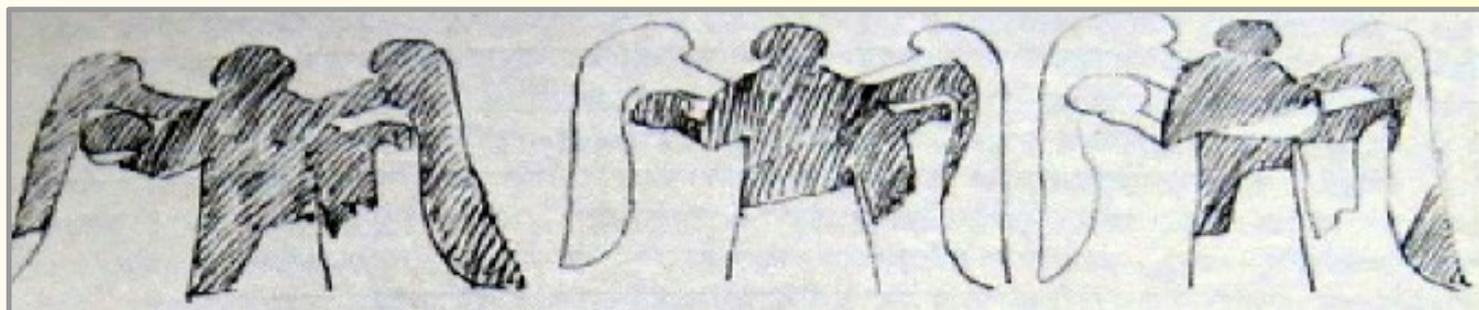


Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляет  
виртуальную выставку  
**Михаил Александрович Врубель**  
**(1856-1910)**

к 160-летию со дня рождения  
русского художника-символиста



Саратов  
2016



**Нам недоступны, нам незримы,  
Меж сонмов вопиющих сил,  
К тебе нисходят серафимы  
В сияньи многоцветных крыл.**

**В. Брюсов.**

М. А. Врубель родился 5 марта 1856 г. в Омске в семье военного юриста. Художественные способности проявились у мальчика рано: в 9 лет он по памяти копировал Микеланджело.

В 1874 году Врубель поступил на юридический факультет Петербургского университета и окончил его в 1879 г. К этому времени будущий художник уже твёрдо решил посвятить себя искусству и в 1880 году стал студентом Петербургской академии художеств. Творческая манера Врубеля формировалась под влиянием Павла Петровича Чистякова, у которого он был лучшим учеником.

Уже в ранних его работах чувствуется рука первоклассного художника, владеющего мастерством композиции и рисунка. В это же время художника начинают интересовать темы общечеловеческие, философские, его влекут личности сильные, мятежные, часто – трагические.

В апреле 1884 года Врубель оставляет Академию и по предложению Адриана Викторовича Прахова уезжает в Киев для участия в реставрации древних росписей Кирилловского монастыря и Владимирского собора. В 1889 году Врубель уезжает в Москву, где начинается новый и самый плодотворный период его жизни. Наряду с декорациями для частной оперы Мамонтова Врубель написал в 1890-х годах ряд декоративных панно: «Суд Париса», «Микула Селянинович», «Принцесса Грёза», «Фауст» и такие известные работы, как: «Испания», «Гадалка», «Муза», «Морская царевна», «Богатырь», «Пан», «Сирень», «Лебедь».

Реальность и фантастика причудливо переплетаются в творчестве Врубеля. Михаил Александрович черпал свои сюжеты из мифологии, былин, из библейских легенд, у Пушкина, Лермонтова, Шекспира, Гёте. Будучи близок к оперному театру Саввы Ивановича Мамонтова, художник использовал в своих произведениях музыкальные и театральные образы.

В портретной живописи Врубель остро и цепко схватывал индивидуальность натуры, властно перемещая её из привычной среды в мир своих образов, чувств, идей. «Девочка на фоне персидского ковра», «Портрет С. И. Мамонтова», «Портрет Н. И. Забелы-Врубеля на фоне берёзок» – вершины искусства русского портрета на рубеже веков.

Главная тема творчества Врубеля – трагическое столкновение гордого, неприступного отщепенца с чуждым, враждебным ему миром. Разлад мечты и действительности, трагедия одиночества и обречённости.

Картины «Демон», «Демон сидящий», «Демон поверженный» показывают истинного героя Врубеля – терзаемого внутренней мукой, тоскующего и замкнувшегося в себе, поверженного и страдающего индивидуалиста.

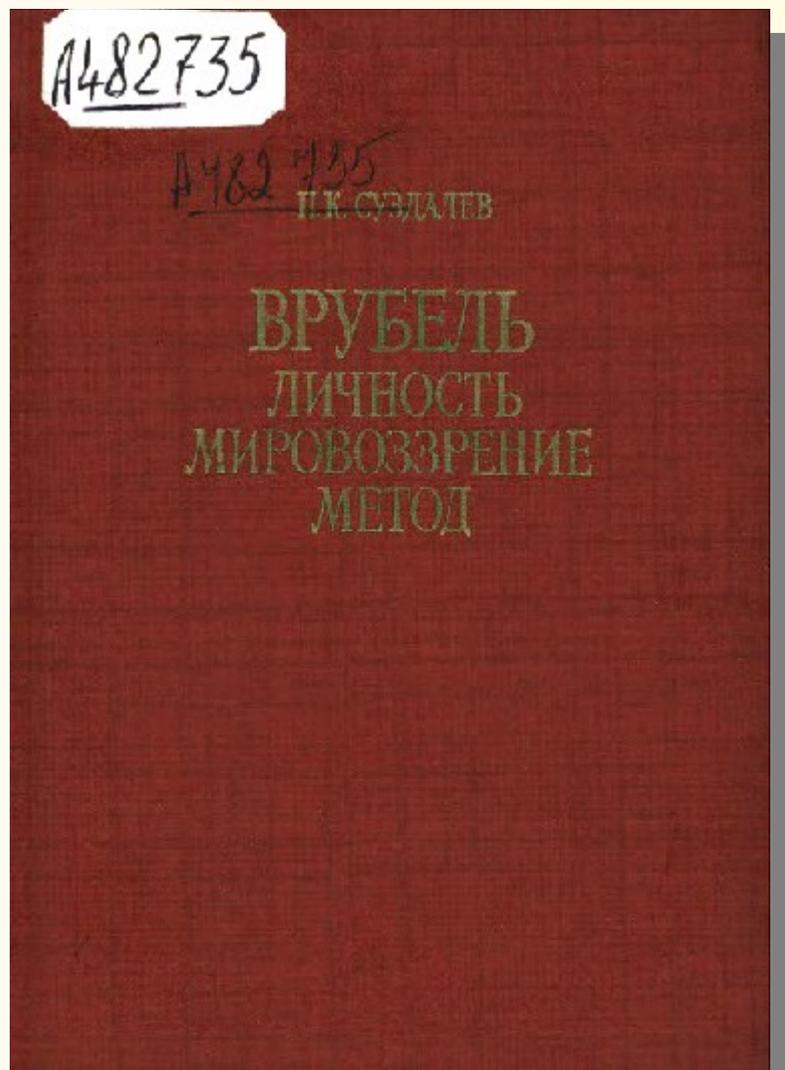
В 1902 году у художника обнаружили признаки душевного заболевания.

Михаил Александрович Врубель умер 1 апреля 1910 года в психиатрической клинике. А. Блок, произнося речь на его похоронах, назвал его «вестником иных миров».



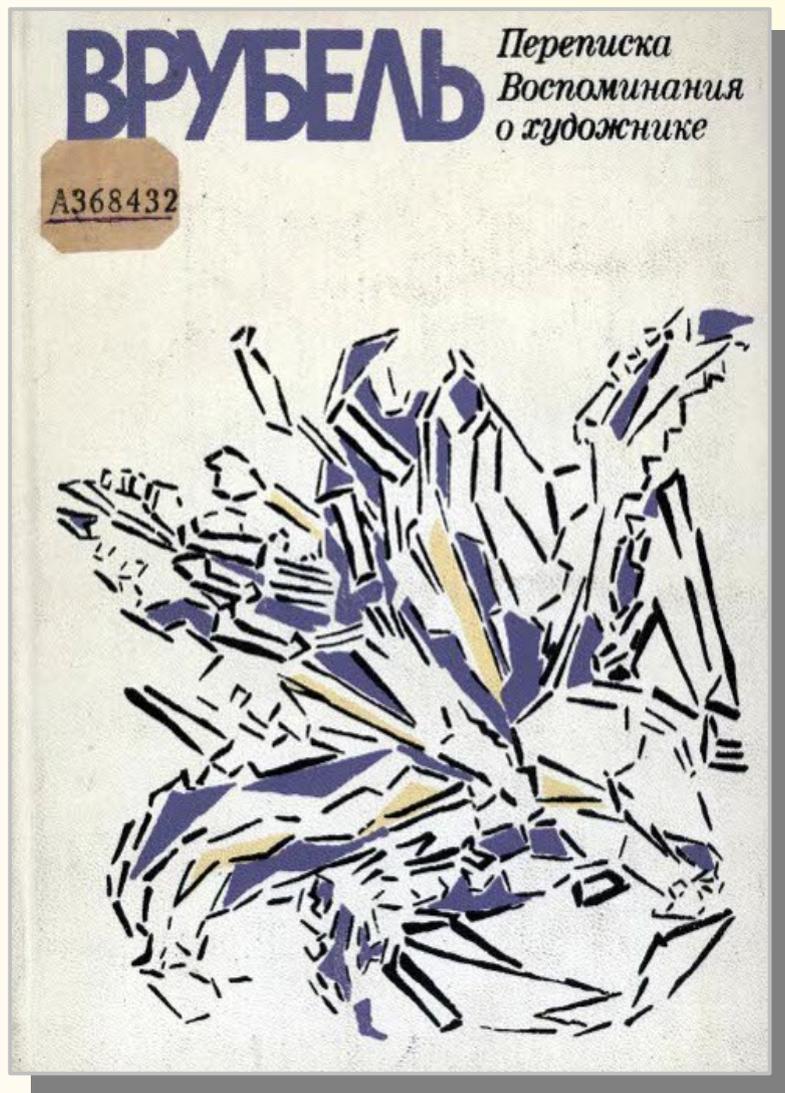
*Суздаев, П. К. Врубель / П. К. Суздаев.*  
Москва : Советский художник, 1991. 368  
с. : ил. ISBN 5-269-00031-8.

Издание является проблемно-монографическим исследованием творчества художника и сокращенным вариантом трех книг П. К. Суздаева, выпущенных издательством «Изобразительное искусство»: «Врубель и Лермонтов» (1980), «Врубель. Музыка» (1983) и «Врубель. Личность. Мировоззрение. Метод» (1984).



*Суздаев, П. К. Врубель. Личность. Мировоззрение. Метод / П. К. Суздаев. Москва : Изобразительное искусство, 1984. 480 с. : ил.*

Книга является завершением трилогии, посвященной творчеству М. А. Врубеля. В ней прослеживается жизненный путь художника, обстоятельства его драматической судьбы, анализируются его философские, эстетические взгляды, нравственные убеждения, исследуются сложнейшие закономерности его творческого метода и мировоззрения.



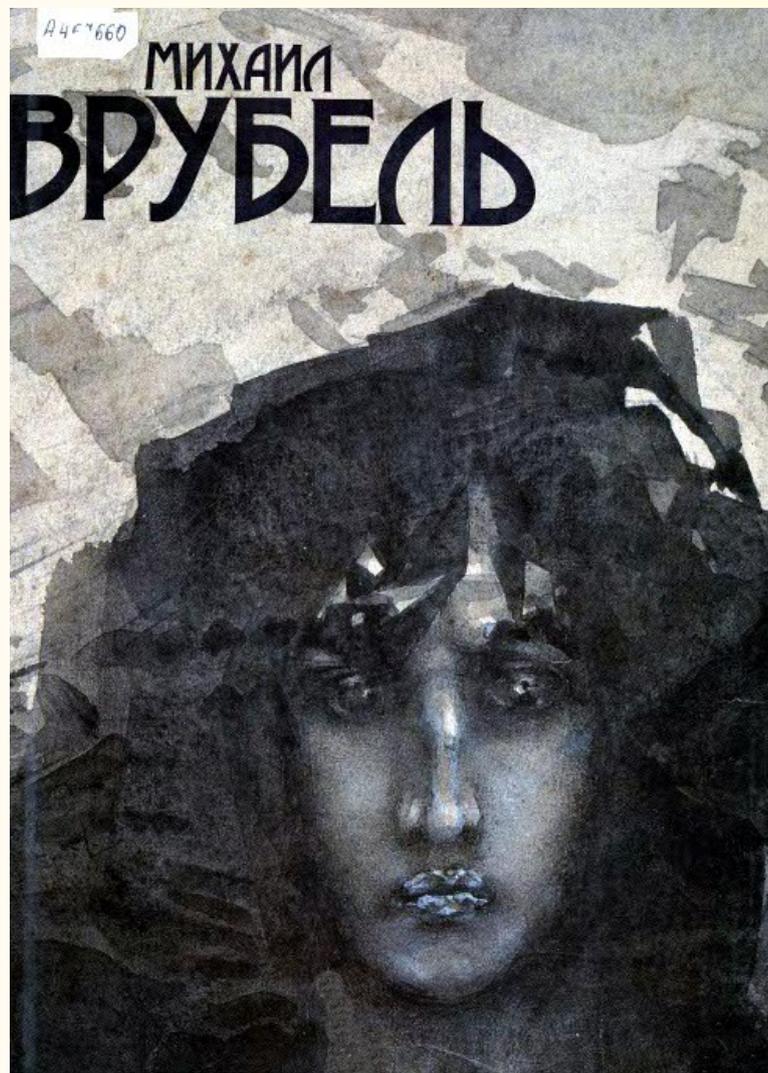
Врубель : переписка, воспоминания о художнике / сост. Э. П. Гомберг-Вержбинская, Ю. Н. Подкопаева, Ю. В. Новиков ; вступ. ст. Э. П. Гомберг-Вержбинская, Ю. Н. Подкопаева. 2-е изд., испр. и доп. Ленинград : Искусство, 1976. 384 с. : ил., портр.

Сборник включает в себя переписку Врубеля с родными, женой Н. И. Забелой-Врубель, художниками и художественными деятелями — И. С. Остроуховым, С. И. Мамонтовым, В. А. Серовым, а также воспоминания его сестры и жены, художников М. В. Нестерова, А. Я. Головина, Н. И. Мурашко, поэта В. Я. Брюсова и др.



Михаил Александрович Врубель :  
выставка майоликовых работ и  
театральных эскизов (к столетию со дня  
рождения) / под ред. *Н. П. Пахомова* ;  
сост. *С. А. Онуфриева*. Москва :  
Издательство АН СССР, 1957. 80 с. : ил.

Выставка, представленная в каталоге,  
экспонировалась в Музее «Абрамцево» с  
10 августа 1956 г. по 10 февраля 1957 г.  
Выставка посвящена работам  
художника, выполненным в разные годы  
и для разных целей. В неё вошли работы  
мастера в стиле майоликовой  
скульптуры и эскизы декораций и  
костюмов для спектаклей Русской  
частной оперы.



Михаил Врубель : альбом / сост., вступ.  
ст. *М. Ю. Герман*. Ленинград : Аврора,  
1989. 264 с. : ил.

Альбом – это не только собрание живописи Врубеля, но и обширная коллекция произведений скульптуры, графики и иллюстраций к литературным произведениям. В издании представлена летопись жизни и творчества художника с 1856 по 1910 годы.

А 612735

## ВРУБЕЛЬ

РУССКИЕ  
ЖИВОПИСЦЫ  
XIX ВЕКА



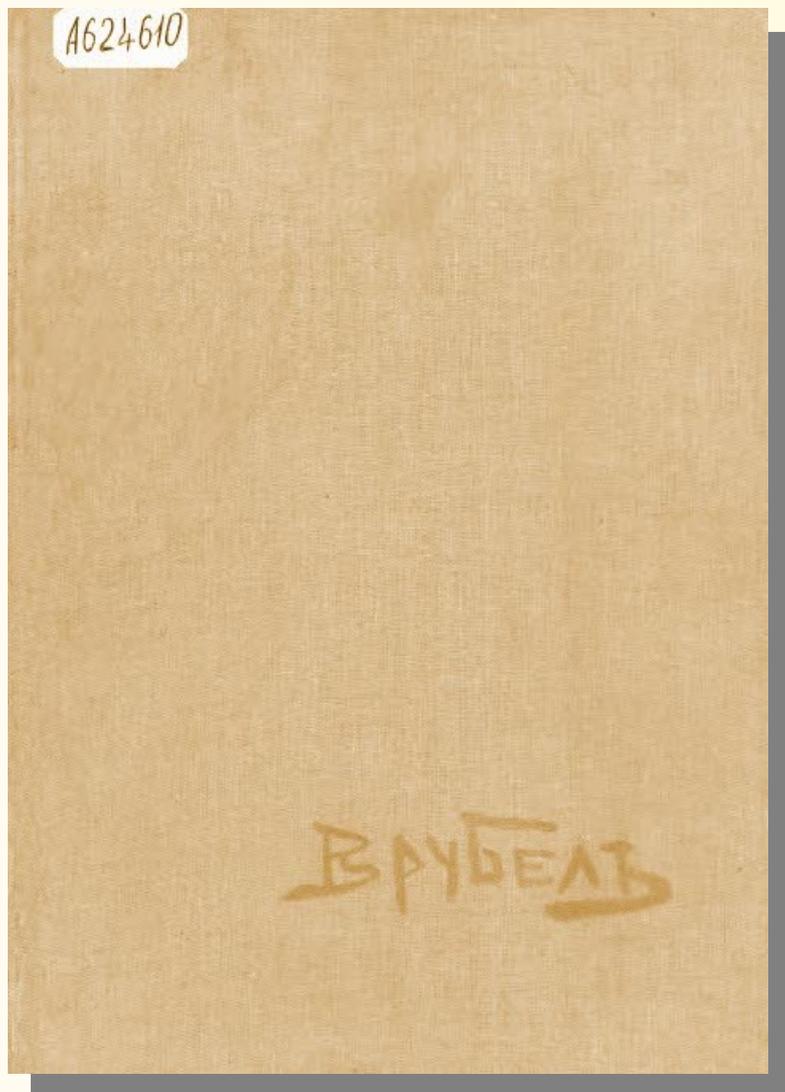
«ХУДОЖНИК РСФСР»

*Дмитриева, Н.А.*

Михаил Александрович Врубель /  
*Н. А. Дмитриева.* Ленинград : Художник  
РСФСР, 1984. 180 с. : ил.

В своей книге автор пытается понять: кем же был Врубель – художник декаданса или ренессанса искусства? Или это вообще несущественно? И приходит к выводу – Врубель есть Врубель, в своем роде единственный и ни на кого не похожий.

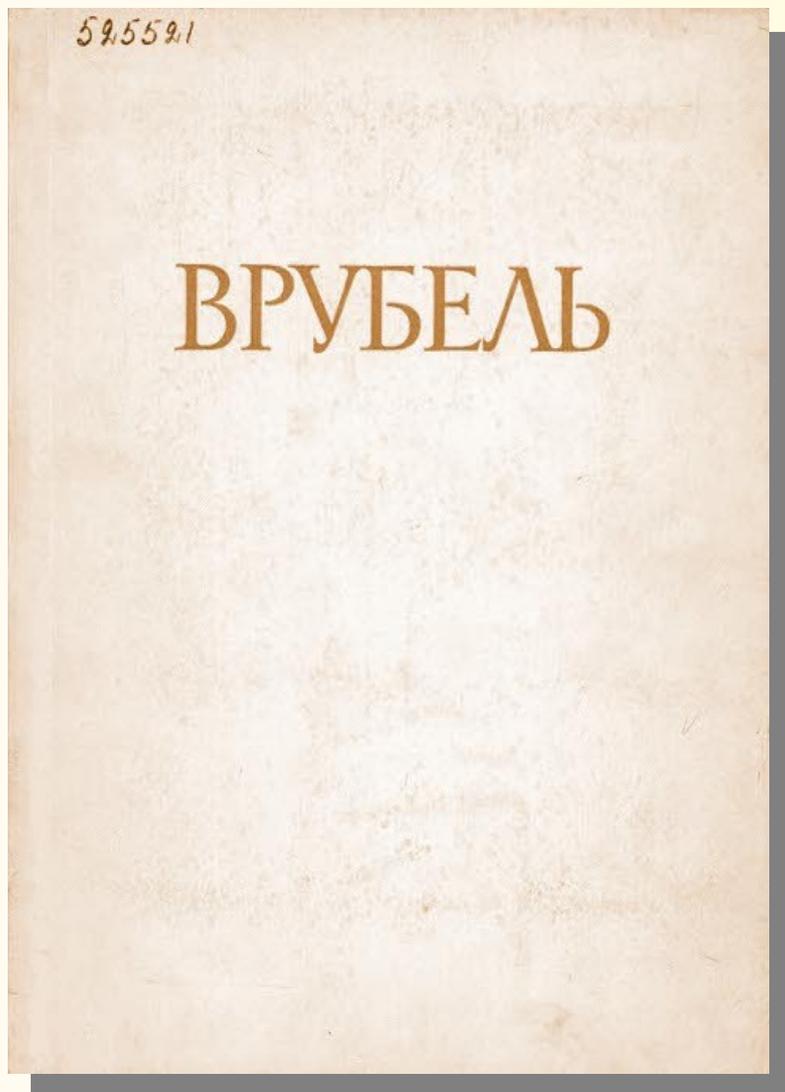
В книге представлен подробный анализ творчества М. А. Врубеля, цветные и черно-белые репродукции его произведений.



*Дмитриева, Н. А.*

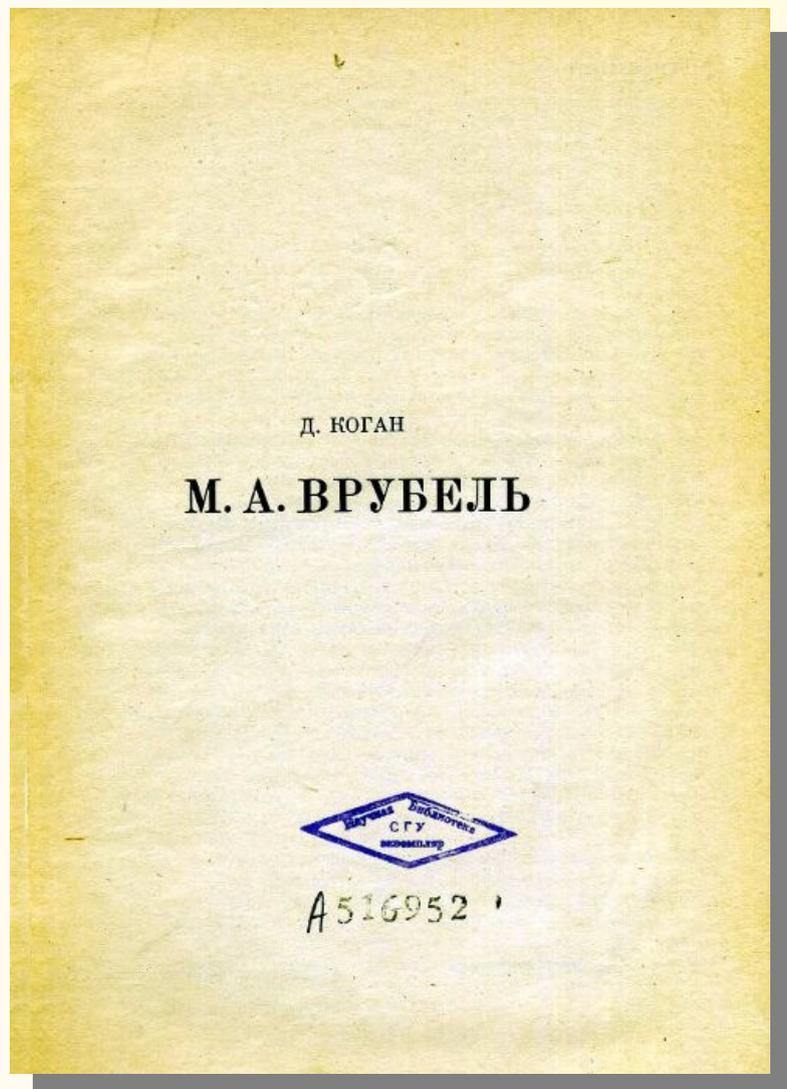
Михаил Александрович Врубель :  
[альбом] / *Н. А. Дмитриева*. 2-е изд.  
Ленинград : Художник РСФСР, 1990. 180  
с. : ил. ISBN 5-7370-0124-5.

В альбоме представлены многочисленные живописные и графические работы художника, панно, произведения декоративной скульптуры, всего более 80 цветных и тоновых репродукций работ художника.



Выставка рисунков Михаила Александровича Врубеля : каталог / под ред. *К. С. Кравченко* ; вступ. ст. *И. Грабарь*. Москва : Советский художник, 1955. 46 с. : ил.

Каталог — богатейшее собрание рисунков, вносящее немало нового в понимание значительного графического наследия великого мастера. Представлено пятьдесят ранее не опубликованных и никому не известных рисунков М. А. Врубеля.



*Коган, Д. М. А. Врубель / Д. Коган.*  
Москва : Искусство, 1979. 352 с. : ил.,  
портр. (Жизнь в искусстве).

В книге автор анализирует художественное наследие Врубеля, широко привлекая разнообразные архивные материалы, документы, воспоминания современников. Деятельность художника воссоздана на широком фоне общественно-политической и литературно-художественной жизни России того времени.

225738

ИЗ ПРОШЛОГО РУССКОГО ИСКУССТВА

ВРУБЕЛЬ 48 г.

# М. А. В Р У Б Е Л Ь

П И С Ъ М А К С Е С Т Р Е  
В О С П О М И Н А Н И Я О Х У Д О Ж Н И К Е  
А Н Н Ы А Л Е К С А Н Д Р О В Н Ы В Р У Б Е Л Ь  
О Т Р Ы В К И И З П И С Е М О Т Ц А Х У Д О Ж Н И К А

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ  
А. П. ИВАНОВА



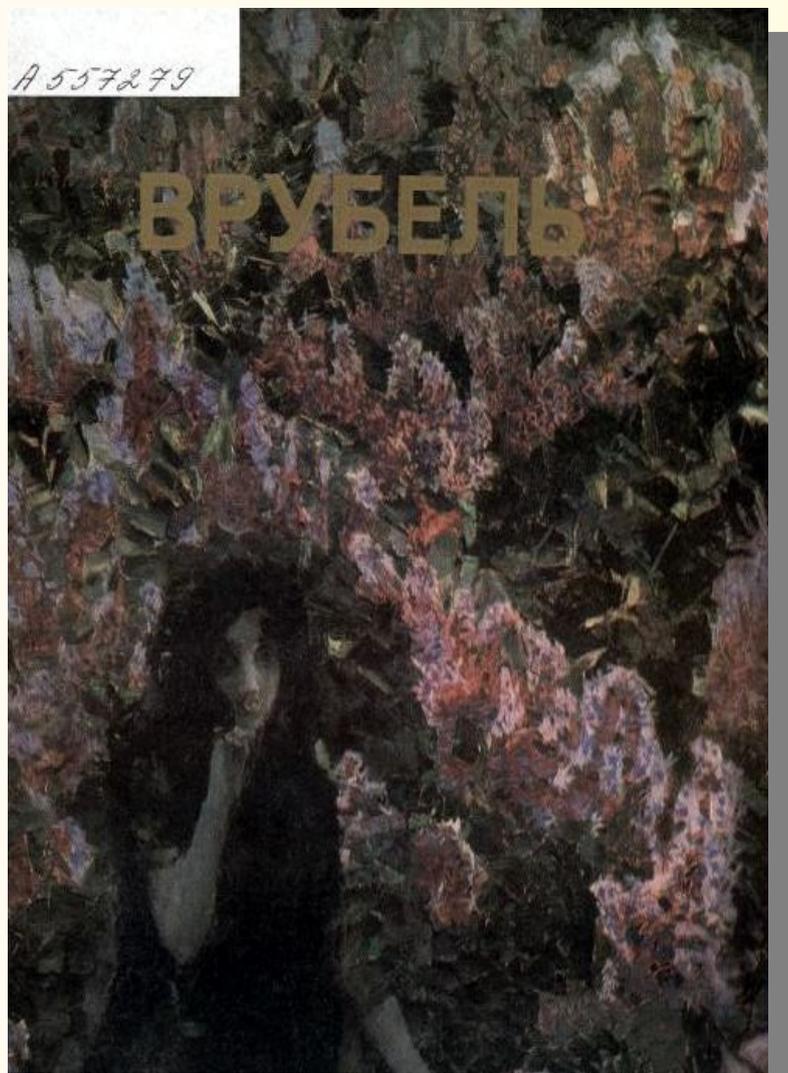
КОМИТЕТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЙ  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ  
ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Л Е Н И Н Г Р А Д

1929

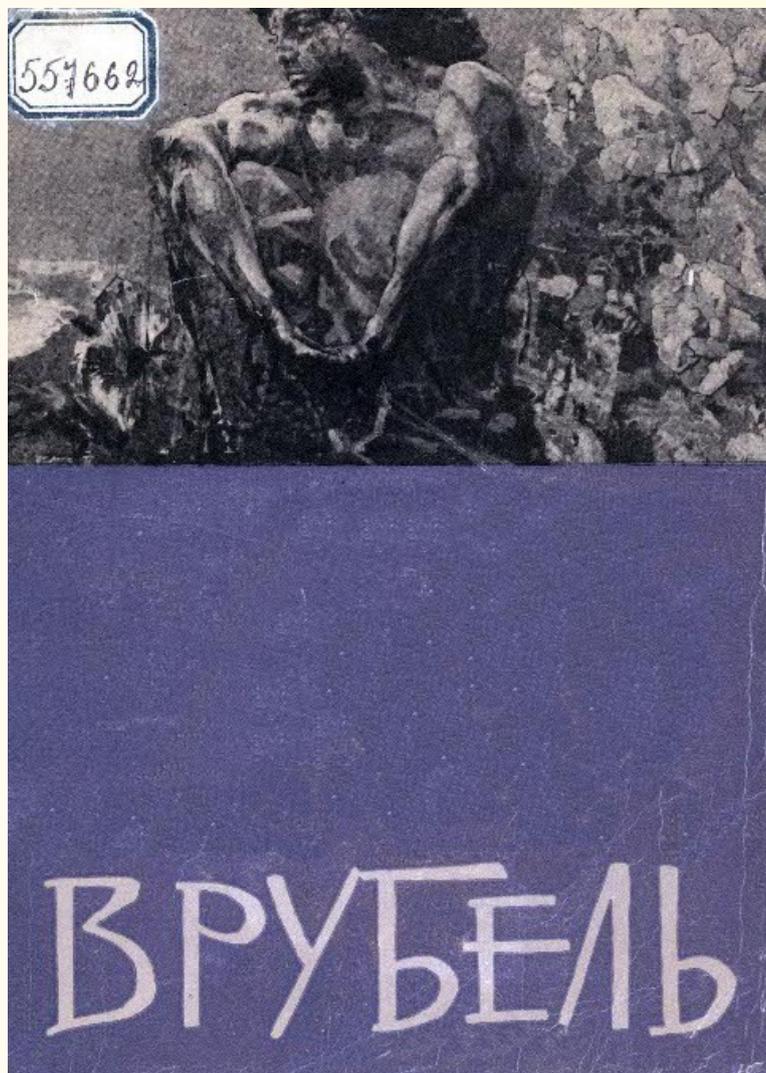
М. А. Врубель : письма к сестре; воспоминания о художнике Анны Александровны Врубель; отрывки писем отца художника / вступ. ст. *А. П. Иванова* ; ил. М. А. Врубель. Ленинград : Комитет популяризации художественных изданий при Государственной академии истории материальной культуры, 1929. 208 с. : ил.

В сборнике публикуются письма М. А. Врубеля к сестре Анне Александровне; письма отца художника А. М. Врубеля к дочери, в которых упоминается о сыне; воспоминания самой Анны Александровны. В издании собрано все то, что касается художника с детства до его последних дней. Перед нами источник, единственный по непосредственности и полноте; все остальные служат лишь дополнением к нему.



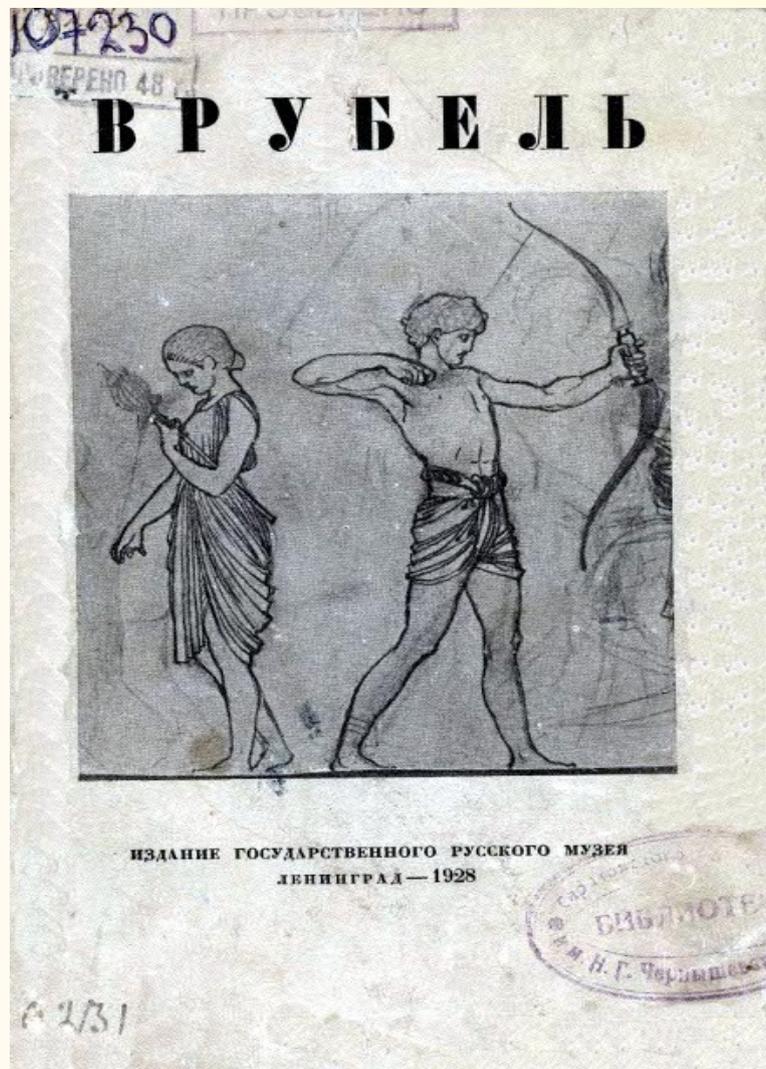
Врубель : [альбом] / сост., вступ. ст.  
Д. В. Сарабьянов. Москва :  
Изобразительное искусство, 1981. 48 с. :  
ил.

В альбом вошли репродукции полотен  
М. А. Врубеля, раскрывающие  
поразительный колористический и  
поэтический дар мастера из собраний  
различных музеев страны.  
Вступительная статья рассказывает о  
жизненном и творческом пути  
художника. В альбом включено более 30  
цветных и тоновых работ.



Михаил Александрович Врубель :  
выставка произведений: каталог / под  
ред. Г. А. Недошивиной ;  
сост. О. А. Живова [и др.]. Москва :  
Искусство, 1957. 240 с. : ил.

Каталог создан на основе выставки  
М. А. Врубеля, экспонируемой в  
Третьяковской галерее. Выставка  
произведений художника дает  
возможность не только проследить весь  
путь развития художественного  
потенциала мастера, но и разобраться в  
сложной природе его творчества.  
Произведения Врубеля захватывают  
страстной взволнованностью  
выраженного в них чувства, глубокой  
эмоциональностью образов, красотой и  
богатством колорита, неисчерпаемой  
силой фантазии.



*Иванов, А. П. Врубель / А. П. Иванов.*  
Ленинград : Государственный русский музей, 1928. 80 с. : ил.

Автор книги анализирует некоторые мысли Врубеля об искусстве и мысли о творчестве художника различных авторов – Н. П. Ге, В. В. Розанова, А. Н. Бенуа, С. П. Яремича, Ф. А. Усольцева и др. В издании представлены черно-белые репродукции работ М. А. Врубеля.



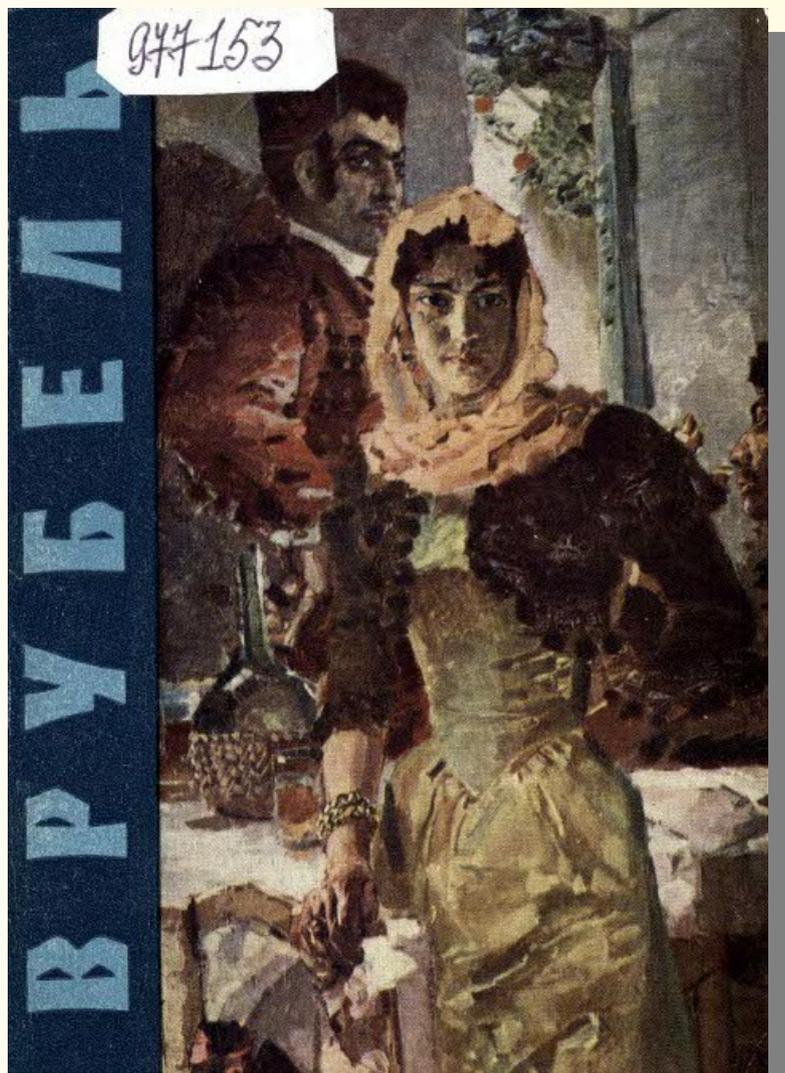
*Гомберг-Вержбинская, Э. П. Врубель /  
Э. П. Гомберг-Вержбинская. Москва :  
Искусство, 1959. 109 с. : ил.*

Книга состоит из двух частей. В первой части представлена биография художника, во второй – черно-белые репродукции его произведений. Автор книги знакомит читателя с различными сторонами жизни и творчества великого художника, сравнивая его с мастерами эпохи Возрождения.



Михаил Врубель [Электронный ресурс] : учеб. пособие. [Москва] : Unit Art Studio [сор.] : Нью Медиа Дженерейшн [оптовые продажи], сор. 2003. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв., зв. (Галерея изобразительного искусства). Систем. требования: Windows 98/ME/2000/XP, CD-ROM. [Врубель]. Загл. с контейнера. Яз. рус.

Издание содержит информацию о жизни и творчестве выдающегося художника, крупнейшего представителя символизма и модерна в русском изобразительном искусстве. На диске представлено 142 произведения мастера, которые в полной мере раскрывают его самобытную манеру .



*Ягодовская, А. Михаил Александрович Врубель / А. Ягодовская. Ленинград : Художник РСФСР, 1966. 68 с. : ил. (Народная библиотечка по искусству).*

Издание входит в серию «Народная библиотечка по искусству», которая знакомит читателя с творчеством крупнейших мастеров русского и советского искусства, с историей отечественной культуры.

Книга о М. А. Врубеле доступна по изложению и рассчитана на самый широкий круг читателей, интересующихся искусством. Наследие Врубеля несет в себе серьезный творческий опыт и до наших дней служит источником знаний законов мастерства, искусства видеть, понимать и воплощать в жизнь.

За изданиями, представленными на выставке,  
приглашаем в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич.



© Воробьева М. В. , 2016  
© Прокопенко А. П. , 2016