

Национальный исследовательский Саратовский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
Научно-методический отдел



*В альбом коллекционера.
Натюрморт (70-80-е гг. XX века)
виртуальная выставка
к Году культуры в России
2014*

В альбом
коллекционера



Современный
натюрморт

*Источник:
Современный натюрморт
[Изоматериал] : из собрания
Государственной
Третьяковской галереи :
комплект открыток / сост.,
автор текста С. М. Иваницкий.
Москва : Советский художник,
1988. 14 л. (В альбом
коллекционера).*

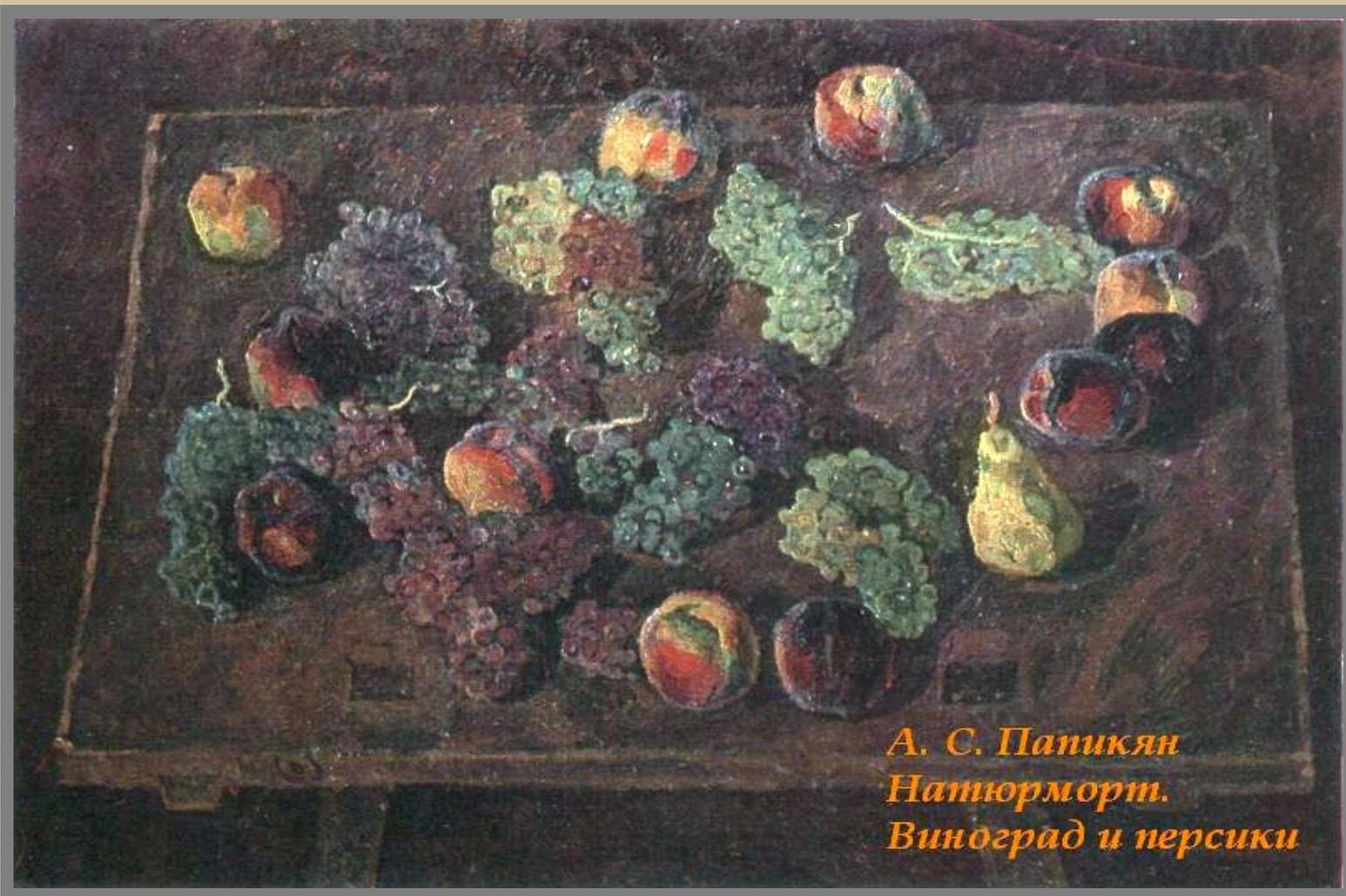
*На обложке:
Б. И. Шаманов
Вечер. Розовый букет. 1978.*

Хотя натюрморт издавна причислен к «малым» жанрам живописи, ему подвластно выражение сложных идей и многообразных человеческих чувств. В зависимости от того, какой выглядит «тихая жизнь» изображённых предметов, натюрморт может быть объектом любования и восхищения, а может восприниматься как метафора, смысловая интонация которой соотносится с переживаниями человека, с нравственными ценностями социальной действительности. В те периоды, когда перед искусством со всей остротой вставали вопросы обновления художественной формы и стилистики, этот жанр становился своего рода «лабораторией искусства», обретал особую актуальность. ... В 1970-1980-е годы мастера натюрморта не только экспериментируют с живописной формой, но и углубляют художественные открытия, сделанные в этом жанре ранее. Ведь натюрморт, как и всякий другой жанр, имеет свою историко-культурную память.

*В натюрморте
М. А. Маторина получила
драгоценную
неповторимость до
осязаемости живая плоть
обычных в человеческом
обиходе предметов.*



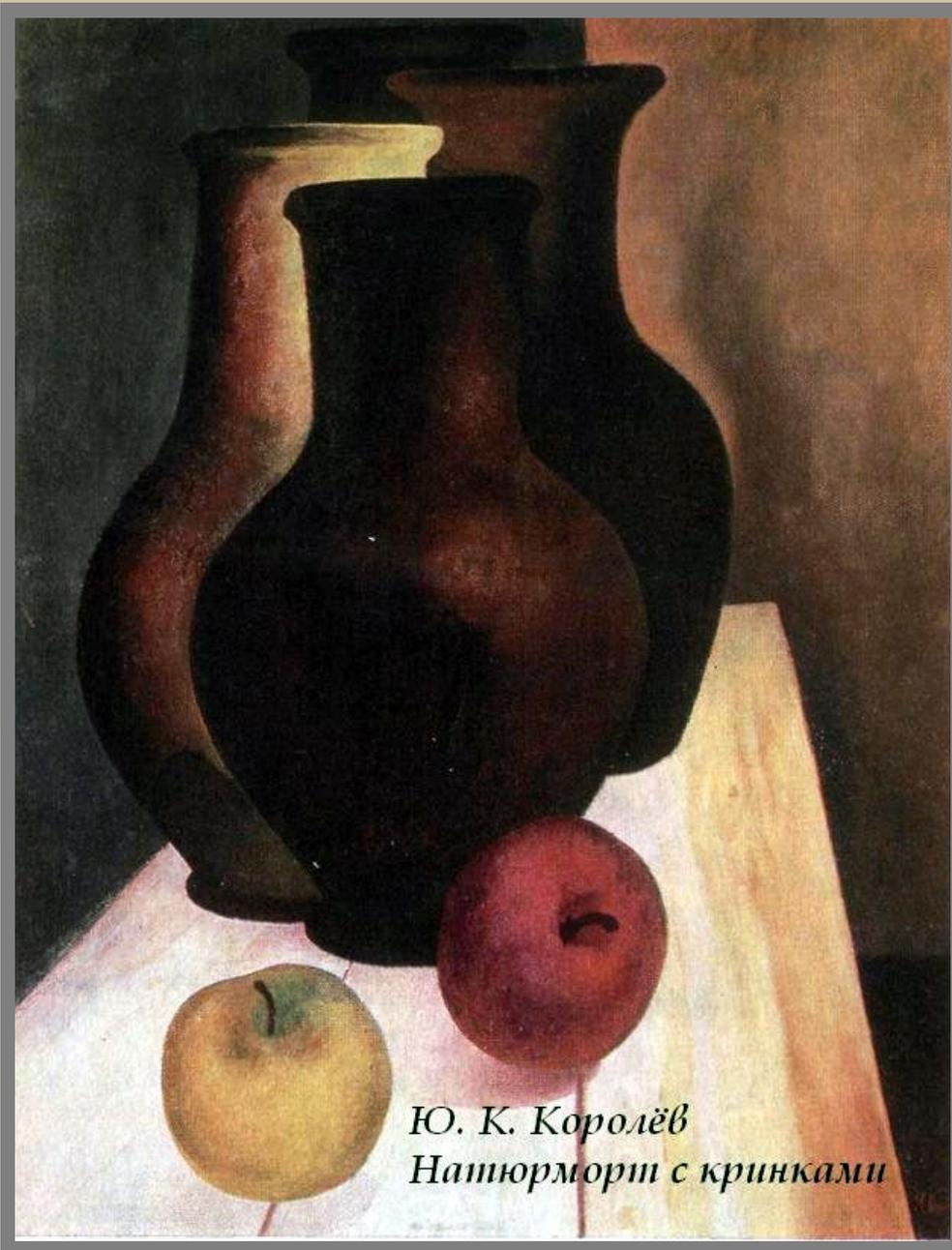
*М. А. Маторин
Натюрморт с красной
вяленой рыбой*



Натюрморт А. С. Папикяна характерен сложными перетеканиями цвета, тонкой игрой светотени, богатством рефлексов. Художник передаёт многообразные оттенки жизни окружающего нас предметного мира, облик которого меняется в каждое новое мгновение.



Изысканной живописностью привлекает «Натюрморт с газетой» И. О. Везольца. Художник решил сложную психологическую задачу: он как бы раскрывает «состояние» изображённых вещей, воссоздаёт их пульсирующую, полную трепета жизнь, поэтически соотнося её с жизнью людей.



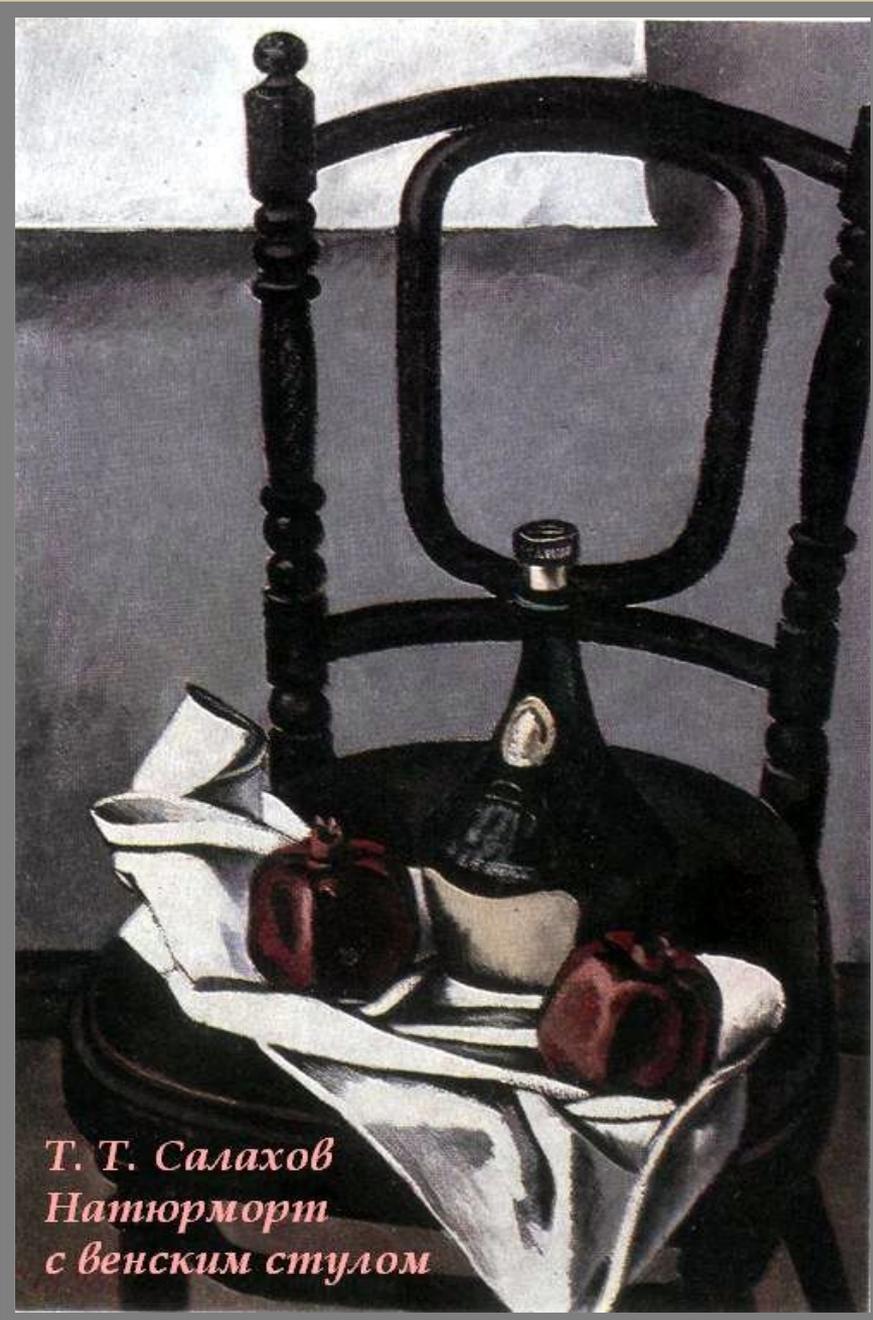
Ю. К. Королёв
Натюрморт с кринками

*С известной долей
демонстративности*

*Ю. К. Королёв обобщил в
«Натюрморте с кринками»
поиски монументального
образа в станковой
живописи, характерные и
для него самого, и для
многих мастеров его
поколения. В скульптурно-
чеканной форме предметов,
в их крупном масштабе, в
отсутствии воздушной
среды и обусловленной этим
открытой декоративности
цветового решения
сказываются приёмы
такого рода
монументализированного
стиля.*

Уроки «монументального станковизма», обогащённые глубоко усвоенной декоративной культурой искусства Востока, чувствуются в многочисленных натюрмортах

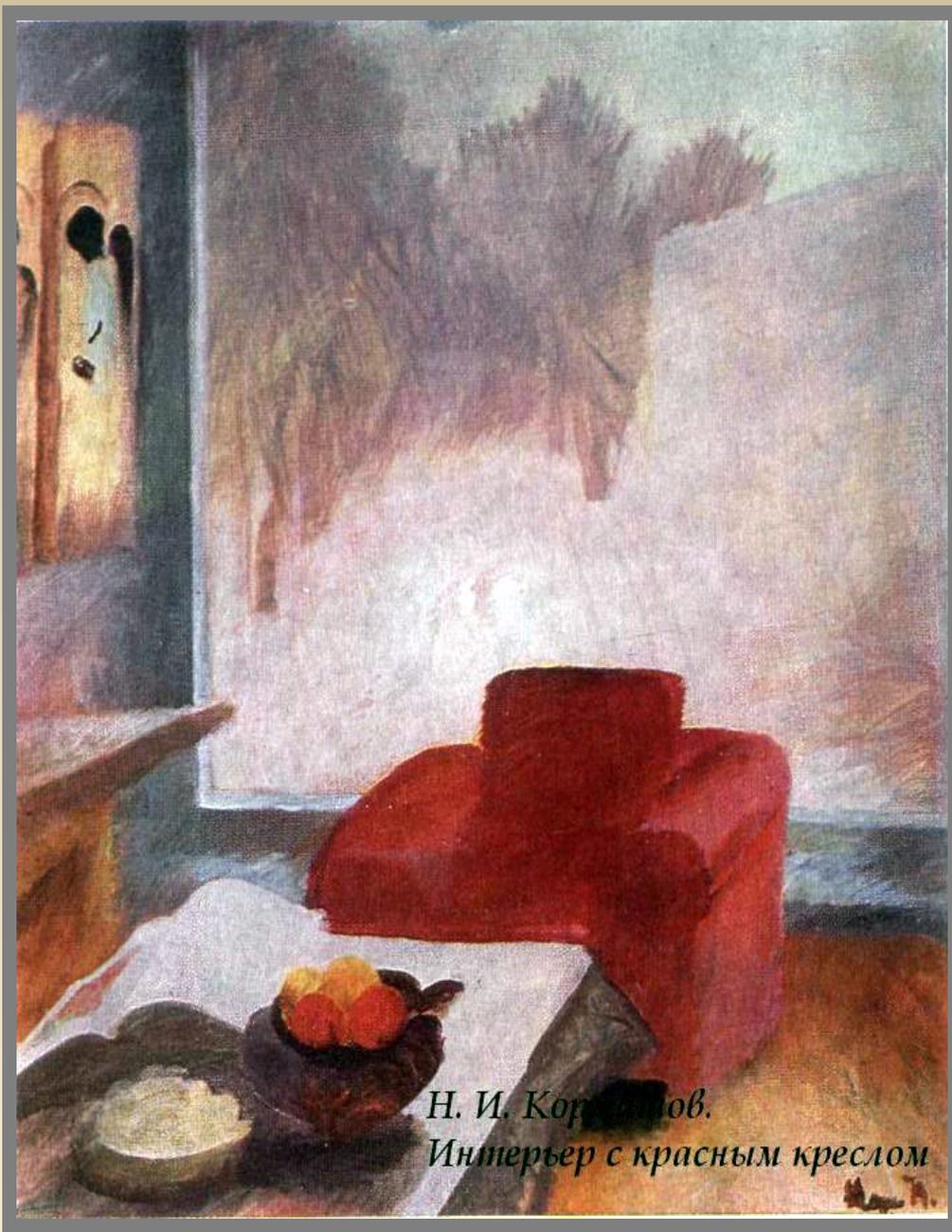
Т. Т. Салахова, исполненных им в последние годы. Он утверждает в них ... эстетическую значимость внешне непритязательного окружения простых вещей, часто грубоватую выразительность материальных форм.



*Т. Т. Салахов
Натюрморт
с венским стулом*



Изображение мастерской художника вылилось в «опредмеченный» рассказ – размышление об интеллектуальном мире хозяина, о его повседневных занятиях, о пристрастиях в искусстве.



Н. И. Кормашов.
Интерьер с красным креслом

Современные живописцы не замыкаются на проблемах «чистого» натюрморта.

... в картине Н. И. Кормашова «Интерьер с красным креслом» выразительно раскрылось мировосприятие человека урбанистической эпохи, который вырос в лоне городской культуры, ценит её блага и тем не менее постоянно тянется к целительной красоте натуральной природы.

*«Интерьер с бересклетом»
можно было бы назвать
«жанровым
натюрмортом».
Предметы здесь
объединены
многообразными
сюжетными связями.
Вместе с тем они
участвуют в сложных
сопоставлениях
комнатного пространства
и раскинувшегося за окном
городского пейзажа.*



*Г. Х. Ващенко
Интерьер с бересклетом*



Предметы в картине О. И. Субби «Натюрморт с гвоздиками» существуют в искусственной материальной среде, которая как бы «конструируется» художником на глазах у зрителя и ещё не обрела привычных пространственных очертаний.



Б. А. Берзинь.
Натюрморт с музыкальным инструментом

«Натюрморт с музыкальным инструментом» вводит зрителя в мир музыки. И хотя музыка в принципе неизобразима, кажется, что мягко мерцающие краски этой картины полны внутренних голосов, звучащих мелодий.



*Д. Я. Эндзелина
Натюрморт с мандолиной и маской*

Важное значение для современного натюрморта ... имеет творческое осмысление искусства прошлых эпох. Примером такого рода ретроспективной тенденции может служить «Натюрморт с мандолиной и маской».

*В своё время Александр Блок утверждал, что художник имеет право отнять «аромат у живого цветка» и перенести его в художественное произведение. Эта мысль поэта о безграничных возможностях искусства приходит на память перед многими натюрмортами
Е. Е. Моисеенко.*



*Е. Е. Моисеенко
Натюрморт с лилиями*



А. Д. Гландин
Друзья полевые, походные

Предметная действительность в произведениях мастеров современного натюрморта предстаёт как неповторимый художественный мир, в котором «изображение» естественно переплетается с «выражением», призванным рождать сложную цепь ассоциативно-психологических и эмоциональных реакций у зрителя.

Из собрания
Государственной
Третьяковской
галереи

- 1 Б. А. БЕРЗИНЬ
Натюрморт с музыкальным
инструментом. 1980
- 2 Г. Х. ВАЩЕНКО
Интерьер с бересклетом. 1978
- 3 И. О. ВЕЦОЗОЛС
Натюрморт с газетой. 1978
- 4 А. Л. ГЛАНДИН
Друзья полевые, походные. 1983
- 5 Н. И. КОРМАШОВ
Интерьер с красным креслом. 1979
- 6 Ю. К. КОРОЛЕВ
Натюрморт с кринками. 1973
- 7 М. А. МАТОРИН
Натюрморт с красной вяленой
рыбой. 1976
- 8 Е. Е. МОИСЕЕНКО
Натюрморт с лилиями. 1978
- 9 Т. Г. НАЗАРЕНКО
Цветы. Автопортрет. 1979
- 10 А. С. ПАПИКЯН
Натюрморт. Виноград и персики. 1976
- 11 И. А. ПОПОВ
Натюрморт с итальянскими этюдами.
1975
- 12 Т. Т. САЛАХОВ
Натюрморт с венским стулом. 1976
- 13 О. И. СУББИ
Натюрморт с гвоздиками. 1968
- 14 Л. Я. ЭНДЗЕЛИНА
Натюрморт с мандолиной и маской.
1982

*Виртуальная выставка
подготовлена сотрудником
научно-методического
отдела*

ЗНБ им. В. А. Артисевич

Е. Б. Сальковой

в рамках

Года культуры

2014

** Отсутствует N 9:*

*Т. Г. Назаренко. Цветы. Автопортрет.
1979.*