

Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук



*Театральный
роман*

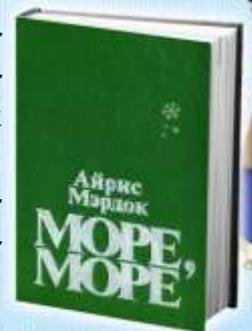
*Выставка-календарь
к Году театра в России*

2019

Айрис Мэрдок «Море, море»



...Театр – это вечная смена надежд и разочарований, и в этих его циклах ярче переживается цикличность нашей обычной жизни. Радостное волнение премьеры, позор провала, усталость, когда пьеса держится на сцене долго, и бездомное ощущение, когда ее сняли с репертуара; после непрерывного созидания – непрерывное разрушение. Снова и снова концы и разлуки, сборы в дорогу, и проводы, и расставания с теми, кто успел стать для тебя семьей. Все это делает из людей театра кочевников, или, вернее, разобщенных членов некоего монашеского ордена, требующего подавления некоторых естественных чувств (например, жажды прочного существования). Мы обретаем «бессердечие» монахов, а значит, переживаем превратности обычной жизни по-своему, в сублимированном, символическом плане.



Январь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

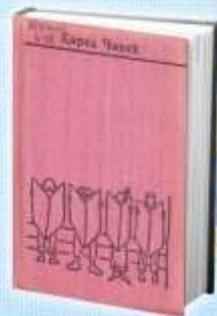
Карел Чапек

«Как ставится пьеса»



Именно так все это и бывает: автор — лишний человек в театре, даже в большей степени лишний, чем он сам предполагал. Его работа уже легла на плечи других. Режиссер придумал собственную трактовку и терзается тем, что автор своей пьесой, собственно говоря, мешает ему.

Ведь он-то, режиссер, ставит прекрасный спектакль, которому жестоко угрожает автор, врываясь в него со своим непотребным и нелепейшим текстом. Лучше всего, вероятно, была бы пьеса без автора, без текста, да, пожалуй, и без актеров, потому что все это только мешает успеху режиссуры. Творчество режиссера тяжело и трагично, ибо он стремится создать нечто лучшее, чем то, что написано, поставлено и сыграно. На режиссере лежит, таким образом, нечто вроде заклятия, он заживо обречен плести веревки из песка, хотя скрывает это.



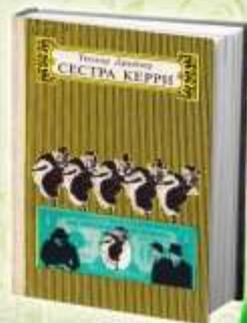
Февраль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Теодор Драйзер «Сестра Керри»



Молодая дебютантка успела вполне овладеть ролью и была очень довольна собой, хотя и дрожала, думая о том, что вскоре ей придется предстать в ярком свете рампы перед многочисленной толпой зрителей. Она пыталась утешить себя мыслью, что и остальные участники, человек двадцать мужчин и женщин, волнуются за исход спектакля, не зная, к чему приведут их усилия. Но при всем желании она никак не могла выбросить из головы свои личные страхи. То ее пугало, что она забудет какую-нибудь реплику или не сумеет проникнуться чувствами своей героини, то она начинала жалеть, что вообще взялась за это дело. Она дрожала, представляя себе, что, возможно, будет стоять бледная, задыхающаяся, парализованная страхом, не зная, что сказать и что сделать. Она еще, пожалуй, испортит все представление.



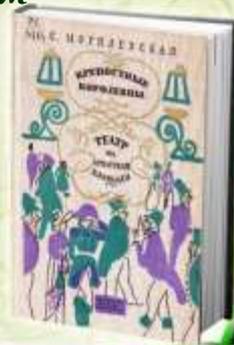
Март

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Софья Могилевская «Крепостные королевны»



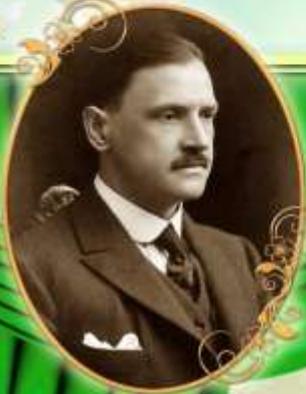
А как-то привез Федор Федорович из Москвы старую француженку. Звали ее мадам Дюпон. Ей надлежало обучать актеров и танцам, и хорошим манерам, и французскому языку. В те времена, будь то комедия, опера или балет, всюду действующими лицами были знатные люди: короли да королевы, принцы и принцессы, разные графы с графинями. В иных пьесах действовали боги с богинями и прекрасные нимфы. Арии в операх всегда пелись либо на французском языке, либо на итальянском. Как же тут обойтись без хороших манер, без знания французского и итальянского? И крестьянским девушкам и юношам, по прихоти барина взятым для его театральных утех, приходилось учиться и хорошим манерам, чтобы играть благородные роли, и французскому и итальянскому языкам, на которых пелись арии в операх.



Апрель

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Сомерсет Моэм «Театр»



Джимми выжимал из актеров все соки. Утром, с десяти до двух, шли репетиции, затем он отпускал их домой учить роли и отдохнуть перед вечерним спектаклем. Он распекал их, он кричал на них, он насмеялся над ними. Он недостаточно им платил. Но если они хорошо исполняли трогательную сцену, он плакал как ребенок, и когда смешную фразу произносили так, как ему хотелось, он хватался за бока. Если он был доволен, он прыгал по сцене на одной ножке, а когда сердился, кидал пьесу на пол и топтал ее, а по его щекам катились гневные слезы. Труппа смеялась над Джимми, ругала его и делала все, чтобы ему угодить. Он возбуждал в них покровительственный инстинкт, все они, до одного, чувствовали, что просто не могут его подвести. Они говорили, что он дерет с них три шкуры, у них и минутки нет свободной, такой жизни даже скотина не выдержит, и при этом им доставляло какое-то особое удовольствие выполнять его непомерные требования.

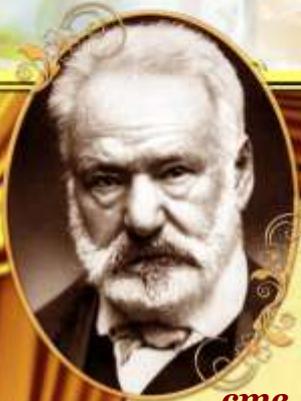


Май

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Виктор Гюго

«Меловек, который смеется»



...«Зеленый ящик» останавливался где-нибудь в месте, облюбованном Урсусом; вечером стенка-авансцена опускалась, театр открывался, и представление начиналось.

Декорации «Зеленого ящика» изображали пейзаж, написанный Урсусом, не знавшим живописи, вследствие чего, в случае надобности, пейзаж мог сойти и за подземелье.

Занавес шит был из квадратных шелковых лоскутьев ярких цветов.

Публика помещалась под открытым небом, располагаясь полукругом перед подмостками, на улице или на площади, под солнцем, под проливным дождем, вследствие чего дождь для тогдашних театров был явлением куда более разорительным, чем для нынешних. Если только была возможность, представления давались во дворах гостиниц, и тогда оказывалось столько ярусом лож, сколько в здании было этажей. В таких случаях театр более походил на закрытое помещение, и публика платила за места дороже.



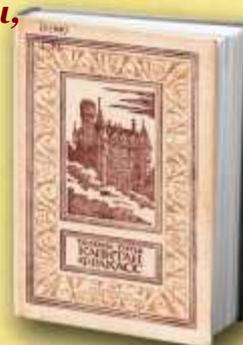
Июнь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Теофиль Готье «Капитан Фракасс»



Мы, бедные актеры, подобие человеческих жизней, тени людей любых сословий, лишены права быть, зато можем казаться: второе относится к первому, как отражение предмета – к самому предмету. Стоит нам пожелать, и при помощи нашего гардероба, где заключены все наши королевства, наследственные и прочие владения, мы принимаем горделивое обличье государей, вельмож и придворных кавалеров. На несколько часов мы блеском наряда уподобляемся самым чванливым из них; щеголи и франты подражают нашему бутафорскому изяществу, из поддельного превращая его в настоящее, заменяя коленкор тонким сукном, мишуру – золотом, стекло – алмазом, ибо театр – это школа нравов и академия моды. Будучи костюмером труппы, я могу обратить слизняка в завоевателя, обездоленного бедняка в богатого вельможу, потаскушку в знатную даму. И если вы не будете возражать, я применю к вам свое искусство.



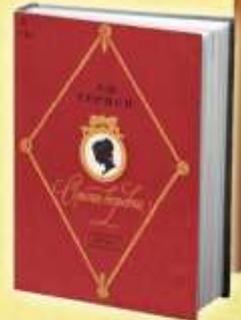
Июль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Александр Герцен «Сорока-воровка»



...Я отдавалась любви к искусству с таким увлечением, что на внешнее не обращала внимания, я более и более вживалась в мысль, вам, вероятно, коротко знакомую, — в мысль, что я имею призвание к сценическому искусству; мне собственное сознание говорило, что я — актриса. Я непрерывно изучала мое искусство, воспитывала те слабые способности, которые нашла в себе, и радостно видела, как трудность за трудностью исчезает. Помещик наш был добрый, простой и честный человек; он уважал меня, ценил мои таланты, дал мне средства выучиться по-французски, возил с собою в Италию, в Париж, я видела Тальму и Марс, я пробыла полгода в Париже, и — что делать! — я еще была очень молода, если не летами, то опытом, и воротилась на провинциальный театр; мне казалось, что какие-то особенные узы долга связуют меня с воспитателем. Еще бы год!.. мало ли что могло бы быть...



Август

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Молом-Алейхем «Блуждающие звезды»

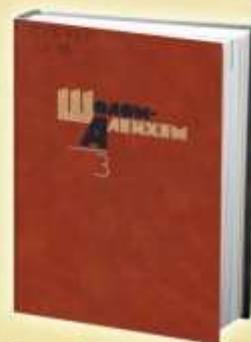


...Для нашей юной парочки, для сына богача и дочери кантора, театр был раем, божественным раем, куда не всем суждено попасть. Лейблу и Рейзл повезло больше, чем кому бы то ни было. Все вечера они проводили в театре, занимали лучшие места, видели и слышали такое, что даже во сне им никогда не снилось.

Целый мир увидели они, мир, где люди переодеваются, преобразаются, произносят необычные слова, то на идиш, то по-немецки, поют и пляшут, вытворяют черт-те что – со смеху лопнешь или слезами обольешься.

И все это делают люди? Обыкновенные люди?

Нет, не совсем обыкновенные люди, как, скажем, мы и вы. А насмешники, шуты гороховые, ангелы небесные и черти земные. Их манера говорить, стоять, ходить, любое их движение полны обаяния, волшебства.



Сентябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Михаил Булгаков «Театральный роман»



Горькие чувства охватывали меня, когда кончалось представление и нужно было уходить на улицу. Мне очень хотелось надеть такой же точно кафтан, как и на актерах, и принять участие в действии. Например, казалось, что было бы очень хорошо, если бы выйти внезапно сбоку, наклеив себе колоссальный курносый пьяный нос, в табачном кафтане, с тростью и табакеркою в руке и сказать очень смешное, и это смешное я выдумывал, сидя в тесном ряду зрителей. Но произносили другое смешное, сочиненное другим, и зал по временам смеялся. Ни до этого, ни после этого никогда в жизни не было ничего у меня такого, что вызывало бы наслаждение больше этого.



Октябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Александр Островский «Таланты и поклонники»



Домна Пантелевна. Да какое ж такое счастье у тебя было?

Нароков. А такое и счастье, что я делал любимое дело. (Задумчиво.) Я люблю театр, люблю искусство, люблю артистов, понимаешь ты? Продав я свое имение, денег получил много и стал антрепренером. А? Разве это не счастье? Снял здешний театр, отдедал все заново: декорации, костюмы; собрал хорошую труппу и зажил, как в раю... Есть ли сборы, нет ли, я на это не смотрел, я всем платил большое жалованье аккуратно. Поблаженствовал я так-то пять лет, вижу, что деньги мои под исход; по окончании сезона рассчитал всех артистов, сделал им обед прощальный, поднес каждому по дорогому подарку на память обо мне...



Ноябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Маргарита Алигер

«За кулисами»



*Идет спектакль, –
испытанное судно,
покинув берег, в плаванье идет.
Бесповоротно, слаженно и трудно,
весь – действие,
весь – точность,
весь – расчет,
идет корабль.*

*Поскрипывают снасти.
Идет корабль, полотнами шуриша.
Встает актер, почти летя от счастья,
почти морскими ветрами дыша.
Пускай под гримом он в потоках пота,
пускай порой вздыхает о земле,
ведет корабль железная работа,
и он – матрос на этом корабле.
Он должен рассмешить и опечалить,
в чужие души истину вдохнуть,
поспорить с бурей, к берегу причалить
и стаю чаек с берега спугнуть!*



Декабрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Список используемой литературы

1. **Алигер, М.** Собрание сочинений. В 3 т. Т. 2: Стихотворения (1945-1980) / Маргарита Алигер. – Москва : Художественная литература, 1985. – 511 с.
2. **Булгаков, М.** Жизнь господина де Мольера. Театральный роман (Записки покойника) / Михаил Булгаков ; послесл. Л. Емельянова ; худ. В. Аникин. – Ленинград : Детская литература, Ленинградское отделение, 1991. – 367 с.: ил. – (Школьная б-ка).
3. **Герцен, А. И.** Сорока-воровка : повесть / А. И. Герцен ; вступ. ст. В. А. Путинцева ; рис. В. Панова. – Москва : Детская литература, 1980. – 46 с.: ил. – (Школьная б-ка).
4. **Готье, Т.** Капитан Фракасс : роман / Теофиль Готье ; пер. с фр. Н. Касаткиной; примеч. И. Лилеевой ; худож. В. Родионов. – Москва : Детская литература, 1990. – 479 с.: ил. – (Б-ка приключений и научной фантастики. Библиотечная серия).
5. **Гюго, В.** Человек, который смеется : роман : пер. с фр. / Виктор Гюго. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1979. – 528 с.: ил.
6. **Драйзер, Т.** Сестра Керри : [роман] / Теодор Драйзер ; пер. с англ. М. Волосова. Саратов : Приволжское книжное издательство, 1983. – 400 с.: ил.
7. **Могилевская, С.** Крепостные королевны. Театр на Арбатской площади : исторические повести / С. Могилевская ; грав. Н. Побединской ; рис. Г. Калиновского. – Москва : Детская литература, 1973. – 415 с.: ил.
8. **Мюэм, С.** Театр / С. Мюэм ; пер. с англ. Г. Островской // Луна и грош. Театр / Сомерсет Мюэм. – Москва : Правда, 1991. – С. 203-430.
9. **Мэрдок, А.** Море, море : роман : пер. с англ. / Айрис Мэрдок. – Москва : Прогресс, 1982. – 526 с.
10. **Островский, А. Н.** Таланты и поклонники : комедия / А. Н. Островский // Полное собрание сочинений. В 12 т. Т. 5: Пьесы (1878-1884) / А. Н. Островский. – Москва : Искусство, 1975. – С. 210-280.
11. **Чапек, К.** Как ставится пьеса : [из очерка «Как это делается»] / К. Чапек ; пер. Т. Аксель и Ю. Молочковского // Собрание сочинений. В 7 т. Т. 7: Статьи, очерки, юморески / Карел Чапек. – Москва : Художественная литература, 1977. – С. 195-254.
12. **Шолом-Алейхем.** Блуждающие звезды : роман / Шолом-Алейхем // Собрание сочинений. В 6 т. Т. 3: Блуждающие звезды : роман ; Летние романы : повесть / Шолом-Алейхем ; пер. с евр. М. Беленького ; сост., примеч. М. Беленького ; редкол.: Г. Бакланов [и др.]. – Москва : Художественная литература, 1989. – С. 7-402.

За книгами, представленными в календаре, приглашаем
на **абонемент общественных и гуманитарных наук**
и в **читальный зал гуманитарных наук**
(ул. Заулошнова, д. 3)

Наш сайт: <http://www.sgu.ru/structure/znbsgu/ouoopn>

Мы ВКонтакте: <http://vk.com/ouoopn>

Наш блог: <http://agniyainteralia.blogspot.ru>

Календарь подготовили: *Н. Н. Казакова, Т. С. Назарова*

