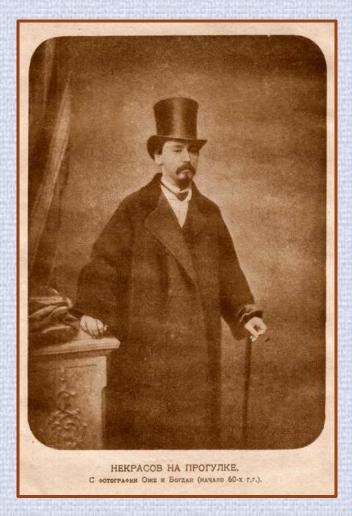
Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют виртуальную выставку одной книги



Некрасовский альбом

К юбилею Н. А. Некрасова, русского писателя, публициста, издателя и 100-летию издания



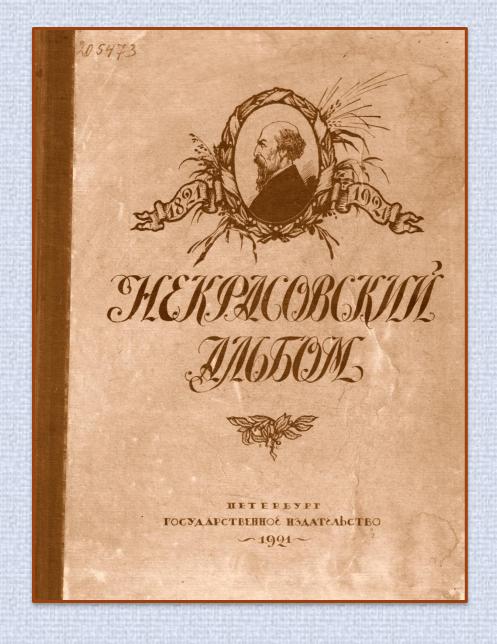
Саратов 2021 205473

Некрасовский альбом / под редакцией В. Евгеньева-Максимова. — Петербург : Государственное издательство, 1921. — 94 с.: ил. — Текст: непосредственный.

Издание поступило в фонд ЗНБ СГУ 27.08.1936 г. из Книжной палаты.

205473	H	екрасовский альбом. 1821-1921
296298 4712562		Портреты Н.А. Некрасова. Портреты его
	325	павные мисты его книг и его изданий. юстрации к произведениям. Портреты
	Mog	ременников. Карикатуры на Некрасова- ред. В-Евгенбева-Максимова. П.Гиз
	1991	946.
		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Каталожная карточка на издание в алфавитном каталоге ЗНБ СГУ



Обложка настоящего издания



Титульный лист настоящего издания

ОТ РЕДАКЦИИ

Некрасовский альбом распадается на 9 отделов.

В первом из них сосредоточены репродукции с портретов и фотографических карточек Н. А. Некрасова, числом 18; ко второму отнесены портреты и снимки, имеющие непосредственное отношение к личной жизни Н. А., числом 9; к третьему – автографы Некрасова (7); к четвертому – заглавные листы собраний его стихотворений и некоторых произведений, выпущенных отдельно (14); к пятому – заглавные листы журналов Некрасовым сборников, издававшихся шестому – заглавные листы периодических изданий, в которых сотрудничал Некрасов (6); седьмой отдел заключает в себя портреты литературных деятелей, с которыми судьба ставила Некрасова в более или менее 26: близкие отношения. восьмой числом иллюстрации к произведениям Некрасова, числом 22, и, наконец, девятый – карикатуры на Некрасова, в числе 11. Ни один из указанных отделов не отличается исчерпывающей полнотой, т. е. в них собраны далеко не все портреты Некрасова, лишь очень немногие из его автографов и т. д. Тем не менее, Некрасовский альбом, нам, не лишен известного значения, как наглядное пособие в деле ознакомления с жизнью и деятельностью Некрасова и даже в деле их изучения.



Титульный лист настоящего издания

ОТ РЕДАКЦИИ

Разве не интересно будет всякому вдумчивому читателю Некрасова узнать по его портретам, как он выглядел в различные периоды своей жизни: и в 50-е, и в 60-е, и в 70-е годы, и, наконец, на смертном одре и в гробу? И разве эти же портреты не дают материала для творческой работы художника, вздумавшего воспроизвести внешний облик Некрасова кистью, карандашом, резцом или для исследования психологафизиономиста?

С другой стороны, портреты ближайших родственников Некрасова (отца, сестры, жены, брата), снимки с могилы его матери, с дома и школы в Карабихе, рисунок, изображающий похороны поэта, и т. д., не говоря уже о возбуждаемом ими общем интересе, окажутся не бесполезны при кружковом или классном изучении Некрасова.

Ещё несомненнее в этом смысле значение изображений, собранных в третьем отделе. Насколько ценным материалом в психологическом и в иных отношениях представляются автографы крупных художников слова — об этом, полагаем, нечего распространяться.



Титульный лист настоящего издания

ОТ РЕДАКЦИИ

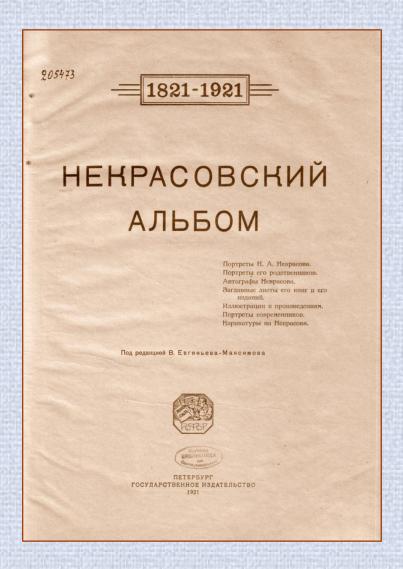
Заглавные листы собраний стихотворений и произведений, выпущенных отдельно, воспроизводят, пусть внешнюю, но все же живую историю того, как развивалось поэтическое творчество Некрасова, чрез какие этапы оно проходило и т. д.

Заглавные листы журналов и сборников, издававшихся Некрасовым, вводят в круг его издательских начинаний, которым почему-то отводится очень мало внимания в обзорах его литературно-общественной деятельности, хотя их значение в общекультурном и общепросветительском смысле чрезвычайно велико.

Наконец, заглавные листы периодических изданий, в которых сотрудничал Некрасов, знакомят с окружающей его литературной и журнальной атмосферой.

Этой последней цели бесспорно служат и портреты современников Некрасова, независимо от представляемого ими чисто биографического интереса.

Иллюстрации к произведениям Некрасова, к сожалению сравнительно немногочисленные в нашем альбоме, кроме своего непосредственного иллюстративного значения, могут дать материал для



Титульный лист настоящего издания

ОТ РЕДАКЦИИ

размышлений и исследований над вопросом, как другой художник, представитель иного искусства, разрешает творческую задачу, поставленную ему поэтом.

Собранные в последнем отделе карикатуры вводят нас в мир того «злопыхательства», по удачному выражению Салтыкова-Щедрина, которое окружало Некрасова и как поэта, и, главным образом, как редактора-издателя столь «боевых» журналов, как «Современник» и «Отечественные Записки».

Приведенные соображения достаточно убедительно говорят о том, что предлагаемый вниманию читателей Некрасовский альбом в праве рассчитывать на некоторое место как в литературе, связанной с исполняющимся ныне столетием со дня рождения Некрасова, так и в литературе о Некрасове вообще.

Издание альбома сделалось возможным, в значительной степени, потому, что Издательством было приобретено у известного библиофила и издателя «Литературного архива» (1902) П. А. Картавова его обширное, в течение более 30 лет составлявшееся, собрание рисунков по Некрасову. Большинство вошедших в альбом репродукций изготовлено именно по клише П. А. Картавова.



Титульный лист настоящего издания Затем редактор издания приносит сердечную благодарность сотруднику Пушкинского Дома Б. И. Коплану за помощь в наведении библиографических и иных справок (3, с. 3-4).

Пётр Алексеевича Картавов (1873 — 1941) оставил ощутимый след во многих областях гуманитарного знания. Издатель последнего перед революцией 1905 — 1907 гг. издания «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, активный деятель Ленинградского общества библиофилов конца 1920-х — начала 1930-х гг., собиратель автографов и исследователь творчества Некрасова и Вольтера, владелец огромной коллекции филиграней и штемпелей главным образом русской бумаги XVIII-XIX вв. и автор труда по истории гербовой бумаги в России, единственного в дореволюционной историографии (1).

Борис Иванович Коплан (1898 — 1942) — историк русской литературы XVIII — XIX веков, текстолог. С 1919 по 1929 год — учёный секретарь, учёный хранитель Института русской литературы (Пушкинский дом). Единолично описал все рукописи и книги XVIII века, хранящиеся в ИРЛИ (2).

U Elr. Maxemot

Владислав Евгеньевич Евгеньев-Максимов (1883 –1955)

О РЕДАКТОРЕ НЕКРАСОВСКОГО АЛЬБОМА

Некрасов никогда не воспринимался мною как «гений уныния»; с детских лет он вошёл в мою душу как певец любви к народу и веры в народ.

В. Е. Евгеньев-Максимов (5, с. 161)

Владислав Евгеньевич Евгеньев-Максимов (наст. фамилия Максимов) – советский литературовед, педагог.

Работал учителем в Царскосельском реальном училище, уволен за организацию литературного вечера, где была прочитана некрасовская «Железная дорога», затем в народном университете общества народных университетов; читал лекции в просветительских учреждениях. В 1921 году организовывал юбилей Некрасова. В 1923 — 1924 гг. создал некрасовскую выставку, сначала учебную, затем музейно-мемориальную, из которой сформировался музей-квартира Некрасова на Литейном

проспекте, 36 в Ленинграде. Был инициатором создания мемориального музея Некрасова в Карабихе. С 1920 (по другим данным с 1924) года преподаватель, с 1934 года профессор Ленинградского университета. Читал спецкурс по Некрасову. Доктор филологических наук (1937). Старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) Академии наук СССР.

Основные труды В. Е. Евгеньева-Максимова базируются на тщательном сборе архивных источников и посвящены главным образом жизни и творчеству Некрасова, а также истории русской литературы и журналистики.

ОБ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ, В КОТОРОМ БЫЛ ИЗДАН НЕКРАСОВСКИЙ АЛЬБОМ

Государственное издательство (Госиздат) РСФСР образовано декретом ВЦИК РСФСР от 21 мая 1919 года в Москве, с отделением в Петрограде в результате слияния издательств ВЦИК, Московского совета, Петроградского совета, «Коммунист», Литературно-издательского отдела Наркомпроса РСФСР и издательств кооперативных организаций с целью централизации и регламентации издательского дела в стране.

Госиздат кроме издательской деятельности осуществлял контроль над другими издательствами, распределял заказы на типографские работы и бумагу, занимался книжной торговлей по всей стране. На основе этого декрета Петроградским отделением 4 октября 1919 года было принято постановление об объединении издательств различных ведомств Петро-



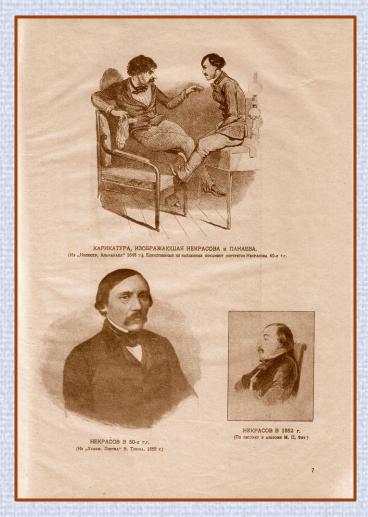
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 3954. Фасад здания книжного двора Госиздата на Екатерининском (ныне канала Грибоедова) канале. Дата съёмки 1 апреля 1923 года.

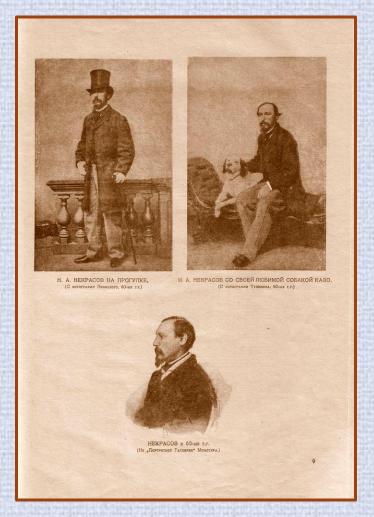
града в единое. Издательство называлось с 21 мая 1919 года по 1924 год – Петроградское отделение Госиздата РСФСР, со 2 февраля 1924 года по 1930 год – Ленинградское отделение Госиздата РСФСР (ЛЕНОТ-ГИЗ).

С 1930 года – Ленинградское объединение государственных книжно-журнальных издательств РСФСР (Леногиз), который контролировал деятельность всех издательств.

В 1939 году было ликвидировано, а его функции переданы Лениздату. Было в ведении Наркомпроса РСФСР (6).

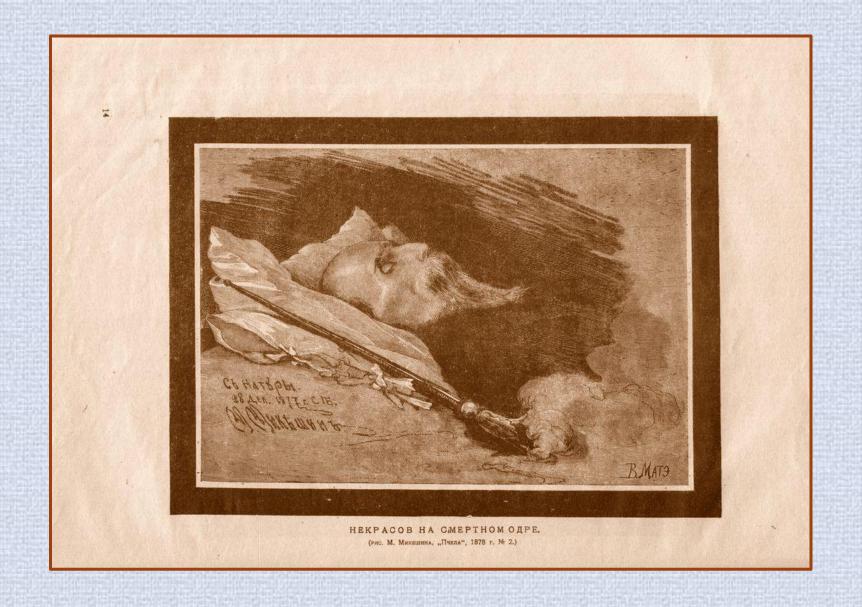




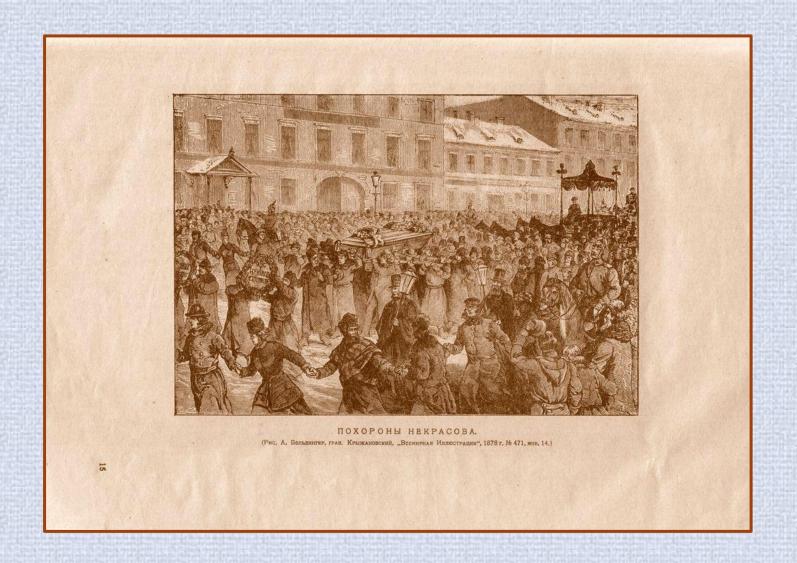


Настоящее издание, с. 7

Настоящее издание, с. 9



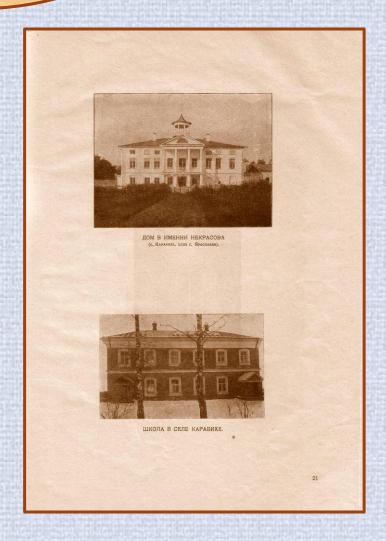
Настоящее издание, с. 14



Настоящее издание, с. 15

11 ПОРТРЕТЫ РОДСТВЕННИКОВ, СНИМКИ С "НЕКРАСОВСКИХ МЕСТ"







Commen, com en! cluthe ha for the La mejo representad chego! Poquement by a rungues poxolar ? " Dywelik zpryt, he Sorgel o ceptya windexis. Nax bolas of your 21 April 1858 АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ "СТИХИ МОИ"

Настоящее издание, с. 28 (фрагмент)

4



ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ "ЮНОСТЬ ЛОМОНОСОВА" (1840 г.). Сохранилась в корректуре; книжное под таким затлавием, повидимому, не выходило.

ВАВА-АРА
КОСТЯНАЯ НОГА
РУССВАЯ ПАРОДНАЯ
СКАЗКА.



C. H. B.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ СКАЗКИ, "БАБА-ЯГА", написанноя Некрасовым для книгопроденда В. П. Полякова.

TPN CTPAHLI CBBTA MEPTBOE 03EPO

POMARE BE OCEMM SACTASE

романъ

Н. Станициаго и Н. Некрасова

Н. НЕКРАСОВА В Н. СТАНИЦКАГО

ЧАСТИ I, II и III

томъ первын

MACTH I, II, III, IV N V

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА

1849

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА

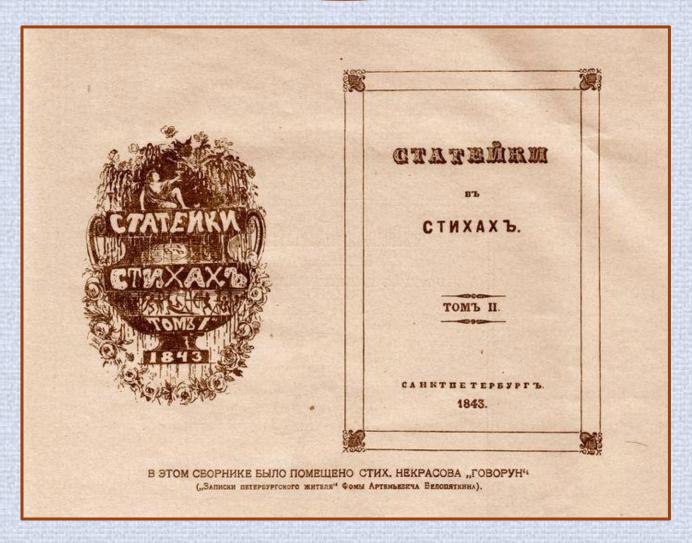
1852

ЭТИ РОМАНЫ ПЕЧАТАЛИСЬ СНАЧАЛА В "СОВРЕМЕННИКЕ", А ЗАТЕМ ВЫШЛИ ОТДЕЛЬНЫМ ИЗДАНИЕМ.

МОРОЗЪ, СТИХОТВОРЕНІЯ KPACHЫЙ HOCЪ. H. HEKPACOBA поэма Н. НЕКРАСОВА. **ИЗДАНІЕ ТРЕТЬЕ** CARKTEETEPSYPT'S Цвна 15 коп. ВЪ ТИПОГРАФІИ К. ВУЗЬФА 1863 С.-ПЕТЕРБУРГЪ. 1870. ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ НЕКРАСОВА. НАРОДНОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ "МОРОЗ - КРАСНЫЙ НОС".



1∨ Заглавные листы отдельных произведений и собраний стихотворений н. а. некрасова



Настоящее издание, с. 43 (фрагмент)

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

АЛЬМАНАХЪ,

ИЗЛАННЫЙ

И. ПАНАЕВЫМЪ и Н. НЕКРАСОВЫМЪ.

съ плаюстраціями

BRAAHT.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ

СБОРНИКЪ

РЕДАКЦІЕЙ СОВРЕМЕННИКА

Санктпетербургь.

ВЪ ТИПОГРАФІН ЗДУАРДА ПРАЦА.

1848.

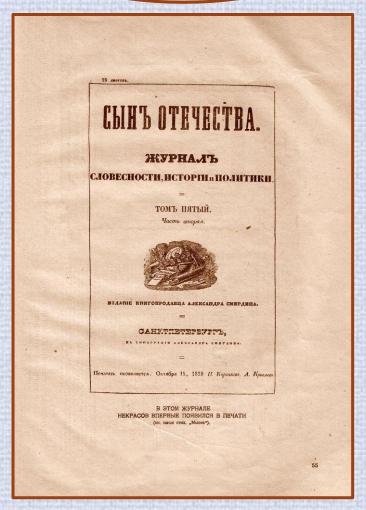
ЭТОТ АЛЬМАНАХ БЫЛ ЗАПРЕЩЕН ЦЕНЗУРОЙ и официально не выходил в свет. Отдельные его экземпляры, однако, попали на кинивай разгок. САНКТИЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА

1849

АЛЬМАНАХ, ВЫПУЩЕННЫЙ РЕД. "СОВРЕМЕННИКА", взамен запрещенного "Иллюстрированного Альманаха".





Настоящее издание, с. 55

1840.

24 япвара.

THEA, EMPLICIPANCE, TEATPS. MOUSE. CHICL.

Ва серхой соложий важного мес-

подписка принимается

Во Москов. - у А. С. Ширлева



Годъ первый

Nº 7.

CTATES O SPARAYD, ASTOSSOS PRODUCES **ИТЕРАТИРЫ, ЖИРВАЛИСТИВА, ТЕХТРЫ**

SOASSERAN SANA NA POSTA

Въ С. Петербургъ — 30 руб. дес., съ достивном на домъ и пересылном на други городи 35 руб. дес.

cogupmaman.

Саль рода, поидель за сведать Дурова-вод, става Бакессковованае, Степто-вая Испора Российског, Георгия Вильталости, това другь постава Испора Российског, Георгия Вильталости, това Соруж ст принарождения Вессийского Вильталости, това поставаться Стептов Вессийского С.—По-тразураженая Коромая, «Муристаном» и фурта поектия. /— Салас. Делина рас-веть выстан. /— Салас. Делина рас-веть выстан. /— Салас. Делина рас-рождения постава Вессийского Весс

спла воли.

новъсть въ сценахъ.

(Hesennes Augh.)

CHEHA V.

Полемя спуста посаћ предпествог шей сревы.

(Accesops weathers aunema es Busнализми и жлодени на биро ислату в

Донторъ. Чеб тебв выучалось удалось саблять. upiders so such an overn wacu? Tee виземь, что жизив в очень-ралко бы-BOM AUGIE.

o rawaro often. Ловтога. Какая жь у тебе на-

Вильтиломъ. Мивлотиоть отлать для меня синцения.

BANK BOTS STOTE CASCTORS. **Доктогъ.** /Разсмиприевя то, чи она пофотова глу.) Самийтельство на ду зажы Гола четкуре назадъ. — звание студента меленивые! А балка-мий тогда не было еще и питалацити

ACKTORY, A Trop obliganie?

Видатильнъ. Яположивать бы васъ годоровомъ, и долженъ разеказать вамь иногое. Я вибрю вамъ такну, докторъ. Доктога. Такия вания, сударь. коть вы в не экобите меня. будеть Видатальнъ. О, не общините не мя, не выслушанъ всего, что и ска-

льть,--одна молодая дамя поставлясь Видьтельнъ й чамерилат сто... въ томъ дом', где живенъ мы. Г-да Доктогъ. Офини меня. Виль- Арминди (мяя этой дины) предаодъять! тво преполисать мон ожида- да изъпровинція. Вотъ все, что мы знанів... Одвяжов, друков, я серата на о лей. Ва перова пот прева ка правильня серат на о лей. Ва перов ка правильня серат на о лей. Ва перов ка правильня деять правильня серат для друков до правильня серат на ответить правильня серат на ответить правильня п Вильгильна. Я передумаль, досто или другое, или не балю куплено торъ. Мий поизвалесь, что просить о что-инбуль, поручаля изолинть это помощи вылобио у того голясь, кого батошей, батмешка передавальт ем-лобиць боле всего па саёть.

Локтогъ. Сеймовательно, кроят въ перевне два года посай прійода твоего батония и матушки, есть еще годи Арменци, и должена бала», не человіка, когораго так любина болів: веобходимости, часто входить язь ней.

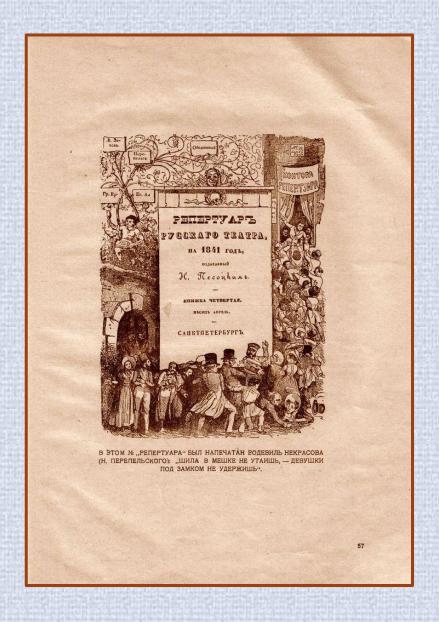
Вы, который всегда жили въ из-Вильтельнъ. Есть... Ванъ, благо- общан, вы не имете, сволько предести дітель мод, и многина обязана, в для инфеть для бідниго модолаго челові-нея и предприваль все то, что мит да первая астрічи съ удобствани миудалось салыть.
Аокторъ. Для пел? таки вогк утой
го сооздально саружений с передостивный каВидектально. Чтобы порядалься себа, чтобы не показиться высь небалшть мон тогалинія ожуменій, пра-



В ЭТОМ ЖУРНАЛЕ НЕКРАСОВ ПОМЕСТИЛ В 1840 г. НЕСКОЛЬКО СВОИХ СТИХОТВОРЕНИЙ И ПОВЕСТЕЙ.

НЕКРАСОВ БЫЛ ПОСТОЯННЫМ И ОЧЕНЬ ПЛОДОВИТЫМ СОТРУДНИКОМ ЭТОГО ИЗДАНИЯ

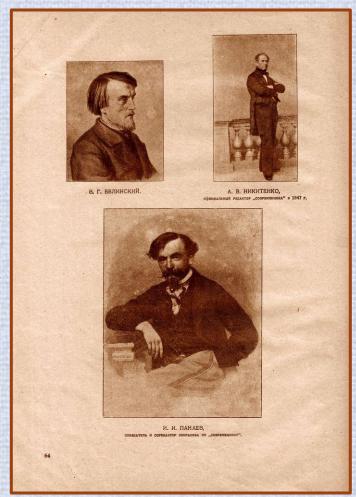
в период с 1840 по 1843 г.г.



Настоящее издание, с. 57





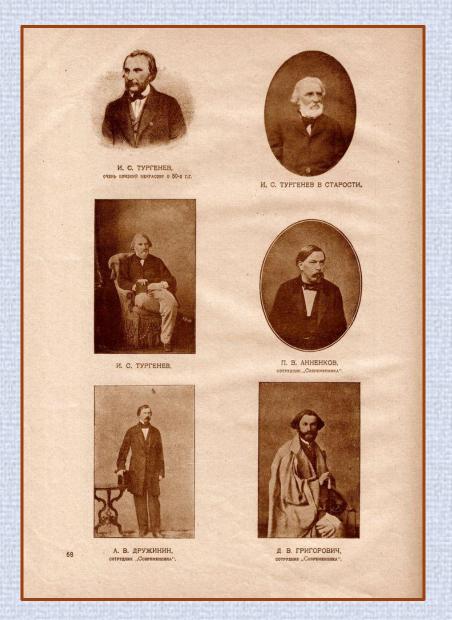


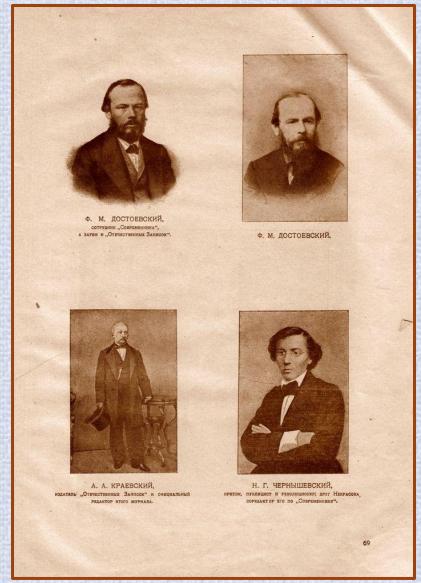
Настоящее издание, с. 63

Настоящее издание, с. 64

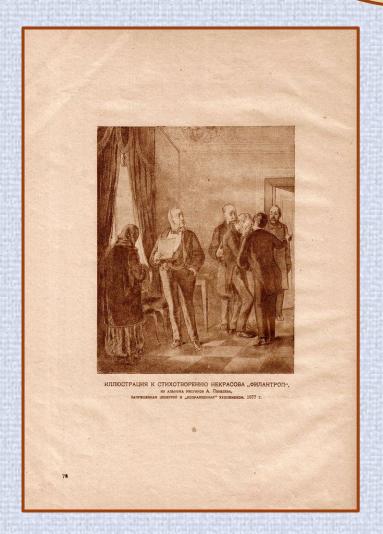


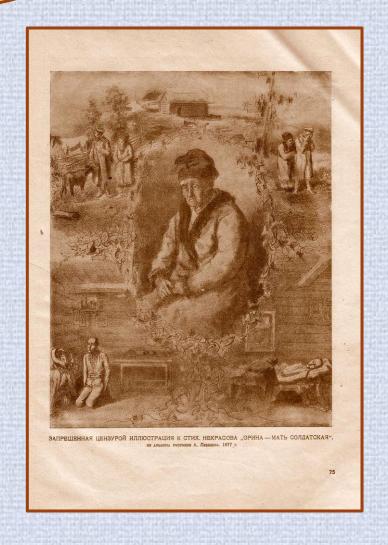
Настоящее издание, с. 65

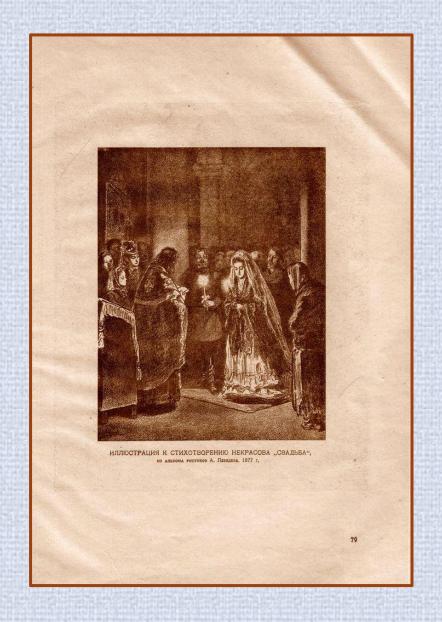




VIII ИЛЛЮСТРАЦИИ к произведениям некрасова







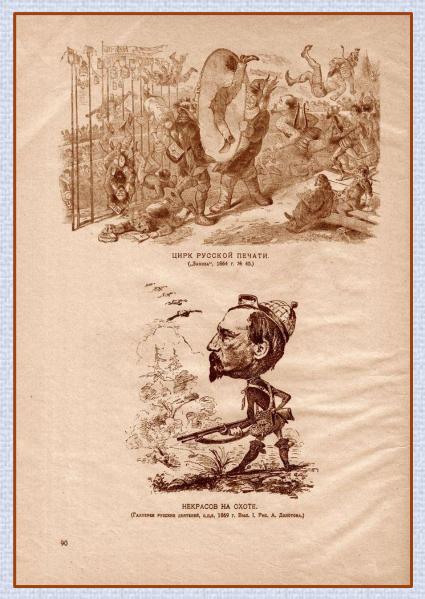
Настоящее издание, с. 79



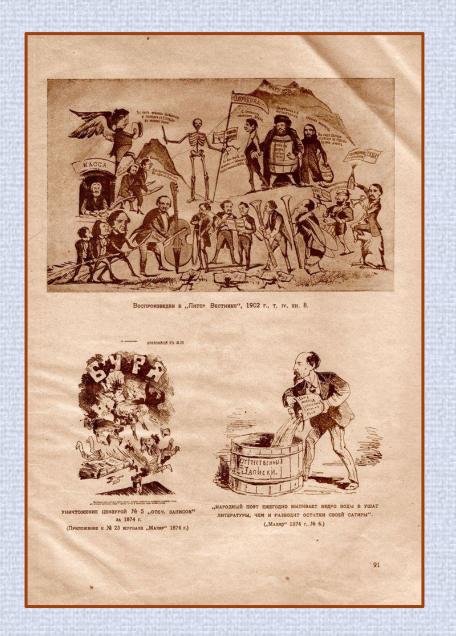


Настоящее издание, с. 88





Настоящее издание, с. 89







Настоящее издание, с. 93

Список использованных источников

- 1. Богданов, А. А. Петр Алексеевич Картавов и его коллекция / А. А. Богданов. Текст : электронный // КиберЛенинка : научная электронная библиотека : [сайт]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/petr-alekseevich-kartavov-i-ego-kollektsiya (дата обращения: 15.11.2021).
- 2. Коплан Борис Иванович. Текст : электронный // Биографика СПбГУ / Санкт-Петербургский государственный университет. 2012 2021. URL: https://bioslovhist.spbu.ru/hist-pg-ld/2407-koplan-borisivanovic.html (дата обращения: 15.11.2021).

3. 205473

Некрасовский альбом / под редакцией В. Евгеньева-Максимова. – Петербург : Государственное издательство, 1921. – 94 с. : ил. – Текст : непосредственный.

- 4. Берков, П. Н. В. Е. Евгеньев-Максимов (1883 1955) / П. Н. Берков . Текст: непосредственный // Учёные записки Ленинградского государственного университета. Серия филологических наук / ответственный редактор : И. Г. Ямпольский. 1957. Вып. 30. Русские революционные демократы, раздел 2. С. 5-17.
- 5. Евгеньев-Максимов, В. Из прошлых лет / В. Евгеньев-Максимов. Текст: непосредственный // Звезда. 1941. № 4. С. 161-170.
- 6. Ленинградское отделение государственного издательства РСФСР (ЛЕНоГИЗ) НАРКомПРоСА РСФСР (1919-1930). Текст : электронный // АРХИВЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА / Архивный комитет Санкт-Петербурга. 2021. URL: https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgali/guide/67 (дата обращения: 15.11.2021).
- 7. Фасад здания книжного двора Госиздата на Екатерининском (ныне канала Грибоедова) канале. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 3954. – Изображение : электронное. –// АРХИВЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА / Архивный комитет Санкт-Петербурга. – 2021. – URL: https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photo/gr3977 (дата обращения: 15.11.2021).

Издание, представленное на выставке, можно увидеть в Зональной научной библиотеке имени В. А. Артисевич (ул. Университетская,42)

