

Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют

виртуальную выставку

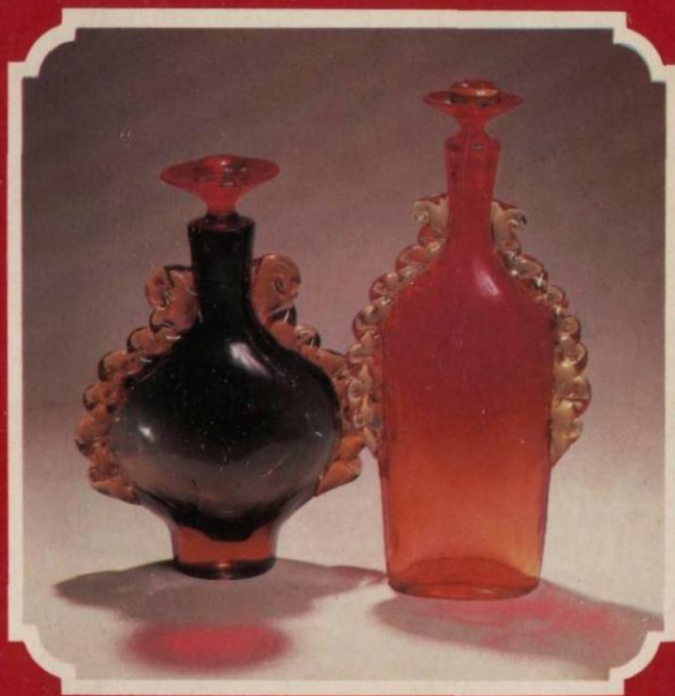
Керамика и стекло

*К 18 мая –
Международному дню музеев*



Саратов
2017

Керамика и стекло



Керамика и стекло : комплект из 20
цветных открыток / Загорский
государственный историко-художественный
музей-заповедник ; автор текста и сост. А. У. Гре-
ков ; фото Б. А. Кузнецова. Москва :
Изобразительное искусство, 1985. 20 цв.
открыток.



Коллекция произведений керамики и стекла занимает одно из ведущих мест среди памятников, представленных в собрании отдела советского декоративно-прикладного искусства Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника.

История создания отдела восходит к 1960-м годам. Приуроченное к празднованию 50-летия образования СССР, его открытие положило начало новому этапу в собирательской, экспозиционной и пропагандистской деятельности музея. В настоящее время в его собрании представлены все основные центры художественных промыслов и художественной промышленности РСФСР, среди которых ведущие керамические и стекольные предприятия нашей страны.

Результатом разнообразной сложной и кропотливой собирательской деятельности стало хранящееся в музее довольно полное и интересное собрание керамики и стекла.

В разделе керамики привлекает многое. Несомненно, что её яркий расцвет — одна из характерных особенностей современного советского декоративно-прикладного искусства. Сейчас, как никогда, развиваются все её виды и жанры. Оттого-то так привлекательны представленные в музейном собрании большие декоративные композиции, отмеченная новыми поисками в области формотворчества посуда, произведения мелкой фарфоро-фаянсовой пластики.



Наиболее значительная часть этой коллекции связана с работами мастеров старейшего предприятия отрасли — Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова. Сложные синтетические ансамбли Н. П. Славиной, образные, отмеченные виртуозностью исполнения росписи А. В. Воробьевского, пластические композиции Э. И. Еропкиной и И. С. Олевской — все они — замечательные образцы работы современных художников декоративно-прикладного искусства.



А. В. ВОРОБЬЕВСКИЙ

Народный художник РСФСР

Лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина

Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени

фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова

Предметы из сервиза «НЕЖНЫЕ ЦВЕТЫ». 1968

Фарфор

Надглазурная роспись, золочение

Тончайший рисунок, сложность композиционных построений, изысканное богатство цветового решения отличают произведения старейшего живописца Ленинградского фарфорового завода Алексея Викторовича Воробьевского. Его творческая манера носит ярко выраженный отпечаток индивидуальности художника, уникальности его мастерства.

Каллиграфией рисунка, благородством цветовых сочетаний отмечена роспись сервиза «Нежные цветы». Мелкий растительный орнамент, скомпонованный в виде волнистых лент, органично связан с формой предметов, тактично выделяет ее, подчеркивая конструкцию, организуя и внося четкий ритм кругового движения.

Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва, 1985

4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



И. С. ОЛЕВСКАЯ

Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени

фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова

Декоративная композиция «ВЕЧЕРОМ СИНИМ». 1971

Фарфор

Лепка, подглазурная и надглазурная роспись, золочение

Яркая индивидуальность Инны Соломоновны Олевской была отмечена критикой почти сразу же после появления ее первых утонченно-изысканных композиций.

Сложность ассоциативных построений, аллегоричность образов в них рождены неумной фантазией художника. И прихотливая форма ее скульптур, и построенный на тончайших, почти акварельных тонах колорит ее росписей, и тщательность лепного декора превращают произведения в подлинную драгоценность.

Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Э. И. ЕРОПКИНА

Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени
фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова

Декоративная композиция «ЦИРК». 1977

Фарфор

Надглазурная роспись

Тема искусства — одна из самых любимых в творчестве ленинградского скульптора Эльвиры Игоревны Еропкиной. Сложная декоративная композиция «Цирк» дает возможность для разнообразной компоновки предметов, предполагая как бы непосредственное участие зрителя в этом веселом, полном движения и музыки цирковом действе. Изысканность силуэтов, разнообразие форм и тактично связанная с ними тонкая авторская роспись сообщают всему произведению большую целостность и законченность декоративного ансамбля.

Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



В. К. ЯСНЕЦОВ

Дулевский ордена Ленина фарфоровый завод имени газеты

«Правда». Московская область

Сервиз «ЛУННАЯ НОЧЬ». 1977

Фарфор

Надглазурная роспись, люстр, золочение

Владимир Клементьевич Яснецов — представитель «пейзажной» линии в советской керамике. Его лучшие произведения выполнены в свободной широкой манере письма, соединившей в себе гармонию цветового строя с декоративной выразительностью звучных мажорных аккордов голубых, сиреневых, белых тонов.

Роспись сервиза «Лунная ночь», созданная на формах дулевского скульптора А. А. Гузанова, — одна из самых показательных для творчества мастера в 1970-е годы. В ней и тактичное сохранение естественного цвета материала, на фоне которого разворачивается буйство люстровых красок, и тончайшая графическая манера, сказывающаяся в лаконизме сюжетного мотива, в распределении ритмических акцентов композиции. Поэтичность, образность, колористическое богатство подобных пейзажных росписей выдвинуло их в ряд заметных явлений отечественного декоративного искусства.

Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ

Творчество ведущих художников Дулёвского ордена Ленина фарфорового завода имени газеты «Правда» В. К. Яснецова, В. Ф. Колосова, Г. С. Захарова и многих других представителей этого крупнейшего художественного центра страны тесно связано с богатейшими творческими традициями. У каждого из них — свой индивидуальный почерк, однако всех их роднят постоянные поиски в области разработки цветового строя произведения, пристальное внимание, уделяемое органичности сочетания росписи с формой.





Примечательна малая фарфоровая пластика скульпторов Дулёва А. Д. Бржезицкой и Г. И. Соркиной, отмеченная ярко выраженными исканиями новых выразительных возможностей материала. Интересны произведения, выполненные на Дмитровском, Хайтинской фарфоровых и Конаковском фаянсовом заводах.



А. Д. БРЖЕЗИЦКАЯ

Дулевский ордена Ленина фарфоровый завод имени газеты
«Правда». Московская область

Скульптурная композиция «МОЦАРТ». 1978

Фарфор

Подглазурная роспись

Разнообразное звучание получил в пластике 1970-х годов
давно и хорошо освоенный жанр иллюстрирования литератур-
ных произведений.

В серии работ старейшего скульптора Дулевского завода
Асты Давыдовны Бржезицкой, выполненных на сюжеты пуш-
кинских произведений, и в ее цикле «Любимые герои» на темы
искусства чувствуется постоянное желание мастера расширить
технические и художественные возможности материала.

Строгая пропорциональность, легкий гротеск и изящество
в трактовке образов — специфические выразительные сред-
ства скульптора.



Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ

Г. И. СОРКИНА

Дулевский ордена Ленина фарфоровый завод имени газеты

«Правда». Московская область

Скульптура «ТИХИЙ ВЕЧЕР». 1979

Фарфор

Лепка, подглазурная и надглазурная роспись

В настоящее время поиски индивидуального стиля все больше и больше захватывают скульпторов, работающих в малой пластике.

Небольшие фарфоровые миниатюры дулевского скульптора Галины Иосифовны Соркиной виртуозны по техническому исполнению, хорошо организуют окружающее их пространство, несут большую смысловую нагрузку.

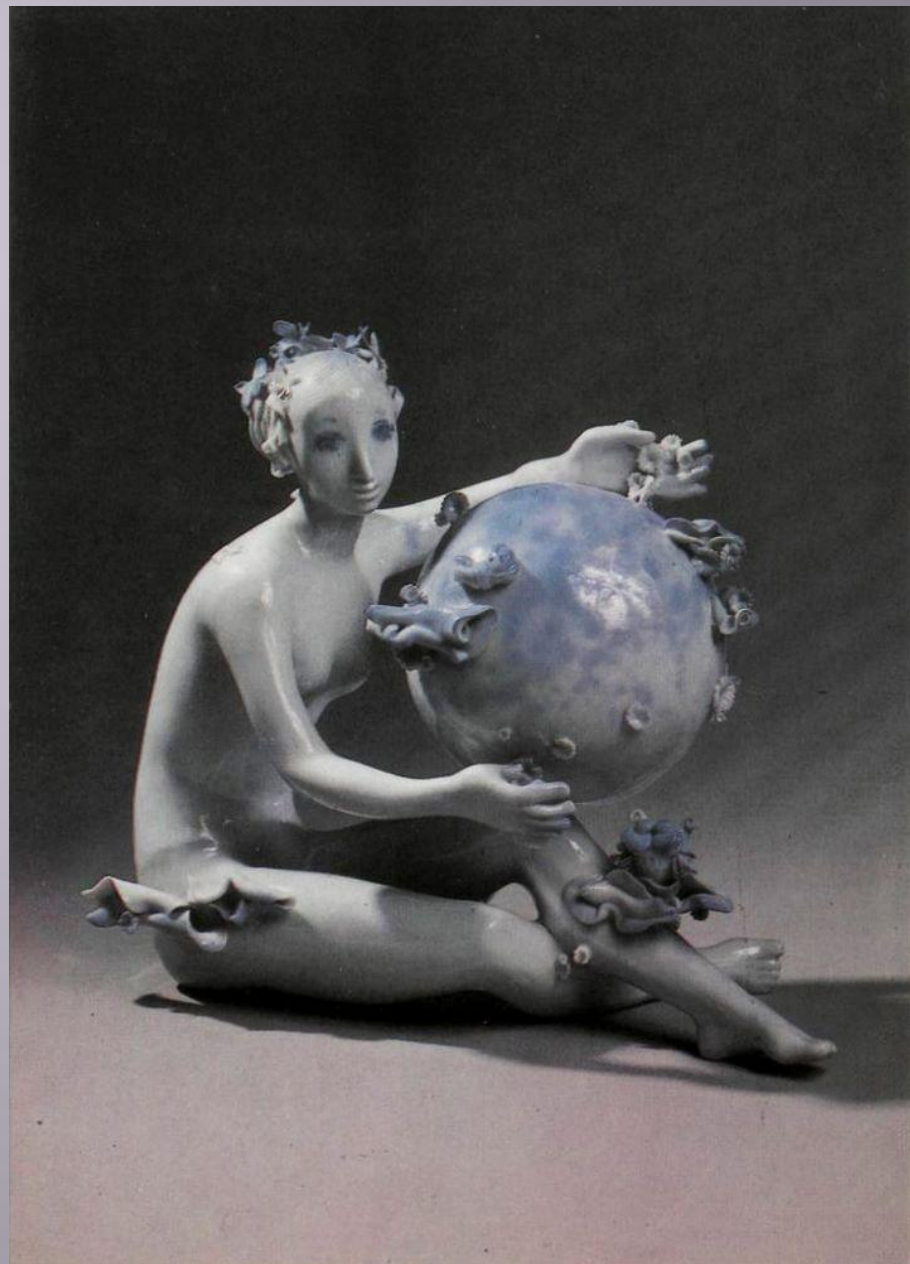
Легкая подглазурная роспись плотно связана с почти ювелирной пластикой форм, работая на повышенную ассоциативность образов.

Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва, 1985

4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



В. А. СЕРГЕЕВ

Конаковский ордена Трудового Красного Знамени фаянсовый завод имени М. И. Калинина. Конаково, Калининская область
Скульптуры «ОРИГИНАЛ», «ЮМОРИСТ», «ШАЛОПАЙ». 1972
Фаянс

Подглазурная роспись

Традиционная по тематике малая анималистическая скульптура представлена в собрании Загорского музея небольшими керамическими миниатюрами различных центров художественной промышленности России. Мягкий юмор присущ фигуркам зверей, как бы «очеловеченных» конаковским скульптором Владимиром Александровичем Сергеевым.

Художественный язык этих миниатюрных скульптур из фаянса предельно лаконичен, а в основе его — ясная обобщенная форма и декоративность звучания свободной кистевой росписи.

Фото Б. А. Кузнецова
© «Изобразительное искусство». Москва, 1985
4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Р. Г. АЛЕШИНА

Хайтинский фарфоровый завод. Иркутская область

Декоративная ваза «ЛЕСНЫЕ ПИОНЫ». 1976

Декоративное блюдо «ПАРЧОВОЕ». 1978

Фарфор

Подглазурная и надглазурная роспись, люстр, золочение

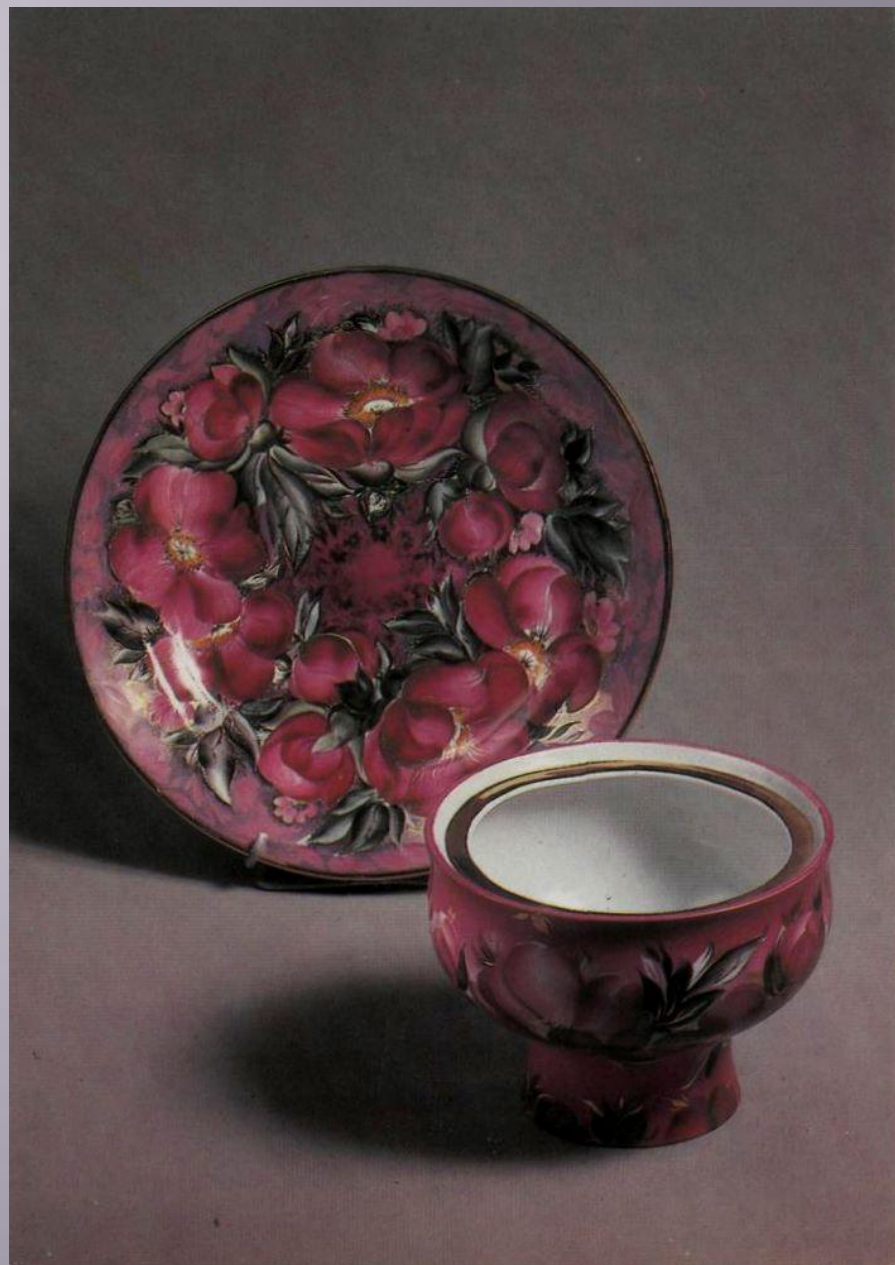
Хайтинский завод — старейшее в Сибири предприятие фарфоро-фаянсовой промышленности. Его фарфор издавна славился белизной и прозрачностью. Крупные формы декоративных блюд и ваз, покрытых тонкой и сложной по цветовой гамме мазковой росписью, сочетаемой с люстром и тактичным введением золота, — излюбленные в творчестве керамистки Раисы Григорьевны Алешиной.

Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

4-598, 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



В. Г. ФИЛЯНСКАЯ

Конаковский ордена Трудового Красного Знамени фаянсовый завод имени М. И. Калинина. Конаково. Калининская область
Предметы из кофейного сервиза. 1967

Фаянс

Подглазурная роспись

Плавность, округлость форм, ясная очерченность силуэтов являются определяющими для многих произведений конаковских мастеров. В подобных формах зримо читается влияние народной гончарной посуды. Мягкая, выполненная в коричнево-желтых тонах подглазурная роспись представляет собой свободный крупный орнамент, органично связанный с формой предметов.

Вера Григорьевна Филянская — старейший работник Конаковского завода, непревзойденный мастер бытовой вещи, автор многочисленных изделий массового выпуска. За свою большую и плодотворную работу на заводе она удостоена ордена Ленина.

Фото Б. А. Кузнецова

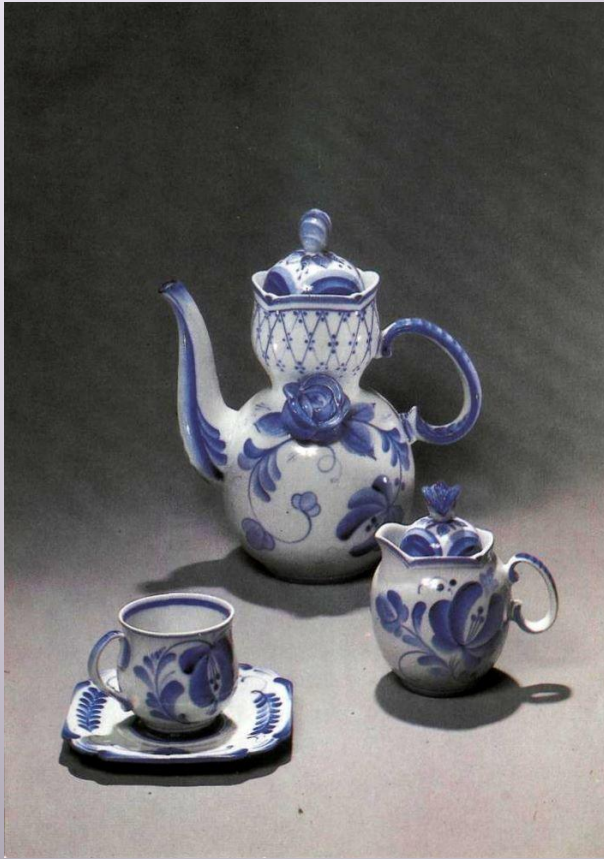
© «Изобразительное искусство». Москва, 1985
4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Издавна привлекает внимание многих знатоков и любителей отечественного фарфора свежесть звучания и особая привлекательность изделий производственного объединения «Гжель». Однако каждому из гжельских керамистов далеко не просто найти свой, характерный только для него художественный язык. Суметь выработать его в пределах единой традиционной колористической гаммы — задача не из лёгких.

Поэтому так внимательно относится Загорский музей к каждому удачному эксперименту ведущих мастеров Гжели — Л. П. Азаровой, Т. С. Дунашовой, З. В. Окуловой, А. Н. Федотова.



А. Н. ФЕДОТОВ

Производственное объединение «Гжель». Московская область
Предметы из кофейного сервиза «ЛЮБОВЬ ГОЛУБАЯ». 1980
Фарфор

Подглазурная роспись

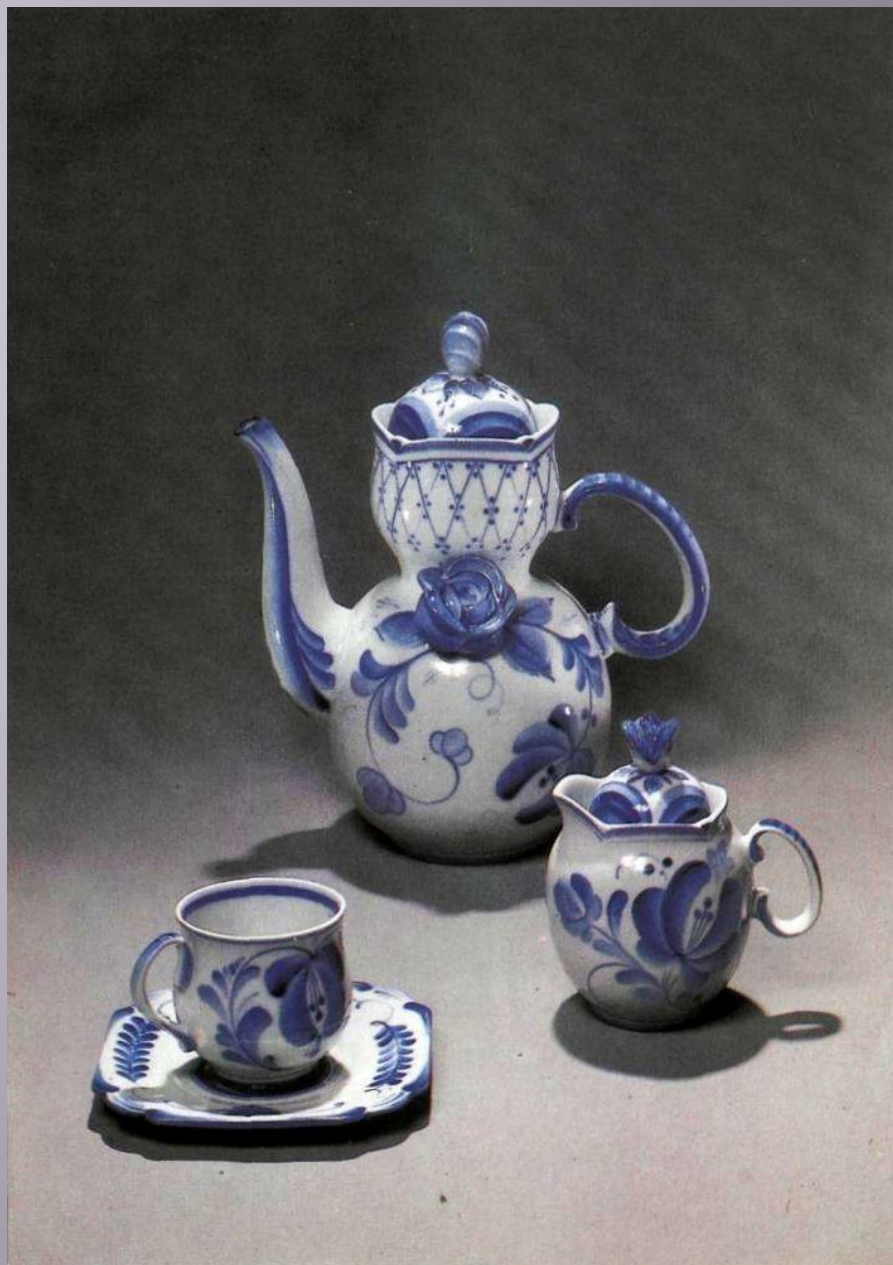
Произведения гжельских мастеров пользуются заслуженным успехом среди советских и зарубежных зрителей.

Александр Николаевич Федотов принадлежит к плеяде художников среднего поколения Гжели. Сфера его непосредственного интереса — посуда. Округлые устойчивые формы кофейных и чайных сервизов, выполненных мастером, зачастую декорируются лепными украшениями и яркими энергичными подглазурными росписями, в которых используются и традиционные растительные мотивы, и разнообразный геометрический орнамент.

Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985
4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Л. П. АЗАРОВА

Народный художник РСФСР

Лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина

Производственное объединение «Гжель». Московская область

Скульптурная композиция «ЧАЕПИТИЕ». 1979

Фарфор

Подглазурная роспись

Фарфор Гжели — одно из ярких явлений отечественного декоративного искусства. Но и в этом самобытном творчестве особое место по праву принадлежит художникам, сумевшим выработать свой индивидуальный стиль.

Мастерство таких керамистов, как Людмила Павловна Азарова, уже давно определяет творческое лицо современной Гжели.

Цельная, обобщенная форма знаменитых «азаровских чаепитий» хорошо увязана с традиционным синим цветом подглазурной росписи. В подобных забавных выразительных жанровых сценках традиционная гжельская пластика получает свое дальнейшее художественное осмысление.

Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985
4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ





Массу декоративных возможностей скрывает в себе и другой, близкий керамике материал — стекло. По-разному может выглядеть его поверхность. Но из всего богатства способов отделки автор должен отобрать лишь то, что соответствует его замыслу, отвечает требованиям материала и художественного вкуса.

Стремление к простым, функционально оправданным формам сосудов — основная черта, роднящая представленные в экспозиции музея произведения широко известных в стране Гусевского и Дятковского хрустальных заводов, Ленинградского завода художественного стекла, стеклозавода «Красный Май». Выразительность таких произведений достигается прежде всего за счёт пластических качеств и выявления красоты самого материала.

В. Г. ХРОЛОВ

Ордена Трудового Красного Знамени стекольный завод
«Красный Май». Калининская область

Вазы из комплекта «ВЕСЕННИЙ ЛЕД». 1972

Хрусталь, кварцевый песок, сульфидная нить

Гутная техника, рифление

На «Красном Мае» много и плодотворно работают с сульфидным стеклом. Художник Владимир Гаврилович Хролов был в числе первых, применивших его в своих произведениях.

Сульфидная лента на хрустале — один из ярких методов декорирования — придает скромным и неброским вещам завершенность формы.

Наряду с этим в предметах комплекта использованы и другие технические приемы исполнения, выявляющие заложенные в материале декоративные свойства.

Фото Б. А. Кузнецова
© «Изобразительное искусство». Москва. 1985
4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ





Подлинной творческой лабораторией для отечественного стеклоделия стал завод «Красный Май». Он объединил художников яркой индивидуальности, таких, как С. М. Бескинская, В. Г. Хролов, А. М. Силко, Л. А. Кучинская. Общее для них — стремление к эмоциональному звучанию и содержательности произведений. Своим искусством они не только продолжают лучшие традиции русского стекла, но и способствуют их дальнейшему развитию.

На предприятии неустанно идёт большая работа по расширению изобразительных и пластических возможностей материала. Так, с изобретением во второй половине 1950-х годов так называемого сульфидного стекла, позволяющего достичь разнообразных выразительных расцветок, на «Красном Мае» началось широкое освоение его в производстве, позволившее в дальнейшем художникам завода создать ряд своеобразных произведений.

С. М. БЕСКИНСКАЯ

Заслуженный художник РСФСР

Ордена Трудового Красного Знамени стекольный завод

«Красный Май». Калининская область

Комплект ваз «ОЗЕРО». 1977

Стекло цветное, бесцветное

Гутная техника

Техника импровизации лежит в основе многих произведений Светланы Михайловны Бескинской, одного из ведущих художников советского искусства стекла.

Вещи, выполненные ею, отличаются особой теплотой и задушевностью. Условный пейзаж в них создается соединением нескольких ваз в единую живописную композицию. Они изготовлены из подцвеченного сульфидом стекла, пронизанного множеством мелких пузырьков. Налепы из бесцветного стекла оживляют форму предметов, создают иллюзию органической жизни, придают им большую элегантность и пластичность.

Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Л. А. КУЧИНСКАЯ

Ордена Трудового Красного Знамени стекольный завод

«Красный Май», Калининская область

Предметы из набора «ГЛАЗКИ». 1974

Стекло молочное

Наклад, шлифовка

В подобных произведениях на первый план выдвигается выраженная утилитарность предметов. Лаконизм форм и скупость выразительных средств обогащаются здесь за счет нежного опалового стекла и традиционной техники наклада с последующим глубоким гранением в виде округлых глазков. Основная линия творчества мастера — это образная «расшифровка» формального приема.

Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство», Москва, 1985

4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ





Успешно решается широкий круг проблем советского стеклоделия и мастерами Ленинградского завода художественного стекла Е. В. Яновской, Л. О. Юрген, А. М. Остроумовым, А. А. Аствацатурьяном. Основанное всего лишь в конце 1940-х годов, предприятие уже давно и по праву считается одним из ведущих.

Большие праздничные ансамбли, привлекающие строгостью линий и благородной простотой вазы, штофы, блюда, бокалы — все они отличаются высокой культурой исполнения, гармоничной цельностью форм.

Много интересных вещей выполнено за годы Советской власти и на старейшем в этой области предприятии — Гусевском хрустальном заводе.

Излюбленным материалом для многих мастеров здесь стало цветное стекло. С помощью гутной техники, то есть свободного выдувания и горячей обработки стекла, из него создаются и свободные скульптурные композиции (В. С. Муратов), и оригинальные по замыслу декоративные сосуды (В. В. Корнеев), и изысканные торжественные ансамбли (Е. И. Рогов).

Е. В. ЯНОВСКАЯ

Заслуженный художник РСФСР

Ленинградский завод художественного стекла

Штофы из набора «ОХОТНИЧИЙ». 1977

Хрусталь

Широкая и алмазная грань, гравировка

Более двадцати лет возглавляла творческий коллектив предприятия Екатерина Васильевна Яновская, произведения которой уже с конца 1940-х годов во многом определяли направление развития отечественного стеклоделия.

Торжественность форм, сложность декора предметов большого многочастного комплекта заставляют вспомнить лучшие традиции отечественного стекла. Живописность изобразительного мотива, выполненного с помощью тончайшей матовой гравировки, здесь хорошо соотнесена с геометрически строгим рисунком алмазного гранения.

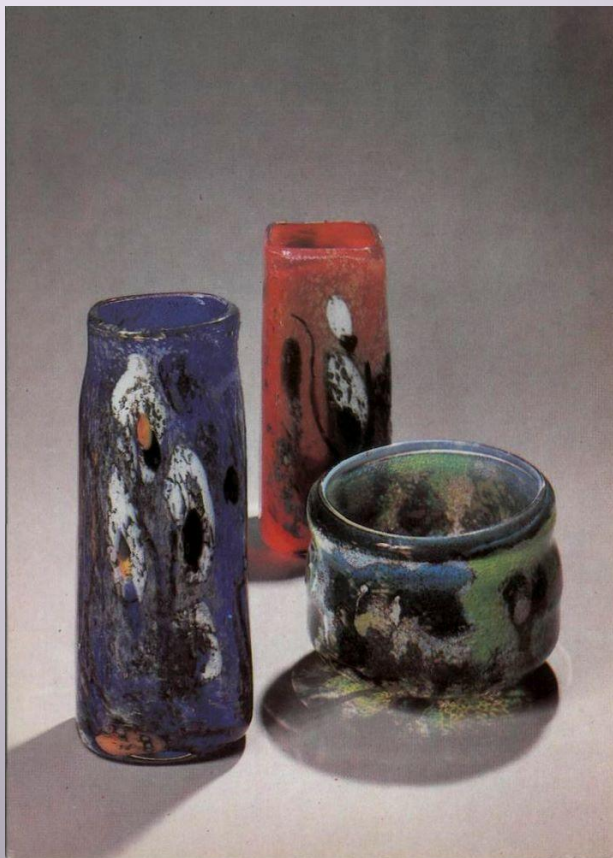
Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ





Богато и разнообразно декоративно-прикладное искусство Советской России. Большой вклад в его развитие вносят столичные художники. Многие из них, как, например, Д. Н. и Л. Н. Шушкановы, Л. И. Савельева, работают в самых различных материалах, в частности создавая подлинные пластические и живописные шедевры в работе по стеклу. Стремление к расширению и обогащению средств выражения характерно для творчества Е. С. Жигалкиной, Н. Ю. Ганф, С. Г. Рязановой.

Широко представлено в музее искусство керамистов столицы. Работы мастеров малой пластики М. В. Шаховской-Фаворской, Т. И. Воскресенской, Г. А. Корзиной, О. С. Артамоновой; сложные декоративные композиции Р. М. Цузмер, В. А. Малолеткова, С. И. Асерьянц стали подлинным украшением музейной коллекции.

Г. А. КОРЗИНА

Москва

Набор «БАРХАТНЫЙ». 1980

Бисквит, фарфор глазурованный

Тонировка, лепка

Покорные творческой фантазии художника, во многом обычные утилитарные формы приобретают подлинную самобытность и изящество.

Выполненные из подкрашенного неглазурованного фарфора (бисквита) предметы хорошо передают пористость и бархатистость фактуры материала. Тонкая лепная декорация, увязанная с формой произведений, вносит яркий цветовой акцент, четко читается на их общем синем фоне. Именно она способствует выявлению декоративной функции в подобных, на первый взгляд, бытовых вещах.

Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Ю. П. ЛЕОНОВ

Загорск. Московская область

Декоративный рельеф «КАВАЛЕР И ДАМА». 1980

Фаянс

Лепка, подглазурная роспись

Настенная декоративная пластика уже давно и прочно завоевала себе место среди произведений советской керамики. Ее мастерами выработаны свои приемы и свой круг тематики. Одним из примеров оригинального решения темы, связанных с традициями народного искусства, стала серия произведений талантливого подмосковного керамиста Юрия Петровича Леонова. Наиболее удачным среди таких рельефов представляется отмеченное поисками новых средств художественной выразительности, экспрессивной манерой лепки, яркой пульсирующей колористической гаммой панно «Кавалер и дама».

Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Н. Ю. ГАНФ,
Е. С. ЖИГАЛКИНА
Москва
Вазы из комплекта «ЦВЕТЫ». 1975
Стекло цветное, бесцветное
Гутная техника

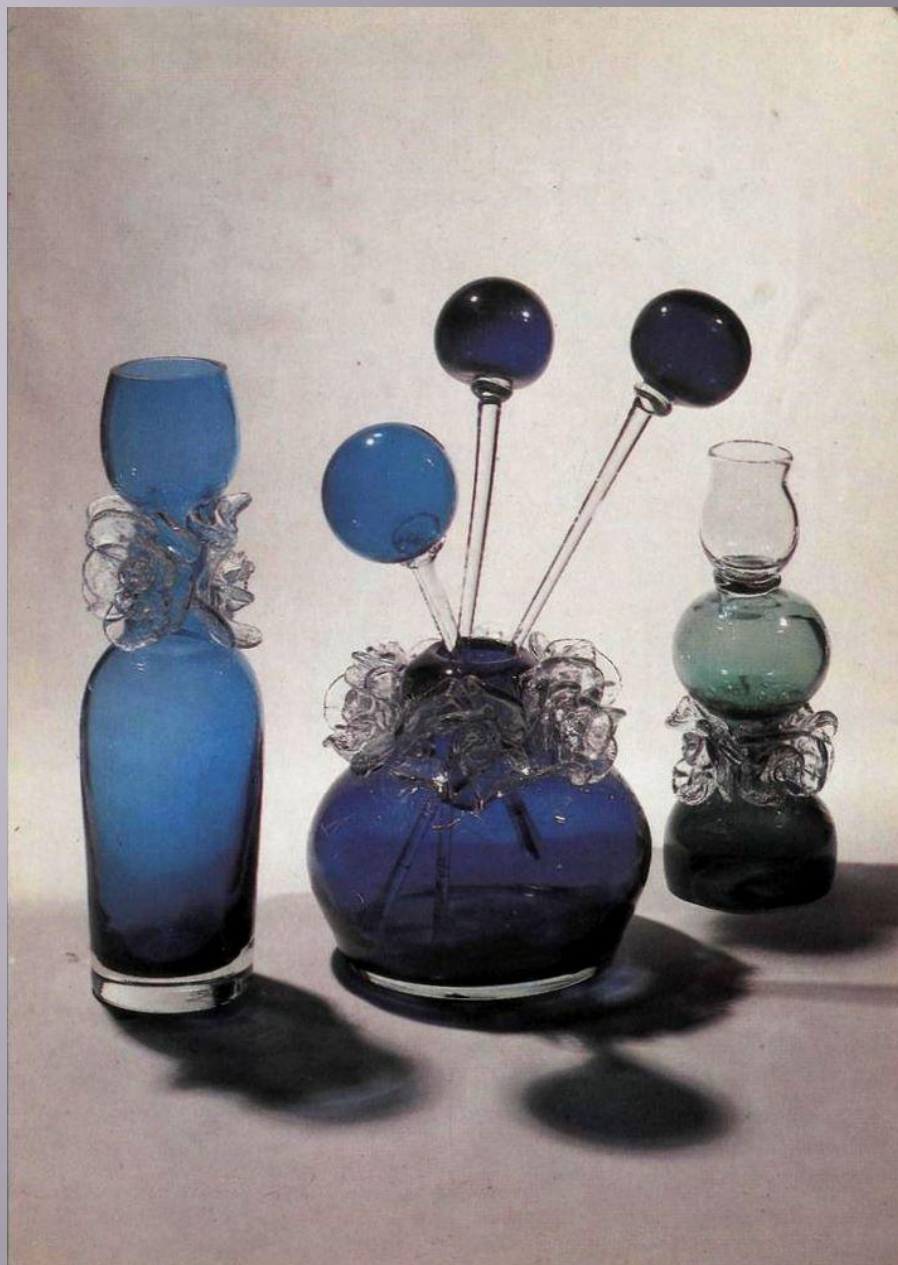
Цветное различных оттенков стекло в сочетании с прозрачными налестами, бесспорно, расширяет представление об эстетических и эмоциональных возможностях этого материала.

Постановкой сложных пластических задач, тонким пониманием роли цвета в стекле, вдумчивой работой над формой отмечены лучшие произведения этого слаженного творческого дуэта московских художников.

Разнообразие форм, тонкость тональной разработки зеленого и синего цветов придают ансамблю большое образное содержание, делают его одним из интересных решений подобной темы.

Фото Б. А. Кузнецова
© «Изобразительное искусство». Москва. 1985
4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Р. М. ЦУЗМЕР

Москва

Декоративная ваза «РАННЯЯ ЗИМА». 1977

Фаянс, соли, пигменты

Ваза принадлежит к числу лучших произведений художницы. В таких работах наиболее полно раскрывается ее оптимистический талант.

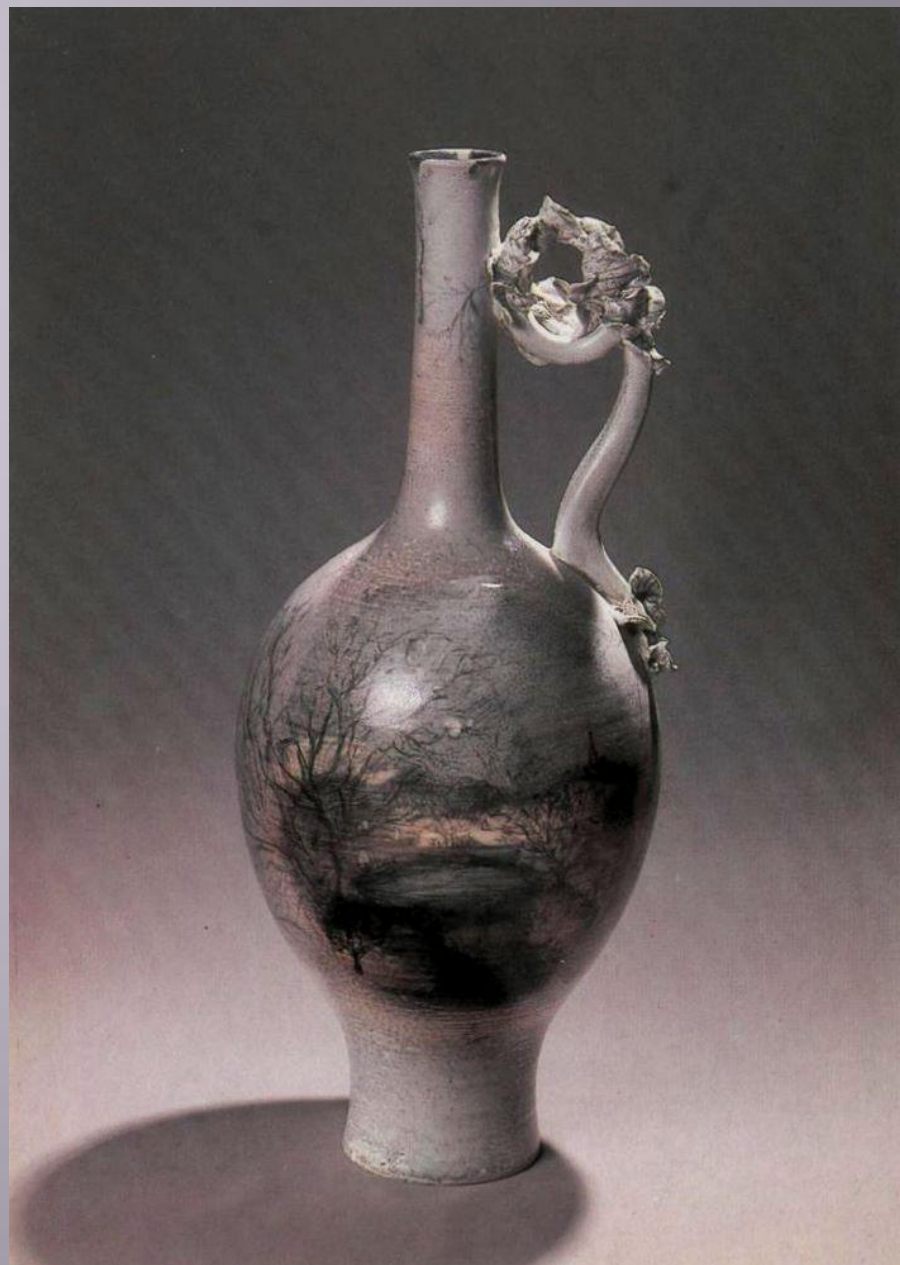
Почти классическая, изысканных очертаний форма предмета органично связана со сложной живописно-графической росписью. Поверхность вазы становится фоном для пульсирующего, «живого» изображения. Таким образом сосуд теряет свое изначальное утилитарное назначение, превращаясь в поэтический символ.

Фото Б. А. Кузнецова

© «Изобразительное искусство». Москва, 1985

4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Д. Н. ШУШКАНОВ
Член-корреспондент АХ СССР
Народный художник РСФСР

Л. Н. ШУШКАНОВА
Народный художник РСФСР
Москва

Вазы из композиции «ВЕРБА ЦВЕТЕТ». 1973

Ваза из композиции «ВЕСЕННЕЕ УТРО». 1972

Стекло цветное

Гутная техника

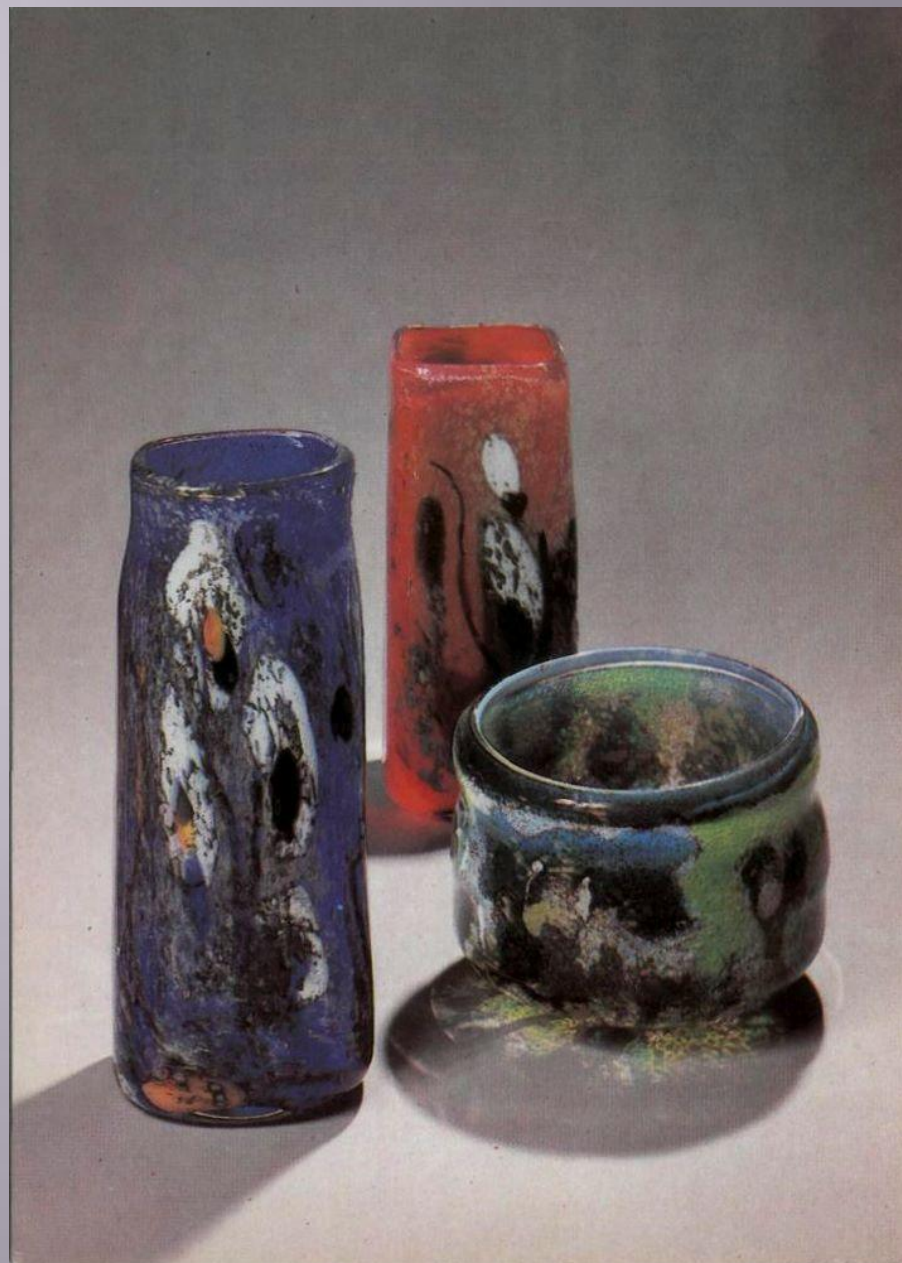
С помощью тончайшей живописной техники из стекла создаются редкие по красоте пейзажные композиции.

Большие, несколько геометрizedованной формы вазы, выполненные из гладкого массивного стекла, состоящего из различных цветовых слоев, устойчивы и легко читаемы. Большое значение для создания художественного образа в этих произведениях имеет применение сульфидного стекла, которое к тому же помогает сформировать общий колорит ансамбля, состоящего из разных по цвету предметов.

Несомненная внутренняя связь творчества этих художников с бытом опосредована созданием художественного «образа быта» в композициях принципиально не утилитарных; «вазо-живописью» назвали их творческий метод.

Фото Б. А. Кузнецова
© «Изобразительное искусство». Москва. 1985
4-598. 70 000. 5 к. 452

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ЗАГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ПЕРЕЧЕНЬ

Вазы из композиции «Верба цветет»;
ваза из композиции «Весеннее утро»
Предметы из кофейного сервиза «Любовь голубая»
Декоративная ваза «Ранняя зима»
Штофы из набора «Охотничий» * Сервиз «Лунная ночь»
Скульптура «Тихий вечер» * Комплект ваз «Озеро»
Предметы из сервиза «Нежные цветы»
Скульптурная композиция «Чаепитие»
Предметы из набора «Глазки»
Декоративная ваза «Лесные пионы»;
декоративное блюдо «Парчовое»
Скульптурная композиция «Моцарт»
Предметы из кофейного сервиза
Скульптуры «Оригинал», «Юморист», «Шалопай»
Вазы из комплекта «Цветы»
Декоративный рельеф «Кавалер и дама»
Набор «Бархатный» * Вазы из комплекта «Весенний лед»
Декоративная композиция «Вечером синим»
Декоративная композиция «Цирк»

КЕРАМИКА И СТЕКЛО

20 открыток. Цена 1 р. 09 коп.

Автор текста и составитель А. У. Греков. Фото Б. А. Кузнецова
4-598. 70 000. 452

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический
комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. г. Калинин, пр. Ленина, 5

Смело экспериментируя с материалом, апеллируя к традиции, чутко реагируя на проблемы современности, декоративное искусство в своих лучших образцах отражает поступательное движение всей советской художественной культуры.

Свидетельство этого — собрание Загорского музея, с лучшими произведениями из которого знакомит настоящий комплект открыток.

А. У. Греков