

*Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Ч.Т. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных педагогических наук*



Иван Бунин. На перепутье

К 150-летию со дня рождения

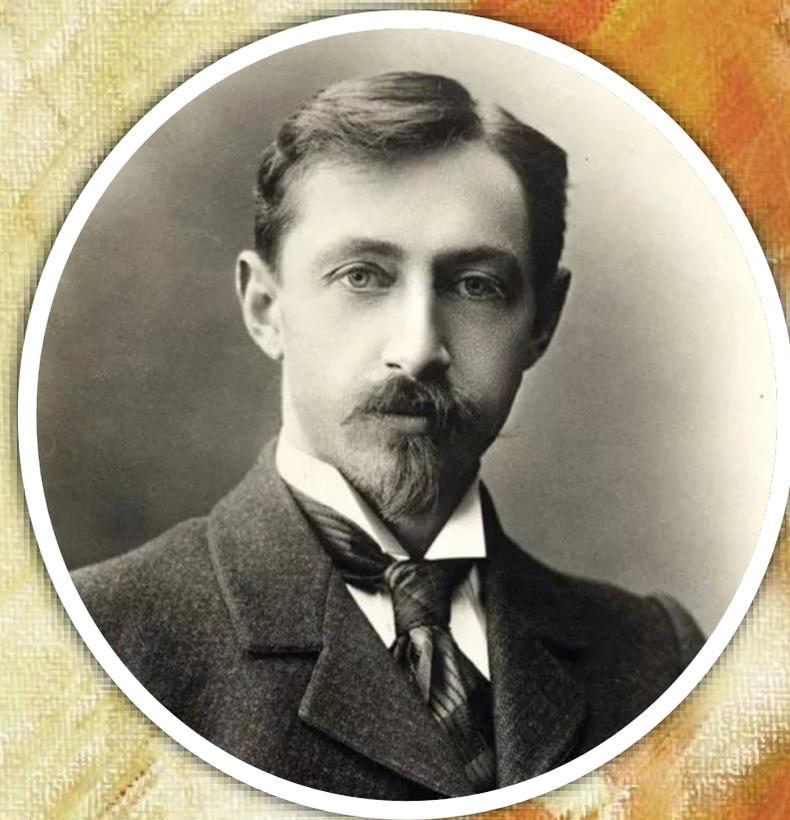
(1870-1953)



Саратов, 2020

«...Бог всякому из нас даёт вместе с жизнью тот или иной талант и возлагает на нас священный долг не зарывать его в землю. Зачем, почему? Мы этого не знаем... Но мы должны знать, что всё в этом непостижимом для нас мире непременно должно иметь какой-то смысл, какое-то высокое Божье намерение, направленное к тому, чтобы всё в этом мире "было хорошо", и что усердное исполнение этого Божьего намерения есть всегда наша заслуга перед ним, а потому и радость».

Бунин И. А. Из рассказа «Бернар», 1952

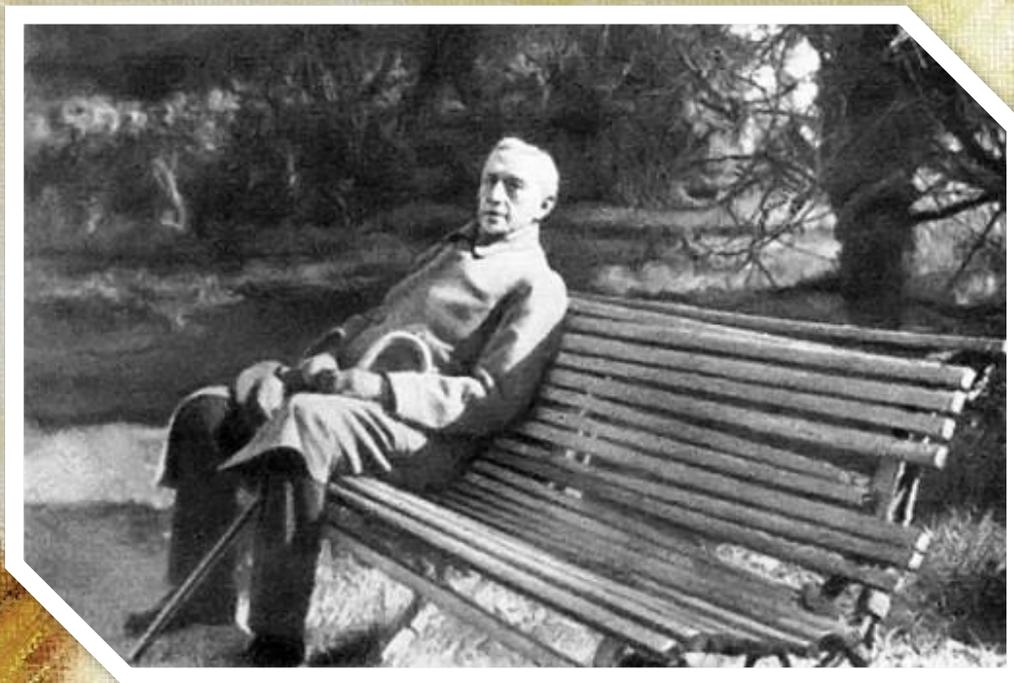


«Бунин... настоящий русский талант, кровоточащий, неровный и, вместе с тем, мужественный и большой», - писала о первом русском нобелевском лауреате по литературе французская пресса.

Иван Алексеевич Бунин – классик русской литературы, поэт и прозаик, яркий представитель Серебряного века, замечательный живописец слова, «последний рыцарь» русской дворянской культуры, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе, академик Санкт-Петербургской Академии наук.

Отказавшись от мысли о возвращении, получать советский паспорт Бунин не стал, но все же...

Августовским вечером 1946 года концертный зал «Плейель» был забит до отказа. И не мудрено – уже больше месяца весь русский Париж, да и вообще вся «русская Франция» на разные лады обсуждали решение советского правительства предоставить право на получение советского гражданства всем бывшим подданным Российской империи. Советская сторона надеялась увидеть в этом списке имя Бунина...



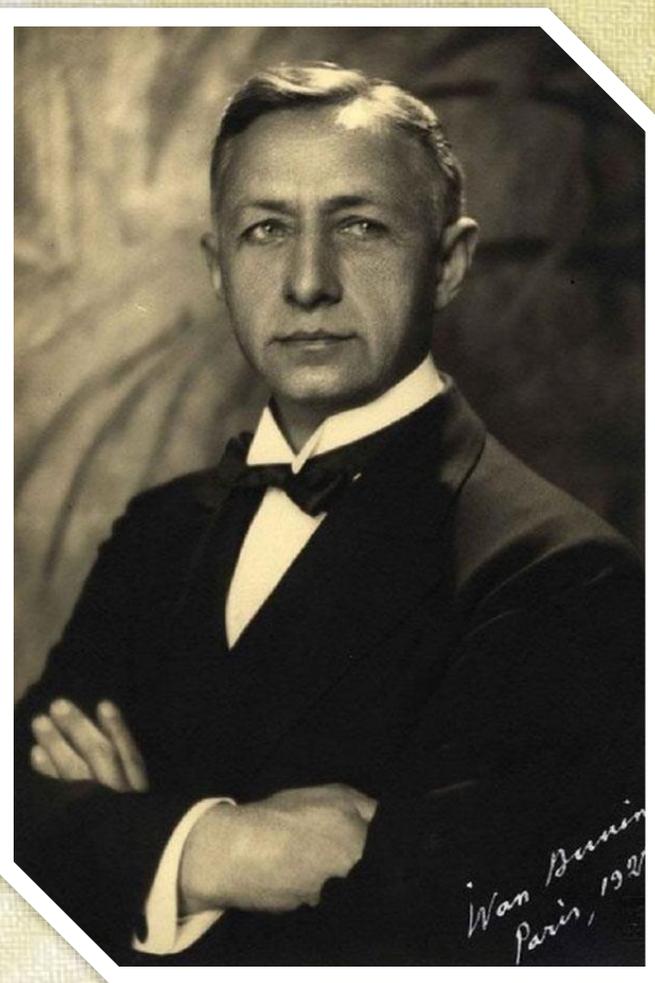
И. А. Бунин. Последние годы жизни

Признанный классиком еще до революции и в 1933 году получивший Нобелевскую премию по литературе, не принявший участие ни в одном из нацистских изданий (не в пример некоторым коллегам по писательскому цеху), гордо голодавший всю войну на нетопленной вилле в Провансе, Иван Бунин слыл чем-то вроде совести русской эмиграции. И славе этой не мешали его ставшая притчей во языцех желчность и беспощадность суждений, нередко обрушивавшаяся даже на давних друзей и непререкаемые авторитеты, ни даже пошловатый роман, заведенный на пороге шестидесятилетия с молоденькой поэтессой Галиной Кузнецовой, много жившей «общим домом» с Иваном Алексеевичем и Верой Николаевной.



Иван Бунин с женой Верой

Увы, надежд на то, что писатель, почти тридцать лет при каждом удобном случае заявлявший о лютой ненависти к Стране Советов и даже Нобелевскую премию демонстративно принимавший как человек без гражданства, все же захотел получить советский паспорт и вернуться, было мало. И давить нельзя. Бунин слыл крепким орешком. К нему нужен особый подход.



И. А. Бунин, Париж, 1928 г.

Вдруг вспомнился прованский Грас, где Бунин с женой коротали тяжкие военные годы. И молодые ребята в обтрепанной военной форме, так неожиданно ставшие их гостями. В Прованс советских пленных пригнали на лесозаготовки. Решив, что не знающие ни одного иностранного слова русские все равно никуда не скроются, немецкие охранники иной раз шли в кабачок пропустить стаканчик, оставляя закончивших работу подопечных болтаться по улице почти без присмотра. И те, узнав, что на вилле «Жаннет» обитает русский писатель, стали заглядывать в гости.



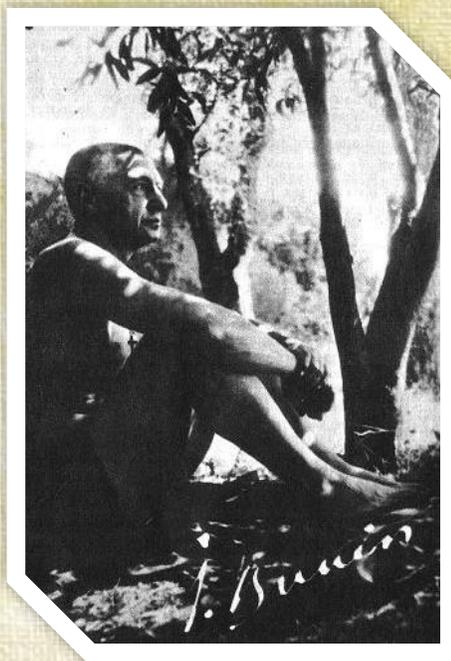
И. А. Бунин, В. Н. Бунина, Грас

Кое-кого из ребят периодически гоняли работать на хлебозавод, и, заметив, как жестоко голодают писатель с женой, они добывали то немного хлеба, то муки... После чая, усевшись на полу в гостиной, просили разрешения попеть и вполголоса заводили что-то доброе про то, как «утро красит нежным цветом стены древнего Кремля». Рассказывали о родных местах, о боях, в которых побывали до плена. Уходя, гости обнимали и целовали хозяев, называли их «папашей» и «мамашей» и добавляли: «Вы нам как родные».



Супруги Бунины

Последний раз он видел их в осень 1944, в счастливейшие дни освобождения Франции. Стоя во весь рост в грузовике, чихающим клубами дыма, парни торопились в Марсель, в какой-то советский штаб, но все завернули на «Жаннет» на четверть часа – попрощаться. И Вера Николаевна, зная, что все солдатики как один неверующие, все равно перекрестила на дорогу каждого. Даже молодого татарина, которого Бунин особенно полюбил. Как знать, может, и в самом деле ждут его где-то там, в этой до боли родной и до ужаса чужой стране, вовсе не пьяные кровью, наглые, озверевшие, описанные им когда-то в «Окаянных днях», а вот эти смешные, трогательные мальчишки, никогда в жизни не открывавшие Евангелие, но так по-христиански делившие с ними горький военный хлеб? Разворачивают по утрам свои газеты, утыканные поверху орденами, читают передовицы об эмигрантах, возвращающихся в страну-победительницу, ищут его имя: «Глядишь, и папаша наш скоро дома будет!..»



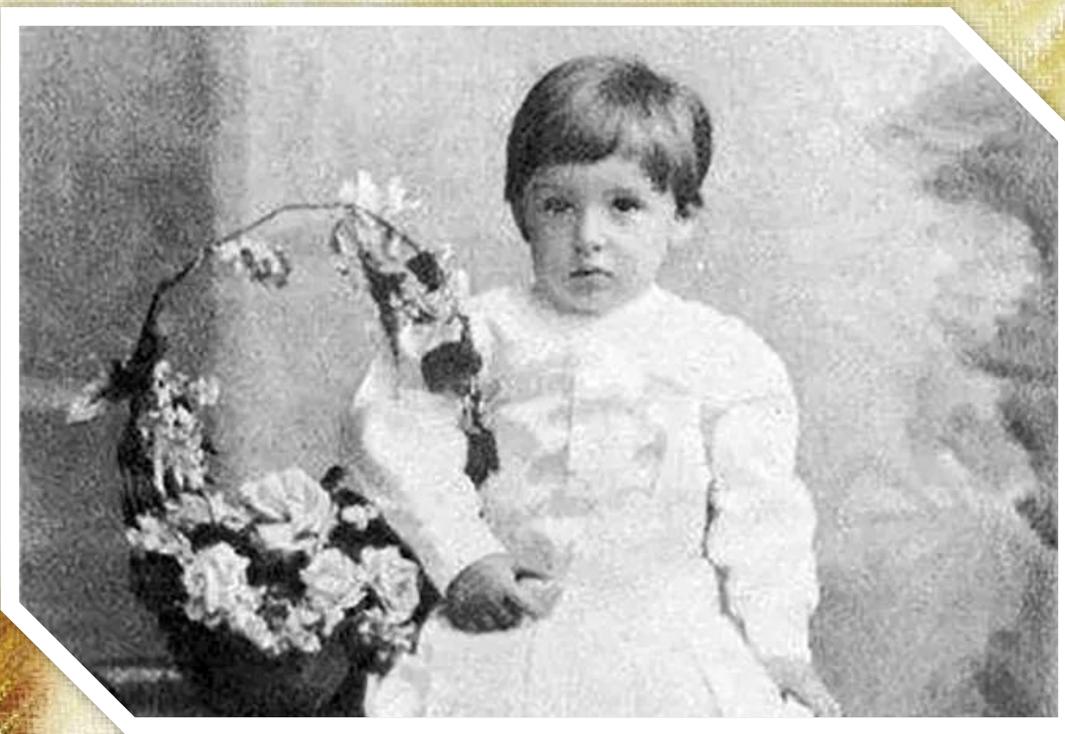
На вилле Грас

Бунину очень нравился этот коммунист и атеист - Константин Симонов. То ли ладной фигурой и военной выправкой, заметной даже под гражданским костюмом, то ли искренним радушием и щедростью, с какой угощал сегодня их маленькую компанию, то ли неизменным тактом, с которым удерживал при себе проклятые невысказанные вопросы, лишь время от времени останавливая на Иване Алексеевиче спокойный и как будто выжидающий взгляд. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» С первых же слов, прочтенных глуховатым, симоновским голосом, в зале повисла напряженная тишина. Словно все, кто там был, неведомо как оказались посреди уходящего за горизонт поселка. В той далекой России, тоска по которой вдруг стала совершенно нестерпимой...



И. Бунин и К. Симонов

Первая дорога, которую маленький Ваня Бунин запомнил в своей жизни, верста за верстой петляла по сырым лощинам, густым кустарникам и бескрайним полям: отец с матерью впервые взяли его в город на ярмарку – купить сапожки. Было это в начале 1870-х, в южнорусском подстепье, краю, где он рос с трех лет и где, даже став знаменитым писателем, дважды получив Пушкинскую премию, а после и звание почетного члена Императорской Санкт-Петербургской Академии наук, изъездив полмира от Палестины до Цейлона, неизменно бывал каждый год.



Бунин в детстве

Здесь, на крошечном клочке суши, ограниченном с одной стороны Ельцом, где он учился в гимназии, с другой стороны – Орлом, куда девятнадцатилетним отправился служить помощником редактора в «Орловский вестник», а с третьей захоластным Ефремовым, где в 1910 и похоронили мать, и случилось все важное в его «русской» жизни. Первый поцелуй, первая мужская дружба – с братом Юлием, золотым медалистом елецкой гимназии, первые стихи, написанные после свидания... И первая публикация в петербургской «Родине», в номере за май 1887 года. Зажав под мышкой заветный журнал, он словно в тумане брел в Озерки, то и дело сворачивая в перелески, где буйно цвели ландыши. Сколь еще стихов и рассказов будет написано в тех краях, среди этих полей и оврагов, заросших иван-чаем!



Воронеж. Дом, где родился И. Бунин

Ни один кабинет, будь то в Провансе и Париже, не смог заменить ему угловую, в три окна комнату в скромном доме Пушешниковых, где Иван, приехав, раскладывал на старом письменном столе, покрытом листами промокательной бумаги, перьевые ручки, пузырек с чернилами, карандаши. Безделушек, кстати, на рабочем месте Бунин не терпел. Любил рассказывать, как у Чехова в Ялте пришел в ужас от стола Антона Павловича, сплошь заставленного какими-то сувенирчиками, накупленными на пути с Сахалина: «Я за таким столом и строчки бы не написал». Жена Вера всегда говорила, что в Бунине живут два человека: один завсегдатай «Большого Московского трактира», «Яра» и «Стрельны», любитель шампанского и шальной езды на тройках. Другой – аскет, встающий с рассветом, не пьющий вина, не выходящий к гостям и сутками строчащий что-то в своей деревенской келье.



Кабинет И. Бунина в Парижской квартире

Вера всегда немного ревновала мужа к родным местам, к огромной семье. И к женщинам, которые были до нее... Особенно к Варе Пащенко. Эта девушка стала для Бунина первой уже немальчишеской страстью. Она совершенно не походила на повелительницу сердец и все же почти пять лет держала Ванино сердце в плену, то расходясь с ним, то возвращаясь. Бунин мечтал о свадьбе, она тянула, что бы Бунин не делал. Но Варя все равно ушла и вышла замуж за его приятеля Арсика Бибикова, имеющего десять десятин земли. В Огневку обезумевшего от горя Ивана братья Юлик и Женя везли вдвоем: боялись, что оставшись один, он, как говорили тогда, «что-нибудь над собой сотворит». Везли тем же путем, которым когда-то возвращался Ванюша с елецкой ярмарки. Здесь, на дорогах Орловщины, будучи еще тем самым до дрожи счастливым новыми сапожками малышом, увидел он самый страшный кошмар своей жизни: пробирающегося по дубовому перелеску мрачного мужика с топором за поясом. Именно из этих мест начался в октябре 1917-го для Ивана с Верой и их великий исход...



И. Бунин и В. Пащенко

Вот два точеных профиля в круглом паспарту: Иван Алексеевич и Вера Николаевна в первый год знакомства. Ивана Вера мельком встречала у знакомых. Слышала пересуды о том, что разъехавшись с красавицей-женой и потеряв маленького сына, Бунин живет «нездорово», кочуя по гостиницам и ресторанам, заводит бессчетные романы, и меньше всего полагала, что скоро сама станет очередной жертвой дьявольского обаяния усатого сердцеда. Спустя пять месяцев после ноябрьской встречи у Зайцевых, она уже уезжала вместе с Буниным в далекое экзотическое путешествие. К ужасу родителей – невенчанной: развод Иван Алексеевич не получил, да и не очень добивался. Разве мог он знать, какую долгую и непростую жизнь отпустит ему Господь подле этой девушки с точеным профилем и прозрачными, будто хрустальными глазами, называвшей его Яном.



И. Бунин и В. Бунина

«Жизнь Арсеньева» - значится на одном из корешков. Значит, вот тот самый роман, принесший Бунину Нобелевскую премию, которую Иван Алексеевич страстно желал еще с середины двадцатых. В этом желании в один неразрывный клубок сплетались и бешеное бунинское честолюбие, и стремление во чтобы то не стало посрамить Горького, которого советская Россия выдвигала на ту же престижную награду, и простое человеческое желание зажить по-старому, перестав считать каждый франк. Но год проходил за годом, а Нобелевский комитет упорно обходил Бунина. Пока наконец в 1933 году в четверть пятого пополудни девятого ноября в телефонной трубке на прованской вилле не раздался чей-то хрипящий неразборчивый голос и Вера Николаевна, дрожащая от волнения, не услышала: «Ваш муж ... лауреат...». Сам Бунин в этот момент сидел в кинематографе с Галей Кузнецовой: шло кино с Кисой Куприной – дочерью Александра Ивановича – в главной роли. Хотелось взглянуть.



10 декабря 1933 года состоялось вручение Нобелевской премии Ивану Бунину

Именно Куприн среди первых получил один из переводов, разосланных вернувшимся из Стокгольма Буниным особо бедствующим эмигрантам. Для многих адресатов эти деньги были поистине спасительными. «Милый Иван Алексеевич, дорогой старинный друг... Не знаю, как и выразить мою признательность за твой истинно царский дар... Обнимаю тебя крепко, целую сердечно. Благодарю тысячу раз. Ты представить себе не можешь, во дни какого свирепого, мрачного безденежья пришли эти чудесные пять тысяч и как на редкость кстати твоя братская помощь! Христос с тобою, будь здоров, счастлив, спокоен духом. Твой А. Куприн». Виллу в Грасе, которую Бунин в ожидании премии присматривал несколько лет, они с Верой, впрочем, так и не купили. Деньги как-то разошлись...



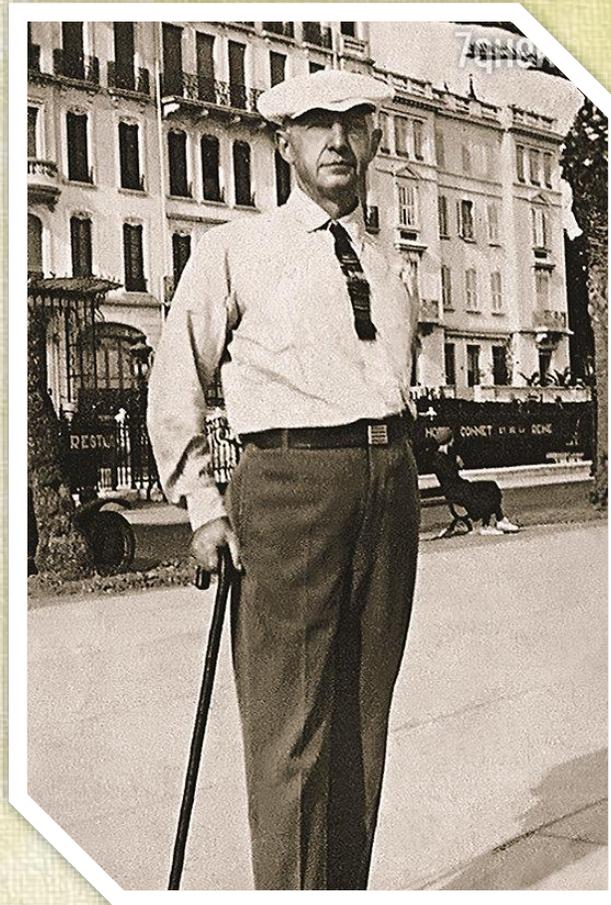
И. Бунин и А. Куприн

Как совместить в сознании образ благообразного породистого старика, дружившего с Чеховым и восхищавшегося Толстым, и обозленного на все и вся обывателя, который водил пером, создателя «Окаянных дней»? 25 февраля 1918 года, Москва: «Опять какая-то манифестация, знамена, плакаты, музыка – и кто в лес, кто по дрова, в сотни глоток: – Вставай, подымайся, рабочай народ! Голоса утробные, первобытные. Лица у женщин чувашские, мордовские, у мужчин, все как на подбор, преступные, иные прямо сахалинские. Римляне ставили на лица своих каторжников клейма: «Save furem». На эти лица ничего не надо ставить, – и без всякого клейма все видно». 7 марта 1918 года, Москва: «В городе говорят: – Они решили перерезать всех поголовно, всех до семилетнего возраста, чтобы потом ни одна душа не помнила нашего времени. Спрашиваю дворника: – Как думаешь, правда? Вздыхает: – Все может быть, все может быть. – И ужели народ допустит? – Допустит, дорогой барин, еще как допустит-то!»



Дворянин Иван Бунин

Что же после этого могло ждать на далекой Родине автора «Окаянных дней»? Отказавшись от мысли от возвращения, получать советский паспорт Бунин тоже не стал. После окончательного отказа писателя от возвращения в СССР выпуск на Родине его книг был приостановлен на долгие годы. Доживая свой век на скромные пожертвования благотворительных фондов и случайные гонорары от зарубежных изданий, стремительно слабевший Бунин продолжал писать почти до последнего дня, упрямо придерживаясь отмененной большевиками старой орфографии.



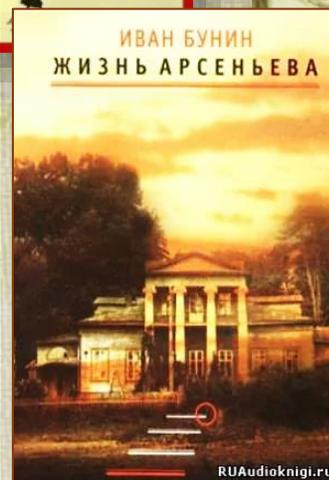
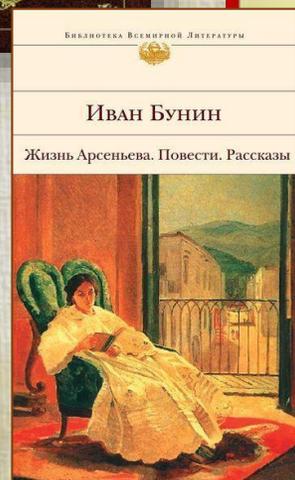
И. Бунин в Париже

Скончался Бунин в Париже, в своей квартире на улице Жака Оффенбаха 8 ноября 1953 года. В последний вечер Вера Николаевна по просьбе мужа читала ему вслух письма Чехова. Когда вечер закончился, он попросил жену лечь в эту ночь с ним. Может потому, что предчувствовал свой смертный час и боялся встретить его один? У нее на руках в ту ночь он и умер. Похоронен Иван Алексеевич на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. В октябре этого года Ивану Бунину исполняется сто пятьдесят лет.



Могила И. Бунина в Париже

За печатными изданиями произведений Ивана Алексеевича Бунина приглашаем читателей в Зональную научную библиотеку имени В.А. Артисевич (ул. Университетская, 42 и ул. Заулошнова, 3)



Презентация подготовлена С. В. Гавриловой

Использованные электронные ресурсы:

- 1. Бунин Иван Алексеевич (1870-1953)** : [сайт]. – 2000-2020. – URL: <http://bunin-lit.ru/> (дата обращения: 20.10.2020). – Текст. Изображение : электронные.
- 2. Бунин, Иван Алексеевич.** – Текст : электронный // Википедия: свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бунин,_Иван_Алексеевич (дата обращения: 20.10.2020). – Последнее изменение: 18 октября 2020 в 15:29.
- 3. Захарова, Н. В. Бунин Иван Алексеевич / Н. В. Захаров.** – Текст : электронный // Мир Шекспира : электронная энциклопедия. – 2008-2020. – URL: <http://www.world-shake.ru/ru/Encyclopaedia/4054.html> (дата обращения: 20.10.2020).
- 4. Иван Алексеевич Бунин – русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе.** – Текст : электронный // Университетская библиотека online : [электронно-библиотечная система]. – 2001-2020. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=1081 (дата обращения: 20.10.2020).
- 5. Иван Алексеевич Бунин.** – Текст : электронный // Викитека: свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Иван_Алексеевич_Бунин (дата обращения: 20.10.2020). – Последнее изменение: 4 мая 2020 в 10:06.
- 6. Иван Бунин. На перепутье.** – Текст : электронный // Караван историй. – 2020. – № 10 // 7дней.ru : сетевое издание. – 2008-2019. – URL: <https://7days.ru/caravan/2020/10/ivan-bunin-na-perepute/9.htm> (дата обращения: 20.10.2020).
- 7. Иван Бунин: биография, новости, фото** // Узнай всё! : информационный портал. – 2017. – URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-ivan-bunin.html> (дата обращения: 20.10.2020).
- 8. Музей И. А. Бунина в Орле** // Bunin.org.ru : проект. – 2015. – URL: <http://www.bunin.org.ru/museum/museum-bunin-orel.htm> (дата обращения: 20.10.2020).
- 9. От первой любви до «брака втроем». Четыре женщины в жизни Ивана Бунина.** – Текст : электронный // Аргументы и Факты : еженедельник. – 2020. – URL: https://vrn.aif.ru/society/persona/varvara_anna_vera_i_galina_chetyre_zhenshchiny_v_zhizni_ivana_bunina (дата обращения: 20.10.2020).