

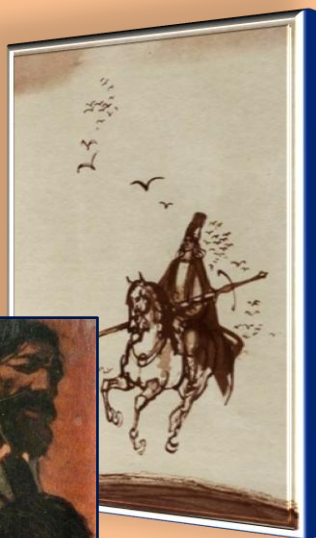
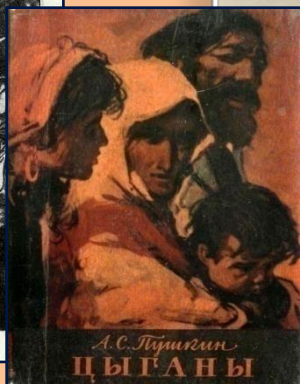
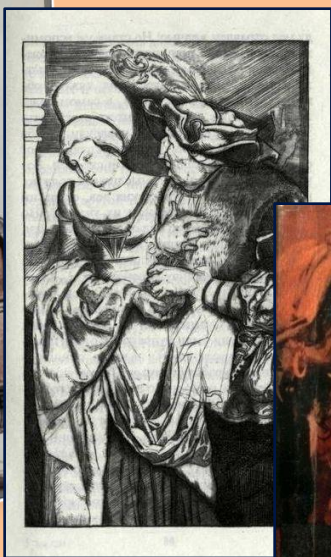
*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич*

представляют

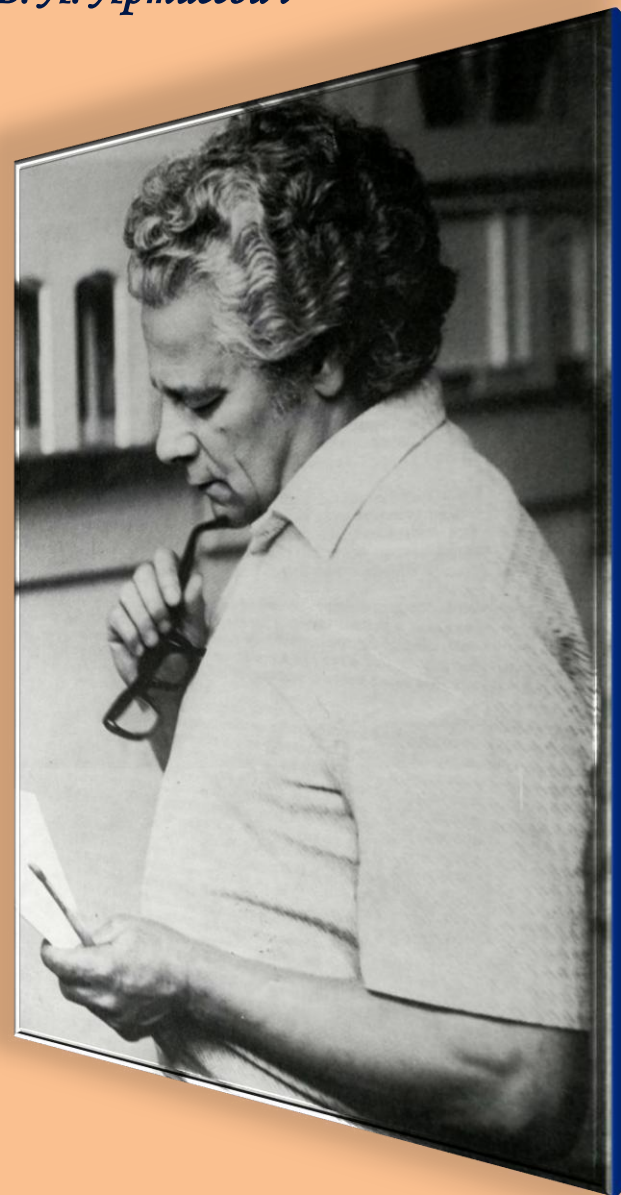
виртуальную выставку

Илья Трофимович БОТДЕСКО (1923 – 2010)

К 95-летию со дня рождения художника



*Саратов
2018*





Илья Трофимович Богдеско родился 20 апреля 1923 г. в селе Ботушаны Рыбницкого района Молдавской ССР.

Учился в Кировском художественном училище (1938–1941). Участник Великой Отечественной войны.

В 1951 г. Богдеско окончил институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде и в этом же году принят в Союз художников.

В 1952–1953 гг. преподавал в Саратовском художественном училище.

С 1953 г. работал в Кишинёве в книжной и станковой графике, в области монументального искусства.

С 1961 г. был главным художником издательства «Картя Молдовеняскэ».

В 1963 г. ему было присвоено звание народного художника СССР, а в 1964 г. И. П. Богдеско удостоен Государственной премии МССР за цикл работ в станковой и книжной графике.

С 1974 г. — член-корреспондент Академии художеств СССР.

Оформил более 100 книг, многие из его графических циклов стали классикой жанра книжной иллюстрации.

«Для меня исходным пунктом при работе над той или иной книгой является всестороннее изучение эпохи, в которой действуют герои. Если мне удаётся пройти этот долгий и увлекательный путь, — если, наблюдая жизнь вокруг себя, разговаривая с людьми, беседуя с друзьями, присматриваясь к недругам, удаётся увидеть в окружающих меня людях будущий типаж, вообразить его в нужных мне условиях — то я чувствую себя окрылённым в работе. Вместе с тем, задаваясь целью раскрыть в иллюстрациях существо литературного произведения, я много времени трачу на то, чтобы найти в пределах своей художественной концепции единственно возможный, но наиболее близкий к данной теме, изобразительный язык. Каким он должен быть, диктует сама книга. А книги не похожи друг на друга, как судьбы людей. Должен подчеркнуть: я ни на минуту не забываю, что делаю книгу. Даже если до настоящего времени эта книга выдержала сотни изданий, всё равно для меня она прежде всего рукопись, которую будто впервые предстоит превратить в книгу, несущую в себе конкретный, многоликий образ, созданный писателем».

И. Богдеско в письме Д. Д. Тольцову (1981).

Цит. по кн. «Илья Богдеско. Иллюстрация. Каллиграфия. Станковая графика. Рисунок. Монументальное искусство». Москва, 1987. С. 6.

Г-585

482331

Н.В.ГОГОЛЬ

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА



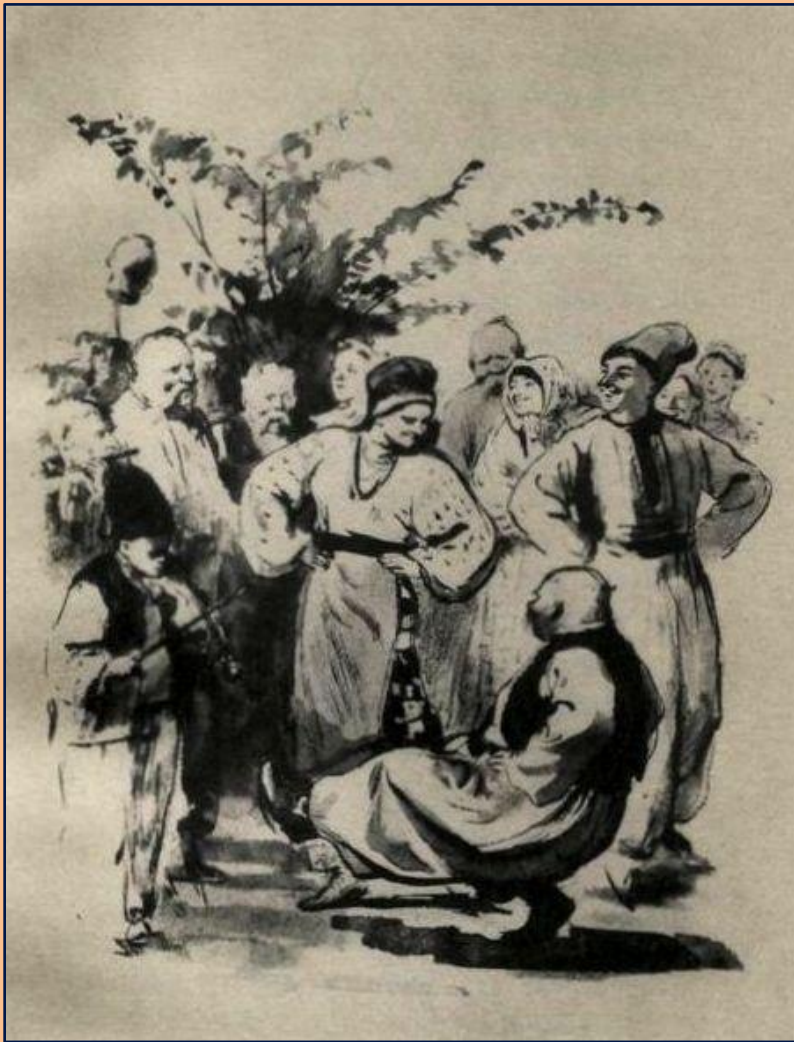
482331

Тоголь, Н. В. Сорочинская ярмарка /
Н.В. Тоголь; иллюстрации И. Богдеско. Москва:
Государственное издательство художественной
литературы, 1952. 69, [1] с.: ил.

«Вспоминаю, что до последнего дня не мог выбрать книгу для диплома. Ведь кроме «Цыган» ничего не мог назвать ни себе, ни руководителю, но чувствовал, что и «Цыганы» рановато — не по плечу! Педагог мой переживал не меньше меня, сам волнуюсь, конечно, да что же делать? Много достойных вещей, да если душа не лежит...

Однажды, сидя в одиночестве в общежитии, взял с полки «Сорочинскую ярмарку». Читаю. Как раз под настроение! С первых же строк всё забыл, и лишь прочтя всё до конца, очнулся. Бывает такое, когда все образы оживают, словно наяву. Такое впечатление, будто не в книге всё это, а увидено в памяти, как очень яркое и чёткое отражение действительных событий и людей. Я не думал в этот момент о дипломе — я видел украинскую ярмарку, видел гоголевских типов, плавный и величавый пейзаж и связывал всё не с Украиной, а с Молдавией, с Днестром, с родными Ботушанами. Уже много позже, пытаясь разобраться для себя, отчего я остановился на «Сорочинской», понял, что всё дело здесь в необычайной близости гоголевских картин и характеров к моей Молдавии.

На другой день я уже ехал в Сорочинцы.



Дорогой ещё раз прочёл книгу. Я пришёл к выводу, что только те места, где происходит действие повести, могут служить основанием для эскизов (до этого времени у меня не было ни единого). Я почему-то чувствовал, что гоголевские картины не могут быть закомпонованы по мотивам только самой книги, а должны быть увидены непосредственно в жизни, и не книга, а жизнь должна подсказать и композицию, и типаж, и состояние природы. Только так, думал я., можно добиться правды и убедительности.

Об опыте, разумеется, не приходилось и говорить. Никакого! Однако я был уверен, что метод работы верен».

И. Богдеско

Цит. по кн. Тригорьев С. Илья Трофимович
Богдеско. Москва, 1970. С. 7–8.

482331

Тоголь, Н. В. Сорочинская ярмарка /
Н. В. Тоголь ; иллюстрации И. Богдеско . Москва :
Государственное издательство художественной
литературы, 1952. 69, [1] с. : ил.



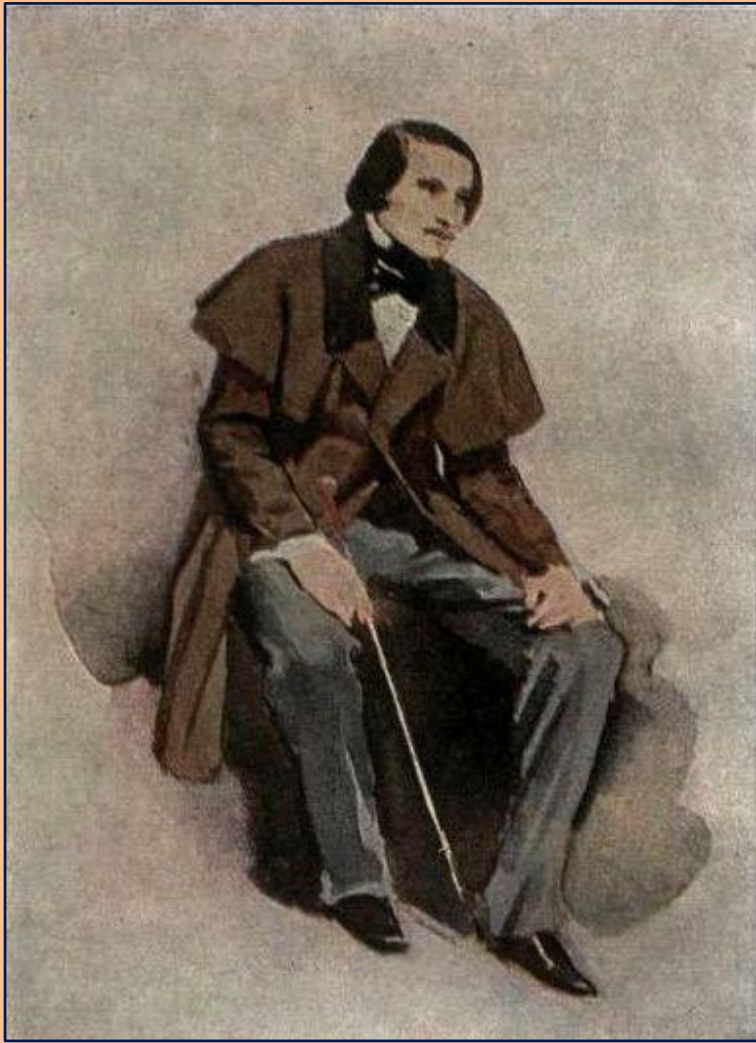
482331

Тоголь, Н. В. Сорочинская ярмарка /
Н. В. Тоголь ; иллюстрации И. Богдеско . Москва :
Государственное издательство художественной
литературы, 1952. 69, [1] с. : ил.

«Образ главной героини — Параски — рождался сложно. Тоголь уделяет ей больше внимания, чем другим персонажам повести, наделяя конкретными характерными чертами, обязывающими художника добиваться портретного соответствия в иллюстрации.

В Сорочинцах Богдеско не нашёл нужной модели. Вернувшись в Ленинград, он всю зиму продолжал поиски подходящего типажа, пока не нашёл в артистке одного из ленинградских театров, что искал. Взяв за основу этот портрет, он решает его в характере сорочинских портретных рисунков, сосредотачивая внимание на лице — миловидная девичья улыбка выдаёт робкое чувство первой любви. Лёгкий наклон головы вперёд и чуть приподнятые, вразлёт полукружья бровей говорят о порыве радости, охватившей её при виде суженого. Почти красочное воспроизведение гоголевского портрета — «с круглым личиком, с чёрными бровями, ровными дугами поднявшимися над светлыми карими глазами, с беспечно улыбающимися розовыми губками». Белая кофточка с чуть намеченным украинским орнаментом на запястьях тронута размашистой кистью».

Цит. по кн. Григорьев С. Илья Трофимович
Богдеско. Москва, 1970. С. 25.

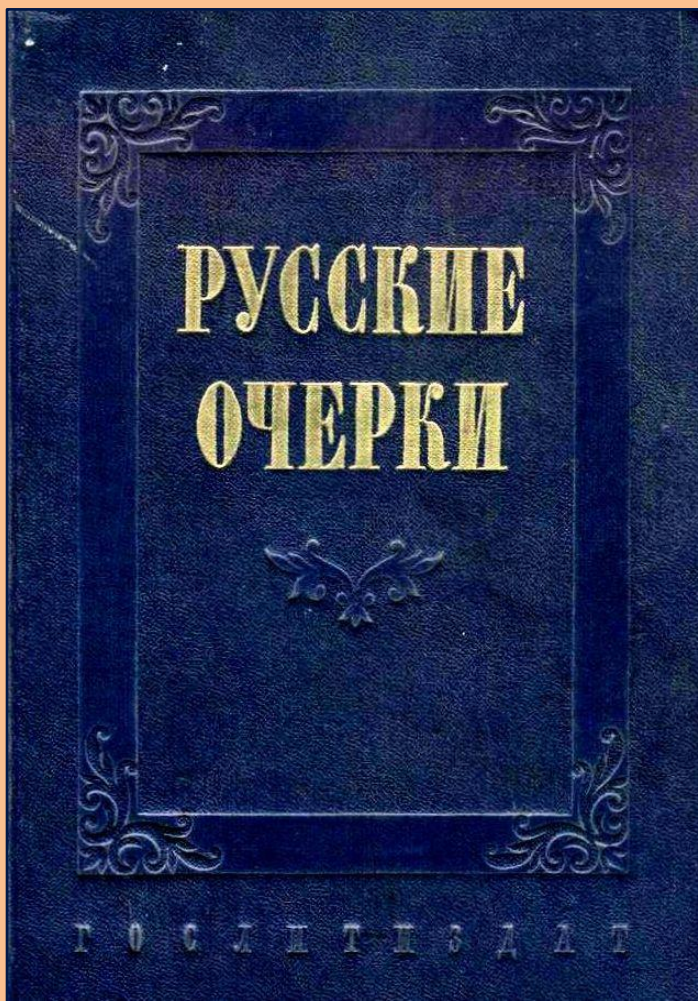


482331

Тоголь, Н. В. Сорочинская ярмарка /
Н. В. Тоголь ; иллюстрации И. Богдеско . Москва :
Государственное издательство художественной
литературы, 1952. 69, [1] с. : ил.

«Аквафельный портрет Тоголя следует отнести к разряду лучших в обширной иконографии писателя. Портрет трактован таким образом, что по характеристике удачно соотнесён со всем строем последующих иллюстраций. Богдеско стремился передать ощущение времени, когда была создана повесть, единства действия, в котором сам Тоголь — участник событий. Намеренно отойдя от углублённой психологической характеристики образа писателя, как собственно и персонажей повести, художник даёт его в жанрово-бытовом плане, подчёркивая это свободной эскизной манерой исполнения. Приём, надо сказать, рискованный, но чувством еры не изменяет художнику. Портрет не выпадает из общего строя иллюстраций, не теряет жизненной достоверности образа, если судить, что называется, по законам жанра».

Цит. по кн. Тригорьев, С. Илья Профимович
Богдеско. Москва, 1970. С. 17.

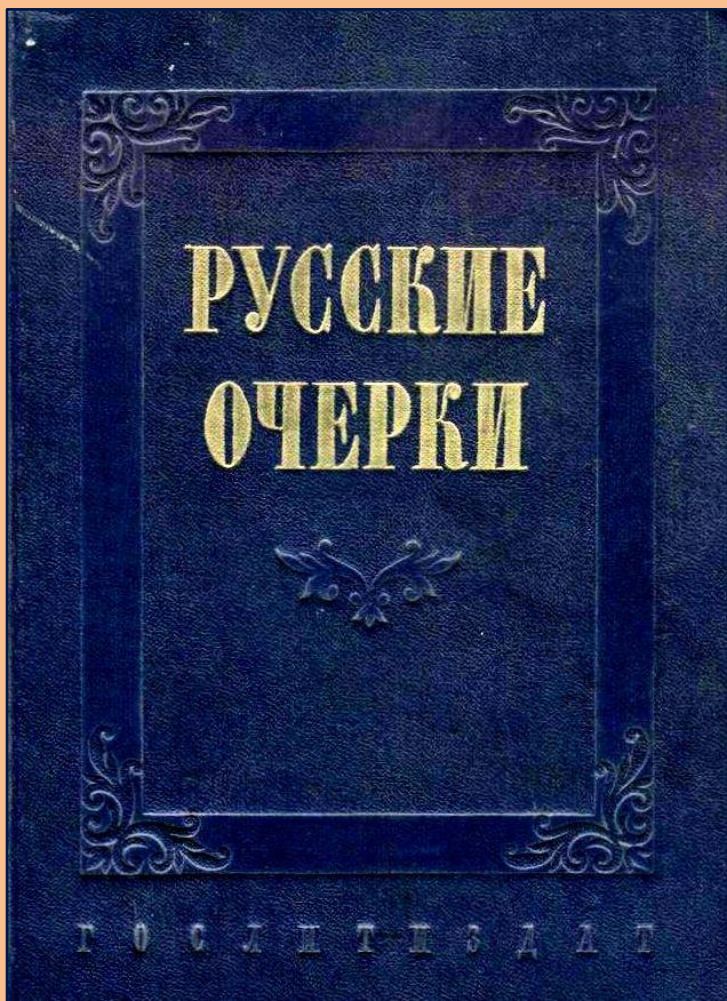


558110

*Русские очерки : в 3 т. Т. 1 / вступ. ст.
Б. О. Костелянца ; сост., подгот. текста
Б. О. Костелянца, П. А. Сидорова. Москва :
Государственное издательство художественной
литературы, 1956. 691, [1] с. : ил.*



*Богдеско М. П. Иллюстрация к очерку
М. Лермонтова «Кавказец».*

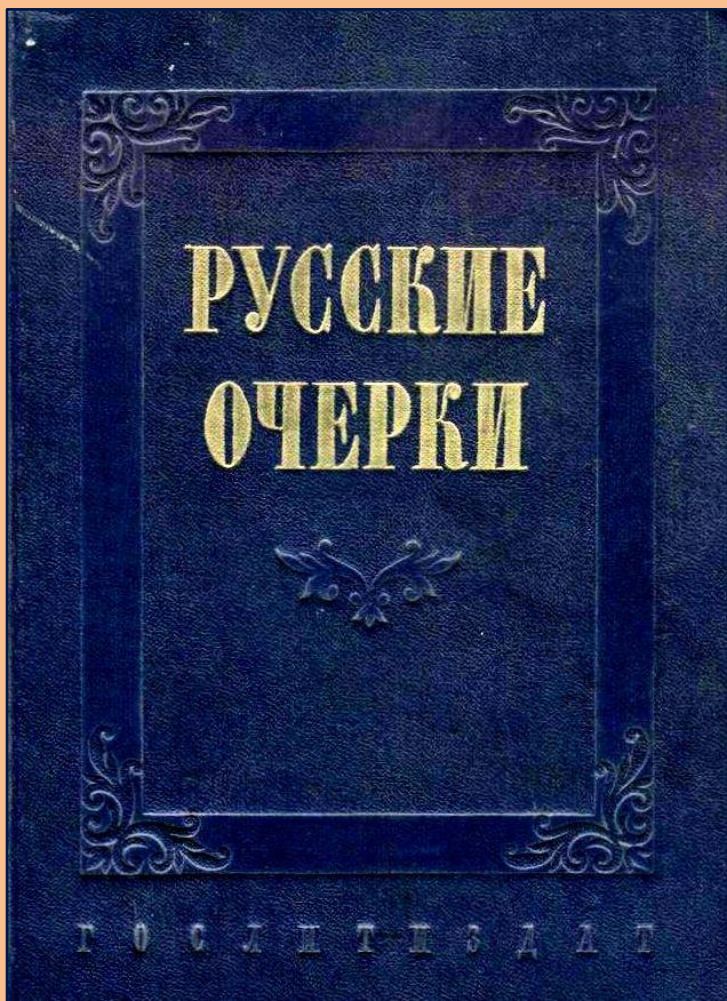


558110

Русские очерки в 3-х т. Т. 2 / сост., подгот.
текста Б. О. Костелянца, П. А. Сидорова. Москва :
Государственное издательство художественной
литературы, 1956. 791, [1] с. : ил.



Богдеско И. П. Иллюстрация к очерку
П. М. Якушкина «Велик бог земли русской».

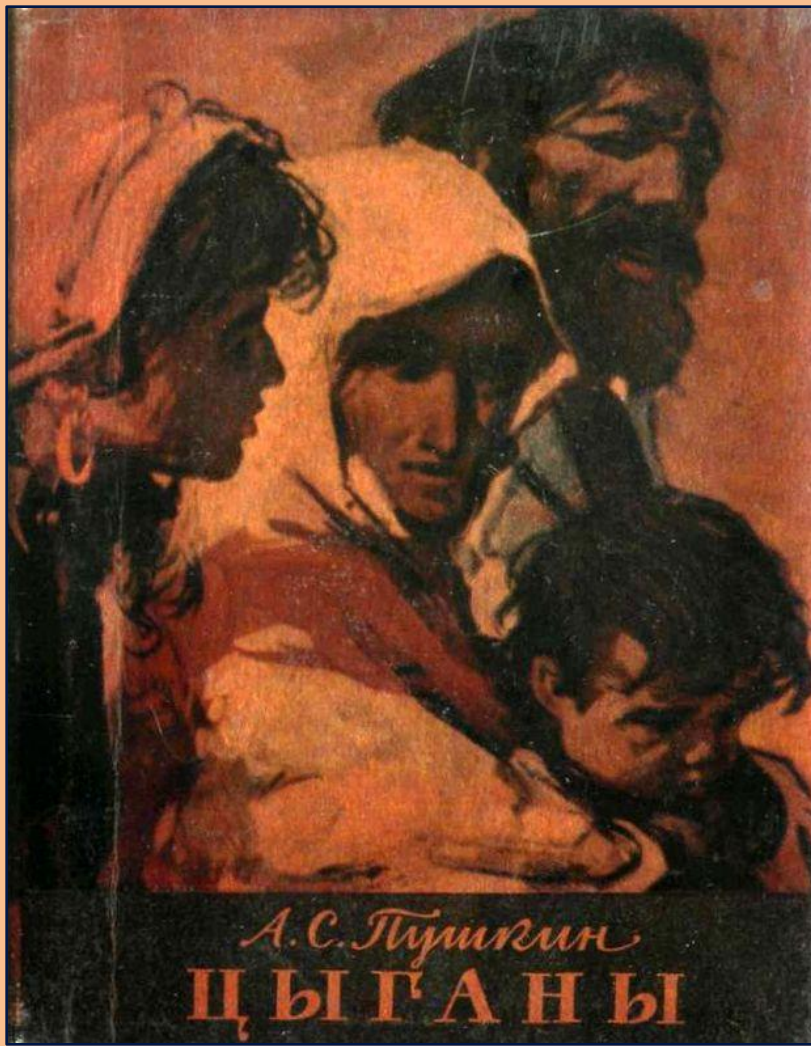


558110

Русские очерки : в 3 т. Т. 3 / сост., подгот. текста Б. О. Костелянца, Л. А. Сидорова. Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1956. 877, [3] с. : ил.



Богдеско И. П. Иллюстрация к очерку М. Горького «С Всероссийской выставки (впечатления, наблюдения, наброски, сцены и т. д.)».



468682

Пушкин, А. С. Цыганы / А. С. Пушкин ;
иллюстрации и оформление художника
И. П. Богдеско. Москва : Государственное
издательство художественной литературы, 1957. 53,
[3] с. : ил.

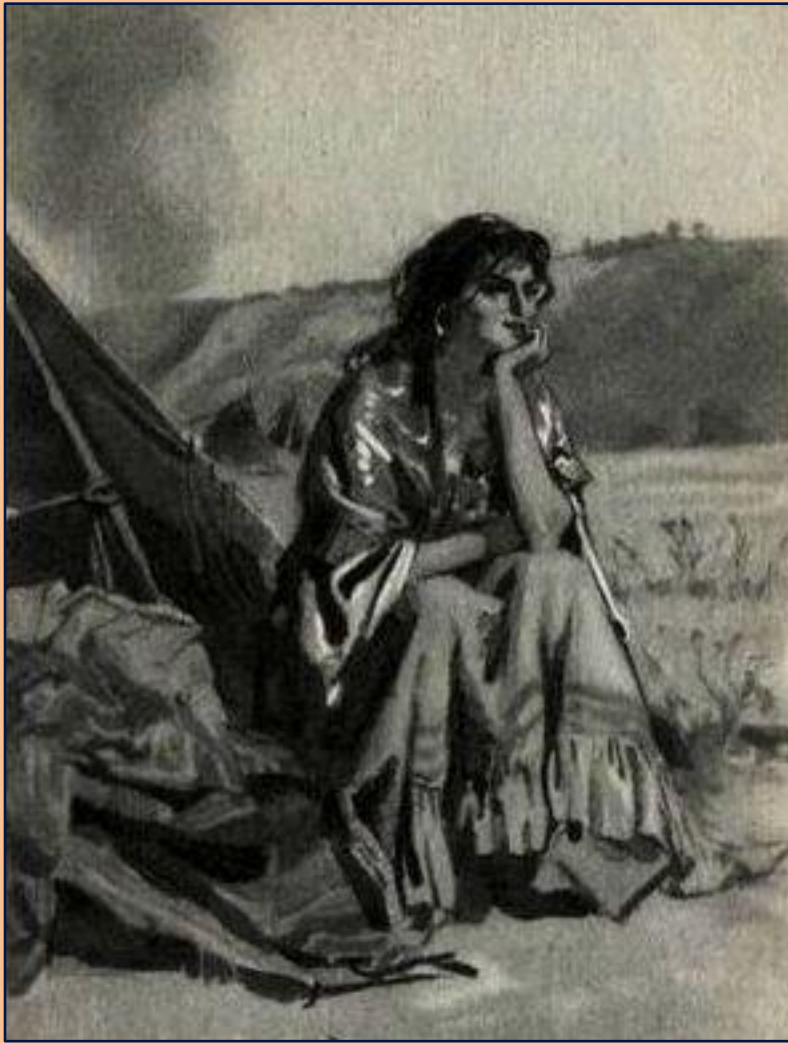
«Образы «Цыган» давно жили в душе художника. И лишь случайная встреча с табором словно бы проявила их. Богдеско иллюстрировал «Цыган» на свой страх и риск, без издательского договора. Работал, потому что звал Пушкин. И произошло не совсем обычное в издательской практике: рисунки Богдеско родили новое издание пушкинской поэмы. Работая над иллюстрациями к «Цыганам», Богдеско на время и сам стал кочевником, следуя за табором.

«Цыганы» рождались трудно, но, родившись, явили себя блистательно. Иллюстрации стали сплавом тысяч наблюдений, впечатлений, которые просто не могли померкнуть — столь яркие и неповторимы они были. Для Богдеско всё это было пережитое: как и Пушкин, он мог бы сказать о себе: «В пустынях долго я бродил и засыпал перед их огнями».

В архивах Богдеско сохранилось множество вариантов напряжённой работы над «Цыганами».

Р. Гордин

Цит по кн. Илья Богдеско, Народный художник СССР :
книжная графика. Кишинёв, 1977. С. 6-7.



«Лебя образ Земфиры, художник шаг за шагом раскрывает средствами графики эволюцию её чувств. Земфира предстаёт перед нами то бурной, трепещущей от нахлынувших на неё чувств, то мечтательной, притихшей, исполненной тёмных предчувствий, то гневной, безудержной...».

Р. Гордин

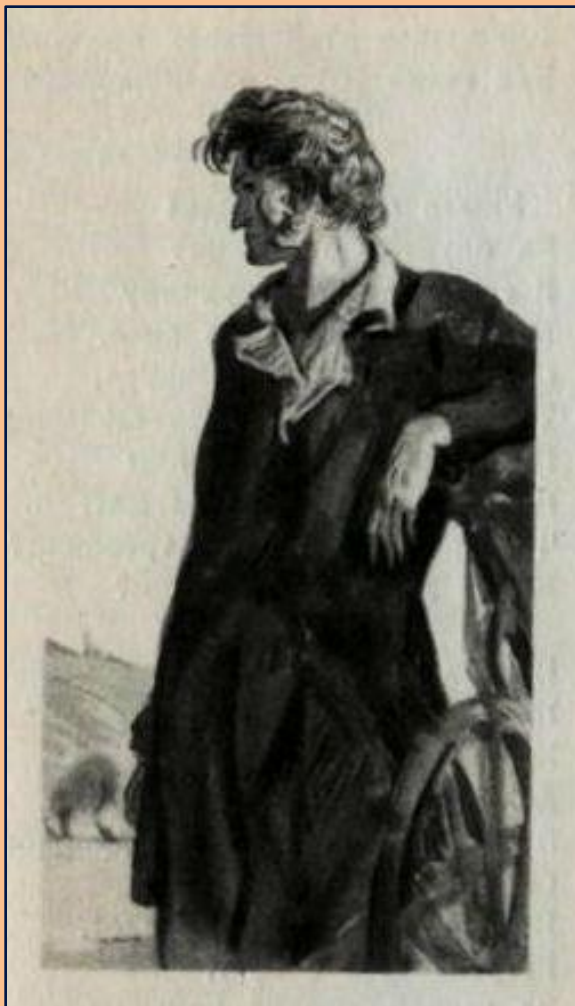
Цит по кн. Илья Богдеско, Народный художник СССР : книжная графика. Кишинёв, 1977. С. 7.



468682

Пушкин, А. С. Цыганы / А. С. Пушкин ; иллюстрации и оформление художника И. П. Богдеско. Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1957. 53, [3] с. : ил.

Богдеско И. П. Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Цыганы». Земфира идёт на свидание. 1954-1955. Слева: Земфира у шатра. 1954-1955.



«Столь же интересен образ старого цыгана. В нём Богдеско воплотил величавость и мудрость, ясность и строгость судии и главы рода. Образ полон сдержанной внутренней силы — мы видим его в массовых сценах и в заставках и, наконец, в полосном портрете, где все эти качества воплощены полно и ярко.

Алеко, напротив, менее выразителен. Если в заставке он трактован как «гордый человек» и глядится ближе к пушкинскому и нашему пониманию, то далее он предстаёт перед нами эдаким изящным красавцем, контрастным цыганам. Трудно, следуя за пушкинской строкой, увидеть в нём неистового ревнивца, человека, раздираемого страстями, жестокого».

Р. Гордин



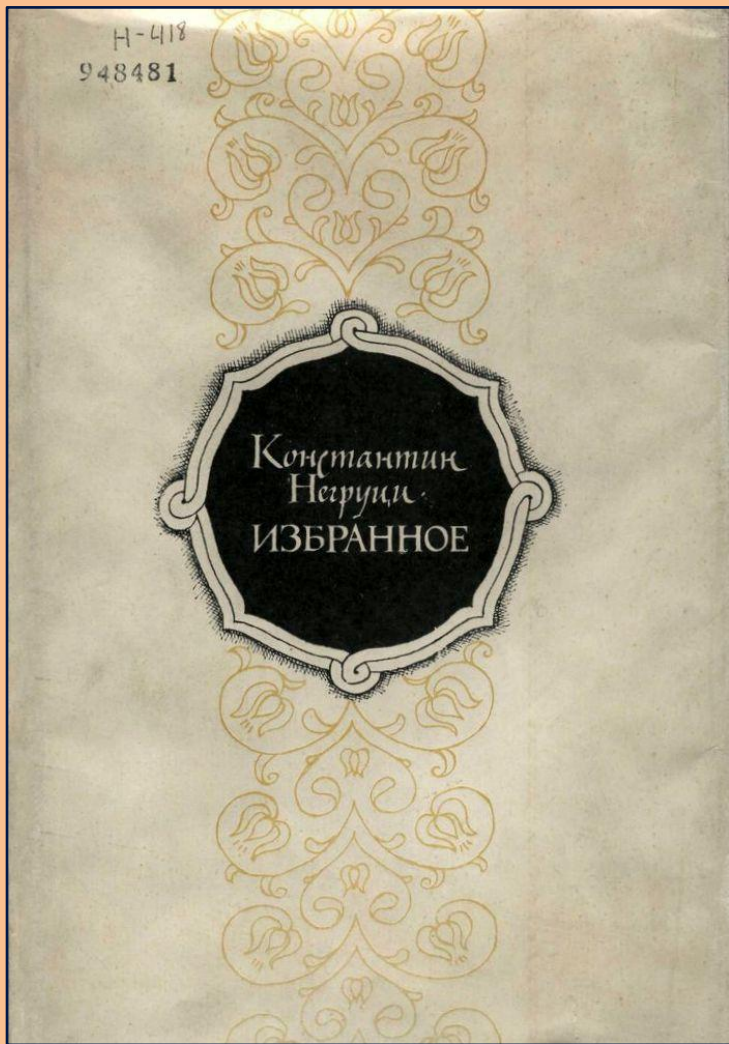
Цит. по кн. Илья Богдеско, Народный художник СССР: книжная графика.

Кишинёв, 1977. С. 7.

468682

Пушкин, А. С. Цыганы / А. С. Пушкин ; иллюстрации и оформление художника И. П. Богдеско. Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1957. 53, [3] с. : ил.

Богдеско И. П. Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Цыганы».. Старик, 1955. Слева: Алеко. 1955.



«Более пятнадцати лет отдал М. Богдеско иллюстрированию молдавской классической прозы и национального эпоса.

Стилистически однородны и оригинальны иллюстрации к «Избранному» К. Негруци (1972), куда вошли разные по содержанию и форме, а также по степени эмоциональной напряжённости произведения: историческая новелла «Александр Лэпушняну», юмористическое повествование «Как я учился румынскому языку», лирическая зарисовка «Зоя»».

Д. Д. Тольцов

Цит. по кн. Илья Богдеско. Иллюстрация. Каллиграфия. Станковая графика. Рисунок. Монументальное искусство. Москва, 1987. С. 7.

948481

Негруци, К. Избранное / Константин Негруци ; составитель И. Осадченко; художник М. Богдеско. Кишинёв : Картя молдовеняскэ, 1973. 258, [2] с. : ил.



АЛЕКСАНДРУ ЛЭПУШНЯНУ
(1564—1569)



Если вы меня не хотите, то я хочу вас.

ЯКОБ ЕРАКЛИД¹, ПРОЗВАННЫЙ ДЕСПОТОМ, ПОГИБ ОТ БУЛАВЫ Штефана Томши², который ныне правил страной. Александру же Лэпушняну³, дважды потерпевший поражение от войск Деспота и бежав-

¹ Якоб Ераклид — господарь Молдавии (с 1561 по 1563 г.).

² Штефан Томша — господарь Молдавии (в 1563 г.).

³ Александру Лэпушняну — господарь Молдавии (с 1552 по 1561 г. и с 1564 по 1568 г.).

948481

Негруци, К. Избранное / Константин Негруци; составитель И. Осадченко; художник И. Богдеско. Кишинёв: Картя молдовеняскэ, 1973. 258, [2] с.: ил.

«Образно-эмоциональное звучание иллюстраций к этим произведениям различно. Так, в композиции с изображением молдавского господаря Лэпушняну художник подчеркнуто драматизирует действие. Он утяжеляет линейный и тональный ритм, словно ожесточая своё перо в обрисовке этого алчного, подозрительного, вероломного и трусливого тирана».

Д. Д. Гольцов

Цит. по кн. Илья Богдеско. Иллюстрация. Каллиграфия. Станковая графика. Рисунок. Монументальное искусство. Москва, 1987. С. 7.



ИСТОРИЧЕСКИЕ ФРАГМЕНТЫ

Богдеско И. П.
Заставка к разделу в книге
К. Негруци. Избранное.
Кишинёв, 1973.



«В образе Зои Богдеско подчёркивает её нежность и поэтичность. Этот рисунок покоряет музыкальностью ритмического строя и одухотворённостью линий. Богдеско добивается здесь яркой ассоциативности образа, раскрывая неуловимо тонкую лирическую тему грусти и одиночества».

Д. Д. Тольцов

Цит. по кн. Илья Богдеско. Иллюстрация. Каллиграфия. Станковая графика. Рисунок. Монументальное искусство. Москва, 1987. С. 7.

948481

Негруци, К. Избранное / Константин Негруци ; составитель И. Осадченко; художник И. Богдеско. Кишинёв : Картя молдовеняскэ, 1973. 258, [2] с. : ил.



568319

Негруци, К. Избранное / Константин Негруци ; обложка и иллюстрации И. Богдеско. Кишинёв : Государственное издательство Молдавии, 1957. 174, [2] с. : ил.



Богдеско И. П. Портрет К. Негруци. Фронτισпис.

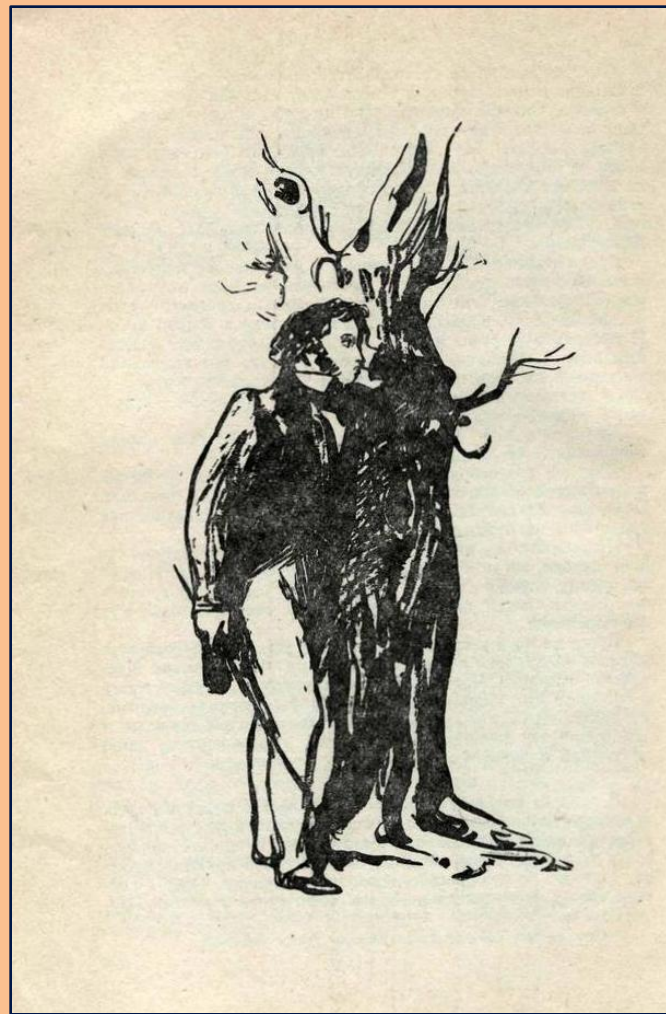
Негруци, К. Избранное / Константин Негруци ; обложка и иллюстрации И. Богдеско. Кишинёв : Государственное издательство Молдавии, 1957. 174, [2] с. : ил.



ЭТО СЛУЧАЛОСЬ И С ДРУГИМИ

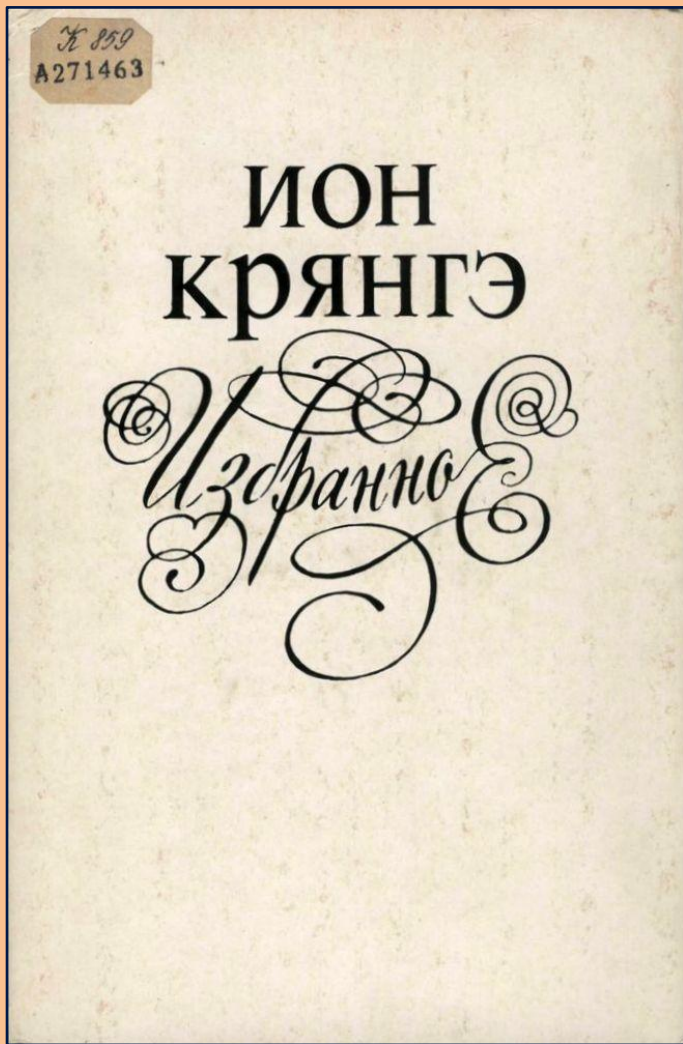
Для иностранца-путешественника нет ничего хуже города Ясса, особенно если перед его фамилией нет приставки «де» и он занят делами, которые не позволяют ему заводить знакомство с полукультурными горожанами, составляющими основное население этой столицы. Но если он путешествует как поэт или артист, если имеет счастье быть автором какого-нибудь водеvilчика, ставившегося в яском театре, если его имя было напечатано под стихами в каком-нибудь альманахе или фельетоне на страницах «Journal de Débats»¹ — он может считать себя на вершине блаженства. Он всюду будет желанным гостем, его всегда примут с распростертыми объятиями и почестями, щедро угостят. Он даже будет испытывать удовольствие от этих полугерманских сборищ, научится пить турецкий кофе и курить длинный чубук; собольи шапки и длиннополое одеяло он станет находить поэтическими, а тех, кто не будет их носить, назовет вандалами. Наконец, если он молод и не очень уродлив, то не станет отрицать, что улицы европейских городов — пря-

¹ «Journal de Débats» — французская газета.



Богдеско И. П. Иллюстрация к рассказу К. Негруци «Это случилось и с другими».

Богдеско И. П. Иллюстрация к Письмам К. Негруци. Письмо VII (Калипсо). Пушқин.



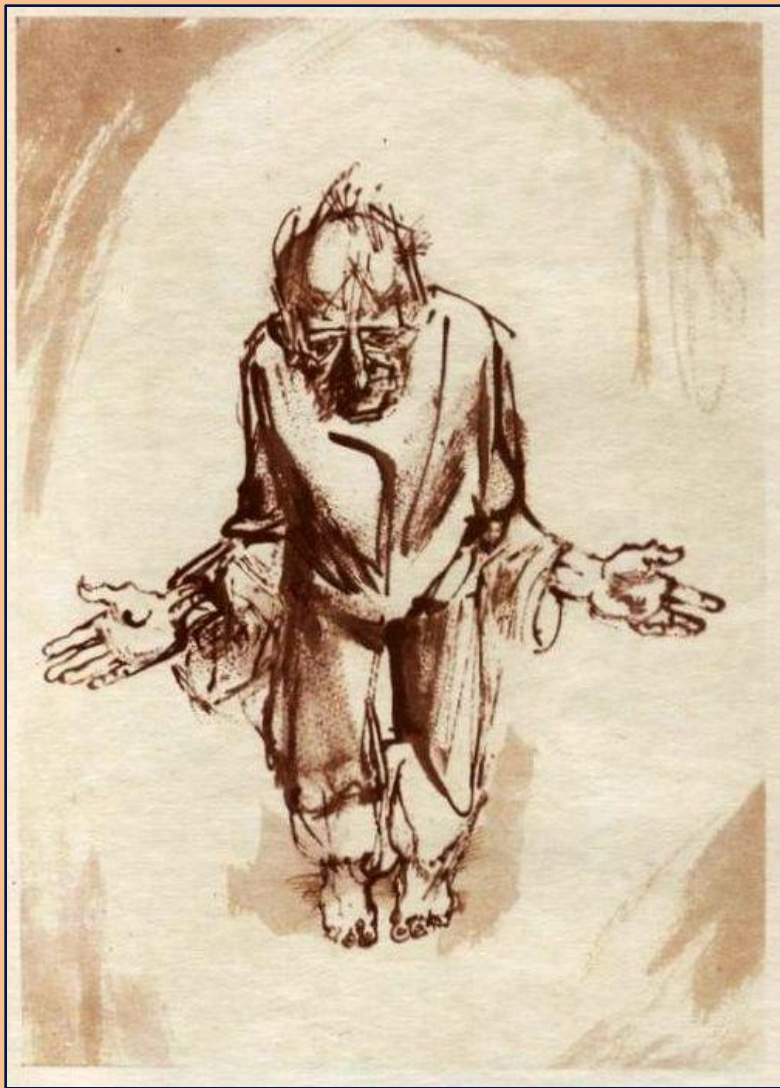
A271463

Крянгэ, И. Избранное : перевод с молдавского / Ион Крянгэ ; худ. Илья Богдеско ; сост., примеч. Л. Чобану ; предисл. В. П. Коробана. Кишинёв : Литература артистикэ, 1977. 237, [3] с. : ил.

«В рисунках кистью к «Избранному» И. Крянгэ (1976) раскрытию внутреннего мира столь разнообразных действующих героев способствует не только конкретность их портретной обрисовки, но и окружающие предметы, различные подчас косвенные детали и аксессуары. Произведения Иона Крянгэ очень близко соотносятся с детскими впечатлениями Богдеско, который увидел героев молдавского классика словно сквозь «старые ботушанские окна». И это в немалой степени способствовало правдивости образного решения».

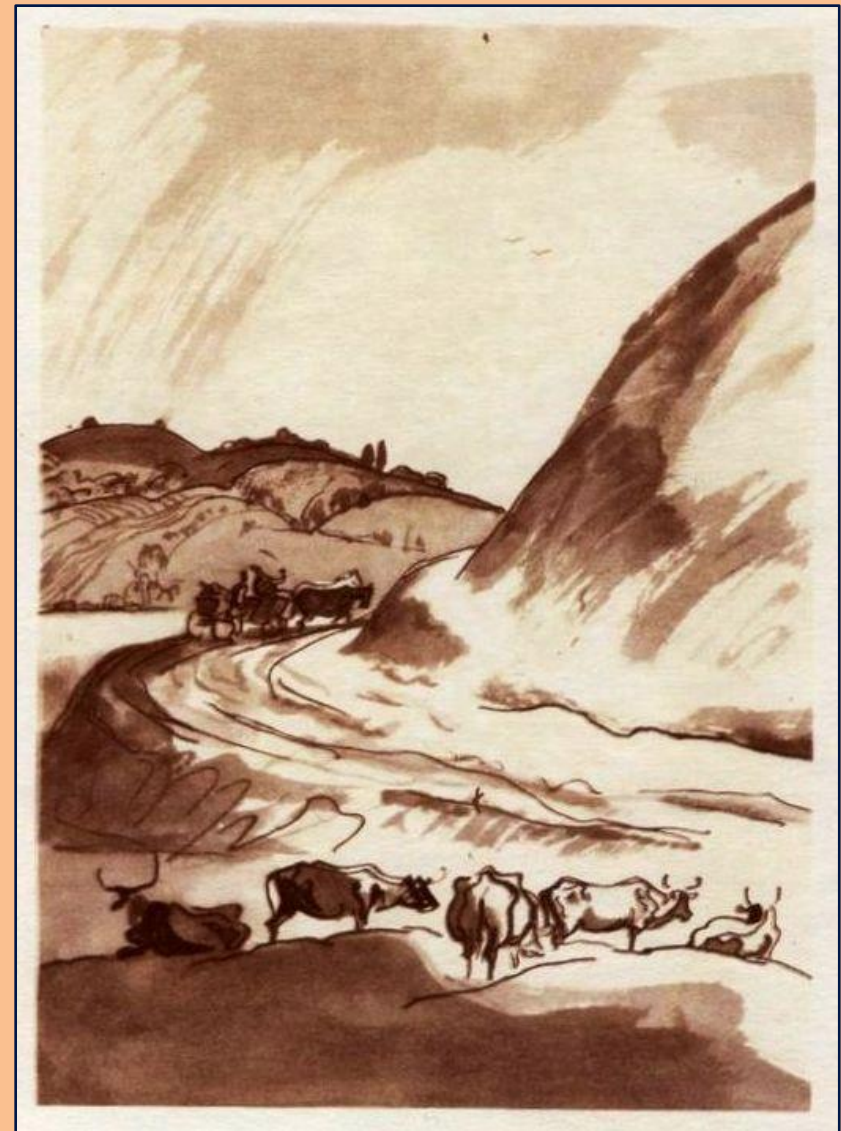
Д. Д. Тольцов

Цит. по кн. Илья Богдеско. Иллюстрация. Каллиграфия. Станковая графика. Рисунок. Монументальное искусство. Москва, 1987. С. 7-8.

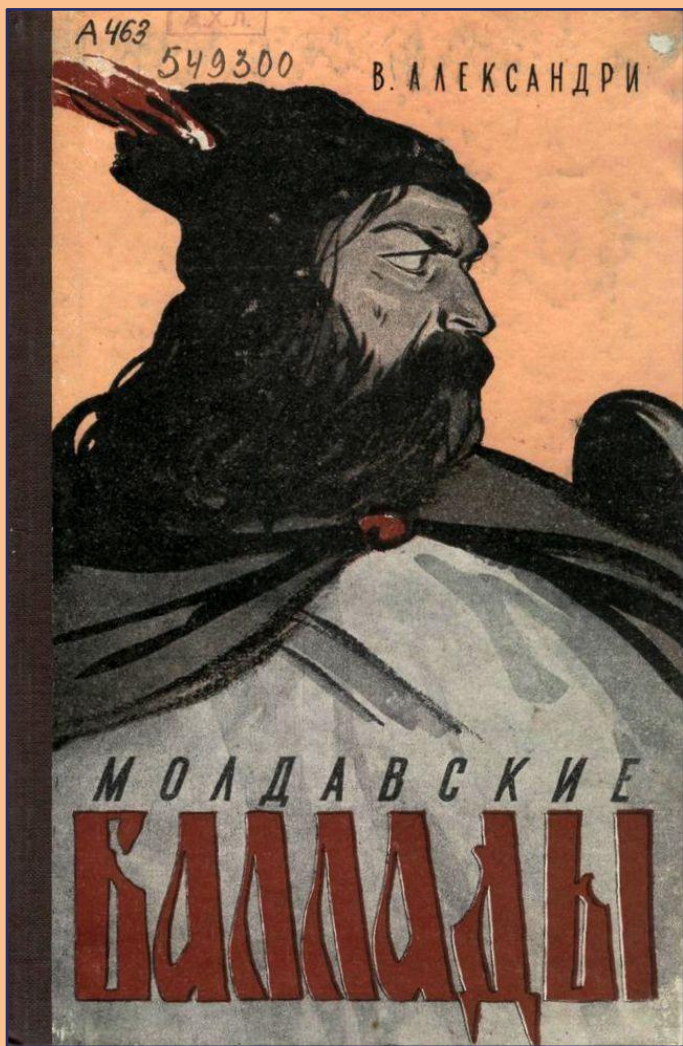


А271463

Крянгэ, И. Избранное : перевод с молдавского /
Ион Крянгэ ; худ. Илья Богдеско ; сост., примеч.
Л. Чобану ; предисл. В. П. Коробана. Кишинёв :
Литература артистикэ, 1977. 237, [3] с. : ил.



Богдеско И. П. Иллюстрации к «Избранному»
К. Негруци. Отъезд, ил. к «Воспоминаниям детства».
Слева: Данила Препеляк,



549300

Александри, В. Молдавские баллады : перевод с молдавского / В. Александри ; рисунки И. Богдеско. Кишинёв : Учебно-педагогическое издательство Министерства культуры Молдавской ССР «Школа советикэ», 1956. 76, [2] с. : ил.

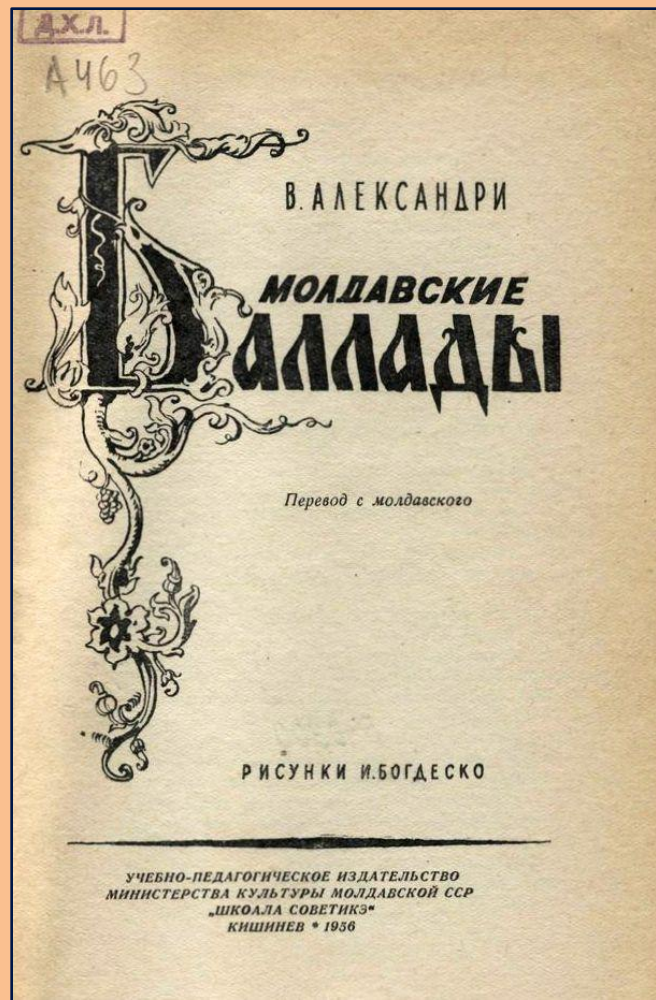
«В 1969 году Богдеско завершает художественное оформление молдавской героической баллады «Кодрян» (1969). Конструкция этой книги построена так, что в первую очередь обращает внимание читателя на главные смысловые мотивы и сюжетные узлы баллады, и в первую очередь на образ Кодряна. Кодрян — носитель лучших черт национального характера: он свободолюбив, храбр, благороден и справедлив. Богдеско стремится раскрыть этот образ во времени, через него выразить героический дух народа».

Д. Д. Тольцов

Цит. по кн. Илья Богдеско. Иллюстрация. Каллиграфия. Станковая графика. Рисунок. Монументальное искусство. Москва, 1987. С. 8.

549300

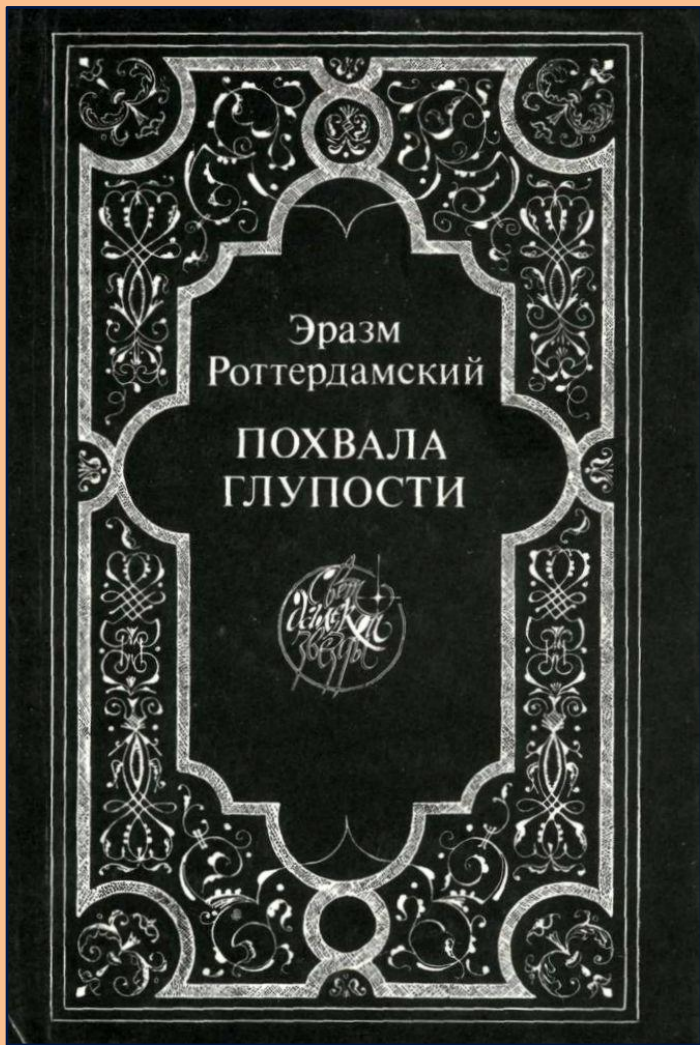
Александри, В. Молдавские баллады : перевод с молдавского / В. Александри ; рисунки И. Богдеско. Кишинёв : Учебно-педагогическое издательство Министерства культуры Молдавской ССР «Школа советикэ», 1956. 76, [2] с. : ил.



Штутульный лист к «Молдавским балладам» В. Александри. Кишинёв, 1956.



Богдеско И. П. Иллюстрации к «Молдавским балладам» В. Александри. Қодрян. 1956.



А686481

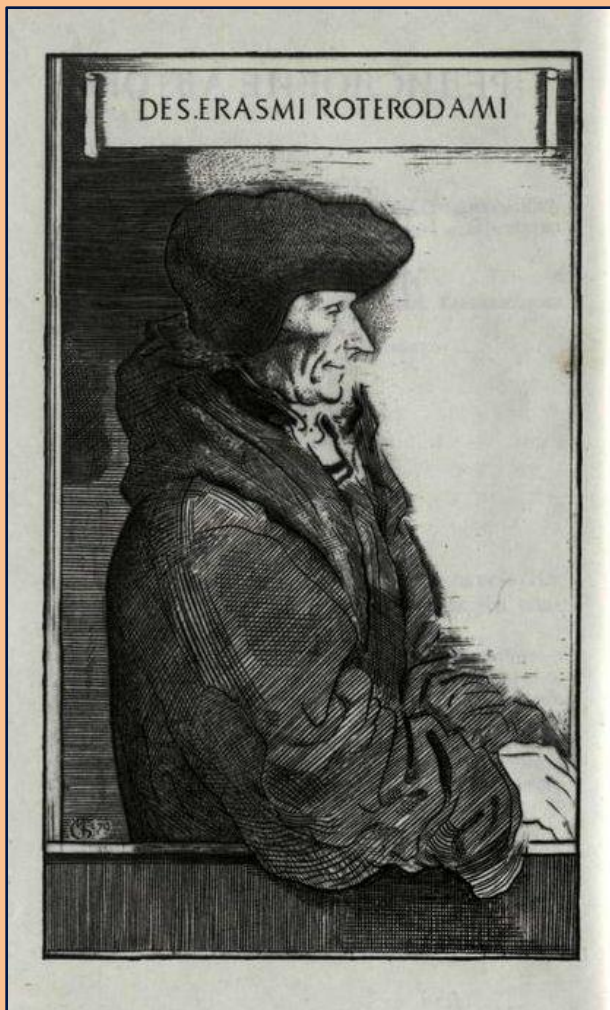
Эразм Роттердамский. Похвала глупости
: перевод с латинского / Эразм Роттердамский ;
иллюстрации И. П. Богдеско. Калининград :
Калининградское книжное издательство, 1995.
213, [2] с. : ил. ISBN 5-85500-396-5.

«В рисунках пером к «Похвале глупости» Эразма Роттердамского Богдеско, опираясь на свой художественный опыт, а также на глубокое изучение средневековой гравюры и технических приёмов её великих мастеров, стремится найти в наибольшей степени соответствующее тексту изобразительное решение. Целенаправленность поисков художника очевидна. Богдеско подтверждает здесь не только своё художническое мастерство и широту творческого мышления, но и присущий ему индивидуальный стиль. Он легко и свободно осуществляет графическое переложение литературной первоосновы, как, например, в иллюстрации «Верю, хотя это и абсурдно». Да, несомненно, — говорят писатель и художник, — у этого мудреца два языка, из коих один говорит правду, другой разглагольствует сообразно времени и обстоятельствам.

Демаскировке характера двуличного теолога в немалой степени способствуют точность и гротескность линейного рисунка художника».

Д. Д. Тольцов

Цит. по кн. Илья Богдеско. Иллюстрация. Каллиграфия. Станковая графика. Рисунок. Монументальное искусство. Москва, 1987. С. 10.



А686481

Эразм Роттердамский. Похвала глупости : перевод с латинского / Эразм Роттердамский ; иллюстрации И. П. Богдеско. Калининград: Калининградское книжное издательство, 1995. 213, [2] с. : ил. ISBN 5-85500-396-5.

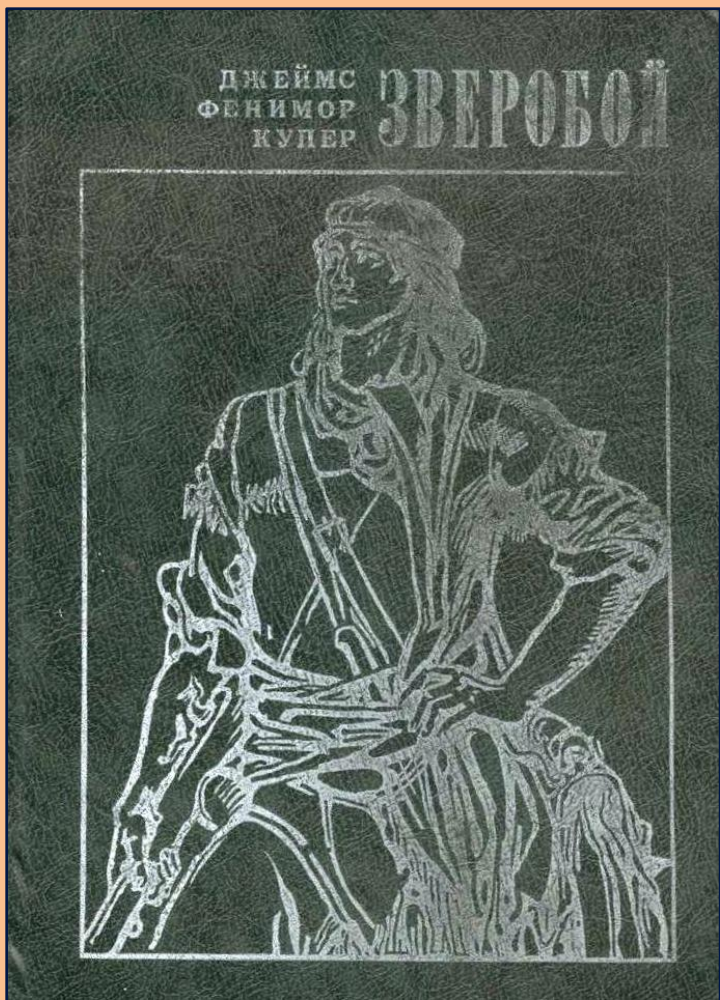
«Иллюстрации Богдеско к книге Э. Роттердамского, одного из крупнейших гуманистов Возрождения, напоминают импровизации, впечатляя остротой и непосредственностью сатирических обострений.

Так, графическое повествование открывает фронтиспис, посвящённый изображению автора книги. Это психологически правдивая и великолепная по своим художественным качествам портретная характеристика Роттердамского. Взгляд Эразма живой, с многозначительной лукавинкой, словно обращён к своим разноликим персонажам, которых Богдеско юмористически сочно изобразил на последующей странице.

В книге восемь двухъярусных полосных иллюстраций, состоящих из основного тематического рисунка и ремарки, как бы поясняющей сатирические иносказания писателя и художника. Если сложить эти полосные рисунки в один ряд, то план иллюстрирования выстраивается довольно логично, подчиняясь нарастающей остроте социально-политических обличений Роттердамского».

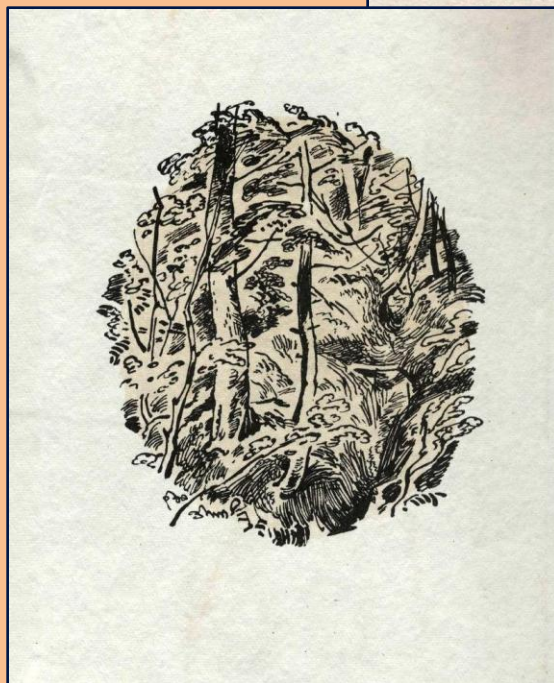
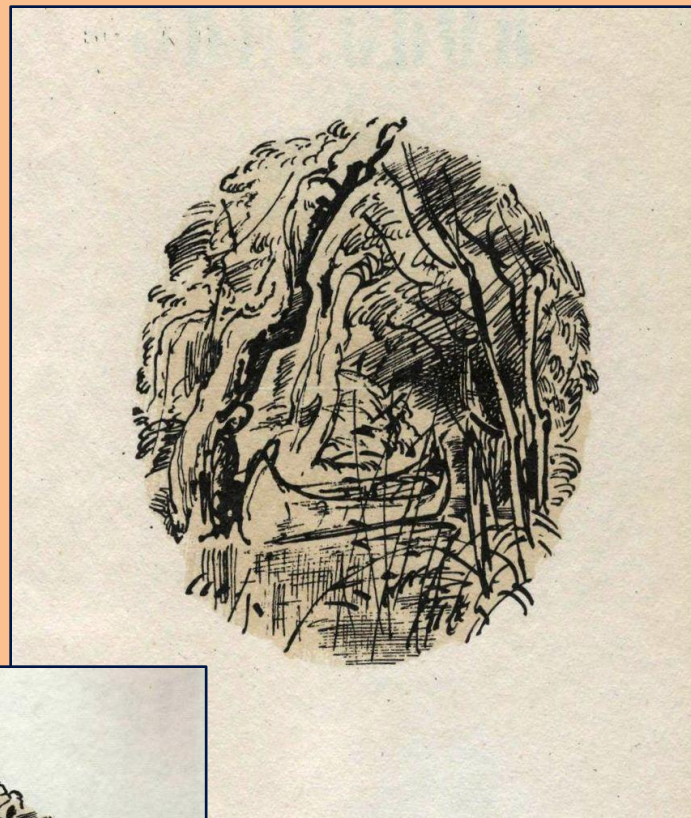
Д. Гольцов

Цит. по ст. Гольцов, Д. Новые иллюстрации Илья Богдеско // Искусство, 1981. № 4. С. 46-47.



А293796

Купер, Дж. Ф. Зверобой, или Первая тропа войны : роман / Джеймс Фенимор Купер ; перевод с англ. П. Грица ; оформление И. Богдеско. Кишинёв : Лумина, 1982. 315, [5] с. : ил.



Богдеско И. П.
Форзацы к книге Купера
«Зверобой, или Первая
тропа войны». Киши-
нёв, 1982.



А293796

Купер, Дж. Ф. Зверобой, или Первая тропа войны : роман / Джеймс Фенимор Купер ; перевод с англ. П. Трица ; оформление И. Богдеско. Кишинёв : Лумина, 1982. 315, [5] с. : ил.





А63679

Халаминский, Ю. В краю дойн / Юрий Халаминский ; рисунки И. Богдеско. Кишинёв : Картя молдовеняскэ, 1969. 98, [6] с. : ил.

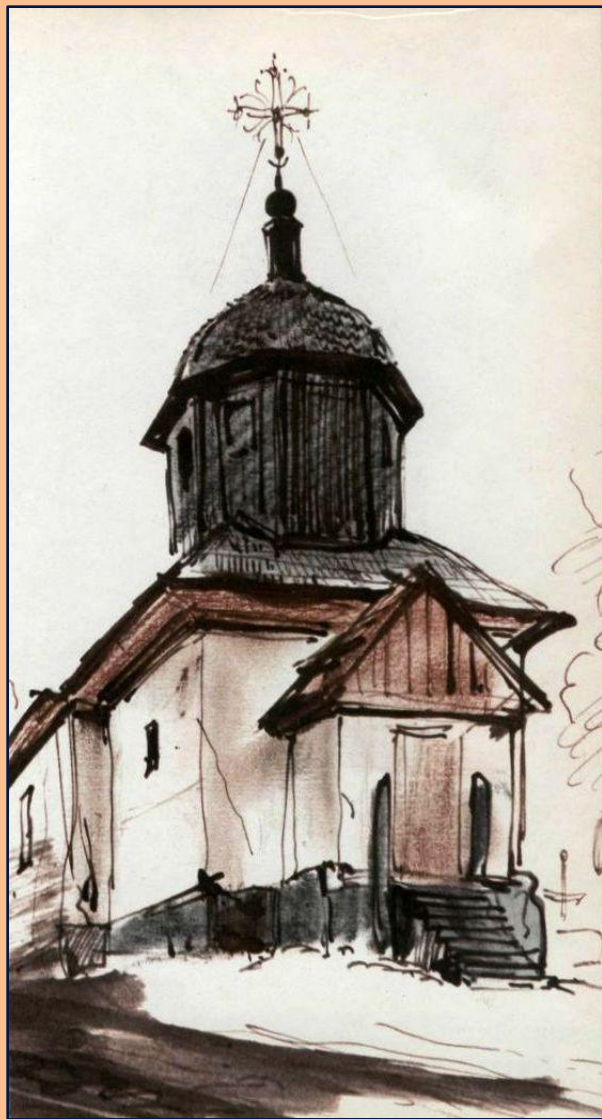
«Мы много путешествовали вместе: Россия, с её бескрайностью; Средняя Азия, где каждый город – сама история; Кавказ... Нам всегда было интересно. То, что пропускал один, непременно подмечал другой. Взгляд словно удваивался и приобретал особую остроту.

Пыль дорог забивалась в мою машинку, и пришлось сменить не одну ленту. А художник пуще глаза берёт пузырьёк с тушью, и на страницах альбома под его быстрым и тонким пером прозрачной вязью рисунков откладывался пройденный нами путь.

Мы – это авторы той самой книги, которую ты, читатель, сейчас держишь в руках. Один из нас – искусствовед, порядочно постраниковавший по свету, другой – художник, путешествовавший ничуть не меньше. Один – родился на Украине и вырос в России, но двадцать лет назад он воевал в Молдавии, и эта земля стала ему родной. Другой – родился и вырос здесь...».

Ю. Халаминский.

Цит. по кн. Халаминский Ю. В краю дойн. Кишинёв, 1969. Клапан суперобложки.



*Богдеско И. П. Старая церковь
в селе Ворничены.*

«Когда пришло время, мы решили сделать книгу о дорогой нам земле, где слова и рисунки переплелись бы воедино. Мы хотели избежать в ней научной дотошности и просто пригласить читателя проехать с нами всю страну, сворачивая с современных гудроновых шоссе на просёлки, останавливаясь в городах и деревнях, встречаясь с людьми, восхищаясь новым и отдавая дань почтения седой старине.

Из потока впечатлений постепенно вырос образ прекрасной и гордой земли со своей древней и трудной историей, своеобразным бытом народа, с приветливыми и доброжелательными людьми. Поедем вместе, читатель!»

Ю. Халаминский.

*Цит. по кн. Халаминский Ю. В краю дойн. Кишинёв, 1969.
Клапан суперобложки.*

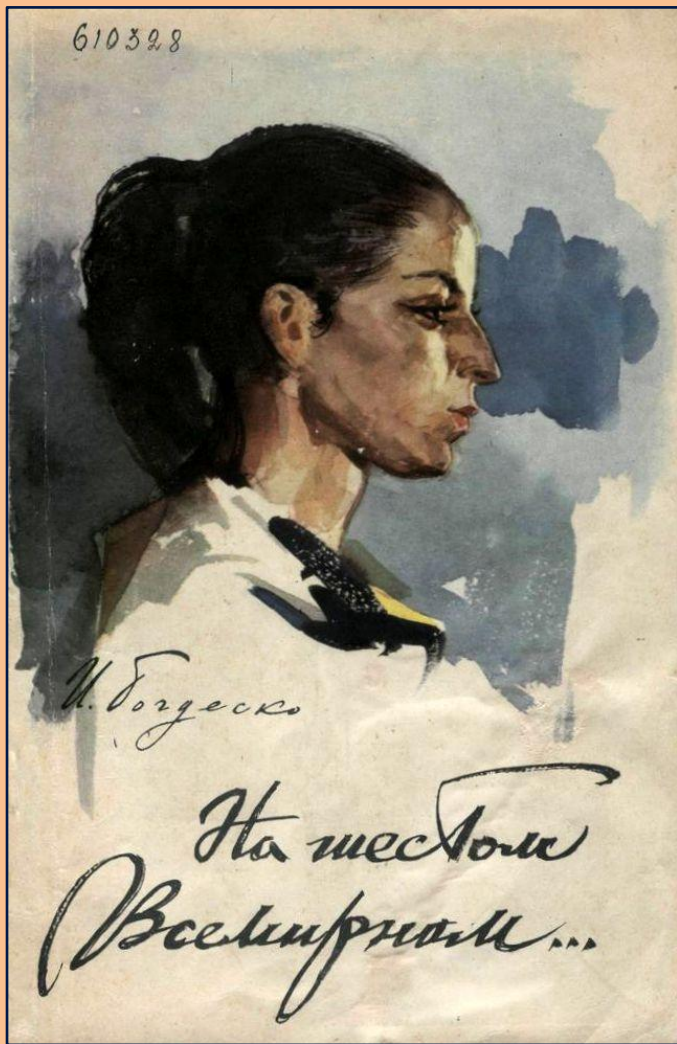


А63679

Халаминский, Ю. В краю дойн / Юрий Халаминский ; рисунки И. Богдеско. Кишинёв : Картя молдовеняскэ, 1969. 98, [6] с. : ил.



Богдеско И. П. Пляска. Слева: Молодая колхозница.



610328

Богдеску, И. На Шестом Всемирном... :
[альбом] / И. Богдеску. Кишинёв: Государственное
издательство Молдавии, 1958. 40 с. : рис.

«Этот альбом не претендует на отражение всего, что было на VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве. Он лишь познакомит читателя с некоторыми впечатлениями фестиваля и частью рисунков, которые автор успел сделать с натуры в Международной студии.

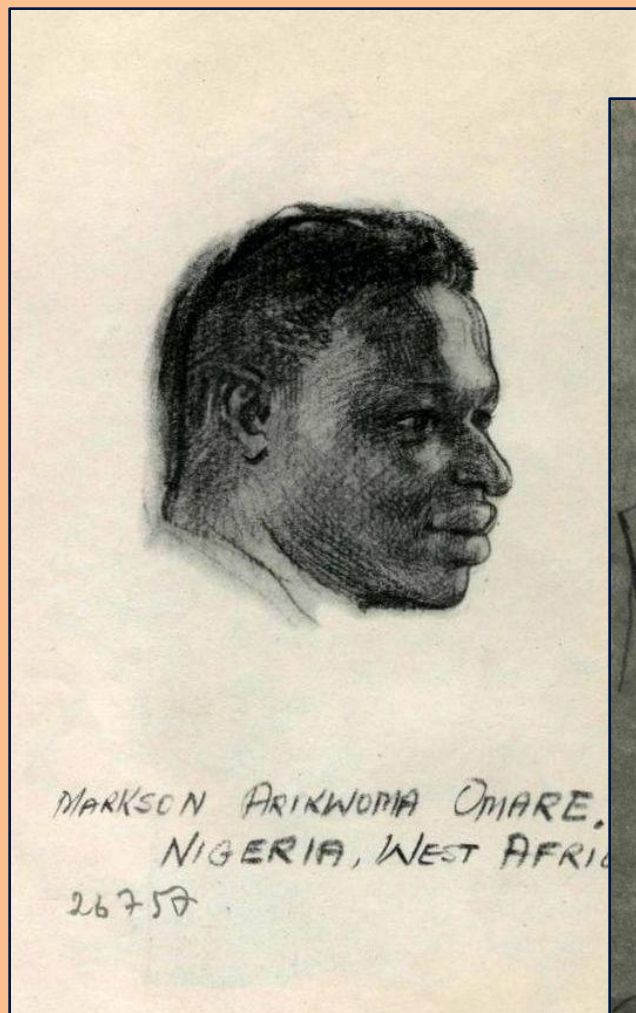
Особенно оживлённо было в студии в день открытия Всемирной выставки. Её павильоны были поблизости, поэтому иностранные делегаты: негры, арабы, французы, индусы, итальянцы и представители других национальностей — после просмотра выставки заходили к нам. Среди них были не только художники, но и люди, не имеющие никакого отношения к искусству. Первые рисовали, а вторые смотрели на рисунки и этюды, позировали или рассказывали нашим художникам о своих странах, о своей работе.

Надо сказать, что неизменно приходилось работать в спешке, быстро; часто случалось так, что только, как говорится, войдёшь в азарт, натура заявляет вдруг, что время уже кончилось, а в твоём альбоме или на этюде — всего лишь несколько штрихов или мазков.

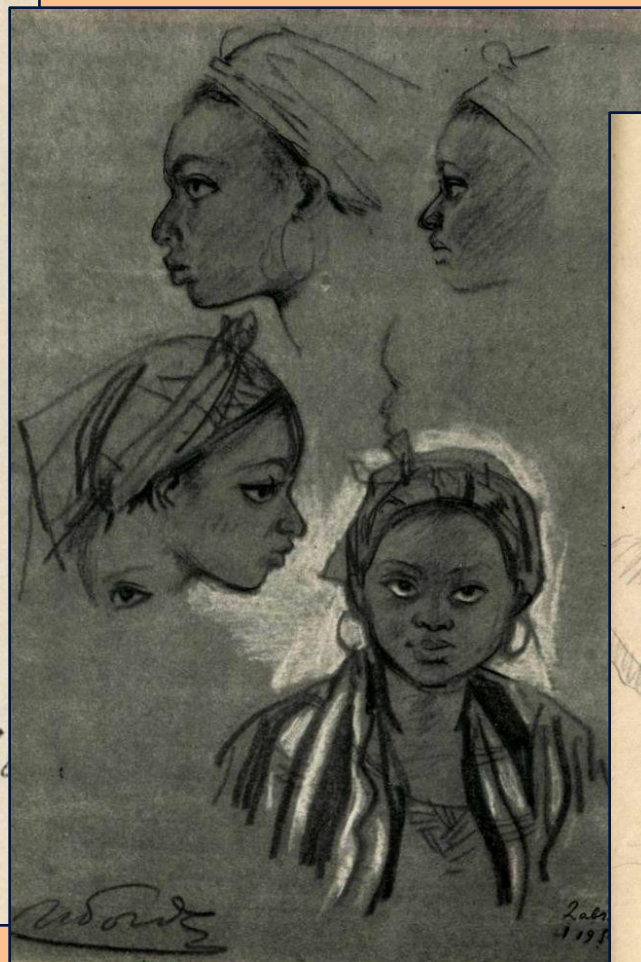
Всё-таки работать в этой необычной изостудии было чрезвычайно интересно». (Наст. издание, с. 3, 10-11).

610328

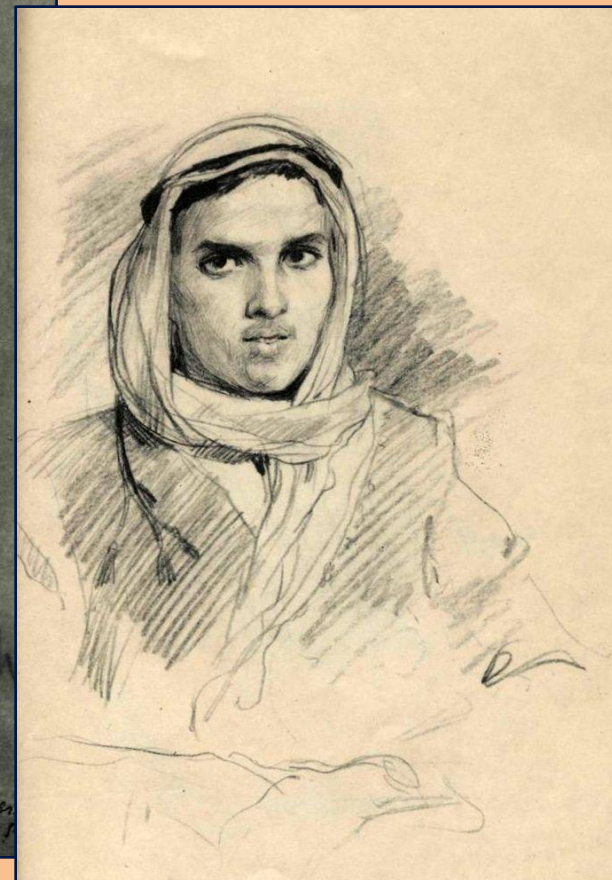
Богдеску, И. На Шестом Всемирном... : [альбом] / И. Богдеску. Кишинёв : Государственное издательство Молдавии, 1958. 40 с. : рис.



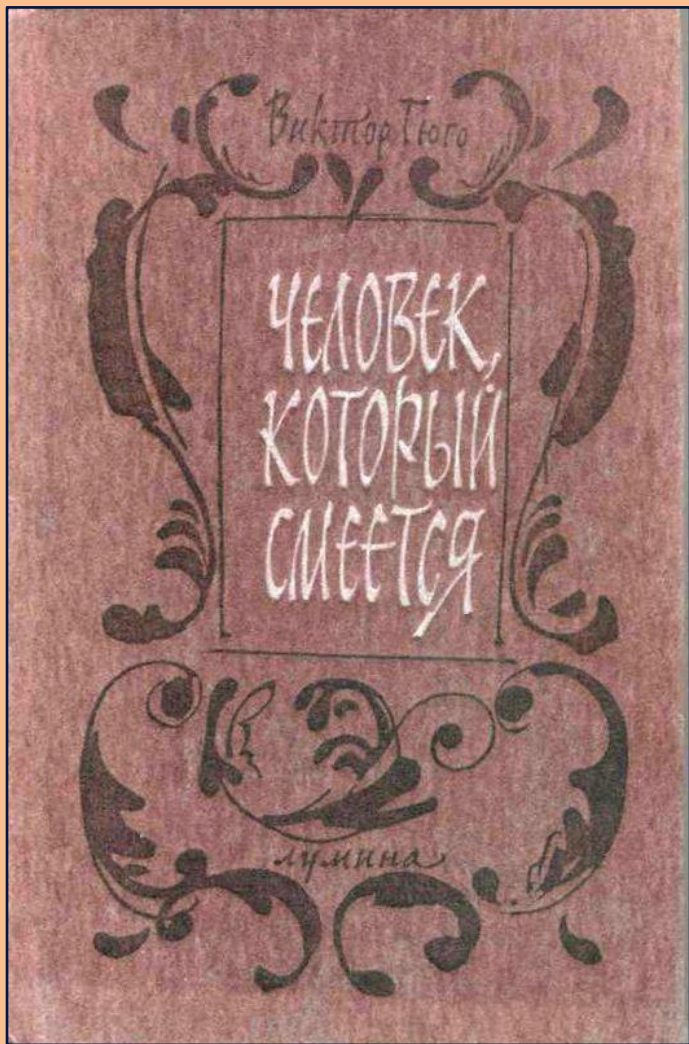
Негр из Западной Африки.



Негритянка.

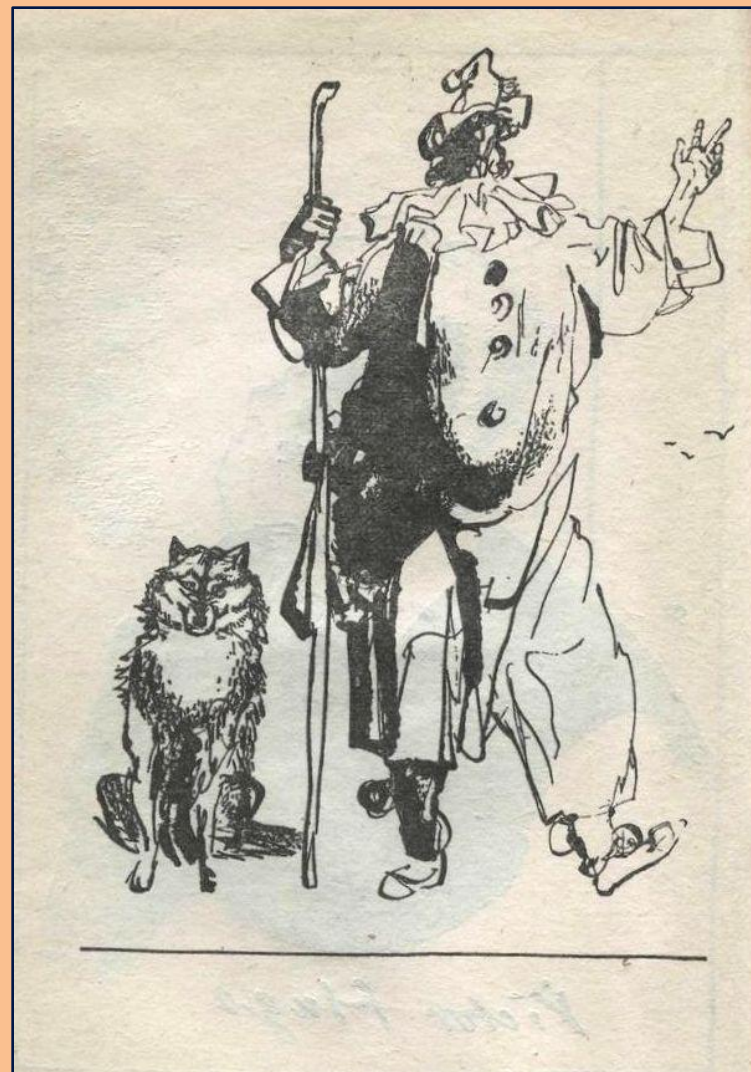


Араб.

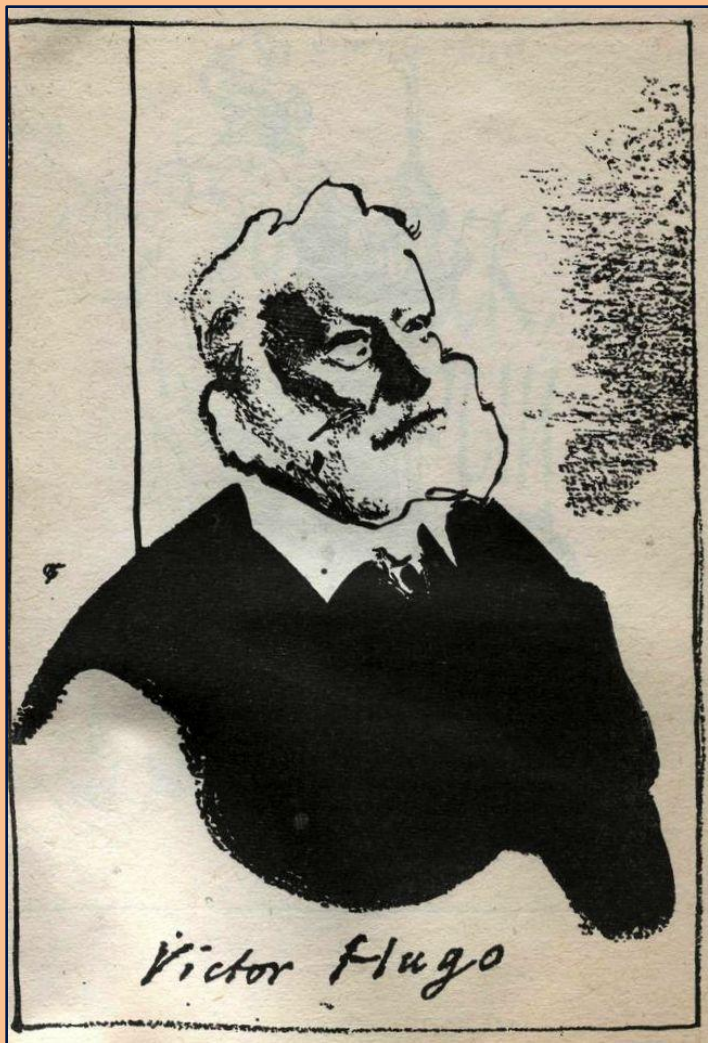


А667171

Гюго, В. Человек, который смеётся / Виктор Гюго ; перевод с франц. под ред. А. Рудковской ; худ. И. Богдеско. Кишинёв : Лумина, 1989. 589, [3] с. : ил. ISBN 5-372-00221-2.



Богдеско И. П. Иллюстрация к роману В. Гюго «Человек, который смеётся». Кишинёв, 1989. Авантитул.



А667171

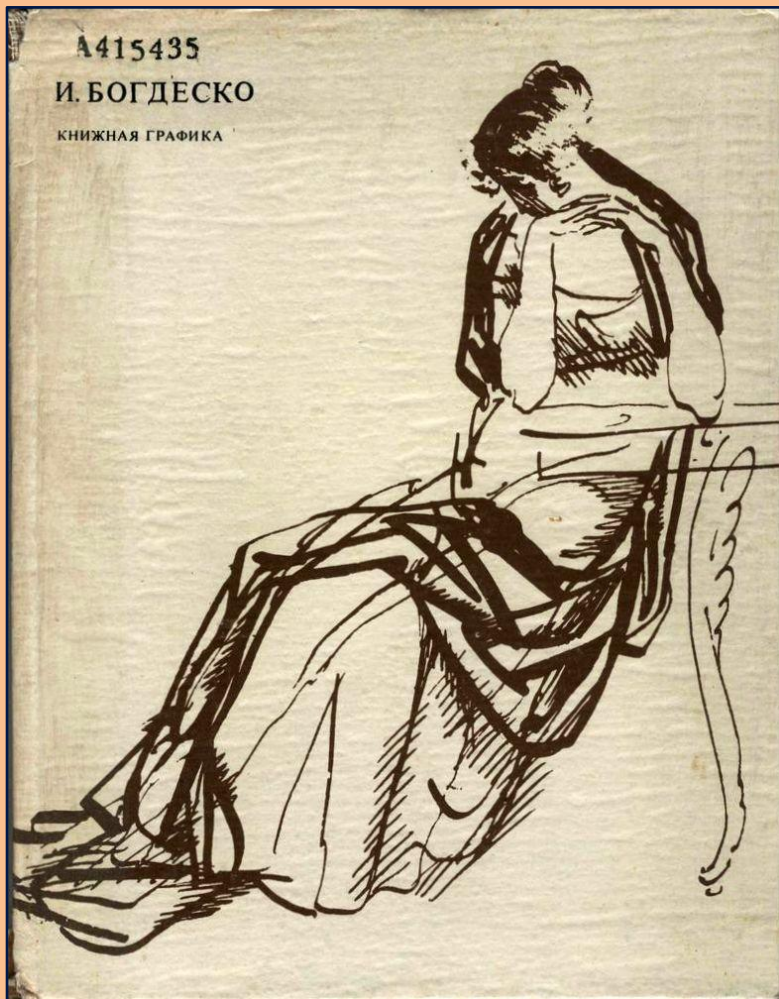
Гюго, В. Человек, который смеётся / Виктор Гюго ; перевод с франц. под ред. А. Рудковской ; худ. И. Богдеско. Кишинёв : Лумина, 1989. 589, [3] с. : ил. ISBN 5-372-00221-2.

«В иллюстративной практике художника часто встречается вариант, когда на фронтисписе располагается портрет писателя, автора литературного текста. В.А. Фаворский, считавший страницу с изображением, образующую лицевой разворот, главной иллюстрацией в книге, полагал, что на форзаце «...должна быть сделана попытка в пространственном изображении передать одновременно главный момент литературного произведения... это может быть портрет автора». Вынесение на титульную страницу портрета литератора усиливает воздействие титула: исполненный в едином графическом ключе с иллюстрациями он является их представительской частью.

Богдеско располагал портретный образ писателя так, чтобы взгляд автора был направлен слева направо — внутрь созданного им произведения. Это приглашение к чтению подтверждалось горизонтальным движением глаза читателя вслед движению взгляда писателя».

О. Ю. Кошкіна

Цит. по ст. Портретная галерея писателей в книжной графике И. П. Богдеско // Universum: филология и искусствоведение. 2015. № 6 (19). С. 8.



A415345

Илья Богдеско, Народный художник СССР : книжная графика / авт. вступ. ст. Р. Гордин. Кишинёв : Лумина, 1977. 19, [2] с. + 55, [1] с. ил.

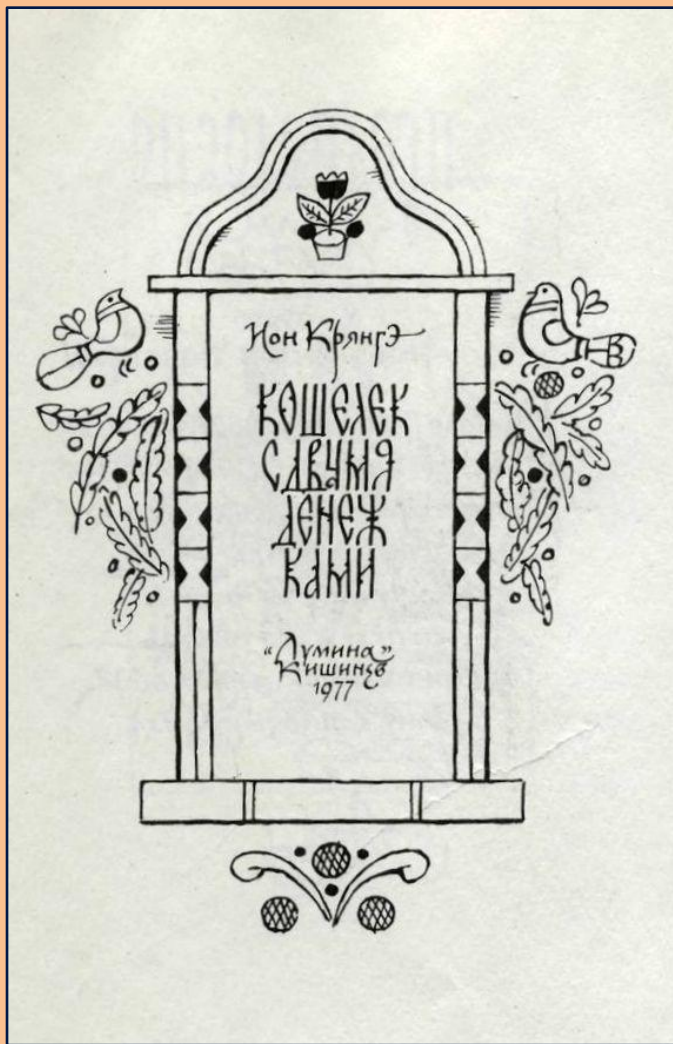
«Первая и главная привязанность Ильи Богдеско — книжная графика. В книжной графике он — маститый, признанный мастер».

Р. Гордин

Цит. по кн. Илья Богдеско, Народный художник СССР : книжная графика. Кишинёв. 1977. С. 3.



Богдеско И. П.
Иллюстрация к роману
Ф. М. Достоевского
«Преступление и
наказание». Старуха-
процентщица. 1970.



«Замысел этот (оформления сказки И. Крянгэ «Кошелёк с двумя денежками») словно бы сошёл с ворот, наличников и колонок, резных каменных труб с немыслимыми замками-навершиями молдавского крестьянского дома. На строгом чёрном фоне обложки расцвёл яркий цветок. Художник как бы связывает его с автором сказки, чей портрет читатель встречает на одной из следующих страниц книги.

Весь изобразительный строй книги народен, стилистически един — от рукописного начертания текста до полосных и текстовых иллюстраций. Иллюстрации вырезаны художником на линолеуме, и техника линогравюры позволила ему достичь и единства, и цельности, и художественной ясности. Вспоминаются стародавние переписчики, искусники-миниатюристы, создавшие некогда рукописные шедевры».

Р. Гордин

А415345

Илья Богдеско, Народный художник СССР : книжная графика / авт. вступ. ст. Р. Гордин. Кишинёв : Лумина, 1977. 19, [2] с. + 55, [1] с. ил.

Цит. по кн.: Илья Богдеско, Народный художник СССР : книжная графика. Кишинёв. 1977. С. 8-9.



«Вот портреты героев — деда и бабы, — открывающие книжку. Они словно бы сошли с народного деревянного декора. Властная резкая старуха, кажется, и вовсе пришибла сухонького робкого старика. Ан старик-то себе на уме, он сметлив и лукав. И художник раскрывает его, пользуясь всего двумя тонами — белым и чёрным. Даже белый фон бумаги в арсенале выразительных средств художника действует как активный цвет, обостряя образное решение сказки».

Р. Гордин

Цит. по кн.: Илья Богдеско, Народный художник СССР : книжная графика. Кишинёв. 1977. С. 9.

А415345

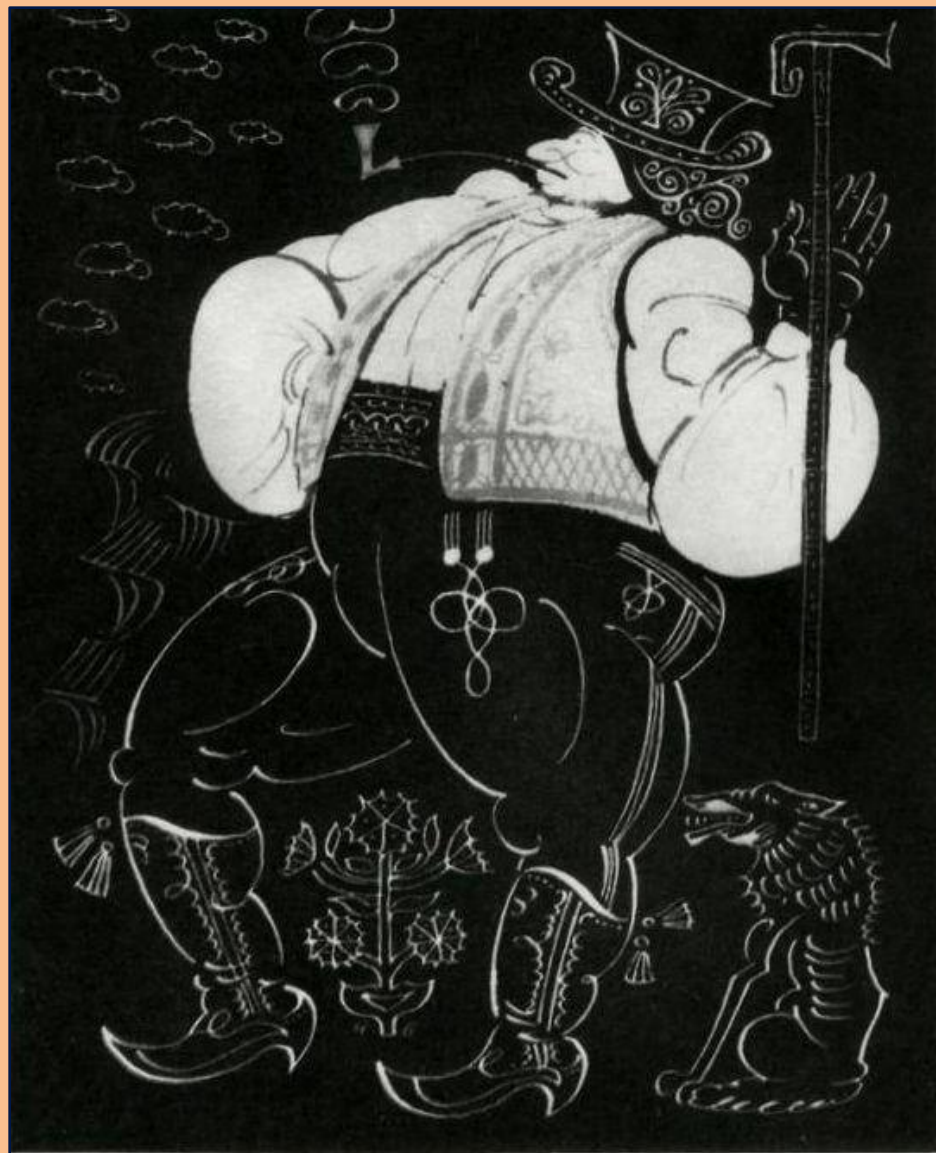
Илья Богдеско, Народный художник СССР : книжная графика / авт. вступ. ст. Р. Гордин. Кишинёв : Лумина, 1977. 19, [2] с. + 55, [1] с. ил.

Кэҭреҭ човэней
 үнү-й молдован,
 үнү-й үнгуриян
 ши үнү-й врынчан.
 Яр чел үнгуриян
 ши кү чел врынчан
 мэри се борбирэ *
 ши се сфэтуһрэ
 пе л'апус де соаре
 ка сз ми-л омоаре
 пе чел молдован
 кэ-й май бртоман,
 ш'аре ой май мүлте
 мындре ши корнүте,
 ши кай ынвэцаць,
 ши кынь май бэрбаць!..
 дар чя миорницэ, ©
 кулыһэ плэвиць,

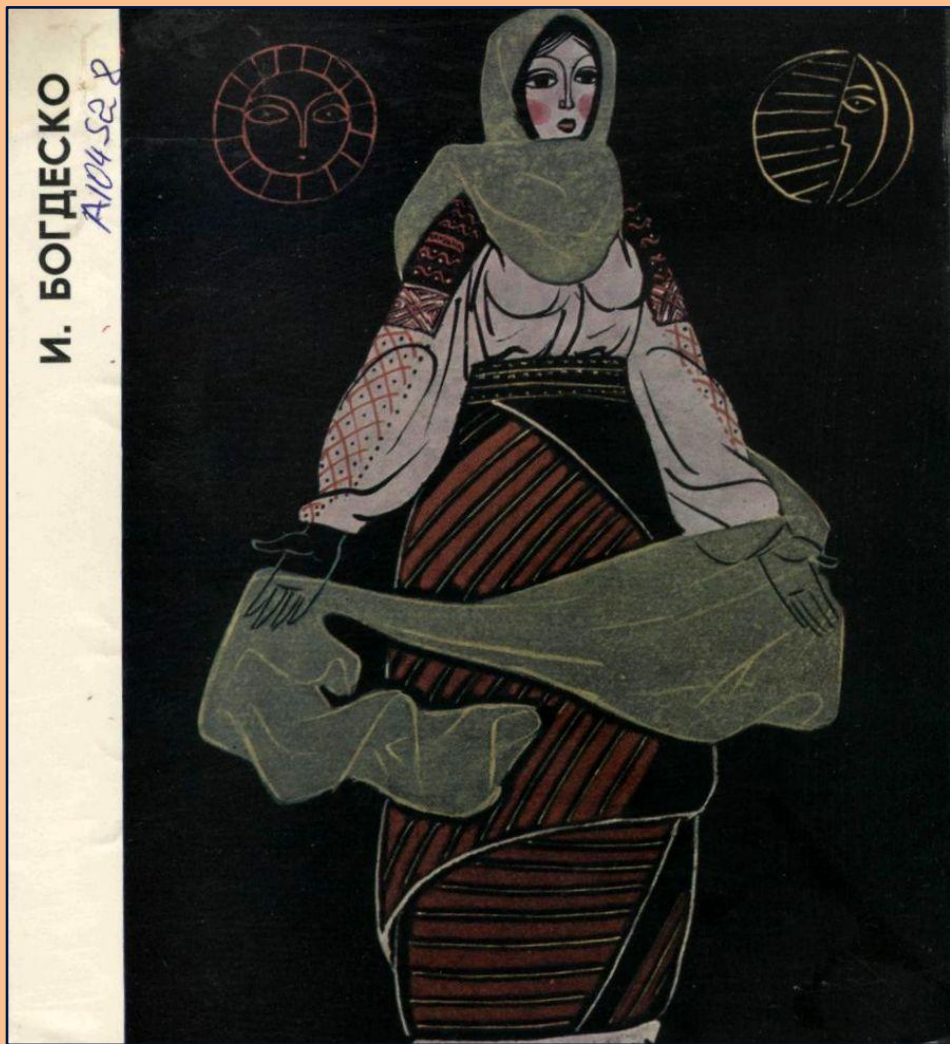
23

А415345

Илья Богдеско, Народный художник СССР
 : книжная графика / авт. вступ. ст. Р. Гордин.
 Кишинёв : Лумина, 1977. 19, [2] с. + 55, [1] с.
 ил.

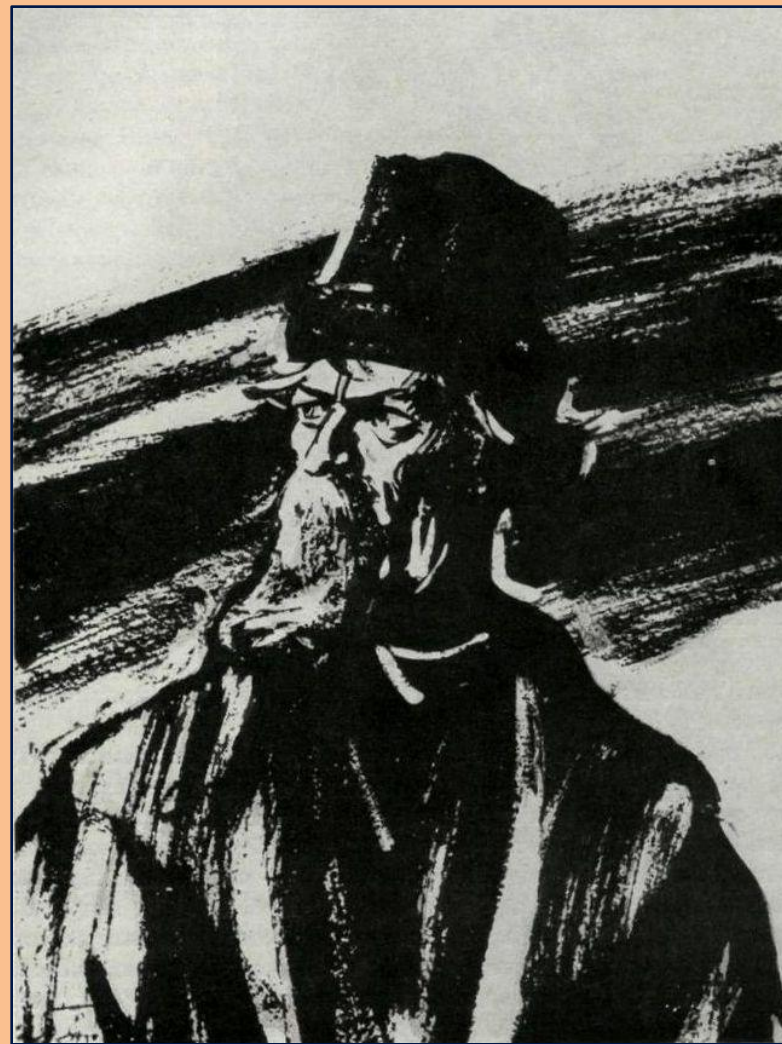


Богдеско И. П. Иллюстрации к поэме «Миорица»
 В. Александри. Унгуриян. 1967. Слева: Страница
 текста «Миорицы».

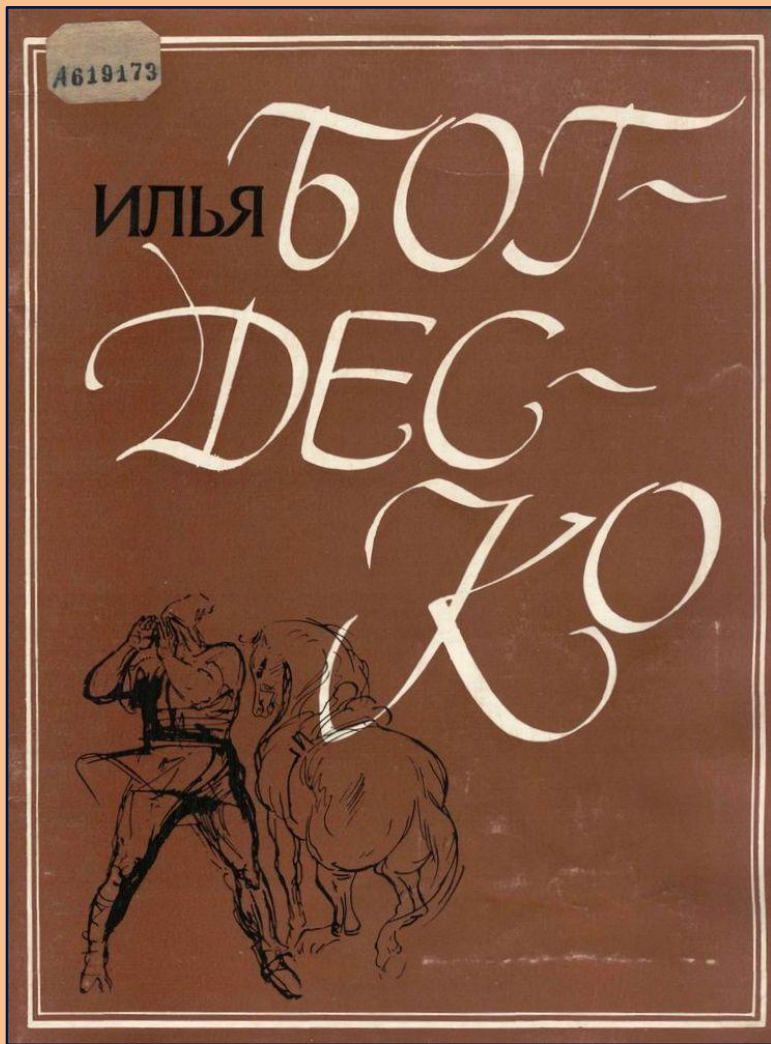


A104528

Тригорьев, С. Илья Трофимович Богдеско /
С. Тригорьев. Москва : Советский художник, 1970. 152
с., 95 ил.

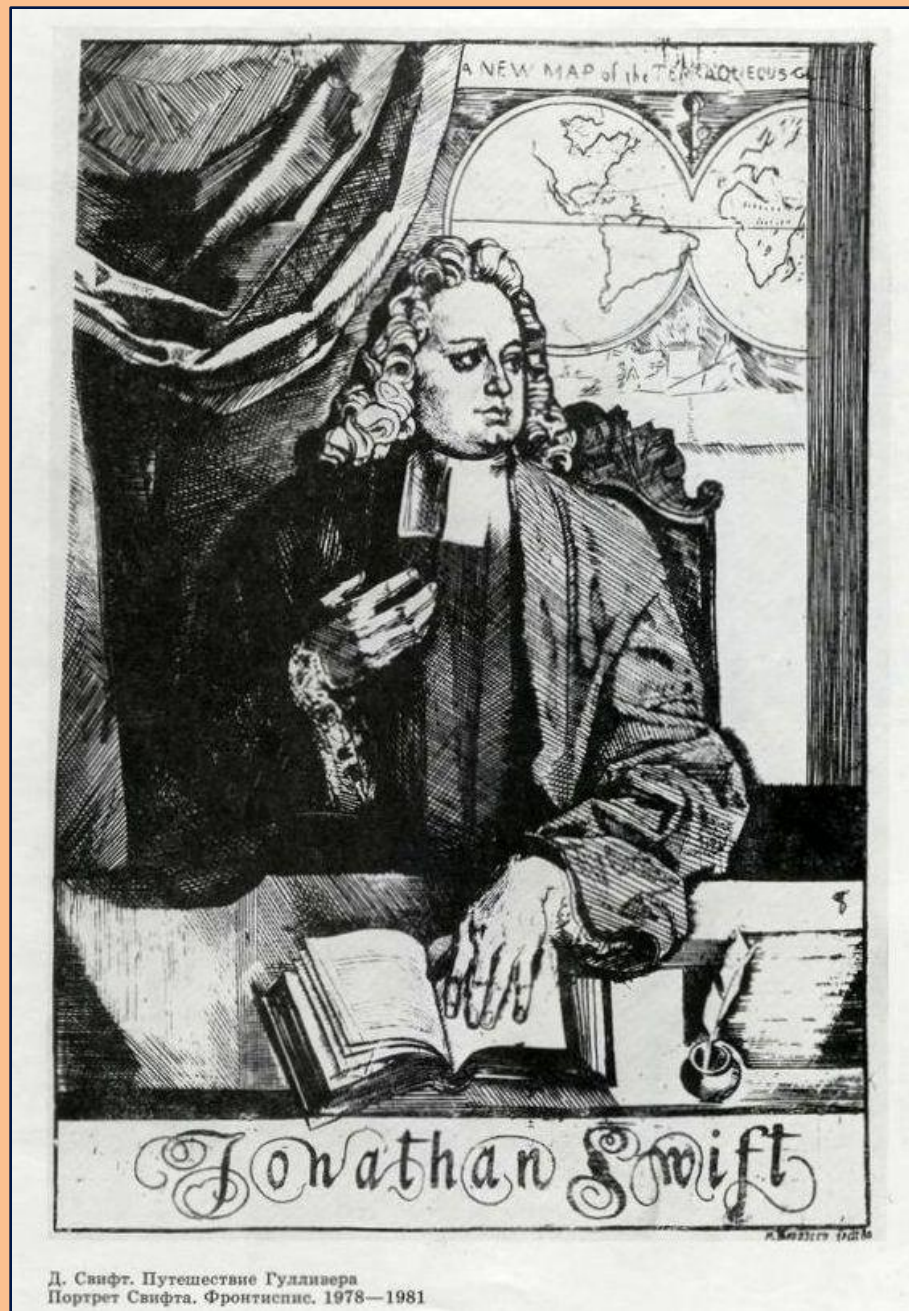


Богдеско И. П. Иллюстрация к роману
Л. Леонова «Русский лес». Отец Вихрова.
1960.



A619173

Народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР Илья Богдеско : книжная графика : каталог выставки произведений / авт. вступ. ст., сост. Р. И. Акулова. Москва : Советский художник, 1987. [22] с. : ил.



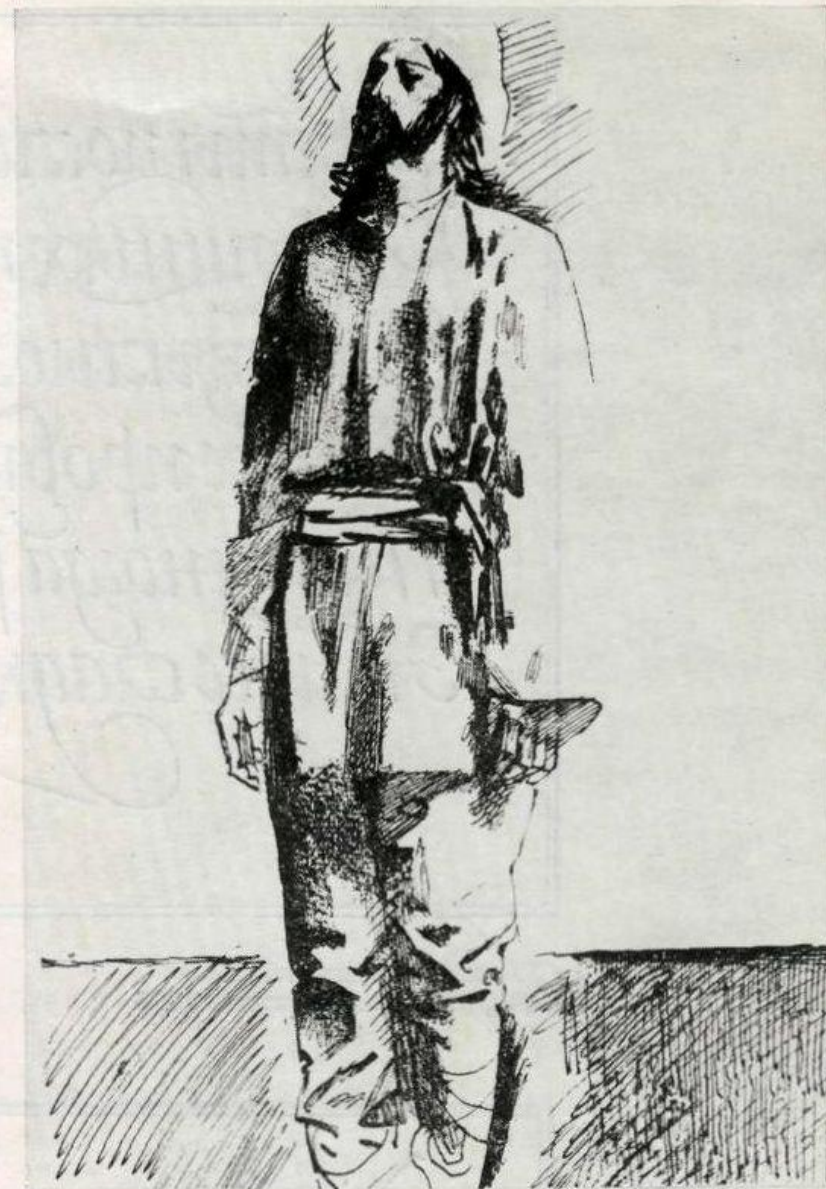
Д. Свифт. Путешествие Гулливера
Портрет Свифта. Фронтиспис. 1978—1981



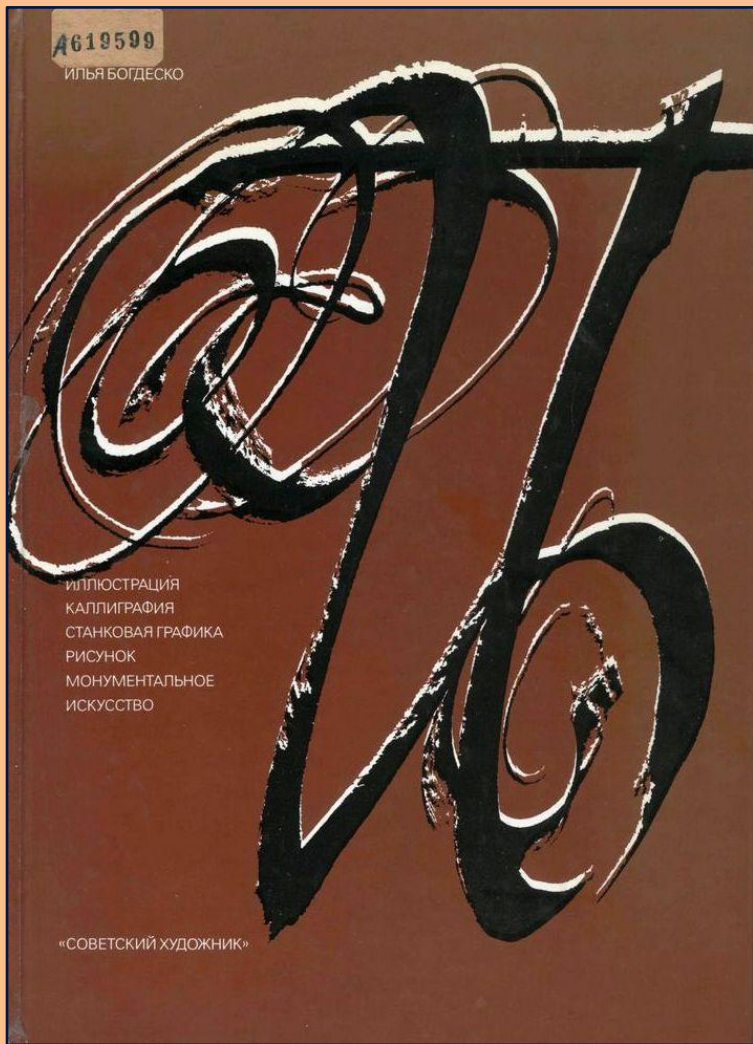
Мастер Маноле. Молдавская народная баллада
в обработке В. Александри
Анга и Маноле. Иллюстрация. 1986

А619173

Народный художник СССР, член-корреспондент
Академии художеств СССР Илья Богдеско : книжная
графика : каталог выставки произведений / авт.
вступ. ст., сост. Р. И. Акулова. Москва : Советский
художник, 1987. [22] с. : ил.



Мастер Маноле. Молдавская народная баллада
в обработке В. Александри
Маноле. Эпилог. Иллюстрация. 1986

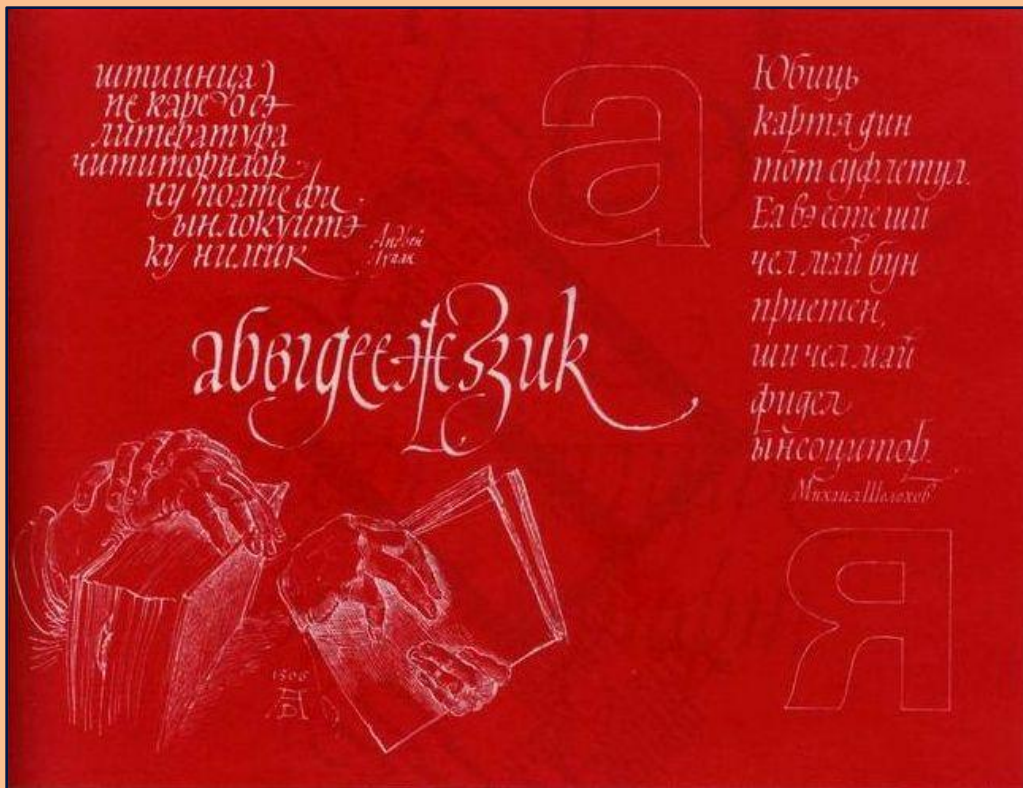


A619599

Илья Богдеско. Иллюстрация. Каллиграфия.
Станковая графика. Рисунок. Монументальное искусство /
авт. вст. статьи, аннотаций и сост. Д. Д. Тольцов ; авт.
текстов на шмуцтитулах И. Богдеско. Москва : Советский
художник, 1987. 148, [20] : ил.



Богдеско И. ПП. Старый виноградарь. 1981.



Второй форзац к учебнику «Каллиграфия». 1980.

А619599

Илья Богдеско. Иллюстрация. Каллиграфия. Станковая графика. Рисунок. Монументальное искусство / авт. вст. статьи, аннотаций и сост. Д. Д. Голыцов; авт. текстов на шмуцтитулах И. Богдеско. Москва: Советский художник, 1987. 148, [20]: ил.



Богдеско И. П. Фрагмент росписи «Гостеприимная Молдавия» в фойе клуба «Красный садовод» в селе Кицканы Слободзейского района Молдавской ССР. 1969.

ИЛЬЯ БОГДЕСКО

РИСУНКИ

«Творческий метод И. Богдеско основан на непрерывном обращении к материалу натуры и нахождению в ней черт, необходимых для раскрытия образа. Поиски образа сопровождаются многочисленными зарисовками с натуры, в которых художник, выявляя характерное самой жизни, находит убедительное композиционное и образное решение замысла».

К. Роднин

Цит. по кн. Богдеско, И. Рисунки . Кишинёв. 1963. С. 3.



707994

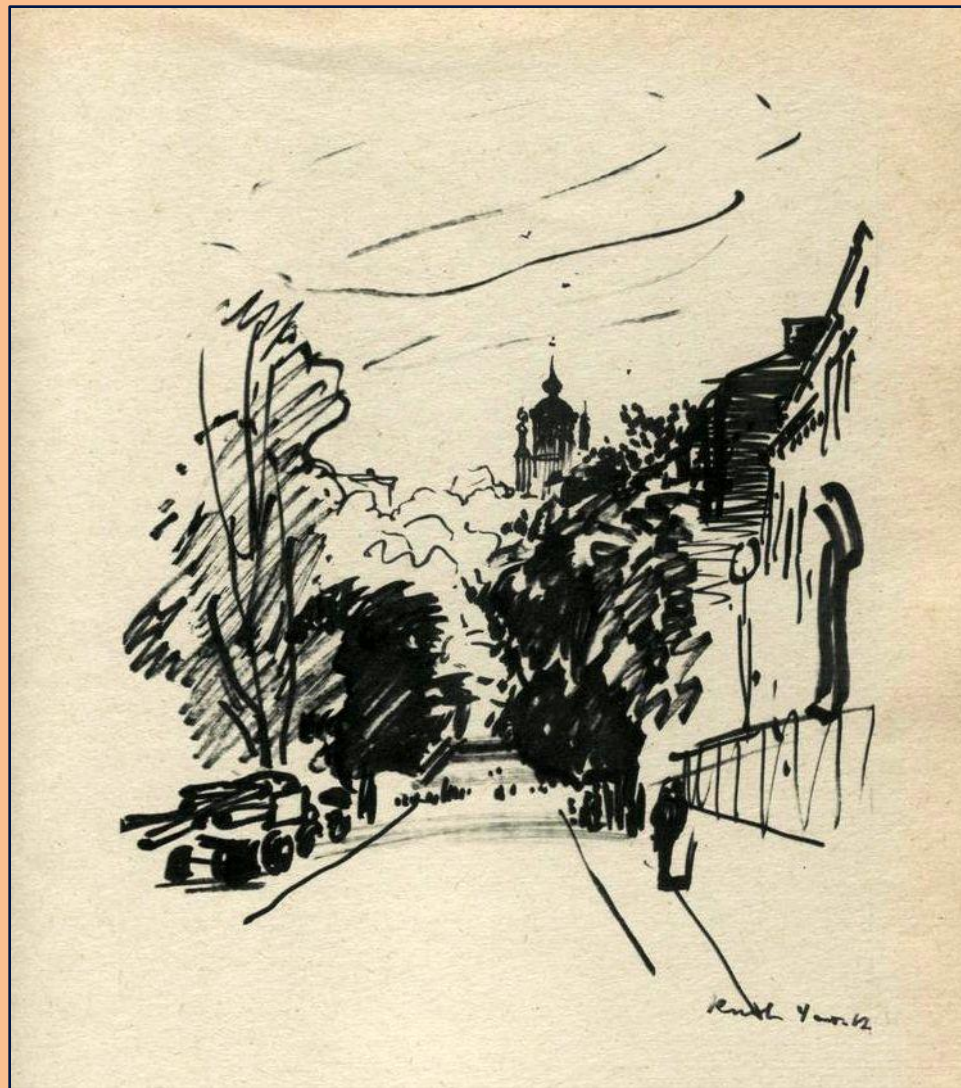
Богдеско, И. Рисунки / Илья Богдеско ; авт. вступ. ст. К. Роднин. Кишинёв : Картя молдовенянкэ, 1963. 80 с. : рис.

Богдеско И. П. Иллюстрация к роману Л. Леонова «Русский лес». Русская зимка. 1961.



707994

Богдеско, И. Рисунки / Илья Богдеско ;
авт. вступ. ст. К. Роднин. Кишинёв : Картя
молдовенянкэ, 1963. 80 с. : рис.



Богдеско И. П. Киев. Зарисовка. 1962. Слева:
Концерт. Зарисовка. 1961.

A131739

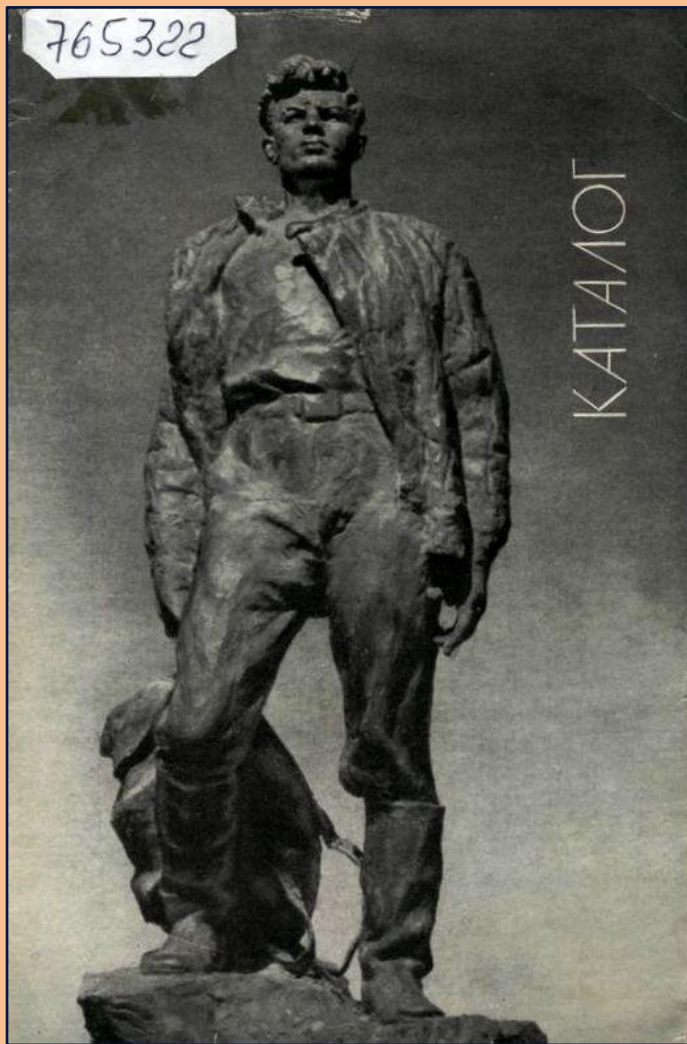
КНИЖНАЯ ГРАФИКА СОВЕТСКОЙ МОЛДАВИИ



И. Богдеско. Иллюстрация к повести В. Александри «История одного золотого». 1956 г. Б. перо, тушь.

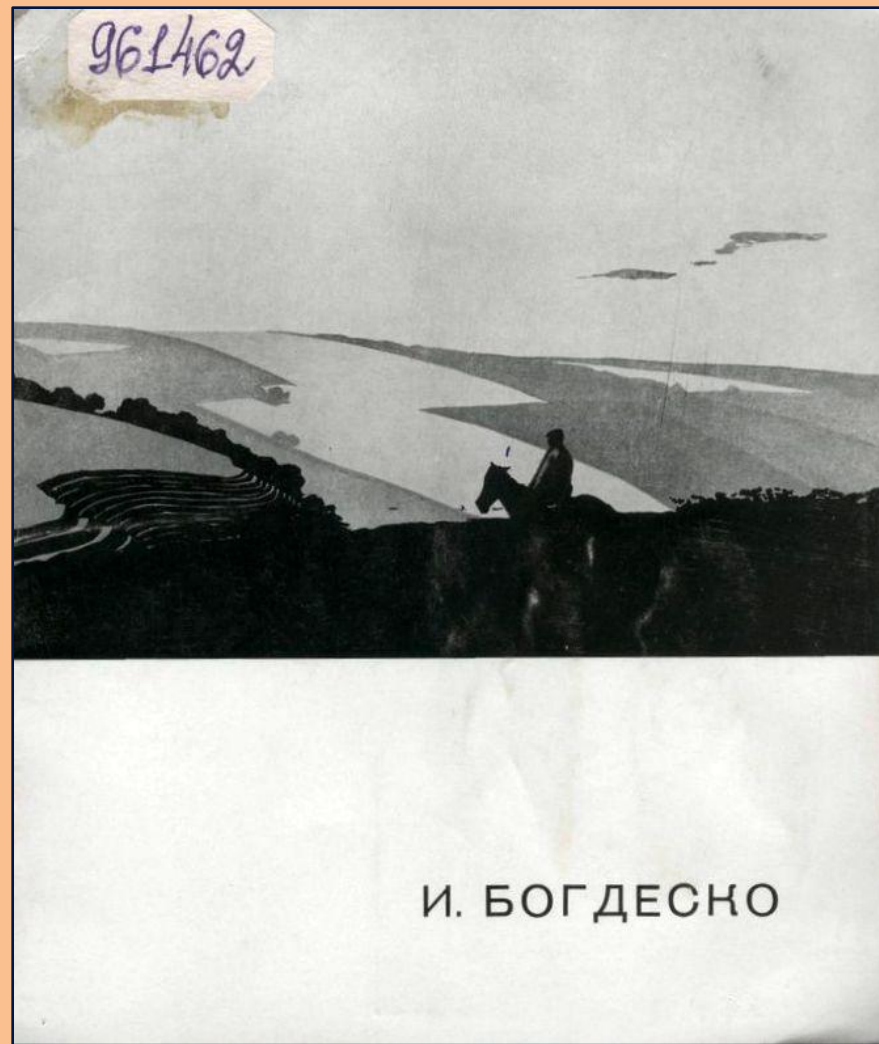
A131739

Тольцов, Д. Книжная графика Советской Молдавии / Д. Тольцов ; [Междунар. выставка книг, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина]. [Кишинев : респ. управление рекламы «Тимпул», 1969]. 39,[1]с. : ил.



765322

*Выставка произведений Л. Дубиновского,
Л. Григорашенко, И. Богдеско : каталог / Союз
художников СССР ; Союз художников
Молдавской ССР. Москва : [б. и.], 1962. [15], 5 с. :
ил.*



961462

*И. Богдеско : [каталог]. Москва : Советский
художник, [б. г.]. [6] л. : ил.*

