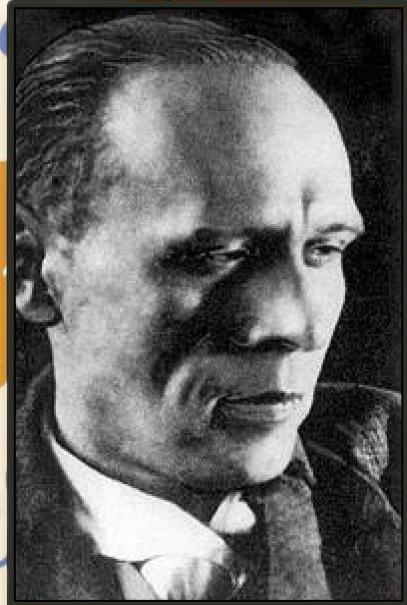


Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют виртуальную выставку



Гений абсурда

к 120-летию со дня рождения
Даниила Ивановича Хармса (1905-1942)

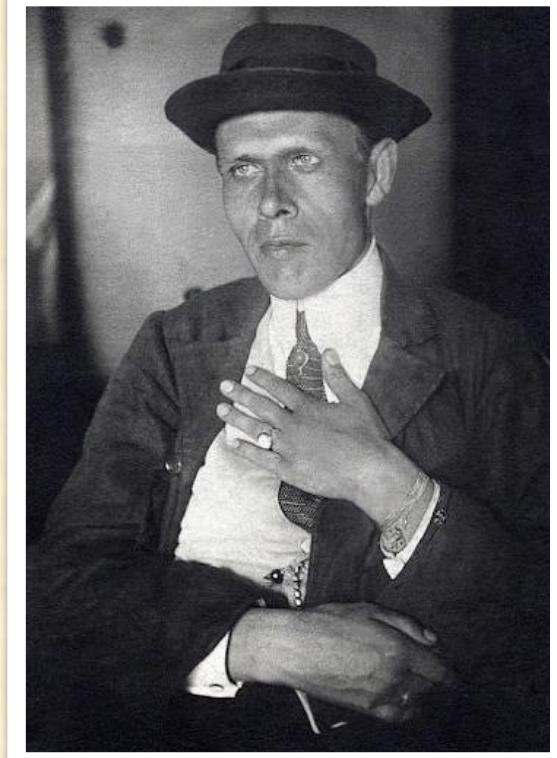
Саратов
2025

Даниил Иванович Хармс родился 30 декабря 1905 года в Санкт-Петербурге. Будущий писатель научился читать и писать в пять лет, обучался в Главном немецком училище святого Петра, где овладел немецким и английским языками, окончил 2-ю Детскосельскую единую трудовую школу.

В 1924-1926 гг. Д. Хармс активно занимался литературной деятельностью. Весной 1926 года его приняли в Союз поэтов, еще через год он стал участником Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). С 1930 года писатель постоянно сотрудничал с детскими журналами «Ёж» и «Чиж», публикуя в них произведения для детей.

Хармс рано увлекся авангардизмом и футуризмом, направленными на разрушение традиционных представлений о литературе; произведения его содержат элементы абсурда, гротеска, алогизма и чёрного юмора.

В начале 1920-х Даниил Иванович выбрал псевдоним Хармс, его настоящая фамилия – Ювачёв. У писателя было ещё около 20 псевдонимов, под которыми он публиковал свои произведения. Позже при получении паспорта он вписал псевдоним Хармс в документ.



Д. И. Хармс. Начало 1930-х гг.

Источник фото: Даниил Хармс. Фотогалерея. – Изображение : электронное // Лучшие русские поэты и стихи : [сайт] / В. Э. Пицман. – 2003-2025. – URL: <https://pitzmann.ru/harms-gallery.htm> (дата обращения: 10.12.2025).

Издания, предложенные читателям в виртуальной выставке, располагаются по систематическому принципу.

В первой части представлены произведения Д. Хармса: стихи, проза, драмы, записные книжки, письма, дневники.

Издания и публикации, включающие биографические сведения и творческое наследие Даниила Хармса, составляют содержание второй части выставки.

В третьей части виртуальной экспозиции студенты-практиканты и педагоги найдут методические материалы, которые расширят их познания о жизни и творчестве Д. Хармса и окажут помощь в проведении уроков и внеклассных мероприятий по творчеству писателя, драматурга, поэта.



Даниил Ювачёв, ок. 1913 г.

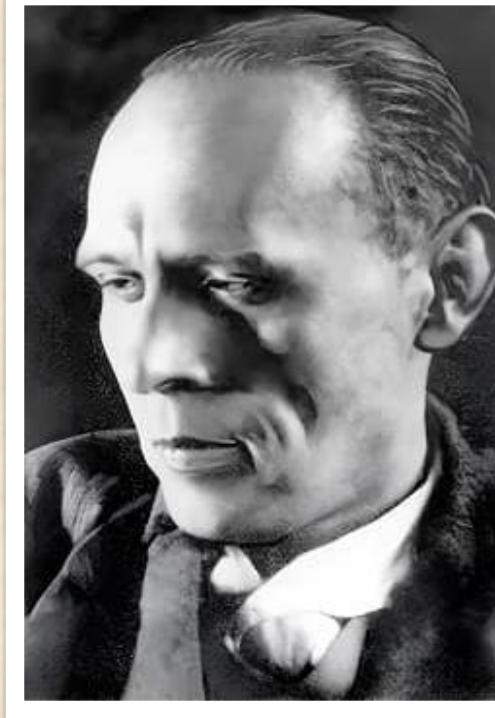
Источник фото: Даниил Хармс. Фотогалерея. – Изображение : электронное // Лучшие русские поэты и стихи : [сайт] / В. Э. Пицман. – 2003-2025. – URL: <https://pitzmann.ru/harms-gallery.htm> (дата обращения: 10.12.2025).

Произведения Даниила Хармса



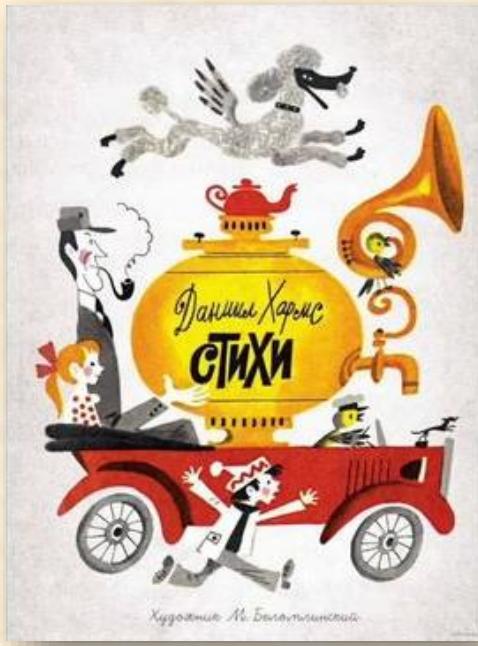
 <p>Даниил Хармс</p> <p>Врун — Вы знаете? Вы знаете? Для детей</p>	 <p>Даниил Хармс</p> <p>Что это было Я шел зимою вдоль болота В галошах, Для детей</p>	 <p>Даниил Хармс</p> <p>Удивительная кошка Несчастная кошка перезала лапу — Сидит, и ни шагу не может ступить. Для детей</p>	 <p>Даниил Хармс</p> <p>Весёлый старичок Жил на свете старичок Маленького роста, Для детей</p>
 <p>Даниил Хармс</p> <p>Весёлые чизи С. Маршак и Д. Хармс Для детей</p>	 <p>Даниил Хармс</p> <p>Очень-очень вкусный пирог Я захотел устроить бал, И я гостей к себе... Для детей</p>	 <p>Даниил Хармс</p> <p>Игра Бегал Петя по дороге, по дороге, Для детей</p>	 <p>Даниил Хармс</p> <p>Из дома вышел человек Из дома вышел человек С дубинкой и ножком Для детей</p>
 <p>Даниил Хармс</p> <p>Кошки Однажды по дорожке Я шел к себе домой.</p>	 <p>Даниил Хармс</p> <p>Иван Иваныч Самовар Иван Иваныч Самовар Был пузатый самовар, Для детей</p>	 <p>Даниил Хармс</p> <p>Иван Топорышкин пошел на охоту Иван Топорышкин пошел на охоту, Сынки писать пошли деревенские забои.</p>	 <p>Даниил Хармс</p> <p>Очень страшная история Доедая с маслом булку, Братья шли по переулку.</p>

Даниил Хармс – стихи / Д. Хармс. – Текст. Изображение : электронные // Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России. – 2013-2025. – URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-daniil-kharm> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.



**Даниил Хармс.
Фото 12 июня 1938 г.**

Источник фото: Даниил Хармс. Фотогалерея. – Изображение : электронное // Лучшие русские поэты и стихи : [сайт] / В. Э. Пицман. – 2003-2025. – URL: <https://pitzmann.ru/harms-gallery.htm> (дата обращения: 10.12.2025).

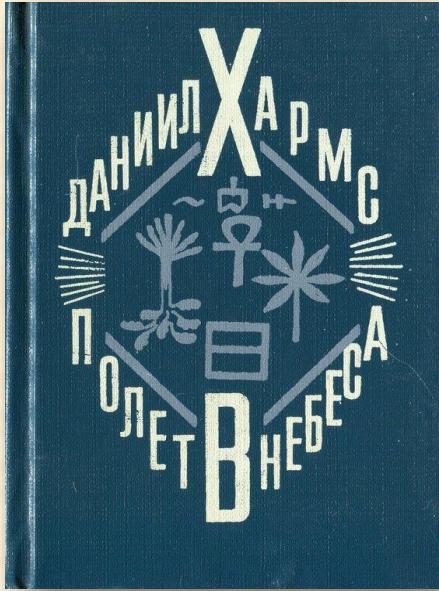


Хармс, Д. Стихи : [для детей младшего школьного возраста] / Д. Хармс ; художник М. С. Беломлинский. – Москва : Советская Россия, 1981. – 44 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.



Даниил Хармс. 1926 г.

Источник фото: Даниил Хармс. Фотогалерея. – Изображение : электронное // Лучшие русские поэты и стихи : [сайт] / В. Э. Пицман. – 2003-2025. – URL: <https://pitzmann.ru/harms-gallery.htm> (дата обращения: 10.12.2025).

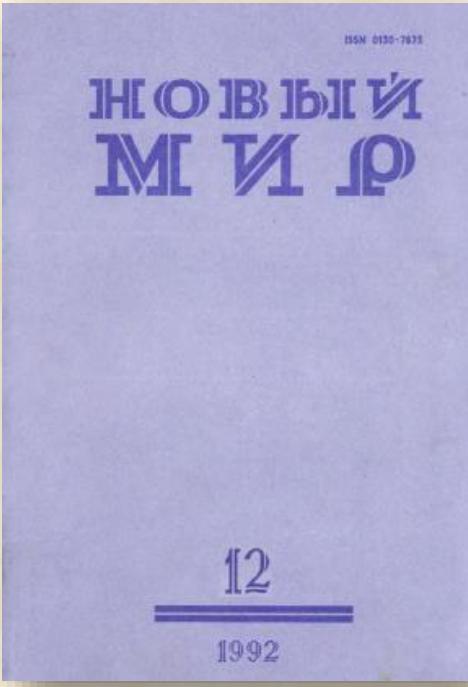


Хармс, Д. Полёт в небеса : стихи, проза, драмы, письма / Д. Хармс ; вступительная статья, составление, подготовка текста и примечания А. А. Александрова ; портрет В. А. Гринберга ; художник Л. Яценко ; рисунки Д. Хармса. – Ленинград : Советский писатель, 1988. – 558, [1] с. : портр., ил. – ISBN 5-265-00255-3. – Текст : непосредственный.



Даниил Хармс на балконе
Дома книги. Середина 1930-х гг.
Фото Г. Левина

Источник фото: Даниил Хармс. Фотогалерея. – Изображение : электронное // Лучшие русские поэты и стихи : [сайт] / В. Э. Пицман. – 2003-2025. – URL: <https://pitzmann.ru/harms-gallery.htm> (дата обращения: 10.12.2025).



ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ

ДАНИИЛ ХАРМС

«БОЖЕ, КАКАЯ УЖАСНАЯ ЖИЗНЬ И КАКОЕ УЖАСНОЕ У МЕНЯ СОСТОЯНИЕ»

Землемер асилески. Письма. Диаграмма

— Может ли образ человека окраиниться в сплошных сплошных, краюю вполне пропащих?

«Не знаю, почему все думают, что я скажу; а по моему и не скажу. Вчера я говорил

— Поступайте! Какой же я герой? А она мне говорит: «Надо! А я им говорю: Ну какой же герой? А они не говорят, какой и только и говорят, что герой и герой. А я говорю: Я все же не герой».

Он с озабоченностью изучал свой образ. И этот образ на минуту не расходился с тем, что он видел из-за витрины.

Бедором его друг Александр Бендерский говорил, что Хармс — это само искусство. О нем, позже, проявится, фраза-материя, нам известно уже очень многое. Но чем больше мы узнаем, тем легче слышен шумок шутливого языческого обихода, какими его на первых

наркоз эпизодами представляем нам некоторые его современники. Может быть, в его поведении не было ярких, маниакальных, вспышек? Было. И очень много. Хотел бы напомнить, что он был мозгом. Традиции японской японии он никогда не нарушил.

но не шутливою находкой в себе Адам. А — как мы сказали — своей сознательностью. Высокое внимание к искусству, к сюжетам. Оптическими, колористич

Могут возразить: как же так? о каких антисоветских мозгах идет речь, когда он приводит в пример Толстого, Чехова, Гоголя, Тургенева, Пушкина, Грибоедова?

Да, именно поэтому и возникла легенда об особенной пасхианской судьбе как

субъекта других литераторов. Обретший на познавательную бесполезность своего слова, он не отрекся от своего лума, от своего красавца. И первоначальная его помеха, воспоминания о преступлениях, обстоятельствах, предшествовавших свое дело — писать.

— Он никогда не забывал, что он инородец. *Новатор. Искатель. «Нет ужасов на земле пасхальной. Всех между нами поднимают пасхальность»*, — обратил он в 1933 году в записной книжке.

Его мебельные, короткие рассказы и сцены избрали в себя многое из бесчеловечных, охваченных временем, из этого абсурда, в котором предаются люди в малой стране. Их общность несомненна. А между тем, различия между Денисовским «Гномом» и «Гауком»

доктора практической химии, написавшие вскоре после окончания института, «записки о бактерии, и посыпавшие из своих ленинградских Ломо-Печатки в январе 1928 года, вымыли грязнейшей загадочного человека, альбиноса, преследуемой и бывшими ненавидящей ее, Елизаветой Ганниной».

В публикации сохранены орфография и синтаксис подлинника.
© Сосюра. Полицентрическая литература, правохранилище и коммерческое. Вильнюс. 1992.

© Состав, Вступительное слово, дополнительное и комментарии. Владимир Гловер. 1992
6 НМ

Digitized by srujanika@gmail.com

«У меня состояния». Запись

у меня состояние». Запись

СЛОВО И ПОСЛЕСЛОВИЕ В.

-224 = ISSN 0130-7673 = K

-224. - ISSN 0130-7073. - V. 22, no. 16, June 1986. - 6

992_02__ocr.pdf (дата обра

Digitized by srujanika@gmail.com

Хармс, Д. «Боже, какая ужасная жизнь и какое ужасное у меня состояние». Записные книжки. Письма. Дневники / Д. Хармс ; публикация, вступительное слово и послесловие В. Глоцера. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 1992. – № 2. – С. 192-224. – ISSN 0130-7673. – Имеется электронная версия публикации: https://imwerden.de/pdf/novy_mir_1992_02_ocr.pdf (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.



ИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ДАНИИЛ ХАРМС

«Я ДУМАЛ О ТОМ, КАК ПРЕКРАСНО
ВСЕ ПЕРВОЕ!»

С Давидом Харисом (я чисто) у израильтян произошла некая ошибка. Я вспомнил свой давний разговор с главой израильской комиссии археологии в нашей стране, разговор, в котором, вскоре после меня, глава комиссии добавил к утверждению, что в Иерусалиме нет никаких археологических находок, более пространные, находки не найдены в исторических аланитах и, следовательно, в сложных цитаделях в южных районах города. Честно говоря, эта тибаль с разах на сердце израильтян меня удивила. Но — как говорится, факт.

С Хармом, повторяю, у меня есть пренебрежение к нему. Но еще в самом поиске я видел его как наилучшего. Заведующий русским отделом, пребывающим в подвале этой залы Хармом, долго сомневался в том, поступать ли мне такими. Каждому из нас, стоящему на этом пути, стал очевиден для него, не переставая укорачивать в своем заблуждении, что ведут Хармом и сочувствующими и зарубежными последователями иностранных пропагандистов в наше время, чем из всех других феноменов.

Да, также в самое последнее время мы открыли Даниила Хармса. Прогноз этого ожидания корректируется и в его трагических судьбе.

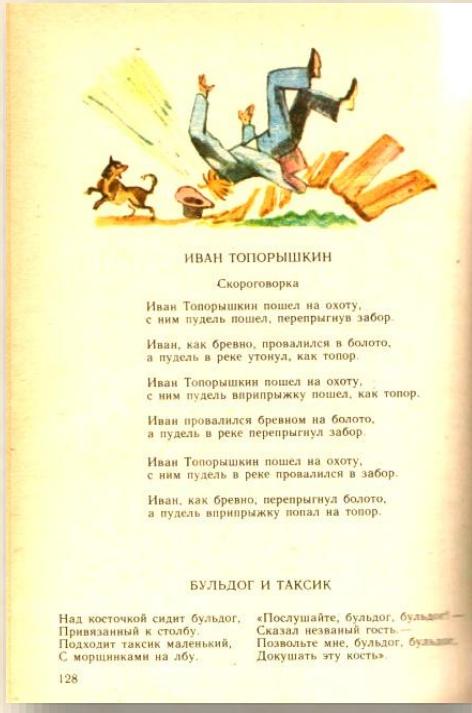
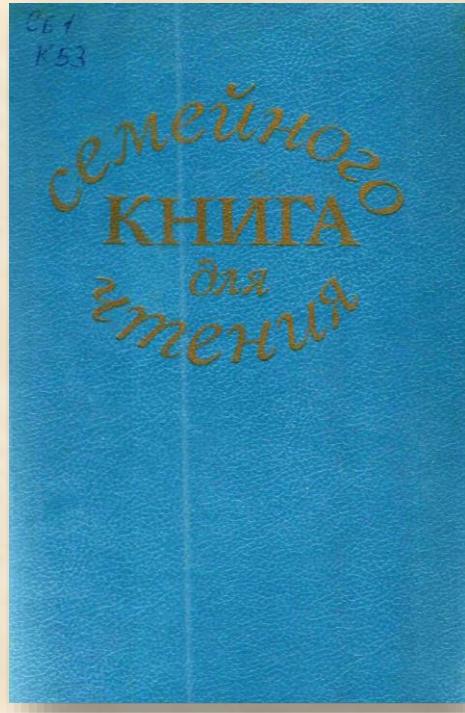
отмывшего салку за скакави, где с ним познакомился Чижев. Дядя родился узником освобождения отца, когда Юлий вернулся в Петербург. В эти годы первым поклоном Юлия стала молодая аристократка из дворянского рода, так же, как Юлия. Юлия

отец Хармса стал автором множества и реалистических юмористических произведений. Но известно, что Иван Павлович не содрал сочинений сына, — столь же похожих они были на то, что он сам напечатал в литературе.

Харм-сатирик сформировалась в 30-х годах, испытав влияние Хлебникова и заимствовав у А. Туфиковского, в образе адекватных гражданок в кругу поэтов, писавших себя образами (из ОБЭРНУ — Объединения Романтического Искусства), «Кто мы! И почему!»

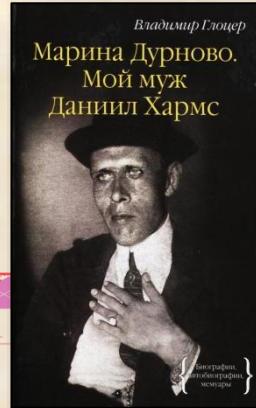
ИМТ.—вопросила она с своим макиато.—Мы—люди нашего наркодурдакия и вашего искусства... В чём творческие мы расширим и углубим смысл предмета?

Хармс, Д. «Я думал о том, как прекрасно всё первое!» : [письма, повесть, стихотворения] / Д. Хармс ; публикация, вступительное слово В. Глоцера. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 1988. – № 4. – С. 129-159. – ISSN 0130-7673. – Имеется электронная версия публикации: https://imwerden.de/pdf/novy_mir_1988_04_ocr.pdf (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.



Хармс, Д. Иван Топорышкин : скороговорка / Д. Хармс. – Текст : непосредственный // Книга для семейного чтения : стихи, рассказы, сказки для детей старшего дошкольного возраста : книга для родителей / под редакцией В. И. Логиновой ; составители: З. Я. Рез [и др.]. – 2-е издание. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 128 : цв. ил. – ISBN 5-09-004219-5.

Материалы о жизни и творчестве



Литература > Герои > Россия

Печатать

Изображение

Даниил Хармс

При жизни: 30 декабря 1891 — 02 февраля 1942
Софья Радзивилл-Хармс
Сфера деятельности: Драматург, Писатель, Поэт

Содержание

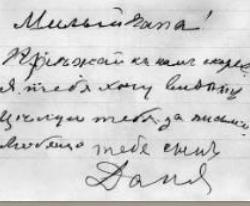
1. Он казался совсем взрослым молодым человеком: рисунок портрета Даниила Хармса
2. Студент электротехникума и начинающий поэт
3. В яхтинговых и публичных тонах не читал
4. Обедиши и детский писатель
5. Личная жизнь: я очень люблю ее, но как ужасно быть женатым

С

ын революционера и потомственный дворянин, Даниил Ювачев рано увлекся авангардным искусством и поэзией футуризма. В 1920-х он взял себе псевдоним Хармс и стал членом литературных групп «Левый фланг» и «Академия левых классиков», которые откликались от норм русского языка и нового экспериментирования с текстами. Поэт стал известен как участник группы ОБЭРИУ, автор стихотворений и рассказов для детей.

«Он казался совсем взрослым молодым человеком»: детские годы Даниила Хармса







Студент электротехникума и начинающий поэт





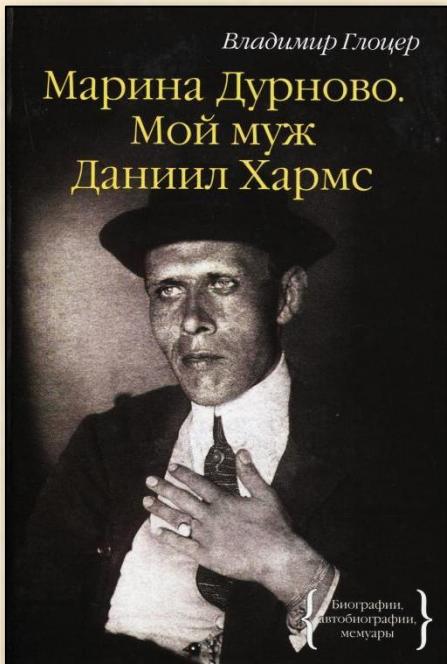


В 1924 году Даниил Хармс окончил школу. Родители хотели, чтобы он получил высшее образование, однако в те годы для дворянина это было практически невозможно. Иван Ювачев написал в рабочий комитет, и его сына приняли в Первый ленинградский электротехникум, но за учебу пришлось платить. Заявление о приеме в техникум поэт подписал двойной фамилией — Ювачев-Хармс. На занятиях он почти не ходил, а позже написал в дневнике: «Я не подхожу классу физиологический». В это время он много читал. Среди его любимых книг были произведения [Андрея Белого](#), Томаса Манна, Гилберта Честертона, труды филолога Виктора Шкловского, поэзия Владимира Бехтерева и других. Хармс выступал на поэтических вечерах со своими работами и стихами других авторов. Поэт писал в дневнике: «Боже, сделай так, чтобы там были люди, которые любят литературу, чтобы им было интересно слушать». Он знал наизусть произведения [Владимира Маяковского](#) и [Игоря Северянина](#). Отец и тетя поэта не одобрили его любовь к авангардной литературе.

Мои стихи тебе
попада
Напоминают просто кашель.
Твой стих не спорю многое выше
Но для меня он шишил бышел.

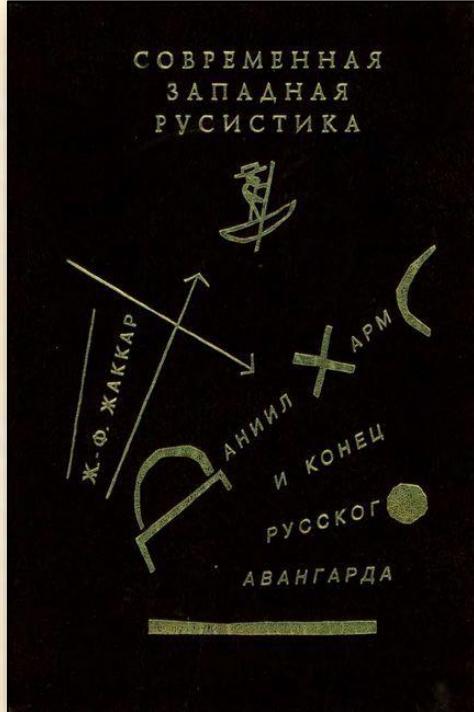
Даниил Хармс, «Эпиграммы», 1923 год

Даниил Хармс. – Текст. Изображение : электронные // Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России. – 2013-2025. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9839/daniil-kharms> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.



Глоцер, В. Марина Дурново. Мой муж Даниил Хармс / В. Глоцер. – Москва : Б.С.Г.-Пресс, 2000. – 195, [5] с. : ил. – ISBN 5-93381-022-3. – URL: <https://d-harms.ru/library/marina-durnovo-moy-muzh-daniil-harms.html> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст. Изображение : электронные.

Владимиру Глоцеру, известному литературоведу, специалисту по творчеству писателей группы ОБЭРИУ (Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Олейников), удалось совершить невероятное - отыскать в Венесуэле последнюю жену Хармса, Марину Владимировну Дурново (в девичестве Малич), свидетельницу последних лет жизни писателя. Отправившись в Венесуэлу, он встретился с «изящной маленькой женщиной, с голубыми глазами, очень живой, подвижной», сохранившей удивительные воспоминания не только о Хармсе, но и о жизни в Ленинграде после ареста мужа, о войне и бегстве из осажденного города, о работе в Германии и о многом другом, что поместились на страницах этой небольшой, волнующей книги.



Жаккар, Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда / Ж. Жаккар ; перевод с французского Ф. А. Перовской. – Санкт-Петербург : Академический проект, 1995. – 471 с. – (Современная западная русистика). – ISBN 5-7331-0050-8. – URL: <https://d-harms.ru/library/daniil-harms-i-konec-russkogo-avangarda.html> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст. Изображение : электронные.

Монография швейцарского филолога Жана-Филиппа Жаккара – своеобразный путеводитель по творчеству Д. Хармса и шире – одному из оригинальных явлений российской словесности 20-30-х годов XX века. Во многом «загадочное творчество» Д. Хармса, доступной всем любителям русской литературы.

Вот какой Хармс! : взгляд современников / публикация, предисловие, запись, обработка, комментарии В. Глоцера. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2006. – № 2. – С. 117-144. – ISSN 0130-7673.

Девять мемуарных статей в записи и обработке Владимира Глоцера.

«Воспоминания о Данииле Хармсе я собирал и записывал на протяжении полувека. Пожалуй, уже никого из мемуаристов нет в живых. Но у меня никогда не померкнет чувство признательности к ним за то, что они делились со мной своими воспоминаниями о Данииле Ивановиче Хармсе.

... Когда Хармс выступал перед детьми, в искренности веселья, в умении дурачиться была видна непосредственность, детскость, и становилось искренно его жаль за ту титаническую работу, которую он проделывал над своей душой, чтобы быть стервой и только ею».

Борис Бегак

Дети
смеются
юмора
для детей

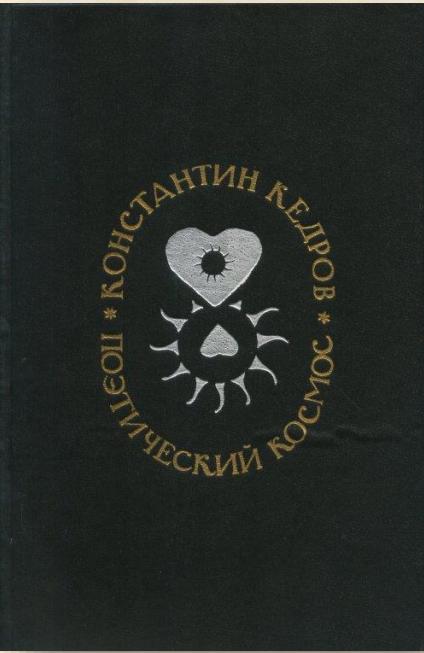


Бегак, Б. А. Дети смеются : очерки о юморе в детской литературе / Б. А. Бегак ; художники: В. Андреенков, Н. Сучкова. – Москва : Детская литература, 1971. – 189, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

В основу книги положены некоторые из статей автора, опубликованных в периодике. Главная её тема – юмор в литературе для детей, преимущественно маленьких.

Вокруг «разговора о смехе» здесь группируются другие «разговоры», смежные с проблематикой юмора. Ведь весёлое в детской литературе непременно соседствует, соприкасается с лирическим, героическим, философским.

Автор, безусловно, не мог обойти и «смешные» стихи для детей Даниила Хармса, неоднократно упоминаемые в очерках.



Кедров, К. А. [О метаметафоре в творчестве Даниила Хармса] / К. А. Кедров. – Текст : непосредственный // Поэтический космос : с полемическими заметками Георгия Куницына / К. А. Кедров ; автор предисловия В. Гусев ; художник А. Бондаренко. – Москва : Советский писатель, 1989. – С. 241-243 : ил. – ISBN 5-265-00956-6. – Имеется электронная версия издания: https://royallib.com/book/kedrov_konstantin/poeticheskiy_kosmos.html (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.

Такое выворачивание вполне возможное при соприкосновении нашего пространства трех измерений с пространством четырех измерений. Одним из этих способов перехода от двухмерности к трехмерности. Ничегообычного, кроме как сундук и поместья в него, вырезав на бумаге, плюс голова двухмерного героя. Разумеется, на плоскости ему не выйти из замкнутого контура; но нам с вами ничего не стоит вынести плюсатика из плоского сундука, а затем положить его рядом с тем сундуком на той же плоскости. Двухмерный человек так и не поймет, что случилось. Ведь он не видит третье, объемное измерение, как мы не видим четвертого измерения.



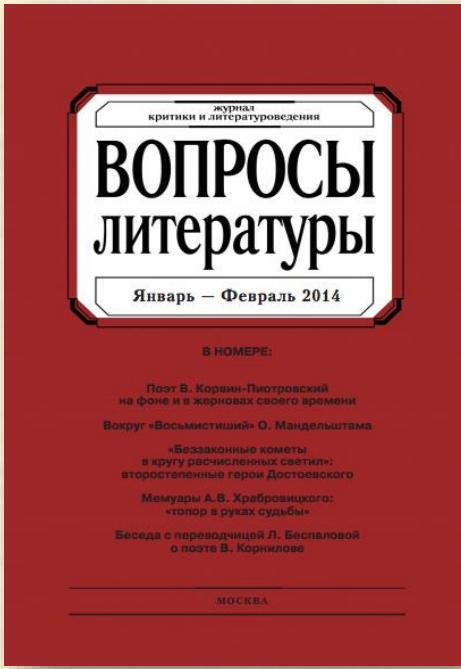
Вот что произошло с героем Даниила Хармса.

Всякое описание антропной инверсии в позиции от Низами до Данте, от Аввакума до В. Хлебникова, от В. Хлебникова до Д. Хармса с поэтической точки зрения есть дивенение к метаметафоре.

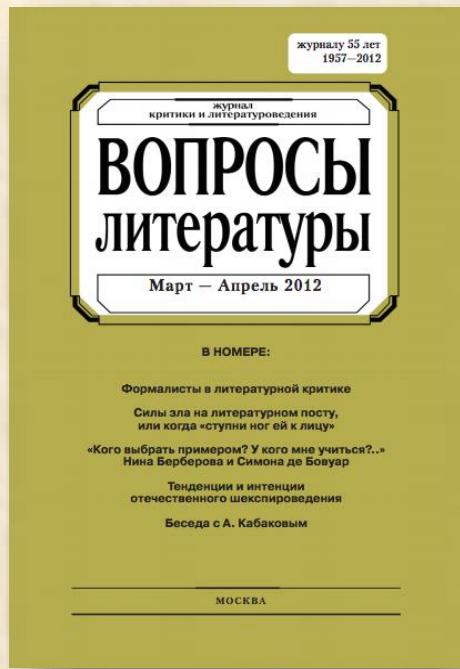
И все же, – детски, XX века.

Родение метаметафоры – это выход из трехмерной бочки Гвидона в океан тысячи измерений. Естественно, что каждый поэт устремился в свое пространство. Сам Хлебников не выбирал маршрута — он был во всем. «Пыльем... Куда ж нам пытъ?» — воскликнул Пушкин и поставил многоточие, в котором свободно разместилась позиция вплоть до нашего века. Хлебников вместо многоточия говорил «и т. д.». Метаметафора где-то в этом магическом пространстве, именуемом «и т. д.». Для себя я могу найти некую условную точку отсчета рождения метаметафоры — год 1963.

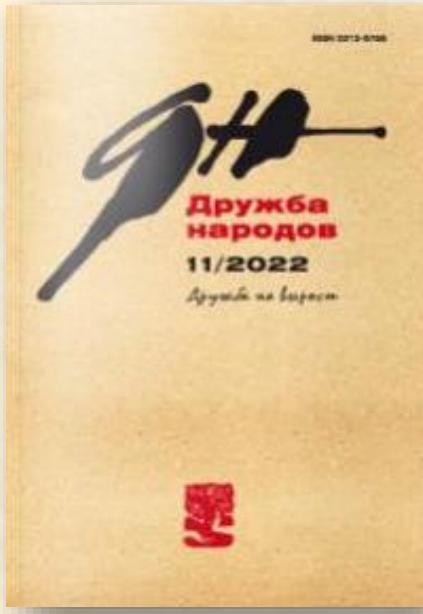
Более за Лобачевским и Хлебниковым хотелось шагнуть в то пространство внутренней сферы, где через точку вне прямой можно провести две или бесконечное количество параллельных. Я вновь и вновь перечитывая чуткую эпиграфию на могиле Лобачевского в Казани, тщетно искал там упоминание о его геометрии. Это погибший Хлебни-



Горбушин, С. «Водевили» Даниила Хармса / С. Горбушин, Е. Обухов. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2014. – № 1. – С. 360-368. – ISSN 0042-8795.



Горбушин, С. Иное в произведениях Даниила Хармса / С. Горбушин, Е. Обухов. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2012. – № 2. – С. 443-455. – ISSN 0042-8795.



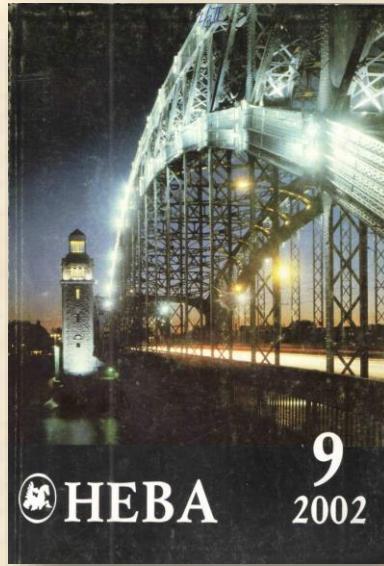
Гуреев, М. Будьте как дети : главы из книги о Д. Хармсе / М. Гуреев. – Текст : непосредственный // Дружба народов. – 2022. – № 11. – С. 250-260. – ISSN 0012-6756.



Устинов, А. Б. Трактат об одностroках Хармса / А. Устинов. – Текст : непосредственный // Звезда. – 2023. – № 8. – С. 228-236. – ISSN 0321-1878. – Имеется электронная версия публикации: <https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&prut=4605> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.



Фролова, О. В. Природа абсурда в прозе Даниила Хармса / О. Е. Фролова. – Текст : непосредственный // Русская речь. – 2009. – № 5. – С. 33-40. – ISSN 0131-6117. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13241442> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



HEVA 9
2002

Эльзон, М. Неизвестный Хармс / М. Эльзон. – Текст : непосредственный // Нева. – 2002. – № 9. – С. 251. – ISSN 0130-741X.

Ахметзянова, Л. М. Даниил Хармс: языковые «аномалии» или логика языка / Л. М. Ахметзянова, И. А. Садыкова. – Текст : электронный // Филология и культура. – 2024. – № 3 (77). – С. 7-11. – ISSN 2782-4756. – URL: <https://filkult.elpub.ru/jour/article/view/697/524> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.

Гальперина, И. Г. К 120-летию со дня рождения
Даниила Хармса (обзор мемуарных источников)
/ И. Г. Гальперина, Н. В. Горшкова. – Текст. Изобра-
жение : электронные // Stephanos. – 2025. – № 1
(69). – С. 18-27. – ISSN 1819-2777. – URL: <https://stephanos.ru/izd/2025/2025-69.pdf> (дата обраще-
ния: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.

ПРОСТРАНСТВО КАК СТРУКТУРООБРАЗУЮЩАЯ
КАТЕГОРИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ Д. ХАРМСА^{**}

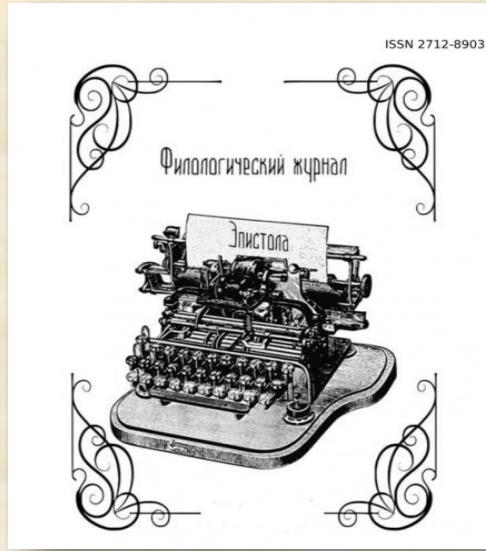
В статье рассматривается пространство как художественная категория в произведении Д. Хармса. Данная категория представлена как обладающая стабильной структурой и способная поддерживать определенные связи с другими категориями пространства в расположении друг относительно друга. Именованность данной категории можно видеть исключительной в поэтическом мире автора, так как объекты, на которых она проявляется, обладают способностью к изменению и перемещению в пространстве. В статье рассматривается, как пространство в произведении Д. Хармса. При этом изменчивость объектов в некоторой степени связана с категорией пространства, именно перемещение в нем обуславливает изменение объектов. Важно отметить, что объекты могут менять свое местоположение и время и уменьшаться или увеличиваться, а могут принципиально менять свой внешний вид. При этом объектам не обязательно быть связанным с определенным местом, они могут находиться в другой части пространства, объект может не исчезать со своего предыдущего места. Исходя из этого, высказывается предположение, что категория художественного пространства обладает способностью к изменению и перемещению существование объектов в разных формах в разных точках пространства.

Ключевые слова: Д. Хармс, ОБЭРГИИ, пространство, абсурд, свойства объектов, изменчивость, стабильность.

^{*} Панкратова Елена Владимировна — канд. филол. наук, рабфилос@yandex.ru, Смоленский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Смоленск, ул. Привокзальная, д. 4. Руководитель: кандидат филологических наук им. М. Достоевского, профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры филологии Смоленского государственного университета им. И.П. Павлова — Смоленск, 214000, Russian Federation; Russian Christian Academy for Humanitarians named after Fyodor Dostoevsky, 214000, Russian Federation.

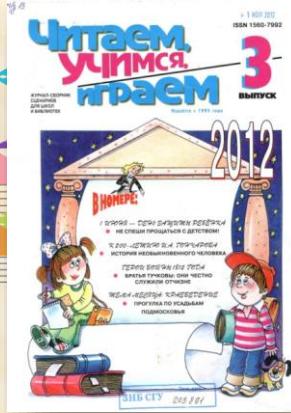
^{**} Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01177, <https://nsfc.ru/project/24-28-01177/>; Русская христианская гуманитарная академия Ф. М. Достоевского

Панкратова, Е. В. Пространство как структурообразующая категория в художественном мире Д. Хармса / Е. В. Панкратова. – Текст. Изображение : электронные // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2024. – Том 25, № 2. – С. 186-195. – ISSN 1819-2777. – URL: <https://rhga.ru/upload/iblock/356/g4m0nsfacy2u6qz0lobkr0x0w272xkn0.pdf> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.



Прокофьева, В. Ю. Комиксы о Пушкине и по его произведениям / В. Ю. Прокофьева. – Текст. Изображение : электронные // Эпистола. Филологический журнал. – 2024. – Том 4, № 7. – С. 93-100. – ISSN 2712-8903. – URL: https://lunn.ru/media/upr_NIR NIL/epistola/epistola7_2024_1.pdf (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.

Методические материалы

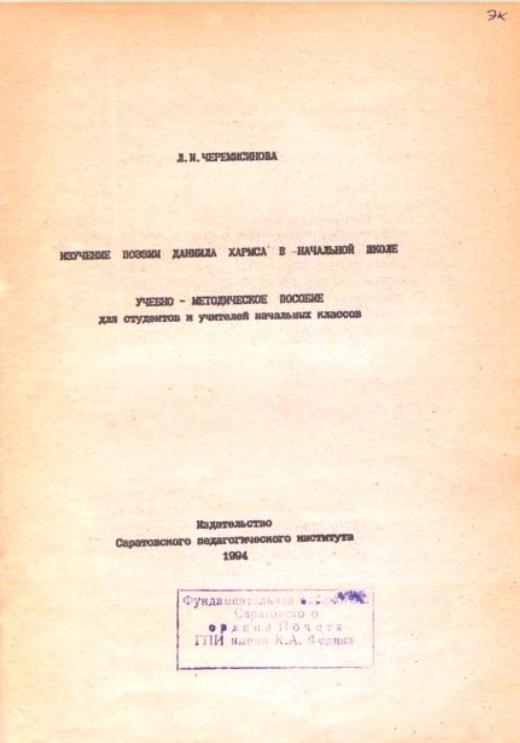


Черемисинова, Л. И. Изучение поэзии Даниила Хармса в начальной школе : учебно-методическое пособие для студентов и учителей начальных классов / Л. И. Черемисинова. – Саратов : Издательство Саратовского педагогического института, 1994. – 48, [1] с. – Текст : непосредственный.

В учебно-методическом пособии рассказывается об основных моментах творческой биографии Даниила Хармса и своеобразии его художественного мира. Предлагается оригинальная методика преподавания произведений Д. Хармса в 1 и 2 классах.

В приложении даны тексты произведений Д. Хармса, рекомендуемые к изучению в начальной школе.

Методическое пособие адресовано студентам факультета начальных классов и учителям.

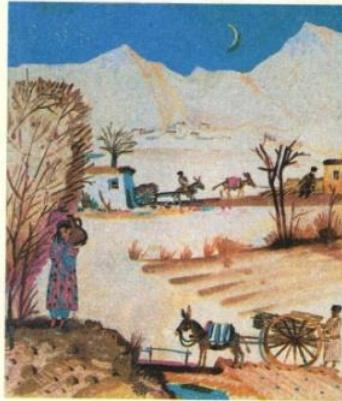


ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ежемесячный
литературно-критический
и библиографический журнал

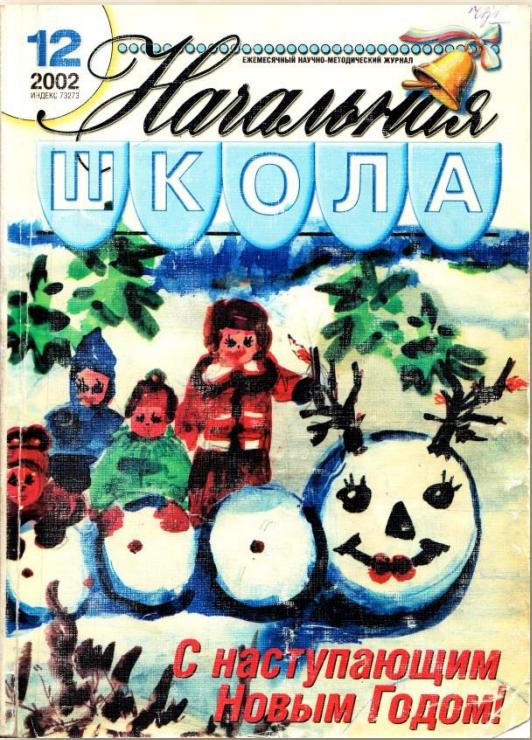


4'88



Герасимова, А. Он так и остался ребёнком / А. Герасимова. – Текст : непосредственный // Детская литература. – 1988. – № 4. – С. 32-34. – ISSN 0130-3104.

«...Стихи строятся на свободной ассоциации из ходового, «подручного» материала детского, а не взрослого сознания («бабушка», «дети», «каша», «сели на забор»). Поэт укладывает этот материал в «считалочный» хорей, как детские кубики в деревянный ящик...»



Андреева, Л. В. Особенности жизни и творчества Даниила Хармса / Л. В. Андреева. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2002. – № 12. – С. 6-9 : фото. – ISSN 0027-7371. – Имеется электронная версия издания в целом: <https://n-shkola.ru/storage/archive/1408531325-282678617.pdf> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №12-2002

Философия и «Сказка про Веронику» – чистую голубизну и жуткую иттику Каирбайгу. В ней заложена идея о неповторимости, индивидуальности каждого существа в мире. В роли тетяны-объекта выступают трубы и бесцеремонная Верона. Каирбай же приводит доказательства, что и она птица, просто у нее другое, чем у Вероны, предназначение...

Д. И. Мамин-Сибиряк (1852-1912), певец по призванию, просветитель по сути, отец по душе и писатель по таланту, должен вернуться в новейшие учебники XXI века как достойный охранитель детских душ от зла и насилия, как автор, умевший запечатлеть детское сердце и вдохновить ум.

Его страница творчества для детей – незаменимый источник душевной жизни ребенка.

*Особенности жизни и творчества
Даниила Хармса*

Л. В. АНДРЕЕВА

Круг детского чтения в последние годы значительно расширился. Потому для детей привлекают не только формы, отсыда внимание к иллюстрированной поэзии, а Д. Хармс по праву считается одним из самых ярких представителей детской иллюстрированной поэзии конца ХХ-Ста. Д. Хармс для детей включены в новые учебные пособия для начальной школы, в рекомендательных списках для иностранных и самостоительного чтения. В связи с этим перед учителем встает задача рассказать об этом ярком и своеобразном творческом слове. О Хармсе написано несколько монографий, большая количества статей и исследований. Однако большая часть работ посвящена анализу произведений для крохасов, а также исследования «эрзяминской философии». Детская тема остается менее исследованной.

Д. Хармс – художник наивный, органический, это макары письма дают от классической, это вызывает трудности в работе с его стихотворениями на уроках. Вопросы к детям, предлагаемые в методических рекомендациях, примерно такие: «Понравились ли вам эти стихи? Чем понравились?» В то же время опрос учителей показывает, что для детей трудности восприятия как бы и не существует. Хотелось бы при этом, чтобы стихи и маленькие истории Хармса не просто всплыли

Даниил Ильинович Хармс (Юльчик) родился 7 (10) декабря 1905 г. в Петербурге. Его мать – Надежда Ивановна Колобовина – певица, поющая субсекция для женщины, вышедшая из тюремного заключения. Отец – Иван Павлович Юльчик – революционер-народовластец, по возвращении с каторги стал глубоко религиозным человеком, винил иконы и православную веру. У макариного Дани Юльчика было много талантов. Он имел абсолютный музыкальный слух, хорошо рисовал, был смышлен и находчив. Благодаря доказанным учительям он неподолго вкладывал немецким и английским языками. Ни среднего, ни высшего образования он получить не смог, но, занимаясь самобразованием, достиг значительных результатов. Хармс всегда

6



Абрамова, А. Даниил Хармс / А. Абрамова. – Текст : непосредственный // Литература : [журнал Издательского дома «Первое сентября»]. – 2014. – № 5/6. – С. 30-31 : ил.

Журналу 91 год!
Издается с 1928 г.

Дошкольное воспитание

7/2019

www.dovosp.ru

Театрализация стихотворений Даниила Хармса

Л. Зиман,
кандидат педагогических наук, доцент, член Союза писателей Москвы, член Союза переводчиков России

Одно из самых популярных стихотворений Даниила Хармса (1905–1942) носит название «Игра». И стихотворный цикл, в который оно входит, озаглавлен так же. Но суть, все стихотворения Хармса игровые. И наверное,знакомить детей с ними нужно в игровой форме. Как известно, в английском языке игра и пьеса обозначаются одним и тем же словом play. Да и в русском языке об исполнителе любой роли в спектакле говорят, что он играет эту роль. Так что «игра» и «театрализация» – понятия родственные.

В свое время в педколледже и в педвуз, в которых я преподавал, существовал курс «Основы сценического искусства». Студенты с большим интересом придумывали разнообразные театрализованные игры на основе произведений Хармса. Наибольшим успехом пользовались театральные постановки по стихотворениям «Игра» и «Брун». Учащиеся на практике в детском саду показывали свои постановки детям, затем старших дошкольников обучали театральной игре. С каким энтузиазмом, с какой энергией дети разыгрывали союз! Иногда путались в тексте стихотворений, но это не мешало доводить мини-спектакль до эффектного финала.

Игра
(инсценировка по однонименному стихотворению)

Петья.
Бегал Петя на дороге,
по дороге,
по панели,
бегал Петя
по панели,
и кричал он:
– Га-ра-ра!

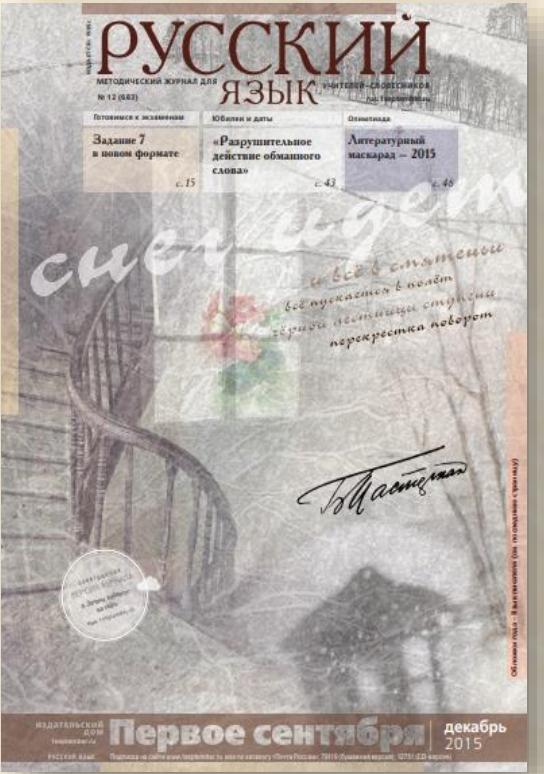
Я теперь уже не Петя,
разойдитесь!
Разойдитесь!
Я теперь уже не Петя,
я теперь автомобиль.
Васька.
А за Петя бегал Васька
по дороге,



ДВ 7/2019

Год театра в России 45

Зиман, Л. Театрализация стихотворения Даниила Хармса / Л. Зиман. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 7. – С. 45-48 : ил. – ISSN 0012-561X.



Из дома вышел человек... : 110 лет со дня рождения Даниила Хармса. – Текст : непосредственный // Русский язык : [журнал Издательского дома «Первое сентября»]. – 2015. – № 12. – С. 3 : портр.

Из дома вышел человек...

110 лет со дня рождения
Даниила Хармса



Даниил Иванович Хармс — один из самых популярных писателей советской эпохи. Его жизнь и творчество вошли в историю как яркий пример неформального сопротивления официальной советской жизнью и обществом. При жизни были напечатаны лишь две его юмористические стихотворения — и в один из гротескных недетских произведений, что было неожиданно для писателя. Все остальное — это спектакль, в котором он сам был главным актером. Всего в 1944 году отдельным изданием было напечатано спектакльное произведение «Дядя Фома» — пьеса, без сомнения, одна из лучших в репертуаре театра.

Сейчас ваня дает с удовольствием спектакль и читает и приносит книги, которых «отстает» подорогу: неизданные издали листы, и при этом уверяет, что «они насыщены духом языка и его силой, а не излишними словами, вычурностью». «Быть может, еще сорок лет спустя, это будет ясно», — говорит он, — «это просто ерэж», — и пренебрежительно смеется. Иван Иванович. А мы еще и постараемся с ним будем делать спички, оказываясь в немчии прокурорами:

От редакции

регистрируем номер журнала «Русский язык» за декабрь 2015 года. В этом году наше издание отмечает свое 20-летие. Сейчас можно сказать, что это самое долгожданное десятилетие в истории журнала. В 1995 году (тогда в падеже «Русский язык») изменились представления о преподавании русского языка в школе: что мы изменили за последние годы практика отбора публикуемых материалов. Мы старались отвечать на учебные запросы... Тогда многие из нас искали: как лучше организовать уроки, какими методами, опираться ли на традиции и на новшества, опираться ли на логику речи и языка, или перенести их из разряда самых скучных и неудовольствий ребенка в интерес и вспомогательный прием удивления и творчества? И мы нашли все — с помощью газеты «Русский язык» — — так называемой А.И. Грозиной, которая в то время работала в гимназии №15 г. Бийска, вспомнивши о своей школьной жизни, вспомнивши о любви к языку.

В десятилетие нашего журнала публикации материалов из газеты и современных книг, альманахов и антологий, изданной в Бийске, становятся темой обсуждения.

Начиная читатель споминает познавательные и научные публикации для дошкольников и первоклассников. Их было немало. О них вспоминает Елена Б. Гаврилова, автор публикации «Сказки в языке», в которой приводятся изображения на языковом материале, рассказывает ЕВГ. Юнкова, которая приспособила изображения для разработки и размножения. Благодарим нашего постоянного автора за свою интересную работу.

(Справедливости ради отметим и публикации, опубликованные в журнале «Русский язык» в 1995 году, — это неизвестно никому.)

Обратим внимание, дорогие коллеги, что в опубликованных на страницах эзотерических изданий (А. Волкова и др.) задание 7 дается еще в старом формате.

Каждый материал может пропагандировать перед новыми читателями не только языковые нормы, но и нормы поведения, этические нормы. Но при этом неизбежно, что один из способов пропаганды будет антическим, когда может упаковать прежде всего читателей детей. Говорить и писать, включая советы заранее дать список художественных произведений, на которых основана история, оно легко соглашаться, восполняясь предложенными ответами.

Перед Июльской годовщиной с ребятами из группы «Любимые места» (Б.Панченко), думали, что ваня может получиться урок любования и наследования русским языком. ■



Ильина, Е. П. Обаятельный и странный Хармс / Е. П. Ильина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 3. – С. 19-21 : ил. – ISSN 1560-7992.

Книга — лучший друг

ОБАЯТЕЛЬНЫЙ И СТРАННЫЙ ХАРМС

Литературную композицию, рассказывающую о творчестве автора Д. Хармса, для учащихся 4-5 классов прислала Е.П. ИЛЬИНА

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА — заведующая сектором читального зала Центральной детской библиотеки г. Глазов, Республика Удмуртия.

4. Сказка Р. Киплинга, в которой охваченный в одиннадцатом часу наложил помаду и подстрижку и в шинели представил леса («Маунт»).

5. Прогимназия, написанное А.С. Пушкиным, в котором три женщины, незаметно для глаза, услышали сны и это мимо в боку («Сказка о царе Салтане»).

(Ребята отвечают.)

Приятель. Здравствуйте, Хармс. Это соединение, то есть замыкание фамилии, настолько же им — Даниил Иванович Юнечек.

(Демонстрируется первом поэма.)

Даниил Хармс родился 30 декабря 1873 года в Иваново-Вознесенске. Родители его — Иван Петрович Юнечек, революционер-народник. А кто из вас знает, почему нам родители выбрали именно такое имя?

(Ребята отвечают.)

ВЕДУЩИЙ. Жил в Санкт-Петербурге в прошлом веке поэт, который писал стихи для детей. Он звался Даниилом Ивановичем Юнечеком. И чтобы унить его фамилию, в предлагают нам отгадать загадку. В них — название произведения, автора которого мы знаем. Первая буква каждого названия будет буквой в фамилии поэта.

Вопросы-загадки

1. Сказка о том, как юноша, ища воров, с наклейками насыпал и смыкал склады с салом из бе-сера. («Крафтбумага».)

2. Сложный, рабочий местом которого было дерево, где он проводил время местного населения и детей, и в котором было много опасностей. («Бабий мост».)

3. Сказка, в которой очень хорошо видно, что советский труженик может быть эффективнее.

Хармс даже оставил очень странные вещи, например, велосипед с огромными колесами или тирольскую шляпу с перышками, а иногда вообще кусок материи, на котором было напечатано изображение. В руках, независимо от погоды, у него всегда было зонтичко. А еще привыкали к этому карманному часу величиной с кисть руки, который висел во всю обувь на высокой подошве и собирал на подошве. Получалася фигура, поклоняющаяся, и это было очень странно. Примерно так, как в Хоттабыче, то ли вообще, но не кого не покажет. Так проходил к нему и относился. Глядя на часы, человек серьезно разговаривал с фонарем, а потом, одни думали, что он их просил разыгрывать, другие, что не со-вершалось.

Вот такой он был странный, Даниил Иванович Хармс, писавший интересные, веселые и странные истории для детей. Вероятно, он подписывал Даниилом.

19



Даниил Хармс как детский писатель
 В.А. Карпов

Даниил Хармс был артистом в истинном смысле этого слова. Он жил и играл, как рабочий, как волк, и задыхался, когда «река» искусств и мелодии.

Настоящее имя Хармса — Даниил Иванович Юнайс. Отец будущего писателя, Иван Павлович Юнайс, былший политзаключенный, занимавшийся при советской власти скромное пополнение. Известно, что в 5 лет мальчик Даниил Юнайс уже хорошо научился читать, в 6 — писать. Мать учilla его немецкому языку, отец — английскому. Чуть позже скончалась мать, и Юнайс, получивший в Глашине начальное образование, был отдан в Петришуле — одному из лучших средних учебных заведений Российской империи, основанного в 1701 году из скандальной Евангелической церкви Петра I.

В детстве Даниил Юнайс испытывал сильную любовь и игру во всех ее проявлениях (и в Петришуле это проявления были на высшем уровне). Однако большевики, пришедшие к власти в России, поставили под сомнение право любых ассоциаций, как проявления творческого характера. К тому же вскоре «демократы и крестьяне» сопротивлялись столь лютым голодом. Учебу прервала пропаганда.

В 1924—1926 гг. Даниил Юнайс учился в Ленинградском электротехническом институте, где, кроме неклассической литературы, он посещал рефсю, не активно занимался общественной работой (что считалось почти обезательным делом для любых советских граждан).

Известно, что Хармс в своем дневнике, «...не подходит к классу физиологии». Попробуем представить себе студенческую аудиторию, сплошь состоявшую из рабочих крестьянской молодежи: их ма-

Даниил Хармс как детский писатель
 В.А. Карпов

лограммность, простонародные привычки и манеры. Их среди посетителей — будущий писатель, превращено в владеющий двумя иностранными языками, увлекающийся серебряной классической музыкой и симфонической живописью. Жаль, что эти артисты не имели времени на занятия английской каллиграфией, а особенностями фигуры Шерлока Холмса, Даниил Иванович старательно копировал искаженные позиции макроинструментов, бронзовых кистей, пиджаков, кинжалов и прочие антиквариаты. Но ведь известно, как в учебных заведениях поступают с белой вороной!

Кстати, тогда рождаются и песяцкие мечты. Семья Юнайсов, связанная постом с никакими познаниями каллиграфии своего имени, хотя биография видела здесь имена на того же Холмса, а также на Шерлоке, — вспомнили словами Гоголя в «Мертвых душах»:

«Юности будущий писатель серебряно увлекался русскими футуристами: он хорошо знал творчество Николая Малевича и Бела Хлебникова, испытывал сильное влияние поэта-запущника Александра Трубникова.

Тесно обходилась с авангардистами писательница, музикант и живописец: она поддала под обидные тихих критиков художников и теоретиков, какими были Кшиштоф Малевиц и Михаил Бакшт. Хлебников, в свою очередь, почитал и теории Матюшина о «квартетом»: восприятие действительности, согласно которой реальную картину мы должны получать только путем отвлечения от реального начала и включения медитативного состояния. Продукты такого медитативного зрения с точки зрения обычного сознания могут показаться достаточно хаотичными, но именно

Карпов, В. А. Даниил Хармс как детский писатель / В. А. Карпов. — Текст : непосредственный // Начальная школа плюс до и после. — 2010. — № 6. — С. 62-66. — ISSN 2071-9515. — Имеется электронная версия публикации: <http://school2100.com/upload/iblock/e43/e4309f56411f73f919c78caa33f52e77.pdf> (дата обращения: 02.12.2025). — Режим доступа: свободный.

За печатными изданиями приглашаем
в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич

ул. Университетская, д. 42
ул. Бахметьевская, д. 9
ул. Заулошнова, д. 3

Электронные издания доступны
в научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU»,
в коллекции российских журналов на платформе «ИВИС»
и сети Интернет.