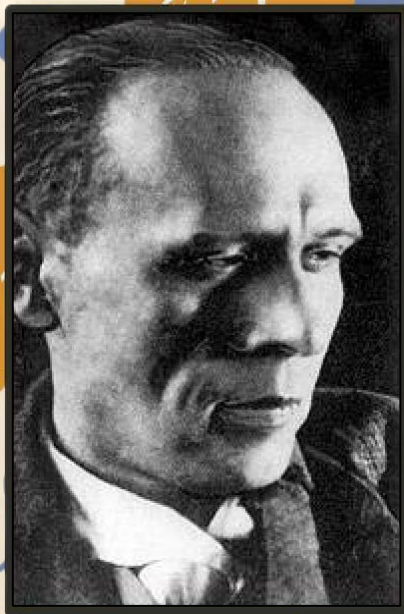


Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют виртуальную выставку



# Гений абсурда

к 120-летию со дня рождения  
Даниила Ивановича Хармса (1905-1942)

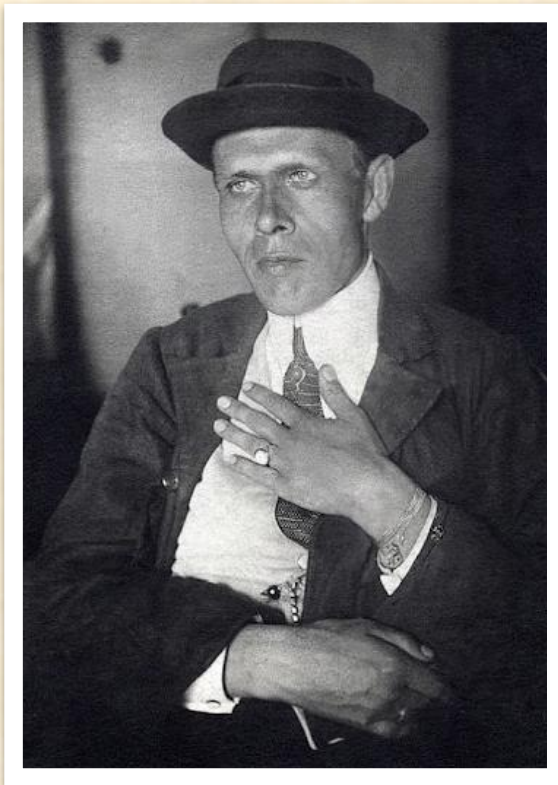
Саратов  
2025

Даниил Иванович Хармс родился 30 декабря 1905 года в Санкт-Петербурге. Будущий писатель научился читать и писать в пять лет, обучался в Главном немецком училище святого Петра, где овладел немецким и английским языками, окончил 2-ю Детскосельскую единую трудовую школу.

В 1924-1926 гг. Д. Хармс активно занимался литературной деятельностью. Весной 1926 года его приняли в Союз поэтов, еще через год он стал участником Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). С 1930 года писатель постоянно сотрудничал с детскими журналами «Ёж» и «Чиж», публикуя в них произведения для детей.

Хармс рано увлекся авангардизмом и футуризмом, направленными на разрушение традиционных представлений о литературе; произведения его содержат элементы абсурда, гротеска, алогизма и чёрного юмора.

В начале 1920-х Даниил Иванович выбрал псевдоним Хармс, его настоящая фамилия – Ювачёв. У писателя было ещё около 20 псевдонимов, под которыми он публиковал свои произведения. Позже при получении паспорта он вписал псевдоним Хармс в документ.



Д. И. Хармс. Начало 1930-х гг.

Издания, предложенные читателям в виртуальной выставке, располагаются по систематическому принципу.

В первой части представлены произведения Д. Хармса: стихи, проза, драмы, записные книжки, письма, дневники.

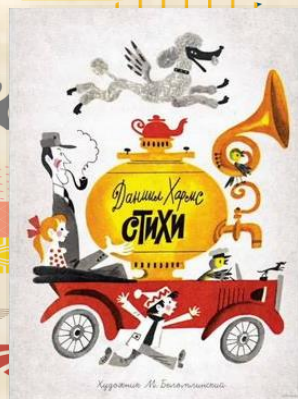
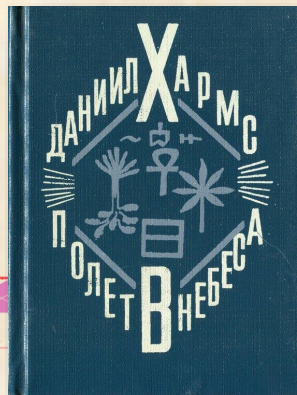
Издания и публикации, включающие биографические сведения и творческое наследие Даниила Хармса, составляют содержание второй части выставки.

В третьей части виртуальной экспозиции студенты-практиканты и педагоги найдут методические материалы, которые расширят их познания о жизни и творчестве Д. Хармса и окажут помощь в проведении уроков и внеклассных мероприятий по творчеству писателя, драматурга, поэта.

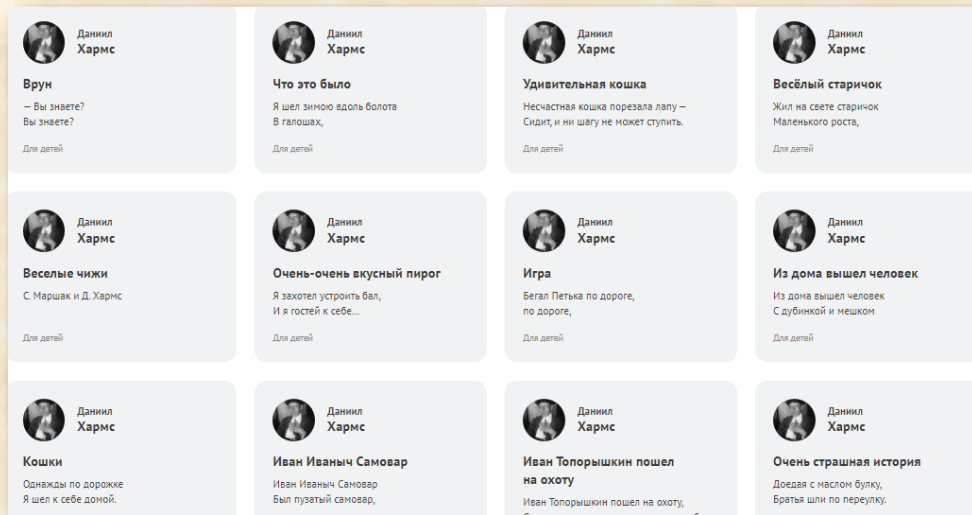


Даниил Ювачёв, ок. 1913 г.

# Произведения Даниила Хармса



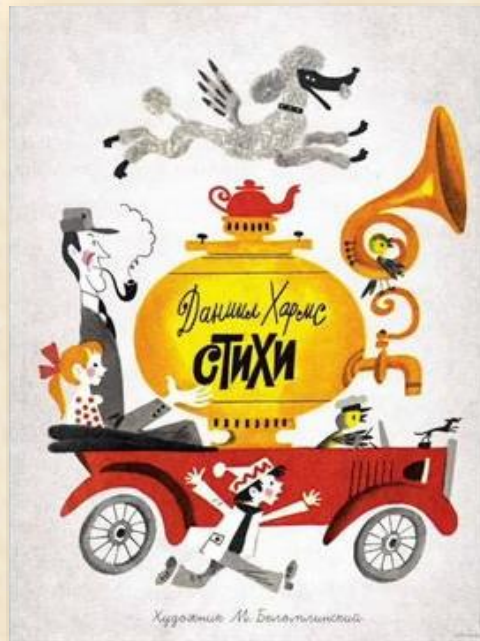




Даниил Хармс.  
Фото 12 июня 1938 г.

Даниил Хармс – стихи / Д. Хармс. – Текст. Изображение : электронные // Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России. – 2013-2025. – URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-daniil-kharmis> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.

Источник фото: Даниил Хармс. Фотогалерея. – Изображение : электронное // Лучшие русские поэты и стихи : [сайт] / В. Э. Пизман. – 2003-2025. – URL: <https://pitzmann.ru/harms-gallery.htm> (дата обращения: 10.12.2025).

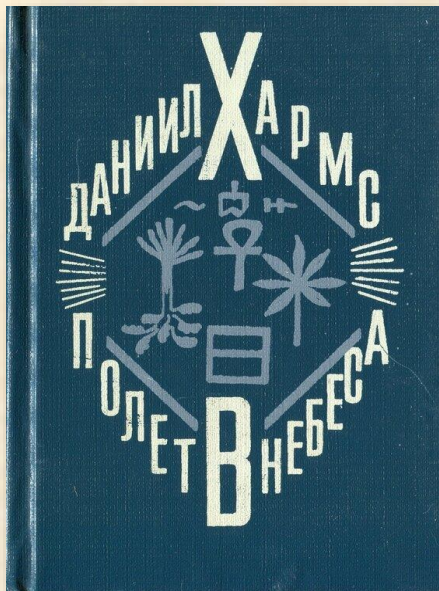


Хармс, Д. Стихи : [для детей младшего школьного возраста]  
/ Д. Хармс ; художник М. С. Беломлинский. — Москва : Советская  
Россия, 1981. — 44 с. : цв. ил. — Текст : непосредственный.



Даниил Хармс. 1926 г.

Источник фото: Даниил Хармс. Фотогалерея. — Изображение : электронное // Лучшие русские поэты и стихи : [сайт]  
/ В. Э. Пицман. — 2003-2025. — URL: <https://pitzmann.ru/harms-gallery.htm> (дата обращения: 10.12.2025).

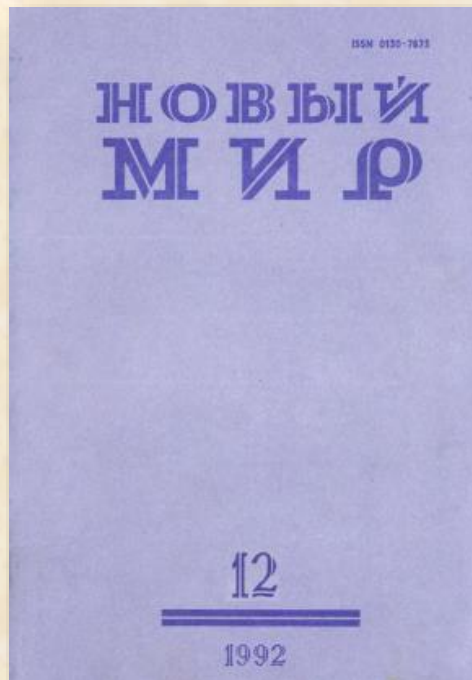


Хармс, Д. Полёт в небеса : стихи, проза, драмы, письма / Д. Хармс ; вступительная статья, составление, подготовка текста и примечания А. А. Александрова ; портрет В. А. Гринберга ; художник Л. Яценко ; рисунки Д. Хармса. – Ленинград : Советский писатель, 1988. – 558, [1] с. : портр., ил. – ISBN 5-265-00255-3. – Текст : непосредственный.



Даниил Хармс на балконе  
Дома книги. Середина 1930-х гг.  
Фото Г. Левина

Источник фото: Даниил Хармс. Фотогалерея. – Изображение : электронное // Лучшие русские поэты и стихи : [сайт] / В. Э. Пицман. – 2003-2025. – URL: <https://pitzmann.ru/harms-gallery.htm> (дата обращения: 10.12.2025).



Хармс, Д. «Боже, какая ужасная жизнь и какое ужасное у меня состояние». Записные книжки. Письма. Дневники / Д. Хармс ; публикация, вступительное слово и послесловие В. Глоцера. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 1992. – № 2. – С. 192-224. ISSN 0130-7673. – Имеется электронная версия публикации: [https://imwerden.de/pdf/novy\\_mir\\_1992\\_02\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/novy_mir_1992_02_ocr.pdf) (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.

## ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ

ДАНИИЛ ХАРМС

\*

### «БОЖЕ, КАКАЯ УЖАСНАЯ ЖИЗНЬ И КАКОЕ УЖАСНОЕ У МЕНЯ СОСТОЯНИЕ»

Записные книжки. Письма. Дневники

Можно ли образ человека определить в сотканном строчке, враньем вечно промечен?

Может, если знает человек — Хармс.

«Но знаю, почему все дружит, что я сонлив; и по ленте я не ленив. Выдаю и говорю как: Погодавайте! Какой же я сонлив? А она мне говорит: такой! А я им говорю: Ну какой же такой? А они не говорят какой и только и говорят, что сонлив и сонлив. А по ленте я все же не ленив».

Куда не пойдешь, сейчас же все начинаешь вытискивать и из себя вытискивать покаяниями. «Ну что это в самом деле?» говорю я. А они мне и сонлив не дают сказать, того и леди сватан и поют на ушах».

Он с о з л и л а с я с о н о й образ. И этот образ на не вору не расклевывал с тем, что он писал из дня в день.

Получил его друг Александр Виноградов говорил, что Хармс — это само искусство. О нем, поэте, прозаике, драматурге, нам известно уже очень много. Но чем больше мы узнаем, тем легче становится искать мучительного клаустроного обаяния, какими его на порогах порок эманировал предвещания или некоторые его современники.

Может быть, в его поведении не было азарта, мучительности, восторга? Было. И очень много. Хотел бы сказать, что он был ленив. Гражданство хоть как, когда он наконец скрылся за веревками тюрьмы, — восторг, кончено, мучитель.

Но не мучительностью владеет в себя Хармс: А — как на склоне — сонлив сержантство. Восторг мучительности и азарта, и скупости. Снымания, которые по-особому переживают не только им мучительности, но и, как это на парадоксально, счастливо Аугусти, в его, жаргонисте, арте.

Его писательская судьба мучительности свой описан на множестве писательских судьб, складывающихся в не же 20-е—30-е годы, в его время.

Можно вернуться: как же был? в каком смысле можно дома речь, когда он при жизни опубликовал всего два свои стихотворения — из того сержантства, восторгом, которое беспрестанно сыпал для себя самими, всем миром?

Да, конечно поэтство и мучительности описан его особенной писательской судьбы на судьбы других литераторов. Обреченный на покаянную безличность своего слова, он не открыл им своего вранья, им своего вранья. И писатели на все писали, писатели на аресты, обасы, восторгались, предвещали свое дело — ленив.

Он никогда не забывал, что он вранья. Писатель. Искусство. «Нужно уметь не же писателем. Нет между нами подвизан писателей» — обречен он в 1937 году в ленинском издании.

Его изобретения, которые рассказы и сны вранья в себя мучительности бесчеловечности арестов, из того абсурда, в котором пребывали люди в ленинском. Из абсурда вранья. А вранья, написанная вскоре после депортации Оксиди, «Дальние горы», и написанная на сцене ленинградского Дома Печкина в январе 1938 года, дышала мучительности замкнутого человека, личности, арестованной и бесчеловечности покаяний на восторгом вранья. Снымания, и которую мучительности. Изобретения Божь, уже

В публикации сохранены орфография и пунктуация Владимира Глоцера.  
© Состав. Вступительное слово, послесловие и комментарии. Владимир Глоцер. 1992

6 НМ



1988

## ДАНИЛА ХАРМС

[illegible]

С Давидом Харисом (я христианин) у нас были хорошие знакомства. Я вспоминаю свой долгий разговор с главой одного из самых больших армянских театров в нашей стране, разговор, в котором, помимо меня, глава армян диванов, что авторство с утверждением при жизни режиссера «христианского второго ряда», в том более строгое, никогда не выдает в истории литературы и, следовательно, в сознании читателей в «христианского второго ряда». Честно говоря, это больше о раскаты у современного человека меня человека. Но... не могу не сказать. Ах, да.

С Харисом, поговору, у джелекчию произволили сватбы. Но еще в шатры посланные годы они на най достали. Завидувши рукописным отдалом, приобрелись большому архиву Хариса, дозволя сызла то поступивши чуть ли не лезвием. Как иудей-столякиным гласном стал убеждаться изречем, не переставая упорствовать в своем заблуждении, что рукописи Хариса и сочинениями и зарубажным исследованиям воспользовался в читанном им саде ли не чье, чем из всех других фондов...

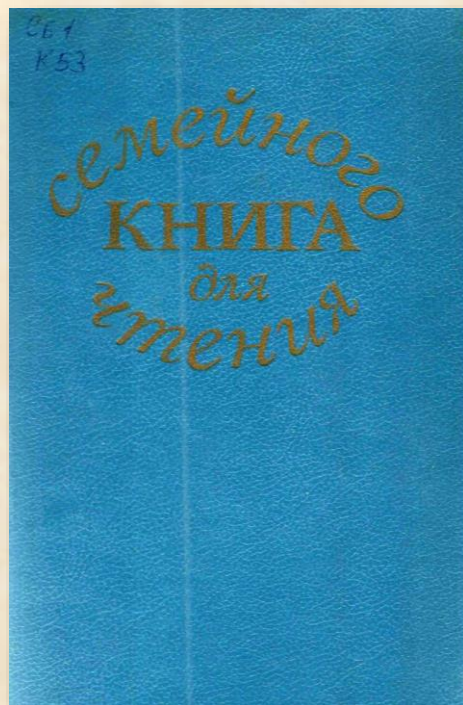
Да, там, в сестре поладание крени ми откровени Давидка Кайна. Прегнени што одкадешно коренили и в тоа тригратско судби.

Давидка Николаеви Јунавич (1905—1942) е била со козоласки сестрица прадрума сие поладени — Харен. Се претвораа на сестри мерицадени Нинаи Павловица Ковача, отворениот сестму на Скакани, сест сие поладеница Чики. Давидка укаса постојано ободолана отада, кога Кайна негувала в Петсбург. В отада атираа нека сест Харен, а сест Кайна, сест сие кога Харен негувала. Сест Кайна негувала не атигувала. Не знамство, што Нинаи Павловица не кадрава сончовени Харен, а сест сие поладени сие била на то, што сие била атираа в атигувала.

[illegible]

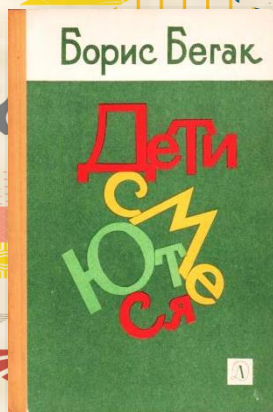
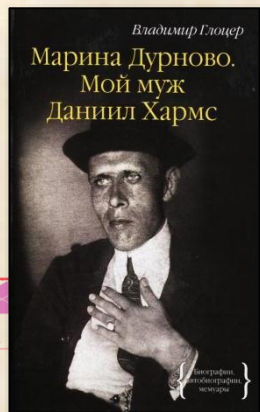
\*Honneth 1994a: 26-4

Хармс, Д. «Я думал о том, как прекрасно всё первое!» : [письма, повесть, стихотворения] / Д. Хармс ; публикация, вступительное слово В. Глоцера. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 1988. – № 4. – С. 129-159. – ISSN 0130-7673. – Имеется электронная версия публикации: [https://imwerden.de/pdf/novy\\_mir\\_1988\\_04\\_\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/novy_mir_1988_04__ocr.pdf) (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.



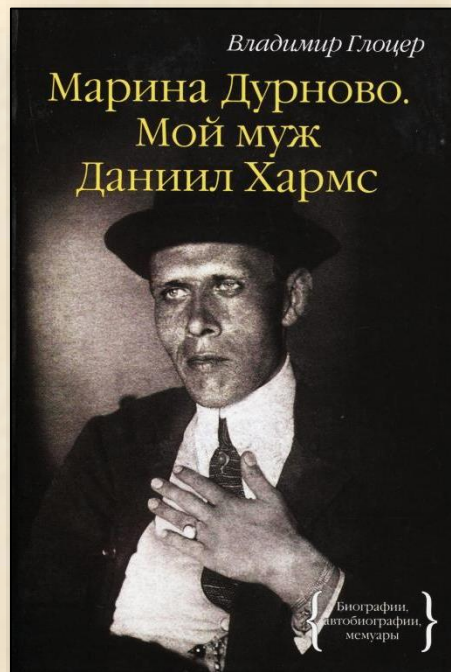
Хармс, Д. Иван Топорышкин : скороговорка / Д. Хармс. – Текст : непосредственный // Книга для семейного чтения : стихи, рассказы, сказки для детей старшего дошкольного возраста : книга для родителей / под редакцией В. И. Логиновой ; составители: З. Я. Рез [и др.]. – 2-е издание. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 128 : цв. ил. – ISBN 5-09-004219-5.

# *Материалы о жизни и творчестве*



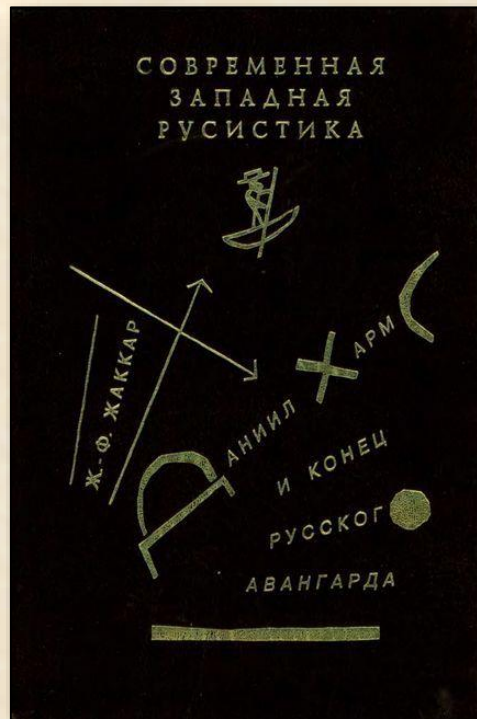






Глоцер, В. Марина Дурново. Мой муж Даниил Хармс / В. Глоцер. – Москва : Б.С.Г.-Пресс, 2000. – 195, [5] с. : ил. – ISBN 5-93381-022-3. – URL: <https://d-harms.ru/library/marina-durnovo-moy-muzh-daniil-harms.html> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст. Изображение : электронные.

Владимиру Глоцеру, известному литературоведу, специалисту по творчеству писателей группы ОБЭРИУ (Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Олейников), удалось совершить невероятное - отыскать в Венесуэле последнюю жену Хармса, Марину Владимировну Дурново (в девичестве Малич), свидетельницу последних лет жизни писателя. Отправившись в Венесуэлу, он встретился с «изящной маленькой женщиной, с голубыми глазами, очень живой, подвижной», сохранившей удивительные воспоминания не только о Хармсе, но и о жизни в Ленинграде после ареста мужа, о войне и бегстве из осажденного города, о работе в Германии и о многом другом, что поместилось на страницах этой небольшой, волнующей книги.



Жаккар, Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда / Ж. Жаккар ; перевод с французского Ф. А. Перовской. – Санкт-Петербург : Академический проект, 1995. – 471 с. – (Современная западная русистика). – ISBN 5-7331-0050-8. – URL: <https://d-harms.ru/library/daniil-harms-i-konec-russkogo-avangarda.html> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст. Изображение : электронные.

Монография швейцарского филолога Жана-Филиппа Жаккара – своеобразный путеводитель по творчеству Д. Хармса и шире – одному из оригинальных явлений российской словесности 20-30-х годов XX века. Во многом «загадочное творчество» Д. Хармса, доступной всем любителям русской литературы.

—  
НОВЫЙ  
МИР

2

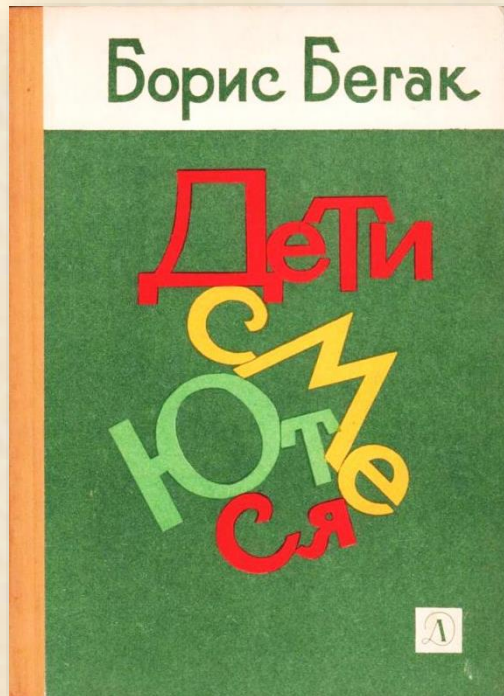
2006

Вот какой Хармс! : взгляд современников / публикация, предисловие, запись, обработка, комментарии В. Глоцера. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2006. – № 2. – С. 117-144. – ISSN 0130-7673.

Девять мемуарных статей в записи и обработке Владимира Глоцера.

«Воспоминания о Данииле Хармсе я собирал и записывал на протяжении полувека. Пожалуй, уже никого из мемуаристов нет в живых. Но у меня никогда не померкнет чувство признательности к ним за то, что они делились со мной своими воспоминаниями о Данииле Ивановиче Хармсе.

... Когда Хармс выступал перед детьми, в искренности веселья, в умении дурачиться была видна непосредственность, детскость, и становилось искренно его жаль за ту титаническую работу, которую он проделывал над своей душой, чтобы быть стервой и только ею».



Бегак, Б. А. Дети смеются : очерки о юморе в детской литературе / Б. А. Бегак ; художники: В. Андреенков, Н. Сучкова. – Москва : Детская литература, 1971. – 189, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

В основу книги положены некоторые из статей автора, опубликованных в периодике. Главная её тема – юмор в литературе для детей, преимущественно маленьких.

Вокруг «разговора о смехе» здесь группируются другие «разговоры», смежные с проблематикой юмора. Ведь весёлое в детской литературе непременно соседствует, соприкасается с лирическим, героическим, философским.

Автор, безусловно, не мог обойти и «смешные» стихи для детей Даниила Хармса, неоднократно упоминаемые в очерках.





Такое выворачивание вполне возможно при соприкосновении нашего пространства трех измерений с пространством четырехмерным. Объясню это по аналогии перехода от двухмерности к трехмерности. Начертим плоский двухмерный сундук и поместим в него, вырезав из бумаги, плоского двухмерного героя. Разумеется, на плоскости ему не выйти из замкнутого контура; но нам с вами ничего не стоит вынести плоскатыня из плоского сундука, а затем положить его рядом с тем сундуком на той же плоскости. Двухмерный человек так и не поймет, что случилось. Ведь он не видит третье, объемное измерение, как мы не видим четвертого измерения.



Вот что произошло с героем Даниила Хармса. Всякое описание антропной нисерии в поэзии от Низами до Данте, от Авакума до В. Хлебникова, от В. Хлебникова до Д. Хармса с поэтической точки зрения есть движение к метаметафоре.

И все же метаметафора — детище XX века.

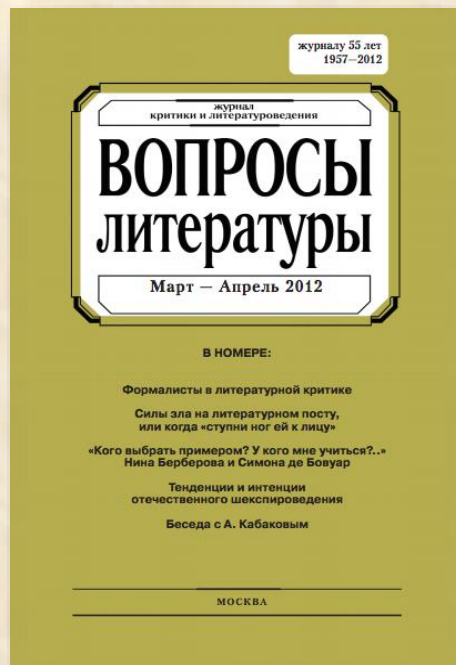
Рождение метаметафоры — это выход из трехмерной бочки Гвидона в океан тысяч измерений. Естественно, что каждый поэт устремился в свои пространства. Сам Хлебников не выбирал маршрута — он был во всем. «Памнем... Куда ж нам плыть?..» — воскликнула Пушкина и поставила многоточие, в котором свободно разместилась поэзия вплоть до нашего века. Хлебников вместо многоточия говорил «и т. д.». Метаметафора где-то в этом магическом пространстве, именуемом «и т. д.». Для себя я могу найти некую условную точку отсчета рождения метаметафоры — год 1963.

Вслед за Лобачевским и Хлебниковым хотелось шагнуть в то пространство внутренней сферы, где через точку вне прямой можно провести две или бесконечное количество параллельных. Я вновь и вновь перечитывала чужую эпитафию на могиле Лобачевского в Казани, тоскливо искала там упоминание о его геометрии. Зато пятитомник Хлебни-

Кедров, К. А. [О метаметафоре в творчестве Даниила Хармса] / К. А. Кедров. – Текст : непосредственный // Поэтический космос : с полемическими заметками Георгия Куницына / К. А. Кедров ; автор предисловия В. Гусев ; художник А. Бондаренко. – Москва : Советский писатель, 1989. – С. 241-243 : ил. – ISBN 5-265-00956-6. – Имеется электронная версия издания: [https://royallib.com/book/kedrov\\_konstantin/poeticheskii\\_kosmos.html](https://royallib.com/book/kedrov_konstantin/poeticheskii_kosmos.html) (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.



Горбушин, С. «Водевили» Даниила Хармса / С. Горбушин, Е. Обухов. — Текст : непосредственный // Вопросы литературы. — 2014. — № 1. — С. 360-368. — ISSN 0042-8795.



Горбушин, С. Иное в произведениях Даниила Хармса / С. Горбушин, Е. Обухов. — Текст : непосредственный // Вопросы литературы. — 2012. — № 2. — С. 443-455. — ISSN 0042-8795.

## О ПЕРВЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОПЫТАХ ДАНИИЛА ХАРМСА

В Тверском областном подраисе, в фонде Ивана Павловича Ювачева (1860–1940), расклеванные, порванные, литературно сгустившаяся журналы «Отголоски христианства», а в советские годы члены Общества подраисов, принесли именно это малолетнего сына Даниила Ювачева. Оно написано в марте 1911 года и содержит не более двух десятков строк: «Маленький, как тебе здорово. Я сам пишу. Я очень много пишу тебе мому. Я устал. Давно!»

Этот первый автограф будущего писателя Даниила Хармса, которому был тогда шестой год (он родился 17.10 ноября 1905 года). Писательская история, конечно, началась Ювачев начал рано: «Давно сидит рядом со мной», — делалась с Н.П.Ювачевым домашнее известие письма тогда мальчишка Натанша Ивановича Кольбашова, — и пишет кусочко-то славу для Натанша — произведение собственной фантазии?»

Натанша — это рано умершая младшая сестра Даниила Ювачева. Его другая сестра — Елизавета Ивановна, младшая из троих, пишет о своем брате, что чем больше удаляешься от него в тесной комнате на диване и рассказывать долгие необязательные истории, очень интереснее по страшно, то привлекаются.<sup>1</sup> Как известно, став королем, Даниил Хармс не гнушался муча в сочинении сказки для малышей, и содержание не было совсем удивительным. Однако хотя бы «произведения собственной фантазии», которые так и назывались «Сказки, при крещении, разумеется, унаследованы отцом, а за в отнеску посылала на король будет».

К сожалению, фантазия юного Даниила Ювачева до нас не дошла ни в писательской форме, ни в переписке. Первые из сохранившихся творческих автографов Д.Ювачева датированы 1919 годом. Это рисунки пером и тушью в школьной тетради для рисования.<sup>2</sup> Но зато живо, неопубликованное. Погружение и нейтральное наброски, фантастические композиции выписаны, может быть, не всеми уверенно, но зато по-своему. Из одного рисунка растет другой. Поминутно на несовершенные наброски на немешком ямке автор уходит в немешком ямке Петербурга — Петербурга.

Самый ранний из сохранившихся текстов Даниила Хармса датирован 1922 годом.<sup>3</sup> Он подписан писательской инициалом Д.С. Сюжет стихотворения неясен. Материю повествовательная. Какое-то четверостишие этого случая или детской жизни некого бы стать писателем к рисунку в духе Вильгельма Буша. Стихотворение написано этим юным автором в подвале: Мама и Марша младшей Ювачева, но стихотворение Е.Н.Григорьевой, неоднократно переписанной с большим уважением.

Помимо стихотворения в авторской транскрипции:

В мире как-то и кто там  
Наш брат и наш брат  
Шли два брата. Кому с Мама  
И кто-то слышит больше.

«Сестры слыли кака в рот  
Мне братишка Коль был  
«Он дружок был Коль  
Но вид пахот чей наш пахот».

Но Коль может «Плюх Коль,  
Кому обидно не ту дню  
Тысяч слыли как наш пахот  
Я слы не слыли не пишу».

Следующее сохранившееся произведение молодого Ювачева относится к 12 июня 1924 года. Оно написано Туши:

чем сын назывался «гермонический» Пушкина. В дальнейшем творческой практикой он стремился к сознанию неинтерпретированности Дирванова, дискуссионной грамматической неопределенности, произношения синтаксического построения (показательно Пушкина и первого издания академического собрания сочинений Дирванова издается И. Е. Троица), а синтаксического построения произведений Пушкина. Во второй части «Прелюда „Договоры“» Союзники писал: «Да, и влюблен в свой стих дивный, / В свой стих изысканно-простой». Цитируя Пушкина в конце этого четверостишия, вода в социальном простоте мира сочувствия, он определял собственный стиль как «державный». Это, конечно, не случайно определялось «державный», но еще сочувствие. По мере творческого роста традиции русской поэзии становилось для Союзника все более очевидными. В стихотворении «Поэма в старых рамках» он писал: «О вы размеры старые, / (...) Вы были при Дирванове, / Вы были при Некрасове (...)» / О вы — походы ли вы? / И как же вы выдержали, / Что носили на вышивке — / Вы простите в мой том».

© Союзники И. Союзники, Т. 3. С. 10.

© М. Н. Нечаева

«...ПОКА Я БУДУ ХАРМС,  
МЕНЯ БУДУТ ПРЕСЛЕДОВАТЬ НУЖДЫ...»  
(ПСЕВДОНИМ КАК БИОГРАФИЯ)

В 1924 году двенадцатилетний Даниил Иванович Ювачев, при поддержке издателя документальной свидетельства подписали дивный фамилия «Ювачев-Хармс». После неопубликованного был стал официальным и было писано в издатель. Именно это, правда, с многочисленными вариациями, сопровождал Хармс всю жизнь. Возможно, сама идея взять его псевдоним у Даниила Ивановича базируется на том, Иван Павлович Ювачев, указанного революционера, который, после ареста, в ссылке на Соловки начал писать стихи религиозного содержания под псевдонимом Маршалом. Сложно сказать, почему эти два выбора псевдонима Хармс. Наиболее распространены «кабинетные» автобиографии, согласно которой слово «Хармс» возникает то и «таинство» — «облаки, омаровые, приключенческие», то и «таинство» — «орда, убитые, убитые».

Сложный к языковой игре и трансформальному оттождествлению к корням грамматики, Хармс использовал в своем творчестве и другие оттождествления, выходящие за пределы (например: Хармс, Хармс, Хармс) или присущие современному поэму (то в большой степени характерно для «хитов» произведений: Д. Буш, Коль Иванович Шреверман и другие). Он поднимал в общей сложности более десятка своих текстов. Однако эти символы из них — ставшим официальным именем Даниила Хармс и производными от него — Давид Иванович Хармс, Д. И. Хармс, Д. Хармс, Д. К. Хармс, Давид.

Был ли это всего лишь фонетический эксперимент, или каждый из псевдонимов начинал как Хармс нечто особенное? Если да, то что означает? Почему конкретным псевдонимом подлился именно этот текст, а не другой? Почему один псевдоним на основном, а другие значительно от него отличаются? Почему, наконец, один текст подлинный, а другие нет?

Александров, А. А. Первые литературные опыты Даниила Хармса / А. А. Александров. — Текст : непосредственный / Русская литература. — 1992. — № 3. — С. 155-157. — ISSN 0130-6095. — Имеется электронная версия публикации: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/RL-1992-3.pdf> (дата обращения: 02.12.2025). — Режим доступа: свободный.

Нечаева, М. Н. «...пока я буду Хармс, меня будут преследовать нужды» : псевдоним как биография / М. Н. Нечаева. — Текст : непосредственный // Русская литература. — 2010. — № 1. — С. 220-226. — ISSN 0131-6095.

С другой стороны, может вообще показаться странным, что представитель авангардного лагеря пользуется таким успехом. Как известно, несмотря на манифестирование демократизма в искусстве, авангард создал долгие невиданный теоретический аппарат для обеспечения своего функционирования и является во многом «могильным» и элитарным направлением. «Общее мнение» дает на этот вопрос достаточно простой ответ: Хармс так популярен потому, что писал анекдоты.

[illegible]

сти как «интереснейший вывод о судьбе первых трех томов "Гамлета" Шопена и "Дневника раскаявшегося", в четвертом — о злодеев произведений Шопена» согласно с тем, что «выходки, сделанные в исследовании Острога и Калашова, так же применительно метод Деба в решении этого вопроса».<sup>18</sup> Однако следует отметить, что их результаты имеют гораздо более ограничительное действительство. Они лишь позволяют на качественно более узком круге, включающем только тексты Кривина и Шопанова, и чаше при этом — только 10-ых глав. Тут же, где исследователи Острога и Калашова выводят на более широкий круг Шопанового и Кривина можно считать отчетливо случайной.

В заключение, чтобы подчеркнуть, что вопрос о стилистическом индивидуальности в поэту авторства спорного текста является по своей природе не качественным (да, автор / нет, не автор), а количественным, характеризующим назву меры универсальности по пути достижений доканализации к канонизации. Подготовленная Б. В. Орловым публикация данных стилистического исследования по Шолохову позволяла автору настоящей заметки не только воспроизвести результаты, но и провести расширенную интерпретацию на этом корпусе текстов и уточнить выводы. Хотелось надеяться, что этот шаг еще очень далеко от какой-либо дискуссионности пример воспроизводящего анализа.

<sup>22</sup> *Isaïyan M., Vlasov I. And Quiet Flows the Don: the Shalakhov-Kryukov authorship debate*, p. 313.

DOI: 10.31860/9131-6925-2022-1-254-267

①  $H_2$ 、 $CH_4$ 、 $C_2H_2$  (EHP)；② C、A、E 等物质 (EHP)ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДАНИИЛА ХАРМСА  
И СУПРЕМАТИЗМ\*

Дмитрий Иванович Харус (1905–1942) — один из основоположников русской авантюры и литературы и художественной группы ОБЭРИУ, поэт, прозаик, драматург, и в то же время — детский писатель. В «Словаре культуры XX века» Харус и образуют два смежных понятия: «В работе над поэтическим словом ОБЭРИУ провозгласили новую поэтику, в которой слово — это не предмет, а действие, а действие — это не предмет, а слово. 40 лет до нас мы находились на Франции!» Однако провозгласив прозу авантюры — прозаическую Харус не возмещался жаром чужой поэтики, погрязнув в романтизме и кичу 80 годов прикладного века. Как утверждает А.А. Корбенин, автор Бессонного, «Харус не был поэтом, он не писал поэмы, а писал стихи, которые не читались, а только не говорили, которых он представлял со светскими издеваниями, а издевательского рода русский литературы».<sup>1</sup>

В 1925 году Харус становится членом основанного поэта А.В. Туркенина «Общества поэтов», в котором Харус и другие поэты ОБЭРИУ, в том числе и Александр

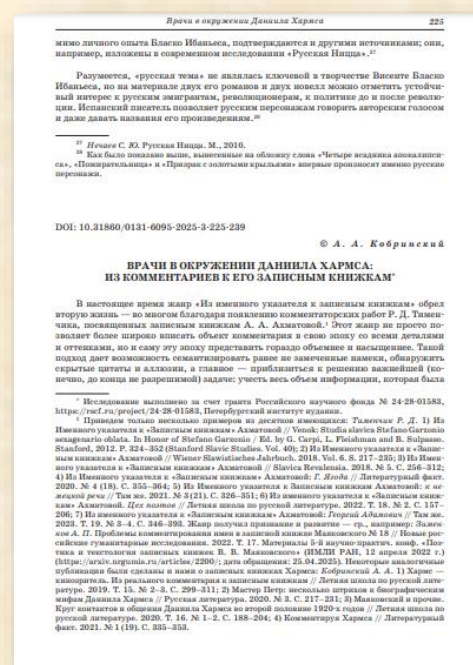
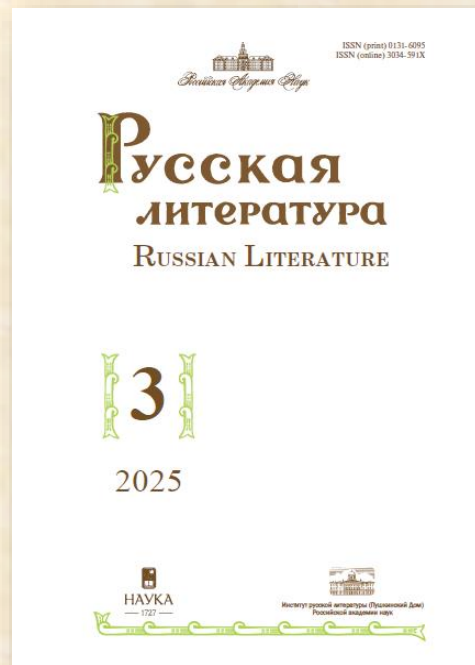
Дима Кузнецов (1986), с этого момента официально вступает в мир литературы. Если окинуть взором более чем десятилетний творческий путь писателя, среди его произ-

<sup>2</sup> Кобылкин А. А., Данкелт Хадо. М., 2009. С. 166.

Шань, Я. Литературное творчество Даниила Хармса и супрематизм / Я. Шань, С. А. Каминская. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 2022. – № 1. – С. 254-267. – ISSN 0131-6095. – Имеется электронная версия публикации: [http://pushkinskiydom.ru/wp-content/uploads/2022/02/19\\_SHen\\_254-267.pdf](http://pushkinskiydom.ru/wp-content/uploads/2022/02/19_SHen_254-267.pdf) (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.

Шань, Я. Литературное творчество Даниила Хармса и супрематизм / Я. Шань, С. А. Каминская. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 2022. – № 1. – С. 254-267. – ISSN 0131-6095. – Имеется электронная версия публикации: [http://pushkinskiydom.ru/wp-content/uploads/2022/02/19\\_SHen\\_254-267.pdf](http://pushkinskiydom.ru/wp-content/uploads/2022/02/19_SHen_254-267.pdf) (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.





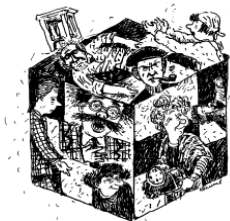
Кобринский, А. А. Врачи в окружении Даниила Хармса: из комментариев к его записным книжкам / А. А. Кобринский. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 2025. - № 3. – С. 225-239 : ил. – ISSN 0131-6095. – Имеется электронная версия публикации: [http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/RL\\_3\\_2025.pdf](http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/RL_3_2025.pdf) (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.



Гуреев, М. Будьте как дети : главы из книги о Д. Хармсе / М. Гуреев. – Текст : непосредственный // Дружба народов. – 2022. – № 11. – С. 250-260. – ISSN 0012-6756.



Устинов, А. Б. Трактат об одностроках Хармса / А. Устинов. – Текст : непосредственный // Звезда. – 2023. – № 8. – С. 228-236. – ISSN 0321-1878. – Имеется электронная версия публикации: <https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=4605> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.

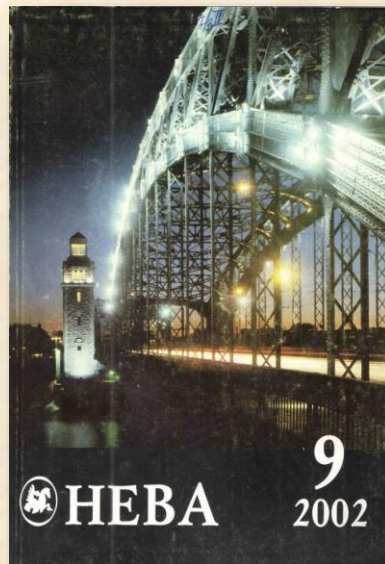


### Природа абсурда в прозе Даниила Хармса

© О.Е. ФРОЛОВА,  
доктор филологических наук

Обычно, говоря о творчестве Хармса, употребляют термин *абсурд*. Однако само это понятие в искусствоведческих, лингвистических работах и толковых словарях интерпретируется неоднозначно, т.е. абсурд касается разных областей – коммуникации и устройства мира. Словари под редакцией А.П. Евгеньевой определяют *абсурд* как нелепость и бессмыслицу [1]. Теоретик театра Патрик Пам выделит «лингвистический абсурд, порождающий любые попытки получить представление о мировоззрении и тексте... абсурд как структурный принцип отражения вселенского хаоса, распада языка и отсутствия гармонического образа человечества... реалистично описывающий мир сатирический абсурд, проявляющийся в отсылках репликах и интригах» [2]. В лингвистической литературе абсурд интерпретируется как нарушение правил коммуникации (постулатов П. Грайса), часто создающее комический эффект [3; 4; 5]. Д. Вайе также трактует данное понятие в терминах прагматики: «Абсурд связан с каким-то намеренным речевым действием, с сознательной "аранжировкой" мыслей... сам автор умышленно склады-

2 Русская речь. 5/2009



НЕВА

9  
2002

Фролова, О. В. Природа абсурда в прозе Даниила Хармса / О. Е. Фролова. – Текст : непосредственный // Русская речь. – 2009. – № 5. – С. 33-40. – ISSN 0131-6117. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13241442> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Эльзон, М. Известный Хармс / М. Эльзон. – Текст : непосредственный // Нева. – 2002. – № 9. – С. 251. – ISSN 0130-741X.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.  
ЛИНГВИСТИКА

УДК 81(77)  
DOI: 10.26907/2782-4756.2024.77.3-7.11

ДАНИИЛ ХАРМС: ЯЗЫКОВЫЕ «АНОМАЛИИ» ИЛИ ЛОГИКА ЯЗЫКА

© Лiana Ахметзянова, Илюзар Садыкова

DANIIL HARMS: LANGUAGE «ANOMALIES» OR THE LOGIC  
OF LANGUAGE

Liana Akhmetzyanova, Iluzar Sadykova

The linguistic and aesthetic comprehension of Daniil Harms's text should, first of all, be interpreted based on the positions of *avant-garde*, in which the literary and historical group (OBERIU) belonged – an association of real art. Harms, as the founder and a prominent representative of this group, modeled his own linguistic and poetic concept of constructing literary texts putting fundamental attention to the mechanism of the lexicon *avant*: *antonym*, *abuse* and *allegory*. We have to Harms's discourse and identify the fundamental principle of his life and work – *total innovation*. Total innovation appears at all linguistic levels, which in a small leads to a narrative deviation, the distortion of the actual formation of words and meaning in the writer's *toponymy*. In this regard, it is important to note that the author's linguistic picture is based on his own socio-political worldview. Harms revealed the reality around him extremely harshly, which is why he created his own artistic world, a world that has the ability to materialize. It interprets the real one, in which the writer had to exist. In this fictional, unreal world, "the purity of order" comes into action when the reader is invited to forget about the laws of language and comprehend harmony – with the work, the world and oneself.

**Keywords:** Daniil Harms, distortion of the text, narrative deviation, linguistic-aesthetic comprehension

Лингво-эстетическое осмысление текстов Даниила Хармса сегодня, прежде всего, интерпретируется исходя из постулатов авантюризма, к которому принадлежали авантюристско-сатирическая группа ОБЕРИУ – объединения реальных художников. Хармс как основатель и яркий представитель данной группы сформировал свою собственную лингво-эстетическую концепцию построения художественного текста, уделяя принципиальное внимание созданию *avant*: *antonym*, *abuse*, *allegory*. Мы обращаемся к дискурсу Хармса и выявляем основополагающий принцип его жизни и творчества – *тотальное инновации*. Тотальное инновации проявляется на всех языковых уровнях, что в результате приводит к нарративной девиации, искажению собственно смысла и семантизации в лингвистическом процессе. В свете этого представляется важным отметить, что языковая картина автора строится исходя из его собственного социально-политического мировоззрения. Хармс раскрывал реальность чрезвычайно жестко, поэтому он создал свой собственный, художественный мир, мир, который имеет способность материализоваться. Именно поэтому он интерпретирует реальную, в котором писатель должен существовать. В этом вымышленном, идеальном мире действует принцип порядка, когда читатель предлагается забыть о законах языка и постичь гармонию – с творчеством, миром и самим собой.

**Ключевые слова:** Даниил Хармс, деформация текста, нарративная девиация, лингво-эстетическое осмысление

Для цитирования: Ахметзянова Л., Садыкова И. Даниил Хармс: языковые «аномалии» или логика языка // Филология и культура. Philology and Culture. 2024. №3 (77). С. 7-11. DOI: 10.26907/2782-4756.2024.77.3-7.11

В процессе инновации в произведении читатель сталкивается с нарушением чистоты, что приводит к искажению смысла. Однако именно это и есть суть творчества – нарушение чистоты и создание нового.

STEPHANOS



СТЕФАНΟΣ

2025

№ 1 (69) // Январь

#1 (69) // January

ISSN 2306-9917

DOI 10.24240/2309-9917-2025-69-1-1-138

Ахметзянова, Л. М. Даниил Хармс: языковые «аномалии» или логика языка / Л. М. Ахметзянова, И. А. Садыкова. – Текст : электронный // Филология и культура. – 2024. – № 3 (77). – С. 7-11. – ISSN 2782-4756. – URL: <https://filkult.elpub.ru/jour/article/view/697/524> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.

Гальперина, И. Г. К 120-летию со дня рождения Даниила Хармса (обзор мемуарных источников) / И. Г. Гальперина, Н. В. Горшкова. – Текст. Изображение : электронные // Stephanos. – 2025. – № 1 (69). – С. 18-27. – ISSN 1819-2777. – URL: <https://stephanos.ru/izd/2025/2025-69.pdf> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.



**ПРОСТРАНСТВО КАК СТРУКТУРООБРАЗУЮЩАЯ  
КАТЕГОРИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ Д. ХАРМСА<sup>1</sup>**

В статье рассматривается пространство как художественная категория в поэтическом мире Д. Хармса. Данная категория представляется как обладающая специфическими характеристиками в пространстве выделяются вера и нир, которые сопровождают существование и взаимодействуют друг с другом. Ученость данной категории можно назвать исключительной в поэтическом мире автора, так как объекты, существующие в его мире, максимально нестабильны, что связано с общей установкой на абстракцию в творчестве Д. Хармса. При этом количество объектов в некоторой степени связано с категорией пространства, именно перемещение в нем обуславливает метаморфозы объектов. Заменяя текучесть и увеличивая объекты при их сжатии или вывер, и увеличивая при движении нир. Объекты не просто увеличиваются или уменьшаются, а могут принципиально менять свой внутренний вид. При этом объектам доступно существование одновременно в разных местах пространства, оказываясь в другой части пространства, объект может не исходить со своего первоначального места. Исходя из этого, высказывается предположение, что типичность художественного мира Д. Хармса может быть истолкована как одновременное существование объектов в разных формах и разных точках пространства.

**Ключевые слова:** Д. Хармс, ОБЭРИУ, пространство, абсурд, свойства объектов, изменчивость, стабильность.

\* Панкратова Елена Владимировна — канд. филол. наук, [rubotnesh@yandex.ru](mailto:rubotnesh@yandex.ru), Смоленский государственный университет, Российская Федерация, 190024, Смоленск, ул. Правды, 10, а; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского.  
Rubotneta Elena V. — Cand. Sci. in Philology, [rubotnesh@yandex.ru](mailto:rubotnesh@yandex.ru), Smolensky State University, 6, Pravda St., Smolensk, 214000, Russian Federation, Russian Christian Academy for Humanities named after Fyodor Dostoevsky.

<sup>1</sup> Исследование выполнено на счет гранта Российского научного фонда № 24-38-01177, <https://rscf.ru/project/24-38-01177/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского.

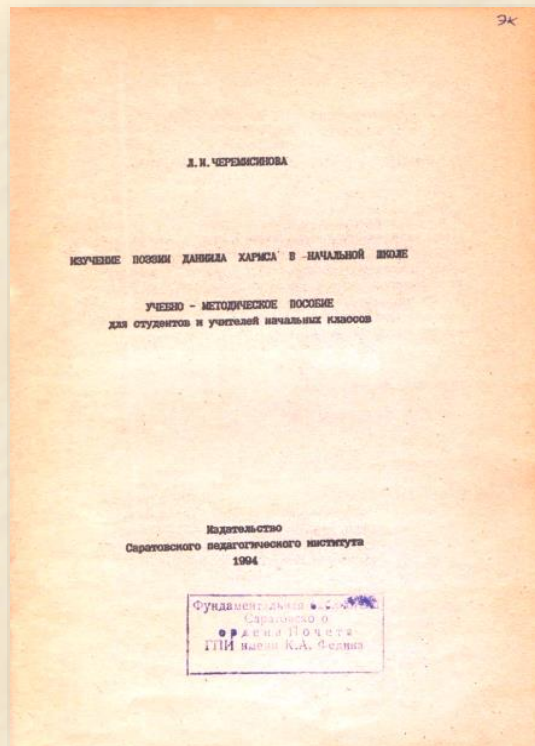


Панкратова, Е. В. Пространство как структурообразующая категория в художественном мире Д. Хармса / Е. В. Панкратова. – Текст. Изображение : электронные // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2024. – Том 25, № 2. – С. 186-195. – ISSN 1819-2777. – URL: <https://rhga.ru/upload/iblock/356/g4m0nsfacy2u6qz0lobkr0x0w272xkn0.pdf> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.

Прокофьева, В. Ю. Комиксы о Пушкине и по его произведениям / В. Ю. Прокофьева. – Текст. Изображение : электронные // Эпистола. Филологический журнал. – 2024. – Том 4, № 7. – С. 93-100. – ISSN 2712-8903. – URL: [https://lunn.ru/media/upr\\_NIR/NIL/epistola/epistola7\\_2024\\_1.pdf](https://lunn.ru/media/upr_NIR/NIL/epistola/epistola7_2024_1.pdf) (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.

# Методические материалы





Черемисинова, Л. И. Изучение поэзии Даниила Хармса в начальной школе : учебно-методическое пособие для студентов и учителей начальных классов / Л. И. Черемисинова. – Саратов : Издательство Саратовского педагогического института, 1994. – 48, [1] с. – Текст : непосредственный.

В учебно-методическом пособии рассказывается об основных моментах творческой биографии Даниила Хармса и своеобразии его художественного мира. Предлагается оригинальная методика преподавания произведений Д. Хармса в 1 и 2 классах.

В приложении даны тексты произведений Д. Хармса, рекомендуемые к изучению в начальной школе.

Методическое пособие адресовано студентам факультета начальных классов и учителям.

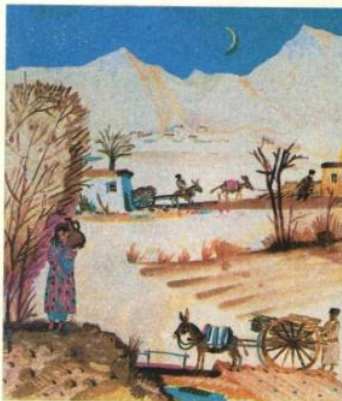
# ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ISSN 0130-3104

ежемесячный  
литературно-критический  
и библиографический журнал



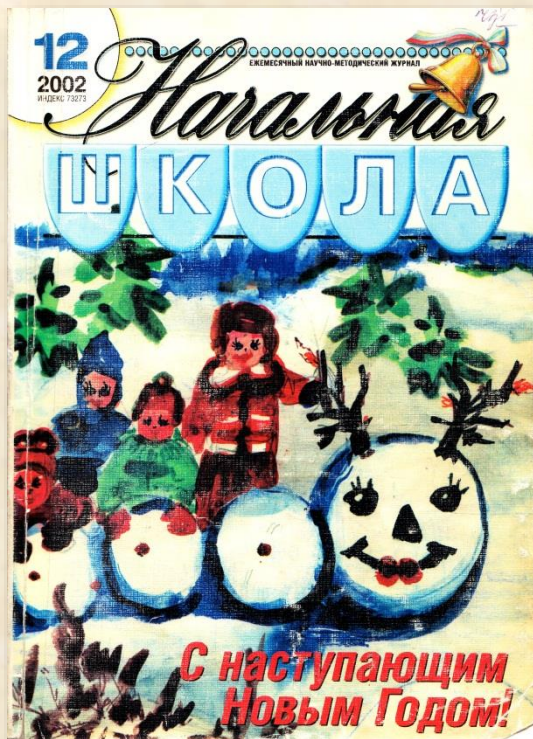
4 '88



Герасимова, А. Он так и остался ребёнком / А. Герасимова. – Текст : непосредственный // Детская литература. – 1988. – № 4. – С. 32-34. – ISSN 0130-3104.

«...Стихи строятся на свободной ассоциации из ходового, «подручного» материала детского, а не взрослого сознания («бабушка», «дети», «каша», «сели на забор»). Поэт укладывает этот материал в «считалочный» хорей, как детские кубики в деревянный ящик...»





Андреева, Л. В. Особенности жизни и творчества Даниила Хармса / Л. В. Андреева. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2002. – № 12. – С. 6-9 : фото. – ISSN 0027-7371. – Имеется электронная версия издания в целом: <https://n-shkola.ru/storage/archive/1408531325-282678617.pdf> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.



Абрамова, А. Даниил Хармс / А. Абрамова. – Текст : непосредственный // Литература : [журнал Издательского дома «Первое сентября»]. – 2014. – № 5/6. – С. 30-31 : ил.



## Театрализация стихотворений Даниила Хармса

Л. Зиман,

кандидат педагогических наук, доцент, член Союза писателей Москвы, член Союза переводчиков России

Одно из самых популярных стихотворений Даниила Хармса (1905–1942) носит название «Игра». И стихотворный цикл, в который оно входит, озаглавлен так же. По сути, все стихотворения Хармса игровые. И, наверное, знакомить детей с ними нужно в игровой форме. Как известно, в английском языке игра и пьеса обозначаются одним и тем же словом *play*. Да и в русском языке об исполнителе любой роли в спектакле говорят, что он *играет* эту роль. Так что «игра» и «театрализация» – понятия родственные.

В свое время в педколледже и в педвузе, в которых я преподавал, существовал курс «Основы сценического искусства». Студенты с большим интересом придумывали разнообразные театрализованные игры на основе произведений Хармса. Наибольшим успехом пользовались театральные постановки по стихотворениям «Игра» и «Врун». Учащиеся на практике в детском саду показывали свои постановки детям, затем старших дошкольников обучали театральной игре. С каким энтузиазмом, с какой энергией дети разыгрывали сюжеты! Иногда путались в тексте стихотворений, но это не мешало доводить мини-спектакль до эффектного финала.



### Игра

(инсценировка по одноименному стихотворению)

**Петька.**  
Бегал Петька по дороге,  
по дороге,  
по дороге,  
бегал Петька  
по панели,  
и кричал онс  
– Га-ра-ра!

Я теперь уже не Петька,  
разойдитесь!  
Разойдитесь!  
Я теперь уже не Петька,  
я теперь автомобиль.  
**Вася.**  
А за Петькой бегал Вася  
по дороге,



ДВ 7/2019

Год театра в России

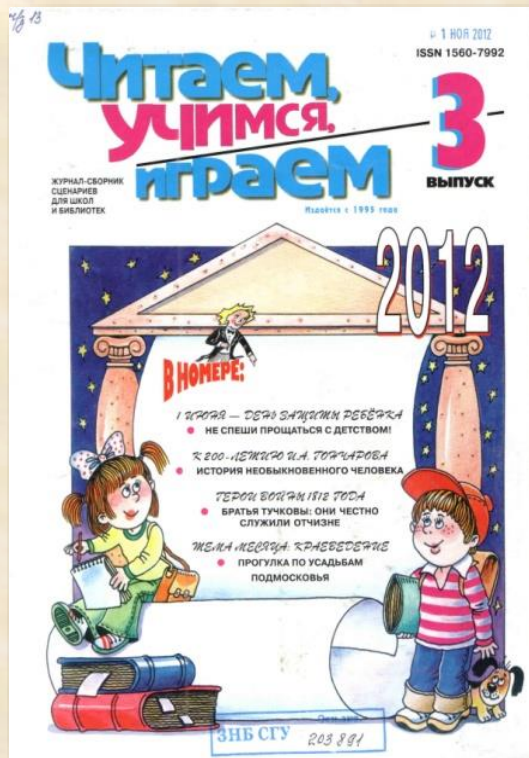
45

Зиман, Л. Театрализация стихотворения Даниила Хармса / Л. Зиман. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 7. – С. 45-48 : ил. – ISSN 0012-561X.









## ОБЯЯТЕЛЬНОСТЬ И СТРАННЫЙ ХАРМС

Литературную композицию, рассказывающую о творчестве поэта Д. Хармса, для учащихся 4-5-х классов прислала Е.П. ИЛЬИНА

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА — заведующая сектором читального зала Центральной детской библиотеки, г. Глазов, Республика Удмуртия.

4. Сказка Р. Киплинга, в которой оказавшийся в одиночестве рыцарь находит помощь и поддержку в лице смелых представителей леса. («Мартин».)

5. Пронзительная, написанная А.С. Пушкиным, в котором три женщины незаконным способом убили сына и его мать (в боток). («Сказка о царе Салтане».)

(Ребята отвечают.)

Приветливо. Завил поэта Хармс. Это его псевдоним, то есть вымышленная фамилия. Настоящее имя — Даниил Иванович Хармс.

(Демонстрируется портрет поэта.)

Даниил Хармс родился 30 декабря 1903 г. в семье Ивана Павловича Хармса, революционер-пароходоход. А что из нас знает, почему нам родители выбрали именно такое имя?

(Ребята отвечают.)

ВЕДУЩИЙ: Жил в Санкт-Петербурге в прошлом веке поэт, который писал стихи для детей. Он очень любил всех развлекать. И чтобы узнать его фамилию, я предлагаю вам отгадать загадки. В них — названия произведений, хорошо известных вам. Первая буква каждого названия будет буквой в фамилии поэта.

Вопросы-загадки

1. Сказка о том, как успешная борьба с нахальными насекомыми и смелость могут спасти из темной пещеры. («Лабиринт приключений».)

2. Служанка, рабочим местом которого было дерево, где он проводил время, местного населения с целью из осмотра и оказания помощи. («Аббат».)

3. Сказка, в которой очень хорошо видно, что совместный труд часто бывает эффективнее. («Рыбка».)

Маленького Даниила назвали так, потому что за несколько дней до рождения сына папа видел его во сне, и родился он в день известного пророка — Даниила. Хармс в детстве был озорным ребенком и очень любил читать. Детство его было вполне благополучным и обыкновенным для того времени. С ним занимались учитель и няня. Он прекрасно говорил на английском и немецком языках, хорошо рисовал и пел. Все, что слышал, превращал в фантастические рассказы. Так, он всем рассказывал, что развился из ящера и чуть было не был съеден рыцарем из лесов.

Родители решили, что такому озорному мальчику надо учиться в немецкой школе. Она была очень престижной и отличалась строгими порядками. Но он и здесь навлел. До и школы слышал преподаванием физика и хи-



Д. Хармс в детстве

мни, а Даниил любил книги иностранных писателей. Но учился он хорошо, участвовал во всех литературных вечерах, читал стихи — как свои, так и других поэтов. Однако на этом его учить не закончилась. Правда, так бы он не был, чем бы он ни занимался, он оставался чудачком.

Хармс даже оказался очень странно. На голове он носил кепку с огромными комарами или тирольскому шапку с перьями, а иногда вообще кусок материи, напоминающий то ли тарбап, то ли абжур. В руках, независимо от погоды, у него всегда был зонтик. А свой приемыч к этому карликовому члену мелочной с близкой, хитрой трубку во рту, обвязку из мыльной пены и собору на поясе. Получалась фигура, похожая то ли на Оне-Лукойе, то ли на Хоггибана, то ли вообще ни на кого не похожая. Так продолжалось к нему и относиться. Глава из этого человека, который серьезно разговаривал с фанатичным стилем, один думал, что он из прославленного, другие, что он совсем здоров.

Вот такой он был странный, Даниил Иванович Хармс, писавший интересные, веселые и страшные стихи для детей. Первые стихи он подписывал Даниел

Ильина, Е. П. Обаятельный и странный Хармс / Е. П. Ильина. — Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. — 2012. — № 3. — С. 19-21 : ил. — ISSN 1560-7992.



# Даниил Хармс как детский писатель

В.А. Карпов



Даниил Хармс был артистом в истинном смысле этого слова. Он жил искусством, как рыба живет водой, и задыхался, когда «река» искусства мелела.

Настоящее имя Хармса – Даниил Иванович Ювачёв. Отец будущего писателя, Иван Павлович Ювачёв, – бывший полтавский помещик, занимавший при советской власти скромное положение. Известно, что в 5 лет маленький Даниил самостоятельно научился читать, а в 6 – писать. Мать учила его немецкому языку, отец – английскому. Чуть позже систематическое образование Даниил Ювачёв получал в Главном немецком училище святого Петра, или Петришуле – одном из лучших средних учебных заведений Российской империи, основанное надворным изваянием Европы при Петре I.

В детстве Даниил Ювачёв испытывал ослепшую тугу и игре во всем ей проявлялись, и в Петришуле его запомнили как замудника и эксцентрика. Однако бездельники, припадшие к власти в России, поставили крест на подобном роде учебных заведений как вредящих трудовому народу. К тому же восприятие «власти рабочих и крестьян» сопровождалось столь лютым голодом, что людям было не до образования. Учёбу пришлось прервать.

В 1924–1926 гг. Даниил Ювачёв учился в Ленинградском электротехникуме, впрочем, его вскоре исключили. И это не удивительно: занятия он посещал редко, не активно занимаясь общественной работой (что считалось почти обязательным делом для любого советского гражданина).

Как написал сам Хармс в своём дневнике, «...не подхожу к классу физико-математическим». Попробуем представить себе студенческую аудиторию, сплошь состоящую из рабочих-крестьянской молодёжи: их ма-

гистративность, простонародные привычки и акцент. В их среде повалится чудачковатый юноша, прекрасно владеющий двумя иностранными языками, увлекающийся серьёзной классической музыкой и одерживающийся до предела выжиданием. Увлечённый английской культурой, в особенности фигурой Шерлока Холмса, Даниил Иванович старательно копировал костюм пошлой интеллигентской моды: бриджи, клетчатый пиджак, пенка-кашкет и прочие анахронизмы. Но ведь костюм, как и учебный заведение, поступают с белой вороной!

Кстати, тогда рождается и псевдоним Хармс. Сам писатель не оставил потомкам никаких пояснений касательно своего имени, хотя биографы видят здесь намек на того же Холмса, а также отсыл к английским словам *harm* (вред) и *charm* (чары).

С юности будущий писатель серьёзно увлекался русскими футуристами: он хорошо знал творчество Владимира Маяковского и Велимира Хлебникова, а также сильное влияние поэта-заменика Александра Туфанова.

Тесно общался с авантюристами – писателями, музыкантами, живописцами, режиссёрами и актёрами, он поддался под обаяние таких крупных художников и теоретиков, какими были Казимир Малевич и Михаил Маткошин. Хармс сочувственно относился к теории Маткошина о «матлохом» восприятии действительности, согласно которой реальную картину мира можно получить только путём отключения рационального начала и исключения медитативного состояния. Продукты такого медитативного зренья с точки зрения обыкновенного сознания могут показаться достаточно абсурдными, но именно

тема ДО и ПОСЛЕ

Карпов, В. А. Даниил Хармс как детский писатель / В. А. Карпов. – Текст : непосредственный // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – № 6. – С. 62-66. – ISSN 2071-9515. – Имеется электронная версия публикации: <http://school2100.com/upload/iblock/e43/e4309f56411f73f919c78caa33f52e77.pdf> (дата обращения: 02.12.2025). – Режим доступа: свободный.

**За печатными изданиями приглашаем  
в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич**

*ул. Университетская, д. 42*

*ул. Бахметьевская, д. 9*

*ул. Заулошнова, д. 3*

**Электронные издания доступны  
в научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU»,  
в коллекции российских журналов на платформе «ИБИС»  
и сети Интернет.**