности. Это убедительный, местами очень смешной, местами печальный наш с вами групповой портрет.

**Финалист премии
«Национальный бестселлер»**

**Пелевин, Александр. Четверо : роман / А. Пелевин. –
Москва : Пятый Рим, 2018. – 368 с.**



Роман А. Пелевина – это признание в любви к золотому веку мировой фантастики, классическому приключенческому роману и русской поэзии.

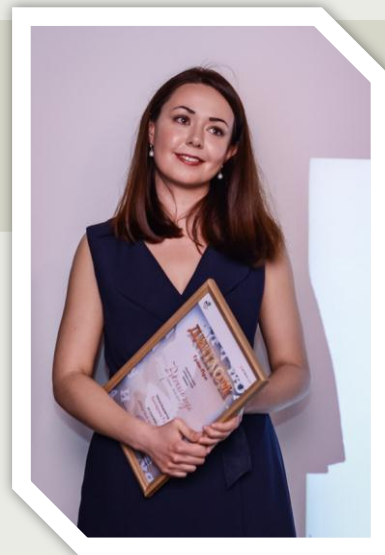
1938 год, Крымская АССР. Молодой следователь уголовного розыска прибывает в курортный городок на побережье Чёрного моря, чтобы раскрыть зверское убийство профессора астрономии.

2017 год, Санкт-Петербург. В городской психбольнице появляется пациент, утверждающий, будто с ним общается женщина с далёкой планеты.

2154 год. Космический корабль совершает первый в истории межзвездный перелёт к планете Проксима Центавра в поисках внеземной жизни. Так три истории сплетаются воедино, чтобы в итоге рассказать о вечном зле, которое всегда возвращается.

Гран-при премии «Рукопись года»

Ру, Екатерина. Мёртвые пианисты : роман / Е. Ру. –
Санкт-Петербург : АСТ : Астрель СПб, 2019. – 320 с.



Страдающая аутизмом девочка Надя не находит своего места в жизни, пока не открывает для себя мир музыки. Оказавшись необычайно одарённой пианисткой, она не стремится к славе и пытается через музыку прежде всего уйти от болезненной реальности. Как некоторые люди с синдромом Аспергера, Надя стремится «упорядочить» в своей голове мир и мысленно составляет различного рода списки: например, список умерших пианистов своего родного города или список учеников несуществующего класса.

Роман «Мёртвые пианисты» об одиночестве «человека в себе», о его выдуманном мёртвом мире, который оживает, смешиваясь с реальностью; о том, что все мы немного «люди в себе».

Лауреат премии
«Рукопись года»
1 место

Жукова, Жука. Аристократка на мели : сборник рассказов / Ж. Жукова. – Санкт-Петербург : АСТ, 2019. – 254 с. – (Одобрено Рунетом).



Почему одним Мальдивы, а другим – Саратов? Что ужасного в женском счастье? Как покупка сапог превращается в социальную драму? И за что мы на самом деле ненавидим бывших? Честные рассказы от мастера слова, сценариста центральных каналов, стендап-комика и популярного блогера Жуки Жуковой.

Лауреат премии
«Рукопись года»
2 место

Крамская, Марина. Козырь. Создатель миров : роман
/ М. Крамская. – Санкт-Петербург : АСТ, 2019. – 384 с. –
(Ведьмин сад).



Каково это – узнать, что твой мир не единственный? Что их сотни, и ты можешь не только перемещаться между ними, но и создавать свои? Что можешь подчинять в них людей и даже воскрешать мёртвых?

Каково это – узнать, что за тобой ведётся охота? Что ты – важнейший инструмент, и только от тебя зависит будущее? Вокруг рождаются и умирают целые миры, и тебе нужно как можно быстрее решить – чью сторону принять. Юкон – козырь, и от него зависит расклад...

Лауреат премии
«Рукопись года»
3 место

Вишневская, Жанна. Дети Воинова : роман / Ж. Вишневская. – Санкт-Петербург : АСТ, 2020. – 288 с.

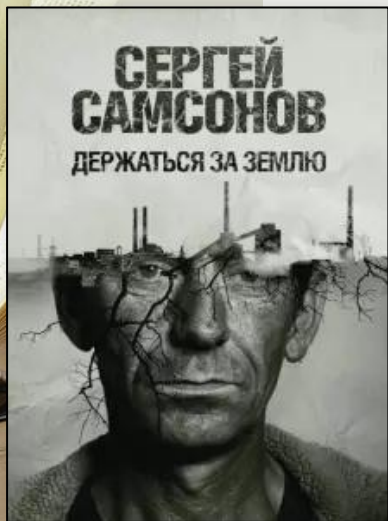


Это семейная сага, написанная от имени маленького мальчика о его большой семье. Роман во многом автобиографический. Действие романа переносит читателей в 60-70-е годы прошлого века, в Ленинград, на улицу Воинова, ныне Шпалерную...

Лауреат премии
«Ясная Поляна»
«Современная русская проза»

Самсонов, Сергей. Держаться за землю : роман / С. Самсонов. – Москва : Рипол-Классик, 2018. – 576 с.

Самсонов, С. Держаться за землю : роман / С. Самсонов // Дружба народов. – 2018. – № 10. – С. 6-79. – Окончание. Начало: № 8, 9.

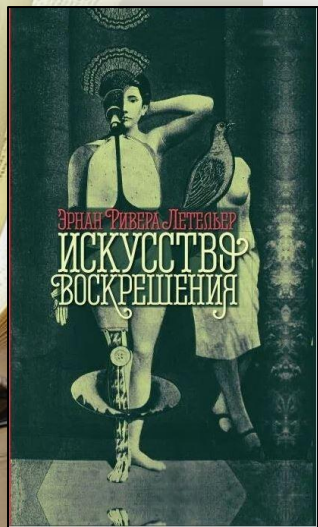
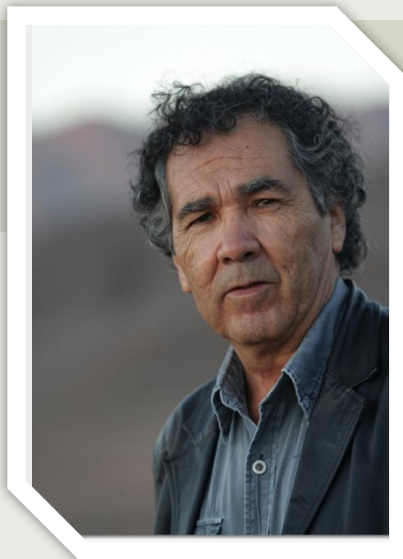


Донбасский шахтерский город, жители которого потомственно занимаются угледобычей, оказывается на линии противоборства двух враждующих сторон. Несколько совершенно разных людей: два брата-шахтера, чиновник Министерства энергетики и угольной промышленности, пробившийся в верхи из горных инженеров, «идейный» боец украинского добровольческого батальона, полковник ВСУ и бывший российский офицер – вольно или невольно становятся защитниками и разрушителями города.

**Лауреат премии
«Ясная Поляна»
«Иностранная литература»**

**за самую значимую зарубежную книгу XXI века,
переведенную на русский язык**

**Летерьер, Эрнан Ривера. Искусство воскрешения
/ Э. Р. Летерьер ; перевод с испанского Д. Синицы-
ной. – Санкт-Петербург : Издательство Ивана Лим-
баха, 2017. – 264 с.**



Летерьер называет себя рассказчиком историй. Его книга «Искусство воскрешения», по словам переводчицы, стала «фрагментом большой и дивной истории шахтеров в пустыне Аткама».

Герой романа «Искусство воскрешения» (2010) – Доминго Сарате Вега, более известный как Христос из Эльки, – «народный святой», проповедник и мистик, один из самых загадочных чилийцев XX века. Провидение приводит его на захудалый прииск Вошка, где обитает легендарная благочестивая блудница Магалена Меркадо. Гротескная и нежная история их отношений, протекающая в сюрреалистичных пейзажах пампы, подобна, по словам критика, первому чуду Христа – «превращению селитры чилийской пустыни в чистое золото слова».

Лауреат премии
«Книга года»
Номинация «Книга года»

**О Данииле Гранине : воспоминания / составитель
М. Д. Чернышева-Гранина. – Санкт-Петербург :
Вита Нова, 2019. – 501 с. : ил.**



Жизнь Даниила Александровича Гранина (1919-2017) охватывает без малого век: это несколько эпох, каждая из которых была по-своему определяющей. И каждая из этих эпох нашла свое отражение в биографии и творчестве Д. Гранина – писателя и общественного деятеля. В эту книгу вошли воспоминания свидетелей и участников последних двадцати-тридцати лет жизни Д. Гранина. Это писатели, политики, журналисты, историки, артисты, искусствоведы, музыканты, художники. Таким образом, перед читателем возникает объемный мир не только жизни Гранина, но и жизни нашей страны. Выход книги приурочен к столетию писателя.

О ДАНИИЛЕ
ГРАНИНЕ
ВОСПОМИНАНИЯ

Лауреат премии
«Книга года»
Номинация «Поэзия года»

Воденников, Дмитрий. Небесная лиса : сборник стихов / Д. Воденников. – Москва : Азбука, 2018. – 224 с. – (Азбука-поэзия).



Первая книга Дмитрия Воденникова вышла в 1996 году. Вот уже более двадцати лет Воденников остается одним из самых непредсказуемых авторов, чья поэзия способна удивлять и приводить в восхищение. Сам автор говорит о себе так: «Я не занимаюсь творчеством. Я жду стихов, потом их пишу. Все остальное время я занимаюсь тем, что испытываю жизнь». Настоящее издание представляет собрание стихотворений и поэм разных лет, это настоящий подарок всем поклонникам поэтического слова.

Лауреат премии
«Книгуру»
1 место

Веркин, Эдуард. Осеннее солнце : повесть
/ Э. Веркин. – Москва : Волчок, 2021. – 367 с. : ил. –
(Избранное Волчка).



ЭДУАРД ВЕРКИН

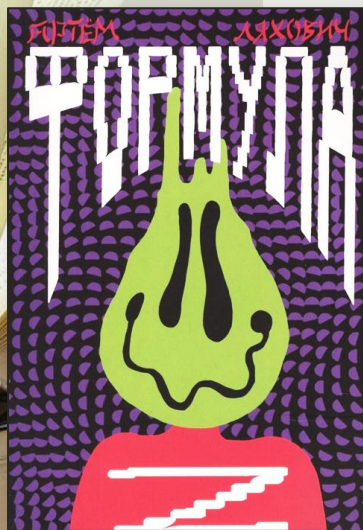
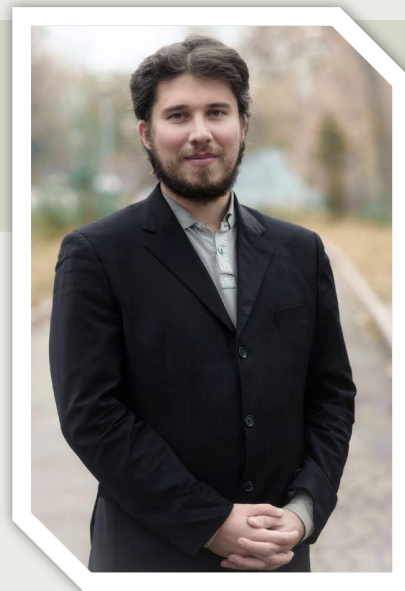
**Осеннее
солнце**



В деревне Туманный Лог всего три семьи: живущие с мамами тощая скандальная троллиха Шнырова, полноватая мечтательная любительница животных Дрондина и рассудительный восьмиклассник Иван, жизнь которого строго поделена на чередующиеся «дни Шныровой» и «дни Дрондиной». Отцы зарабатывают вахтовым методом, соседей нет, мобильная связь ловится в десяти метрах над землей. Но Иван, в отличие от девочек, не хочет уезжать. Он любит Туманный Лог и, кажется, придумал, как подманить туристов и новых жителей. Осталось успеть, пока не кончилось лето.

Лауреат премии
«Книгуру»
2 место

Ляхович, Артём. Формула раззеркаливания (Формула Z) : повесть / А. Ляхович. – Москва : Самокат, 2022. – 272 с. – (Встречное движение).

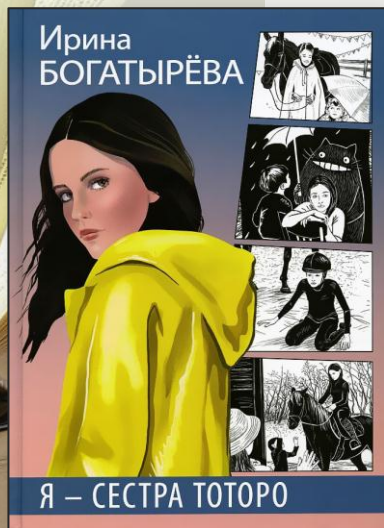


Почему рядом с тобой вдруг оказывается знакомый, который – ты точно это знаешь – сейчас сидит дома, за много километров от тебя? Что за странные безликие люди ходят по городу? Саня не уверен, в чём проблема: сам ли он сходит с ума или что-то происходит с реальностью вокруг. Его друзья, Лёха и Яна, помогают ему понять: реальность начала меняться, люди вокруг теряют индивидуальность – ключ к происходящему спрятан в глубине интернета, на дне Даркнета, в полумифическом Тихом Доме. Но как туда попасть? Как справиться с надвигающейся катастрофой?

Лауреат премии
«Книгуру»
3 место



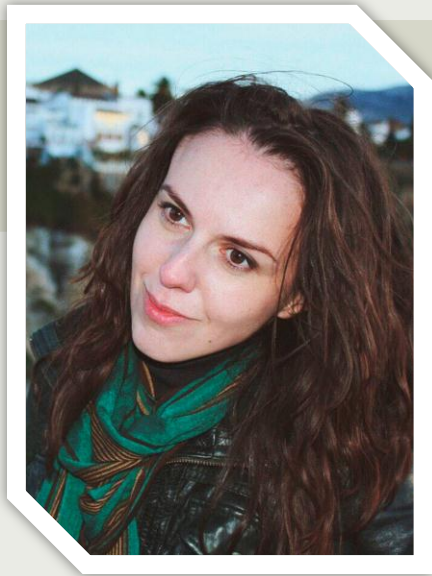
Богатырёва, Ирина. Я сестра Тоторо : повесть / И. Богатырёва. – Москва : Детская литература, 2021. – 269 с. – (Сами разберёмся!).



У Славки, Велеславы, есть маленький брат Велимир, он же Велька. Он не такой, как все – иногда только Славка понимает, чего он хочет, о чём думает. А еще у неё есть конно-спортивная секция, где отношения с лошадьми складываются, а с людьми не очень. Почему с животными проще, чем с людьми? Кто в секции берет чужие вещи? Как справиться с разгорающимся конфликтом? И наконец, при чём тут Тоторо?

Лауреат премии
«Книгуру»
3 место

**Свестен, Ника. Огни Студёного моря : повесть
/ Н. Свестен. – Москва : Нигма, 2022. – 176 с.**



Саша сильно провинился. Родители отослали его на лето к Белому морю, где на острове живет его бабушка, – размышлять о жизни и о своём поведении. На острове он находит ровесников, которые заняты странными делами: одна разговаривает с белухой, другой построил обсерваторию, у всех какие-то тайны, в которые его, пришлого, не посвящают. Пытаясь разгадать загадки, которые загадывает остров, Саша начинает лучше понимать друзей, бабушку, жизнь и себя самого.

«Букеровская премия»



Этвуд, Маргарет. Заветы : роман / М. Этвуд ; перевод с английского А. Б. Грызунова. – Москва : Эксмо, 2020. – 480 с. – (Экспансия чуда. Проза Маргарет Этвуд).



Маргарет Этвуд (M. Atwood; 1939) отмечена за роман «Заветы» (The Testaments), который является продолжением одного из самых известных её произведений «Рассказ служанки» (1985). В «Заветах» действие происходит спустя 15 лет после событий в предыдущей книге. От лица трёх персонажей писательница рассказывает новую историю о жестоком мире, в котором христиане-фундаменталисты угнетают женщин в распавшихся на части и переживших экологическую катастрофу Соединенных Штатах. События разворачиваются в патриархально-тоталитарном государстве Республика Гилеад, где суровые законы общества лишают женщин каких-либо прав, оставляя им лишь функцию рождения детей.

Маргарет Этвуд уже награждалась Букеровской премией (2000, «Слепой убийца»), её произведения регулярно попадали в шорт-листы (1986, 1989, 1996, 2003).

Список публикаций:

Восход солнца // Иностранная литература. – 1997. – № 6. – С. 5-16.

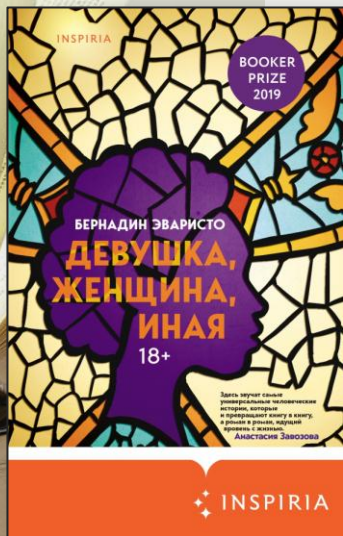
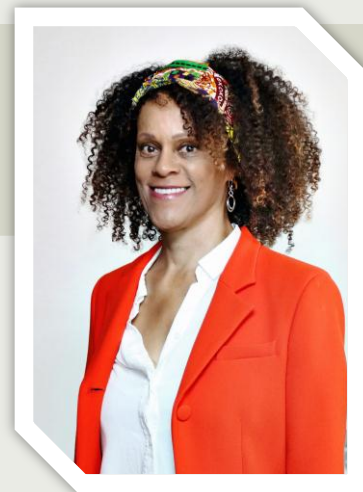
Та самая Грейс : фрагменты романа // Иностранная литература. – 1999. – № 4. – С. 74-119.

Выбор профессии: «Кем ты себя воображаешь?» : (что такое «писатель» и как я им стала?) // Иностранная литература. – 2006. – № 11. – С. 264-276.

О сиротах : миниатюра // Иностранная литература. – 2011. – № 5. – С. 197-200.

«Букеровская премия»

Эваристо, Бернадин. Девушка, женщина, иная : роман / Б. Эваристо ; перевод с английского С. Э. Таск. – Москва : Inspiria : Эксмо, 2021. – 480 с. – (Loft. Букеровская коллекция).



Бернардин Эваристо (B. Evaristo; 1959) награждена за роман «Девушка, женщина, иная» (Girl, Woman, Other), в котором автор рассказывает истории жизни 12 женщин, чернокожих британок из семей выходцев из стран Африки и Карибского бассейна – как добивающихся успеха, так и опускающихся на самое дно общества. По словам писательницы, родившейся в семье нигерийского рабочего-иммигранта и учительницы-англичанки, в своей книге она хотела «исследовать скрытый дискурс африканской диаспоры» в Соединенном Королевстве. Каждому персонажу посвящена глава, их пути причудливым образом переплетаются, несмотря на совершенно разные биографии и среду пребывания.

«Нобелевская премия» за 2018 год

Токарчук, Ольга. Бегуны : роман / О. Токарчук ; перевод И. Е. Адельгейм. – Москва : Эксмо, 2018. – 384 с. – (Литературные хиты: коллекция).



Премия присуждена Ольге Токарчук (Польша) «за повествовательное воображение, которое с энциклопедической страстью представляет собой пересечение границ как форму жизни».

Список публикаций:

Номера : рассказ // Иностранная литература. – 2000. – № 8. – С. 240-254.

Дом дневной, дом ночной : фрагменты книги // Иностранная литература. – 2004. – № 6. – С. 3-53.

Последние истории // Иностранная литература. – 2006. – № 8. – С. 3-122.

Бегуны : фрагменты книги // Иностранная литература. – 2010. – № 6. – С. 129-185.



«Нобелевская премия» за 2019 год



Хандке, Петер. Страх вратаря перед одиннадцатиметровым : роман / П. Хандке ; перевод с немецкого В. Н. Куреллы. – Москва : Амфора, 2000. – 416 с. – (Новый век).

Премия присуждена Петеру Хандке (Австрия) «за влиятельную работу, которая с лингвистической изобретательностью исследовала периферию и специфику человеческого опыта».

Среди наиболее известных произведений Хандке – романы «Шершни» (1965) и «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым», пьесы «Пророчество» (1964), «Самооговор» (1965), «Оскорбление публики» (1966) и др.

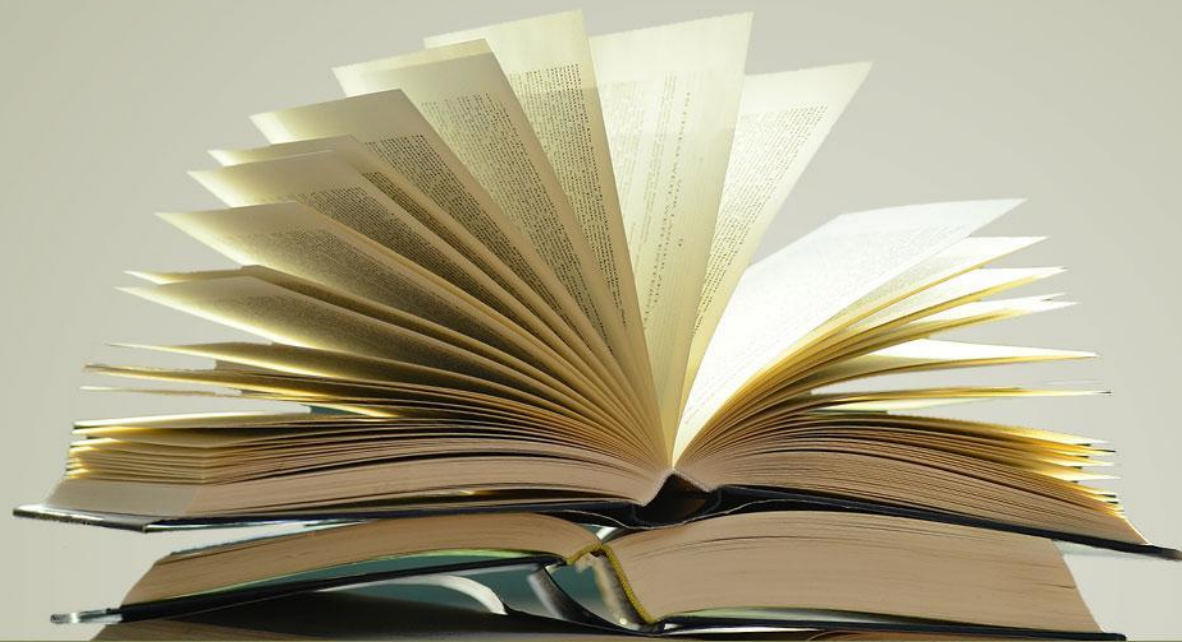
В 2008 году жюри Германской книжной премии поместило произведение Хандке «Ночь в Моравии» на первое место среди претендентов на лучший немецкоязычный роман. Кроме того, Хандке известен как автор сценария фильма Вима Вендерса «Небо над Берлином».

Список публикаций:

Фрагменты книги «Наговоренное из ночи за год» // Иностранная литература. – 2020. – № 1. – С. 206-209.

Писатель после полудня : [повесть] // Звезда. – 2020. – № 11. – С. 136-170.





ЧИТАЙТЕ С НАМИ!

© Гаврилова, С. В., виртуальная выставка, 2019
Назарова, Т. С., редакция, 2025