

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич

Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

представляют виртуальную выставку



«Искал я к истине пути...»

**К 255-летию со дня рождения
Николая Михайловича Карамзина
(1766-1826)**

*Саратов
2021*

255 лет назад, 12 декабря 1766 года, родился Николай Михайлович Карамзин, автор 12-томной «Истории государства Российского».

Историки в России были и до него, например, живший при Владимире Мономахе анонимный автор "Повести временных лет", потом Василий Татищев написал в середине XVIII века «Историю Российскую», а Михаил Щербатов создал труд «История Российская от древнейших времён».

Но именно Карамзин первым собрал и обобщил огромный материал и представил всеохватывающую картину развития страны от первых упоминаний о славянах до Смутного времени. Его фундаментальный труд – «История государства Российского» – переиздается, читается и цитируется и в наше время.



*Портрет Н.М. Карамзина
работы художника
Е.И. Гейтмана. 1820-е гг.*



«Новгородский торг».
Акварель А. Васнецова. 1909

Почему же сочинения Карамзина актуальны по сей день?

Карамзина называли «Колумбом русской историографии», он был первым, кто рассказал об этой сложной теме доступным языком и, фактически, открыл ее для всех читателей.

Залогом успеха стали серьезный научный подход и художественный текст, а последствием – рост национального самосознания в стране.

Появление «Русской истории» Карамзина» наделало много шума и произвело сильное впечатление в обществе.

ИСТОРИЯ
ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКАГО.

ТОМЪ I.

Издание второе, исправленное.

Изданы братьями Слениными.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Въ типографіи П. Греча.
1818.

3000 экземпляров разошлись в один месяц!

Первое издание «Истории государства Российского» (8 томов) Николая Михайловича Карамзина, которое финансировал сам Александр I, печаталось одновременно в нескольких типографиях в течение 1816-1817 годов.

В продажу все 8 томов поступили одновременно, 1 февраля 1818 года. Огромный для того времени трёхтысячный тираж разошёлся быстрее, чем за месяц, и потребовалось второе издание, которое было осуществлено в 1818-1819 годах И.В. Слениным.

В 1821 году был издан новый, девятый том, а в 1824 году следующие два.

*Титульный лист второго
издания. 1818*

«Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка – Колумбом».

А.С. Пушкин

Для целого ряда поколений русских читателей труд Карамзина был основным источником знакомства с прошлым их родины.

Русский историк С.М. Соловьев вспоминал:

«...Попала мне в руки и история Карамзина: до тринадцати лет, т.е. до поступления моего в гимназию, я прочел ее не менее двенадцати раз».

Работа Н.М. Карамзина стала не просто первой русскоязычной книгой по истории России, доступной широкому читателю. Карамзин подарил русским людям Отечество в полном смысле этого слова.



Просвещенное общество за чтением «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина



*Н.М. Карамзин.
Портрет работы
А.Г. Венецианова. 1828*

В XX веке культуролог Ю.М. Лотман, продолжая сравнение «Истории» с открытием Колумба, подчёркивал: «История государства Российского» Карамзина не просто сообщила читателям плоды многолетних изысканий историка – она перевернула сознание русского читающего общества.

Нельзя уже было думать о настоящем вне связи с прошлым и без дум о будущем.

«История государства Российского» была не единственным фактором, сделавшим сознание людей XIX в. историческим: здесь решающую роль сыграли и война 1812 г., и творчество Пушкина, и общее движение философской мысли России и Европы тех лет.

Но «История» Карамзина стоит в ряду этих событий. Поэтому значение её не может быть оценено с какой-либо односторонней точки зрения».



*Н.М. Карамзин.
Портрет работы
Дж. Б. Дамон-Ортолани.
1805*

Как же все начиналось?

Дело в том, что еще в 1789 году Карамзин очень много путешествовал по Европе, во время этих поездок были созданы «Письма русского путешественника», ставшие событием для читателей того времени. «Целью моего путешествия было не изучение какой-либо науки, а наблюдение над чуждой для России жизнью», – писал Карамзин.

Именно в этом путешествии Николай Михайлович, по его словам, «заболел» российской историей.

«Говорят, – пишет он из Парижа в „Письмах русского путешественника“, – что наша история менее других занимательна: не думаю... У нас был свой Карл Великий – Владимир, свой Людовик XI – царь Иоанн, свой Кромвель – Годунов, и ещё такой государь, которому нигде не было подобных – Пётр Великий. Время их правления составляет важнейшие эпохи в нашей истории, и даже в истории человечества; его-то надобно представить».



Карамзин ввёл в русский язык множество новых слов – как неологизмов («благотворительность», «влюблённость», «вольнодумство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «промышленность» в современном значении, «утончённость», «человечный»), так и варваризмов («тротуар»). Также он одним из первых стал использовать букву Ё.

Н.М. Карамзин был популярным писателем своего времени. Он являлся автором таких произведений, как «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Марфа Посадница» и др.

Карамзин – это успешный издатель «Московского журнала» и «Вестника Европы», наконец, Карамзин считается реформатором русского языка, и в начале XIX века всерьёз увлекся историей.

Изучая летописи и редкие манускрипты, решил объединить бесценные знания в один труд и поставил задачу – создать полное печатное общедоступное изложение русской истории.

Император Александр I, указом от 31 октября 1803 года даровал Н.М. Карамзину официальное звание русского историкографа.

В 1804 году Карамзин удалился от общества в усадьбу Остафьево, где всецело посвятил себя написанию произведения. Усадьба Остафьево занимает особое место в жизни и творческой деятельности Николая Михайловича Карамзина.

Здесь, в счастливой семейной обстановке, он в летнее время 12 лет работал над главным трудом своей жизни – «Историей государства Российского».

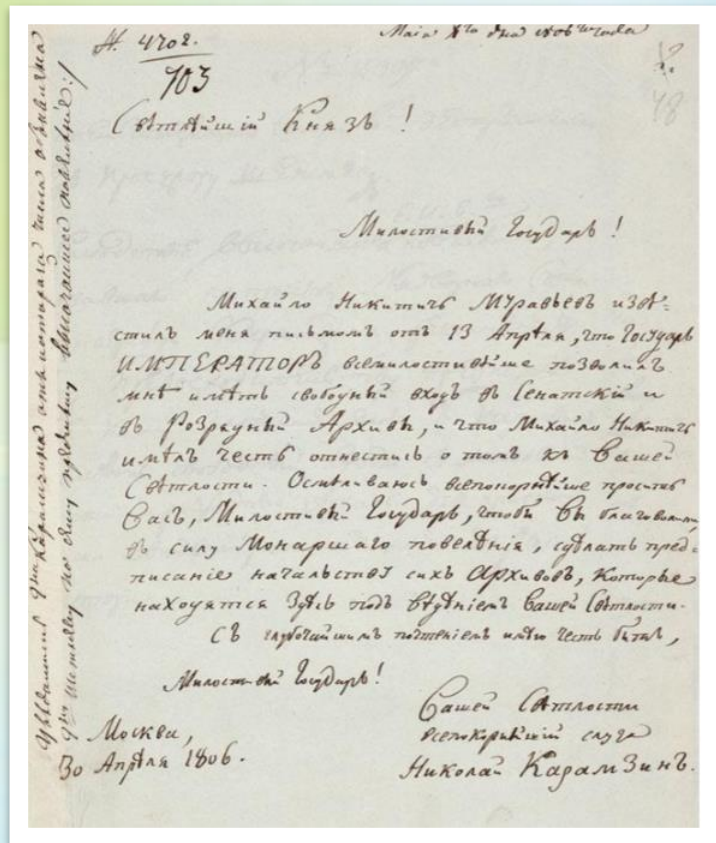
Рабочий кабинет Н.М. Карамзина находился на втором этаже усадебного дома.



Вид усадебного дома в Остафьеве со стороны парка. И.-Е. Вивьен де Шатобрен. 1817 год (окно карамзинской комнаты – на втором этаже)



*Главный усадебный дом в Остафьеве.
Комната Карамзина.
Фотография 1907 года*

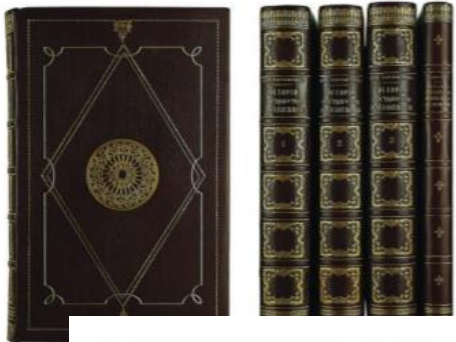


**Письмо Карамзина министру юстиции
П.В. Лопухину от 30 апреля 1806 года
с просьбой о допуске в Сенатский и
Разрядный архивы.
РГБ, Санкт-Петербург**

Исторические факты автор собирал из древних летописей, многие из которых были им введены в научный оборот впервые. К примеру, именно Карамзиным была найдена и названа Ипатьевская летопись.

Многочисленные детали и подробности, чтобы не загромождать ими связный текст рассказа, Карамзин вынес в особый том примечаний. Именно эти примечания имели наибольшее научное значение.

Достоинно упоминания то, что попытка реконструкции Троицкой летописи, уничтоженной пожаром 1812 года, значительно основывается на примечаниях Карамзина.



*«История государства Российского»,
издание 1842 г. Книга I (Т. 1-4).
РГБ, Санкт-Петербург*

В предисловии к своей книге Н.М. Карамзин описывает важность истории вообще, её роль в жизни людей. Он говорит, что история России не менее захватывающая, важная и интересная, чем мировая.

Далее приводит список источников, которые помогли ему воссоздать картину исторических событий.

В плане структуры и слога одним из чтимых образцов автор называет «Историю упадка и крушения Римской империи» Гиббона.

Подобно тому, как Гиббон на примере всех описываемых событий иллюстрирует тезис о том, что упадок нравов неминуемо ведёт к краху государственности, Карамзин через весь труд проводит сокровенную мысль о благодетельности для России сильной самодержавной власти.



*Н.М. Карамзин.
Портрет работы В.А. Тропинина.
1818*

В первом томе Н.М. Карамзин подробно описывает народы, обитавшие на территории современной России, в том числе истоки славян, их конфликт с варягами, отношение греков к племенам, населяющим территорию будущей Руси.

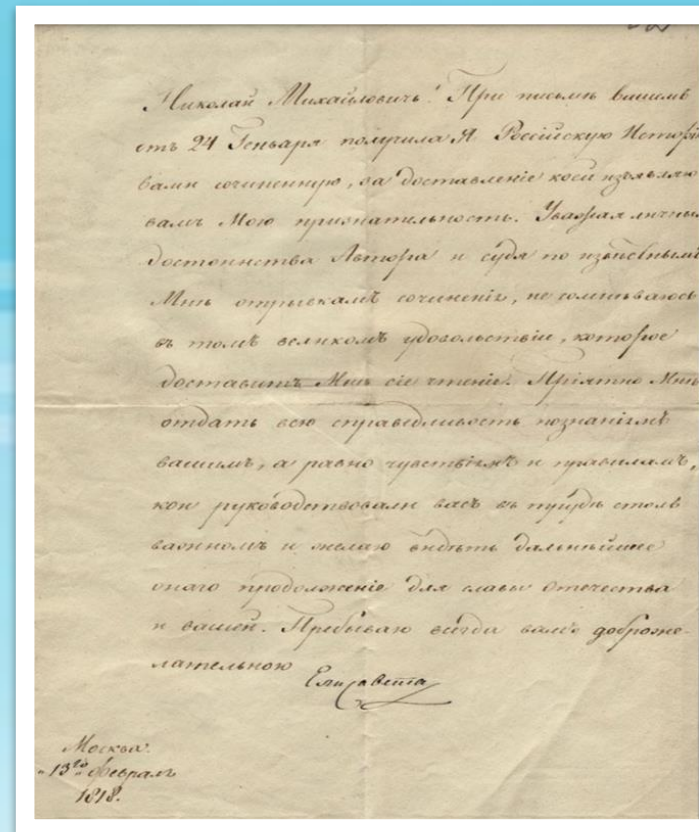
Затем рассказывает о происхождении первых князей Руси, их правлении в русле нормандской теории. В последующих томах автор подробно описывает все важные события российской истории вплоть до 1612 года.

В своем труде Карамзин выступал больше как писатель, чем историк, – описывая исторические факты, он заботился о создании нового благородного языка для ведения исторического повествования. Так, рассказывая о первых веках Руси, Карамзин писал: «Великие народы, подобно великим мужам, имеют своё младенчество и не должны его стыдиться: отечество наше, слабое, разделенное на малые области до 862 года, по летосчислению Нестора, обязано величием своим счастливому введению Монархической власти».

Либерально настроенные современники сетовали, что в своём великом произведении Карамзин следил за развитием верховной власти, постепенно принявшей формы современного ему самодержавия, и пренебрёг историей самого русского народа. Известна пушкинская эпиграмма на Карамзина:

*В его «Истории» изящность, простота
Доказывают нам без всякого пристрастья
Необходимость самовластья
И прелести кнута.*

В пылу полемики журналист Н.А. Полевой даже взялся за написание «Истории русского народа», впрочем, успеха не имевшей. Именно нарисованная Карамзиным картина русской истории надолго стала канонической.

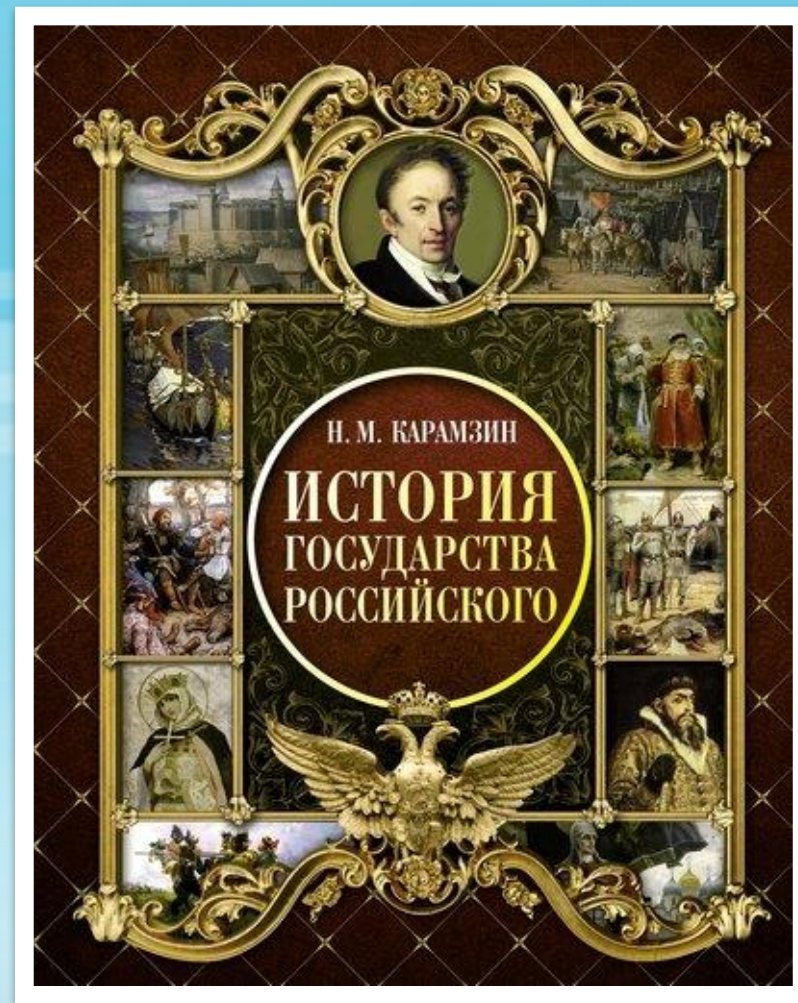


**А вот письмо императрицы
Елизаветы Алексеевны
Н.М. Карамзину с благодарностью
за присланную «Историю
государства Российского»,
РГБ, Санкт-Петербург**

В советское время «История государства Российского» была сочтена реакционной и практически не издавалась.

Первые перестроечные издания, в сокращениях и на журнальных страницах (например, в журнале «Москва», 1988-1989), вызвали неподдельный интерес советских читателей.

Сейчас многие известные издательства выпускают красочно оформленные издания «Истории государства российского» Николая Михайловича Карамзина.



Современное издание «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина

Многолетняя упорная работа Николая Карамзина не была завершена до конца: последний, 12 том «Истории...», был выпущен уже после его смерти и рассказывал о событиях Смутного времени.

Тем не менее, исследователи сходятся во мнении, что именно эти книги стали важной вехой в становлении российского национального самосознания.

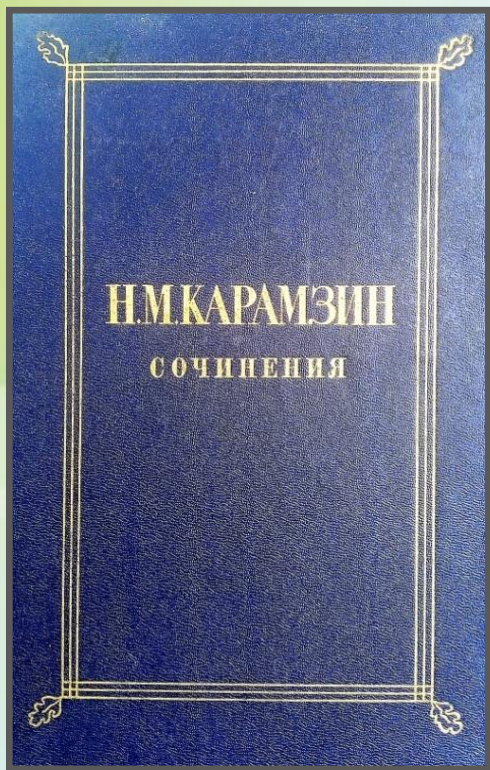
Николай Карамзин занял важное место в российской культуре благодаря искреннему интересу, скрупулезности, а также личному обаянию и эрудиции. И, конечно, благодаря удачно сложившимся обстоятельствам: как истинный представитель екатерининской эпохи, он совмещал идеи Просвещения с политическим консерватизмом, что подарило ему прекрасную возможность заниматься главным трудом своей жизни.



Памятник Карамзину и первым семи томам, написанным в Остафьево

***Произведения Н.М. Карамзина
и литература о писателе в фонде ЗНБ СГУ***



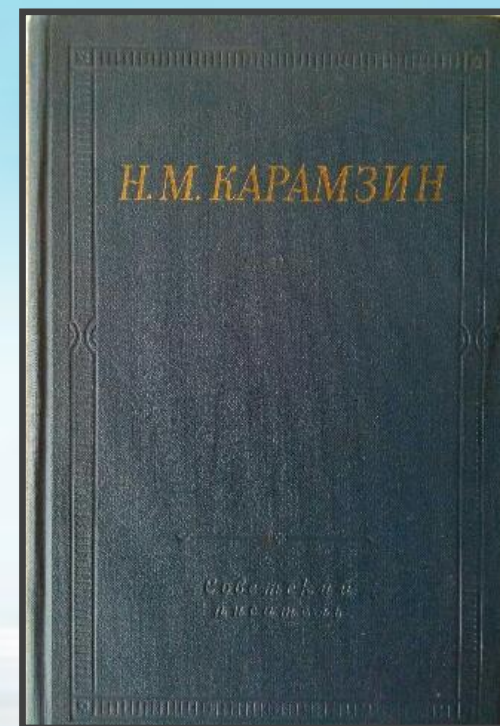


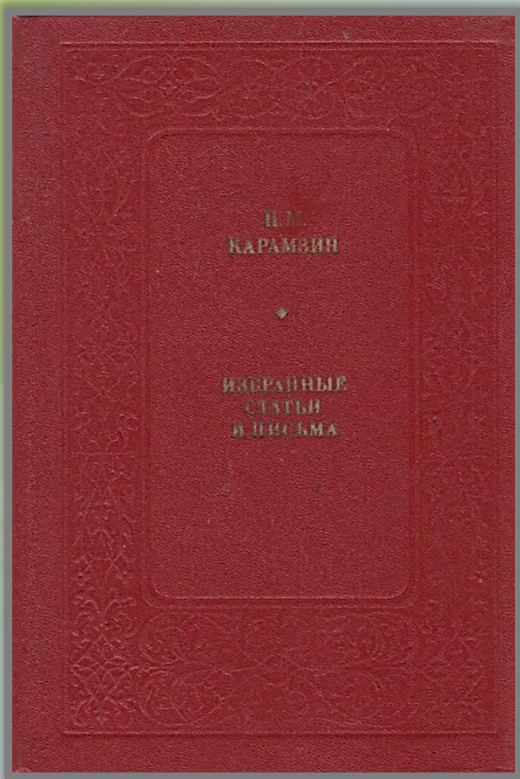
Карамзин, Н. М. Сочинения : в 2 томах / Н. М. Карамзин ; составление и комментарии Г. П. Макогоненко. – Ленинград : Художественная литература, 1984. – Т. 1 : Автобиография. Письма русского путешественника. Повести. – 669, [2] с. : портр. – Текст : непосредственный.

Место хранения: *абонемент общественных и гуманитарных наук*

Карамзин Н. М. Полное собрание стихотворений / Н. М. Карамзин ; вступительная статья, подготовка текста, примечания Ю. М. Лотмана. – Москва ; Ленинград : Советский писатель, 1966. – 423, [1] с. – (Библиотека поэта. Большая серия : 2-е изд. / основана М. Горьким). – Текст : непосредственный.

Место хранения: *абонемент общественных и гуманитарных наук*



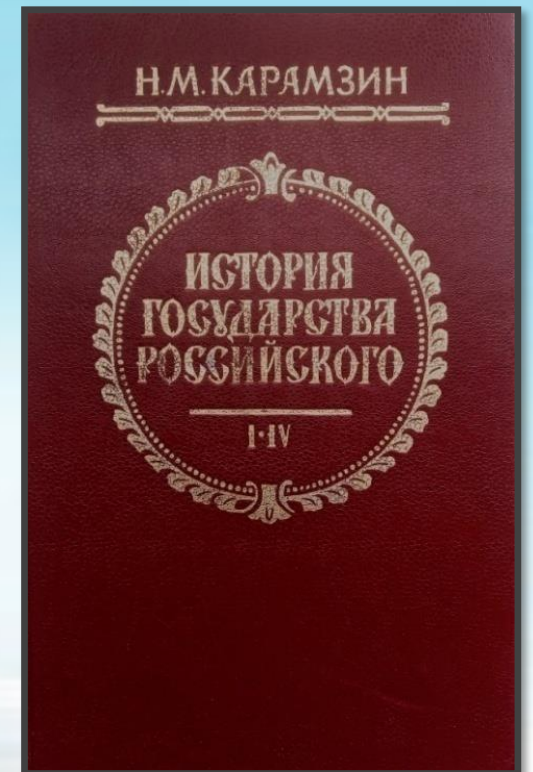


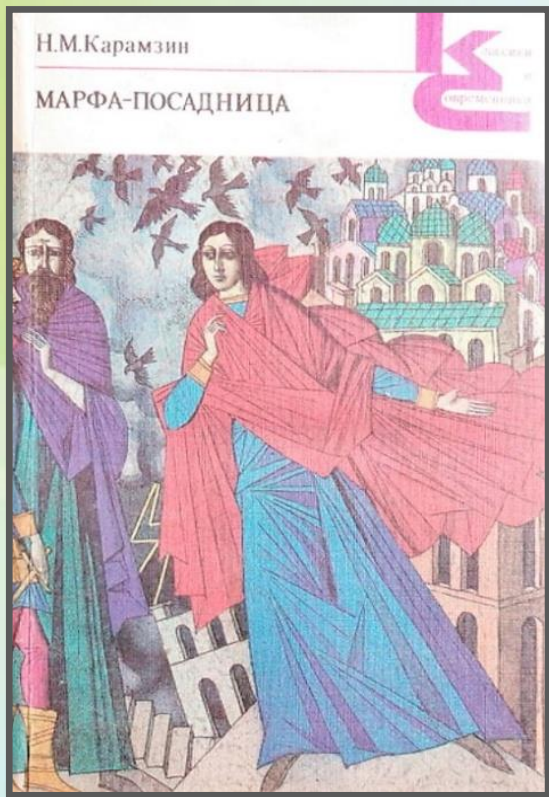
Карамзин, Н. М. Избранные статьи и письма / Н. М. Карамзин ; составление, вступительная статья и комментарии А. Ф. Смирнова. – Москва : Современник, 1982. – 350, [1] с. : портр. – (Библиотека «Любителям российской словесности. Из литературного наследия»). – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

Карамзин, Н. М. История государства Российского : [в 12 томах] / Н. М. Карамзин ; комментарии А. М. Кузнецова ; художник И. Цыганков. – Калуга : Золотая аллея, 1993. – Т. 1-4. – 555, [1] с. : ил., портр. – ISBN 5-7111-0001-7. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук



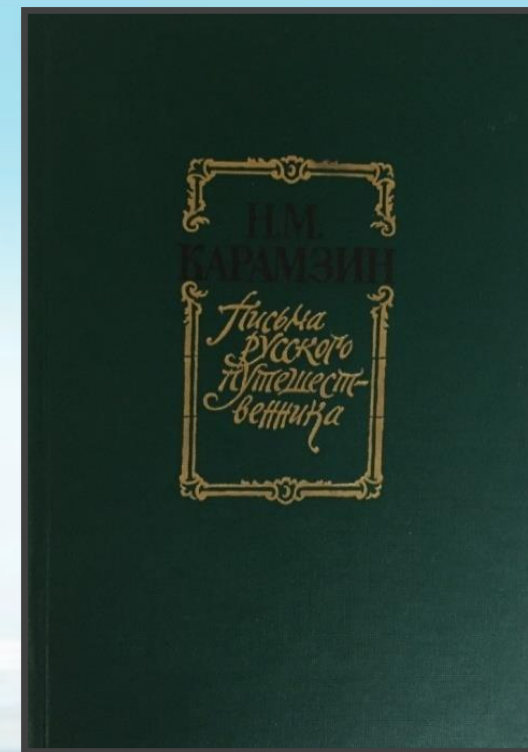


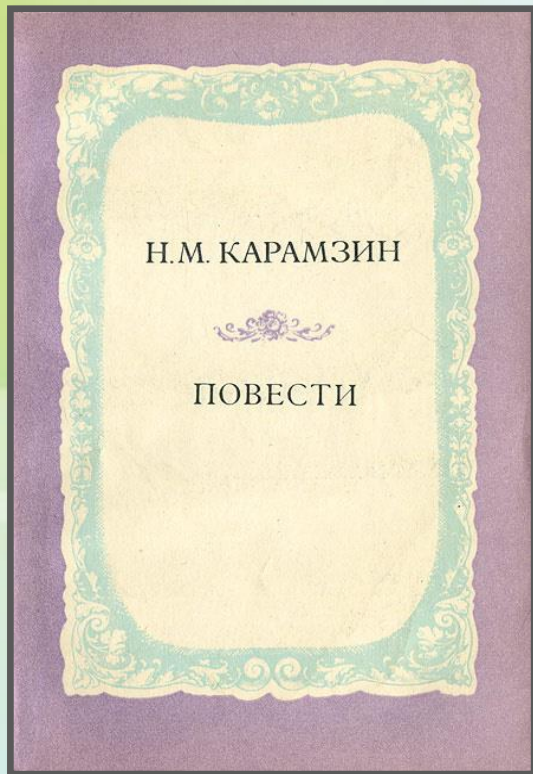
Карамзин, Н. М. Марфа-посадница, или Покорение Новагорода. Повести. Главы из «Истории государства Российского» / Н. М. Карамзин. – Ленинград : Художественная литература, 1989. – 428, [2] с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – ISBN 5-280-00498-7. – Текст : непосредственный.

Место хранения: *абонемент общественных и гуманитарных наук*

Карамзин, Н. М. Письма русского путешественника / Н. М. Карамзин ; вступительная статья Г. П. Макогоненко ; примечания М. В. Иванова. – Москва : Правда, 1988. – 540, [2] с. – Текст : непосредственный.

Место хранения: *абонемент общественных и гуманитарных наук*



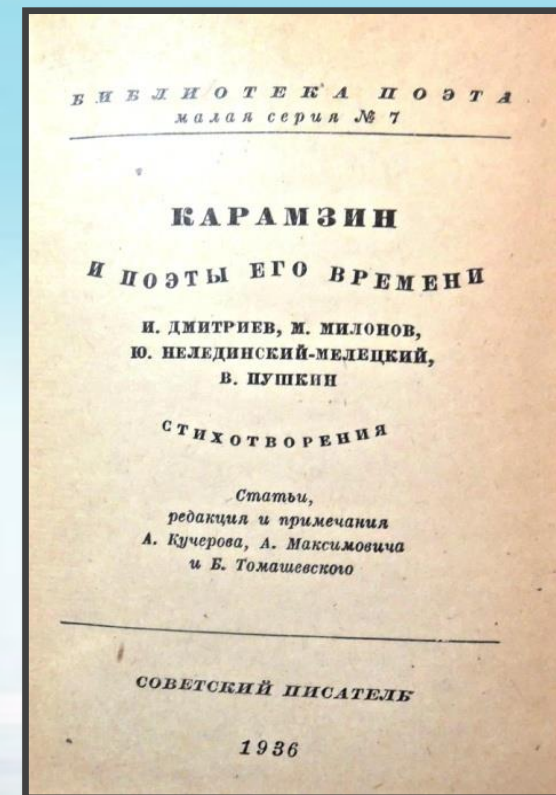


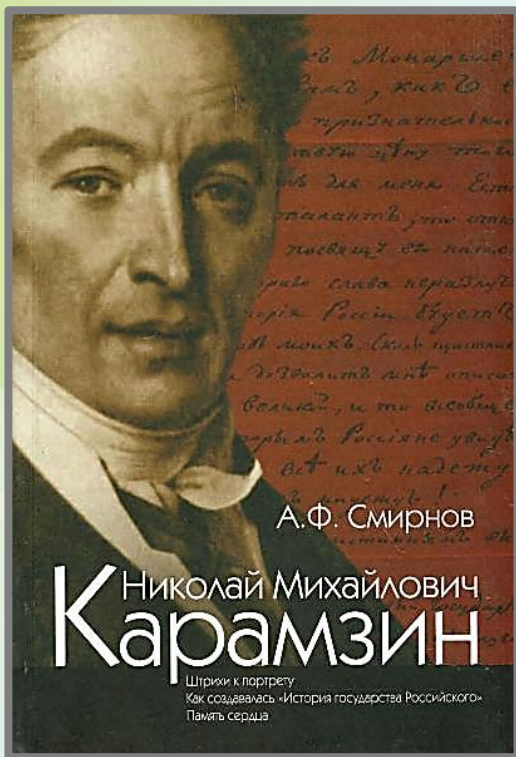
Карамзин, Н. М. Повести / Н. М. Карамзин ; предисловие и примечания В. Муравьева. – Москва : Советская Россия, 1979. – 142, [2] с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

Карамзин и поэты его времени : И. Дмитриев, М. Милонов, Ю. Нелединский-Мелецкий, В. Пушкин : стихотворения / статьи, редакция и примечания А. Кучерова, А. Максимовича и Б. Томашевского. – Ленинград : Советский писатель, 1936. – 492, [1] с. – (Библиотека поэта. Малая серия ; № 7). – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук



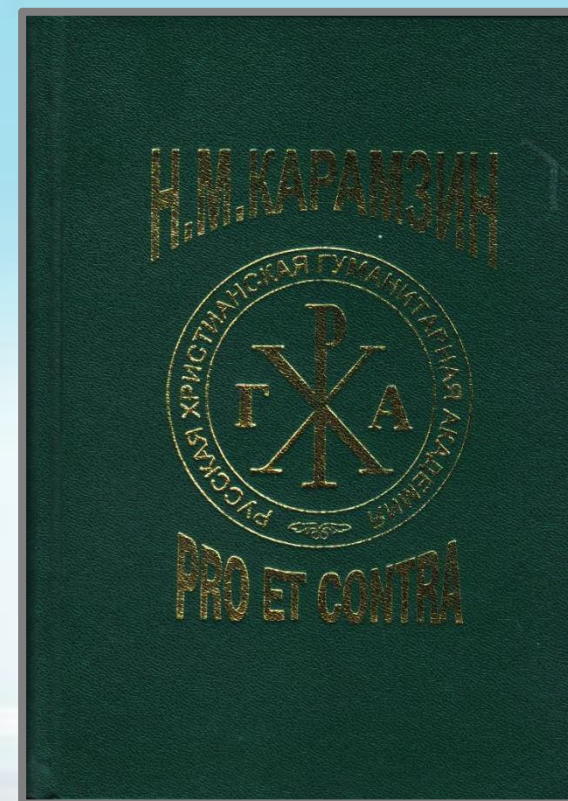


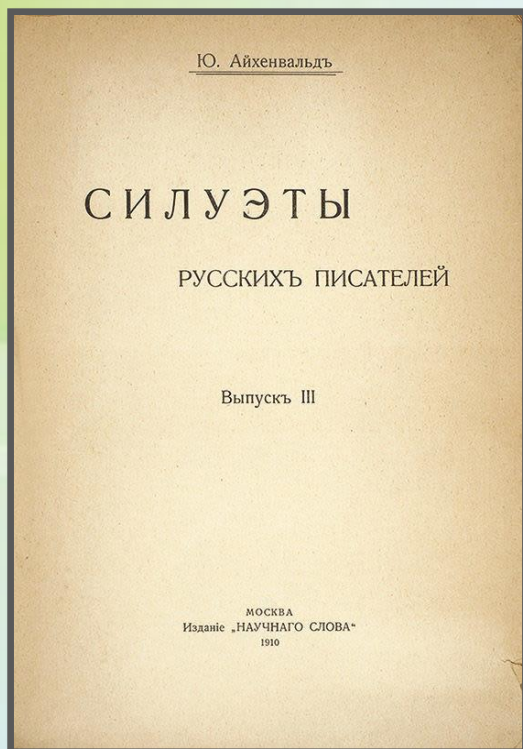
Смирнов, А. Ф. Николай Михайлович Карамзин / А. Ф. Смирнов. – Москва : Российская газета, 2005. – 559, [1] с. : ил. – ISBN 5-94829-021-2 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Место хранения: читальный зал № 6 (студенческий читальный зал гуманитарного профиля)

Карамзин: pro et contra. Личность и творчество Н. М. Карамзина в оценке русских писателей, критиков, исследователей : антология / Северо-Западное отделение Российской академии образования, Русская христианская гуманитарная академия ; составитель, автор вступительной статьи Л. А. Сапченко ; ответственный редактор Д. К. Бурлака. – Санкт-Петербург : Издательство Русской Христианской гуманитарной академии, 2006. – 1080 с. : фото. – (Русский путь). – ISBN 5-88812-233-5 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Место хранения: отдел хранения фондов



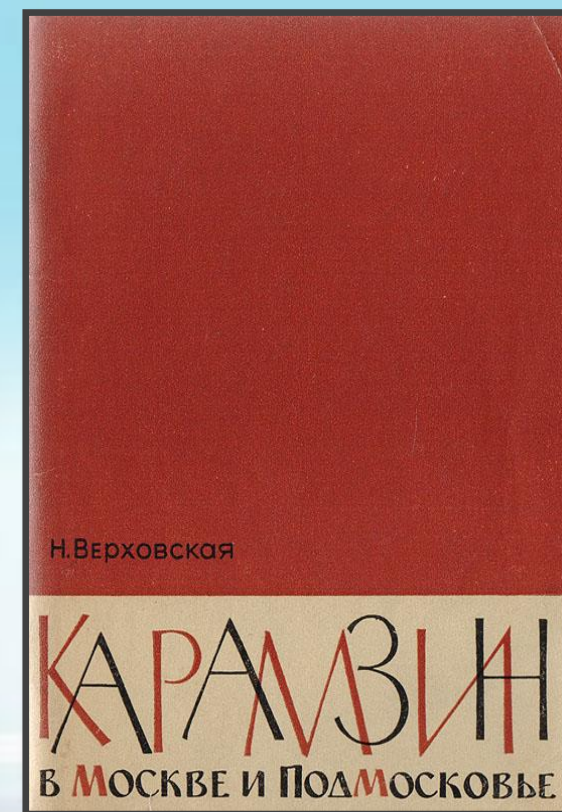


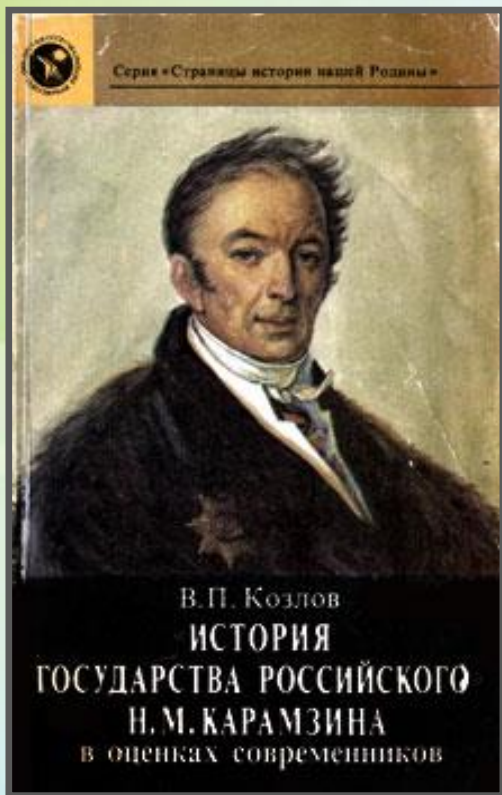
Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей : [в 3 выпусках] / Ю. И. Айхенвальд. – 5-е издание, исправленное. – Москва : Издание Товарищества «Мир», 1917. – Вып. 3. – 1917. – 229 с. : портр. – Текст : непосредственный.

Место хранения: *абонемент общественных и гуманитарных наук*

Верховская, Н. П. Карамзин в Москве и Подмоскowie / Н. П. Верховская. – Москва : Московский рабочий, 1968. – 92, [4] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Место хранения: *абонемент общественных и гуманитарных наук*



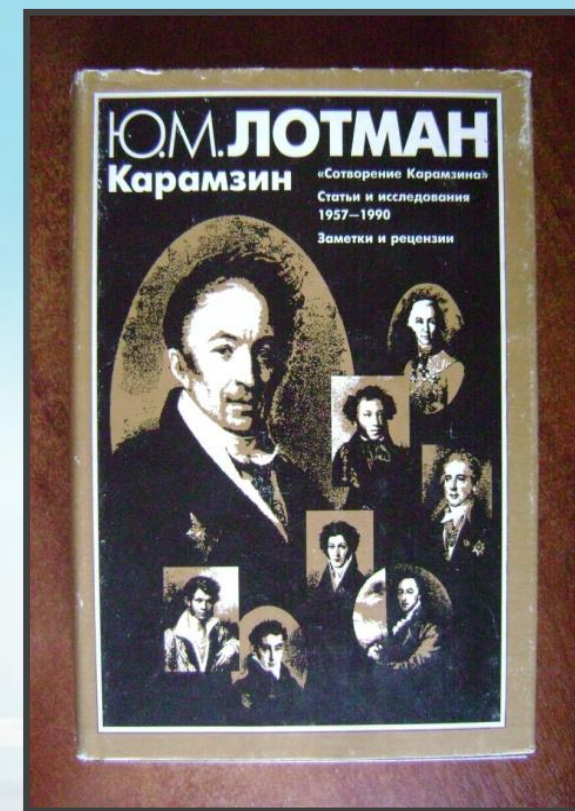


Козлов, В. П. «История государства Российского» Н. М. Карамзина в оценках современников / В. П. Козлов ; ответственный редактор В. И. Буганов ; Академия наук СССР. – Москва : Наука, 1989. – 222, [2] с. : портр. – (Страницы истории нашей Родины). – Текст : непосредственный.

Место хранения: *абонемент общественных и гуманитарных наук*

Лотман, Ю. М. Карамзин / Ю. М. Лотман ; вступительная статья Б. Ф. Егорова. – Санкт-Петербург : Искусство – СПб, 1997. – 829, [1] с. : ил. – ISBN 5-210-01517-3. – Текст : непосредственный.

Место хранения: *отдел хранения фондов, читальный зал гуманитарных наук*



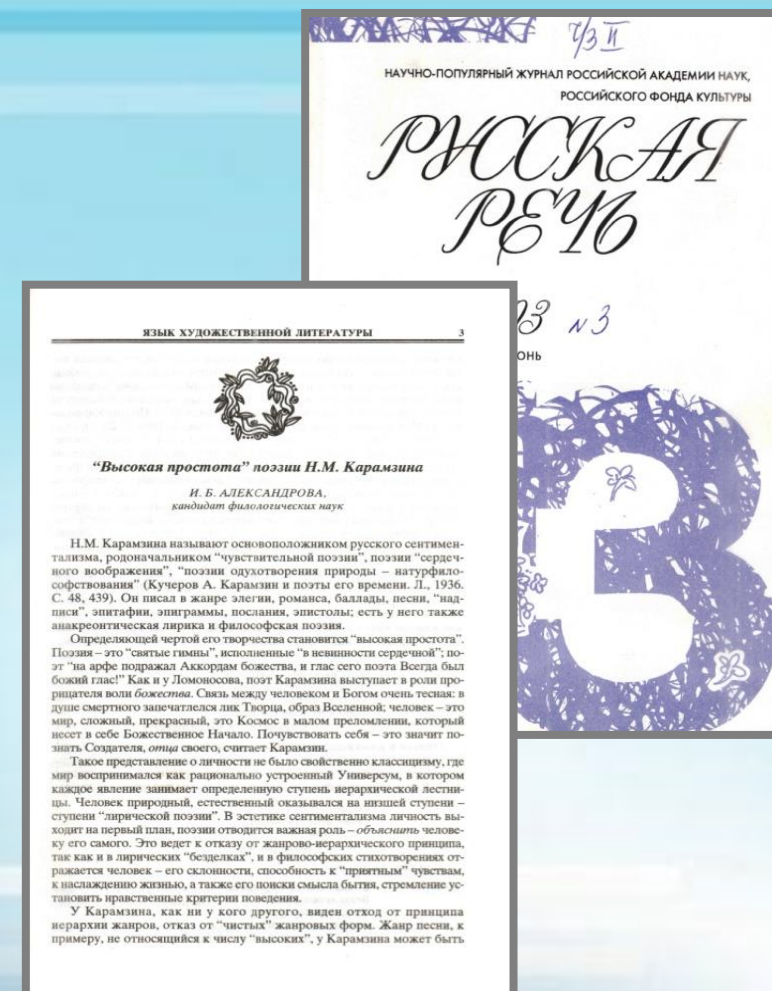


Эйдельман, Н. Я. Последний летописец / Н. Я. Эйдельман. – Москва : Книга, 1983. – 173, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

Александрова, И. Б. «Высокая простота» поэзии Н. К. Карамзина / И. Б. Александрова. – Текст : непосредственный // Русская речь. – 2003. – № 3. – С. 3-10. – ISSN 0131-6117.

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук





«Он сделал литературу гуманною»

Так, отказавшись от вклада Николая Михайловича Карамзина в историю словесности, критический диалог Александр Троицкий, автор разносторонней обобщающей литературно-исторической эссеистики, для людей «золотого века» русской культуры значение творчества Карамзина было неоспоримо. Именно в «Идеи» не в Пушкине, как почему-то принято считать сейчас, видится фактически создатель русского литературного языка. Карамзин ввел в оборот такие ныне широко употребительные слова, как *примечательный*, *упомянутый*, *замечательный*, *общение*, *влияние*, *обширность*, *примечательность*, *цивилизация*. Имена Петра Великого и Петра I (Петра Великого) стали синонимами современности.

Слова полноты искусства
На новый подпорочник речи,
Хотел он мысль свою из чувства
Привычной привычки вынуть.

Россия речей сей полноты,
И новый драматизм в урне
Чувств и мысли прорыва
На карамзинском языке.

Недавно отмечалось 250-летие писателя, путешественника, мыслителя. Примечательно, что события были встречены нашей творческой общественностью довольно тепло. С некоторыми оговорками – впрочем, лучше поздно, чем никогда! – объявлен Всероссийский открытый конкурс на создание памятника Карамзину. Конкурс подготавливают муниципальные власти муниципального района Восточный – именно там, на его южной границе, и должен появиться памятник. Через южные роды и переломы часто пролегал «искусственный» маршрут на дороге из русского Пармского (будущий Нижний Новгород) «Святого» в имени нашей Восточной Восточной. Там мы увидели, что в последние годы, конечно, верить, верить, верить о великом гражданине найдут достояние поколения. А пока – о некоторых ярких гранях карамзинского таланта напомним читателей публикации Олега МАРТЫНЕНКО.

Письма русского путешественника

...Оказавшись впервые в Париже, в с трудом верилось, что действительно здесь и тут, да не было повсюду такой первой, первой по городу. Каким же было впечатление, когда чуть позже в городе строка Карамзина, истинного примера не же чувства 200 лет назад. «О Париже!» Это мыслитель провозгласил в душе мой самый-самый, быстрый, непосредственный приемник... и в Париже! Говорю сам себе и беру из уст моих и уст...»

В Париже наш герой прибыл в возрасте двадцати трех лет, уже довольно крепким духовно человеком. Николай Михайлович родился 1 (12) декабря 1766 года в семье самобытного дворянина на реде, происшедшего якобы от татарского Кара-мурзы. Получив домашнее воспитание, юноша был отправлен в пансион Московского университета. В Москве он знакомится с писателями и литераторами, принимает участие в журнале «Дружеское чтение для сердца и разума», первого русского журнала для детей. В парижской поездке в Европе Карамзин пробыл более года (1789–1790), посетив Германию, Швейцарию, Францию и Англию.

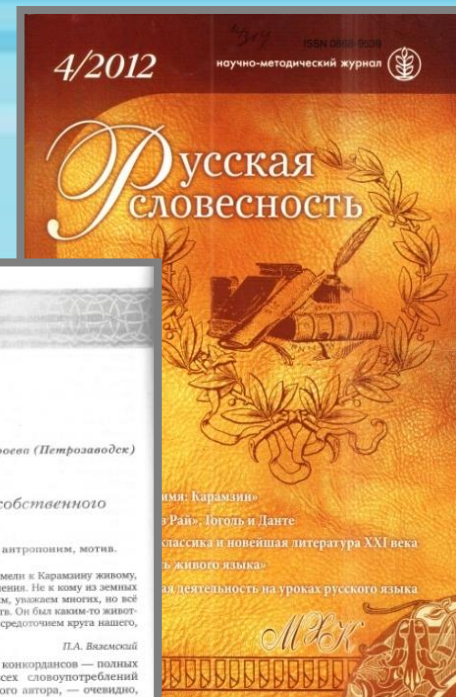
Во время путешествия он встречался с европейскими властителями духа: однажды первая встреча с известным писателем была с ним в Париже. После поездки в Курландию (ныне территория Латвии) наш путешественник едет на трамвай под деревом, достал из кармана записную книжку, переписавшему и перо и начал записывать свои впечатления. Рядом лежал его дневник, записал в нем и отсюда стал писать русский народ. Карамзин хладнокровно спросил у них, бывали ли они в России даже Рига? Нет, отвечали те. «А когда так, государь мой, сказал я, то вы не можете судить о России... Она долго не хотела принять меня русским, воображая, что мы не умеем говорить иностранными языками». Карамзин пожелал подарить им подарок доброго вечера, на что они и расстались.

Эти два из следующих встреч, уже в Кёльне, Карамзин не оставил путешественника. Его собеседником стал не кто иной, как сам Иммануил Кант!

«Вчера же после обеда был у славного Канта, габриэлевского, тонкого Метастаса, — вспоминает Карамзин. — Я не знал к чему пойти, но сажусь у него в кресло — и мне открылась дверь в кабинет его. Меня встретил маленький, худощавый старик, ответил белым и немым. Первые слова мои были: «Я русский дворянин, люблю искусство и желаю посетить твой кабинет Канту. Он тогда спросил меня, говорю: «Я писал такое, что не может нравиться вам, не можете любить метафизические тонкости. С писателя говорил мне о разуме и о душе, тонкости, о Канте, об описании моего языка. Надеялся удивляться его историческим и географическим знаниям, которые, казалось, могли бы мне помочь говорить на языке человеческого языка. Потом я не без смущения обратился к нему на французском языке и кривоизначально, и вот что мне удалось в памяти из его рассуждений:

Мартыненко, О. «Он сделал литературу гуманною» / О. Мартыненко. – Текст : непосредственный // Наука и религия. – 2017. – № 5. – С. 24-26 : портр.

Место хранения: *отдел периодических изданий*



Н.В. Патронева (Петрозаводск)

«Святое имя: Карамзин»
Ассоциативный потенциал имени собственного
в поэтическом тексте

Ключевые слова: Карамзин, ономастика, антропоним, мотив.

Чувство, которое имели к Карамзину живые, остается без употребления. Не к кому из земных приложить его. Любим, уважаем многими, но все нет той полноты чувств. Он был каким-то животворным, лучезарным средоточием круга нашего, всего общества.

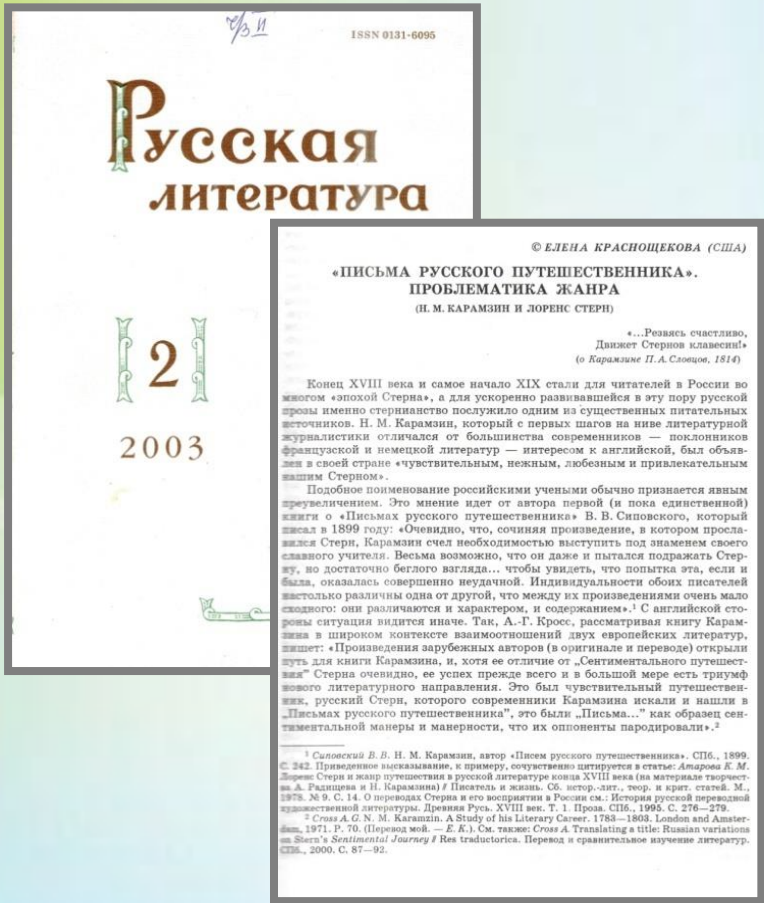
П.А. Вяземский

Поэтическая ономастика, в отличие от активно развивавшихся в последние десятилетия общей и частной ономастики, — область мало изученная. С одной стороны, лирика, по самой своей природе безымянная, превращает «каждый случай индивидуального переживания ... в модель отношений между более или менее обобщенными Я ("нашим Я") и действительностью», а потому, по словам Т.И. Сильман, «именно обобщающее местоимение, а не индивидуализирующее имя оказывается... адекватным диалектическому заданию». Личные местоимения заменяют в диалектическом роде имена персонажей, и не удивительно в связи с этим, что частотность антропонимов здесь очень невелика. С другой стороны, имена собственные не вкладываются в словарь поэтической речи, как и в толковые, за исключением

имя: Карамзин»
Рай: Иоганн и Ланте
классика и новейшая литература XXI века
«Я живого языка»
Я деятельность на уроках русского языка

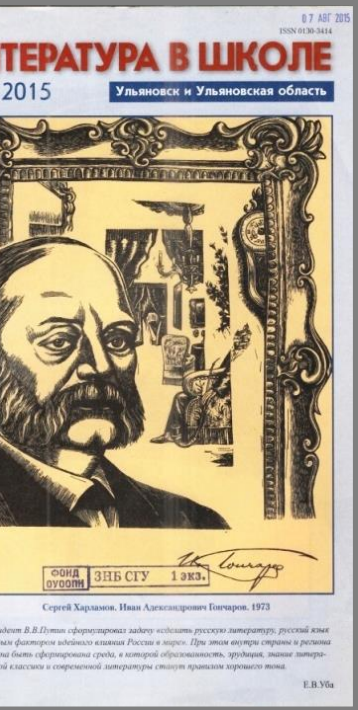
Патронева, Н. В. «Святое имя: Карамзин» : ассоциативный потенциал имени собственного в поэтическом тексте / Н. В. Патронева. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2012. – № 4. – С. 66-70. – ISSN0868-9539.

Место хранения: *читальный зал гуманитарных наук*



Краснощекова, Е. «Письма русского путешественника». Проблематика жанра: (Н. М. Карамзин и Лоренс Стерн) / Е. Краснощекова. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 2003. – № 2. – С. 3-18. – ISSN 0131-6095.

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук



Сапченко, Л. А. Письма Н. М. Карамзина на уроках по биографии и творчеству писателя / Л. А. Сапченко, А. А. Шишкина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – № 7. – С. 15-19 : ил. – ISSN 0130-3414.

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук



Джованни Батиста Дамон-Ор
Портрет Н.М.Карамзина. 1

Впервые на горах тьма пермского романа («Герой нашего времени» — Родина нашего времени) обратился к вымыслу В. Г. Белинского — Лермонтова — в галерею устойчивых типов русских образов: в романе герой нашего времени не принадлежит кисти «Евгений Онегин» (тоже — герой своего времени, но в самом Лермонтове) — кисти в искусстве и совершенстве не выполнен. Карамзин. Он первый сделал не одну попытку для его осуществления: неосуществленный, иди, лучше сказать, только начатый роман, да нашего времени». Это был вполне герой того времени. »

«ИСТОРИЯ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ»
В ЗЕРКАЛЕ ПОВЕСТВОВАНИЯ
РОМАН М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»
И ТРАДИЦИИ ПРОЗЫ Н.М. КАРАМЗИНА



А.Г. Венецкианов,
Полковник Н.М. Киселев

[illegible][illegible]

100

нашего неба проглаголюет: «Вот истинная картина жизни в Советском Союзе». И тогда мы сможем познакомиться с истинным лицом нашей страны. И тогда мы сможем познакомиться с истинным лицом нашей страны. И тогда мы сможем познакомиться с истинным лицом нашей страны.

[illegible][illegible]

... ..

100

Алпатова, Т. А. «История души человеческой» в зеркале повествования: роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и традиции прозы Н. М. Карамзина/ Т. А. Алпатова // Литература в школе. – 2008. – № 1. – С. 7-11. – ISSN 0130-3414.

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук



Алпатова, Т. А. Повествователь – герои – читатель на страницах повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» / Т. А. Алпатова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – № 7. – С. 2-6. – ISSN 0130-3414.

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук

НАШИ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

T.A. LITATOVA

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ – ГЕРОИ – ЧИТАТЕЛЬ
НА СТРАНИЦАХ ПОВЕСТИ Н.М.КАРАМЗИНА
«БЕДНАЯ ЛИЗА»

«Может быть, нечто из жизни...» Москва не знает так хороших возможностей провести лето, как Петербург — нечто такое, чего не бывает в городе, нечто более близкое к природе. Мыслим. Быть alone — это такое счастье — по пути и в рынках, но вдали и развлекать...» Так начинал «Взгляд» Иван-Михаил Крыловым — на первый взгляд, совершенно неуместный в блогах человек, словно бы принадлежавший к другому, в Европе, да еще свободной интеллектуальной культуре и «престижности» христианского сада/садовника — не так ли представляли — даже в начале «столетия» повзрослевшие читатели литературы. Сами по себе Блоки не — тот интеллектуальный и художественный «наивист», что Блоком образом называли на восприятии молодежи. Их влияние оставило страстную черту личности, подобная той, которую выискивают у знаменитых и тех, кто после — полагается, символически отсылает, которые соединяют друг с другом благодаря символическому характеру, спонтанному, полагается и полагается, спонтанно-поэтичному, полагается, чрезвычайно часто задерживаются. Во дворе присутствует нечто универсальное, но универсальное не является в конечном счете просто для «монумента» — искусство является символического строя универсальным, прозаическим, сравнением и эстетическим «отличительным» неким во Адриан Бельи, в «столетии» так и было не много людей. Однако в Европе представление о свободной культуре внешней сосредоточенности и в то же время — спонтанности интеллектуальной жизни, который не нужен искусственный характер, который, подобно

но, тем не менее, «наша программа не имеет ничего общего с идеями о расизме и этноцентризме», — заверяет директор. «Важно, чтобы государство не превратилось в марионетку иностранных инвесторов», — предупреждает премьер-министр. «Мы не хотим, чтобы страна превратилась в лабораторию по тестированию чужих идей», — добавляет министр культуры. «Важно, чтобы государство не превратилось в лабораторию по тестированию чужих идей», — добавляет министр культуры. «Важно, чтобы государство не превратилось в лабораторию по тестированию чужих идей», — добавляет министр культуры.



Бестужева-Лада, С. Марфа-посадница / С. Бестужева-Лада. – Текст : непосредственный // Смена. – 2019. – № 8. – С. 18-29 : ил. – ISSN 0131-6656.

Место хранения: отдел периодических изданий



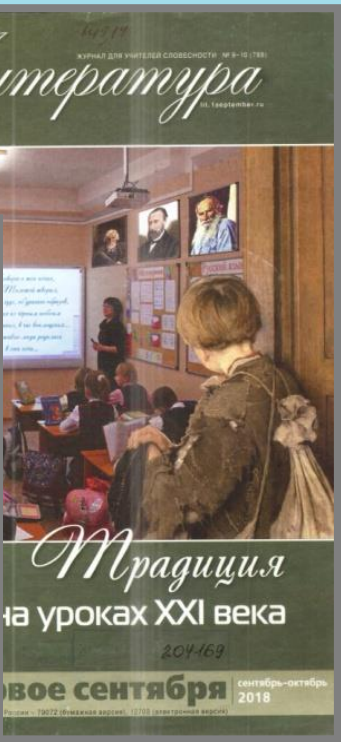
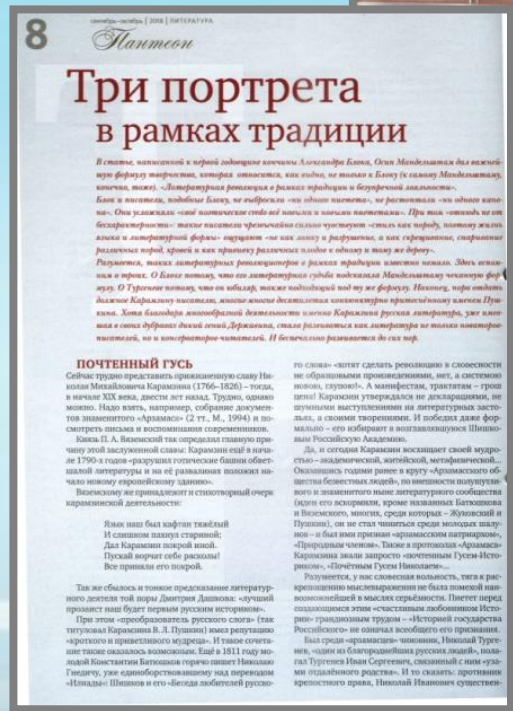
Блинова, З. В. Вечная бедная Лиза : опыт прочтения повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» : IX класс / З. В. Блинова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 1. – С. 29-30. – ISSN 0130-3414.

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук



Васильев, С. А. «О, бедное человечество!» : тема целомудрия и образ потерянного рая в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» / С. А. Васильев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2017. – № 1. – С. 2-6 : ил. – ISSN 0130-3414.

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук



Дмитренко, С. Три портрета в рамках традиции / С. Дмитренко. – Текст : непосредственный // Литература : [журнал Издательского дома «Первое сентября»]. – 2018. – № 9/10. – С. 8-15.

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук



К ИСТОКАМ МОСКОВСКОГО ТЕКСТА

Член редколлегии журнала «Вопросы культурологии», член редсовета журнала «Человек, культура и образование» (Сыктывкар), член Комиссии по социальным и культурным проблемам глобализации Научного совета «История мировой культуры» при Президиуме РАН.



АЛЕКСАНДР ЛЮСЫЙ

Памяти Андрея Болдырева (1958–2017)

После переезда столицы в Петербург при Петре I Москва, как «клода/клодница», не очень следит за своей формой, отсылкая нас в далекое будущее. «Расплесканные по обширному блюду части города словно путешественники в ранние столетия. Главным образом спят. Нет, не части одного города, но как будто многие города (Ломоносов насчитывал их десятками), разделенные пустошами или сплеленные вплотную, словно соты. Эти московские «города» потягивают днем и ночью

Поэтому и в жилищах обитавших здесь людей по земле, отгораживая то там, то здесь небольшие скопления домов. Отдельно от остальных встали в парадных позах резные, украшенные колоннами, фигуры особиков. Вокруг скасы: ограды, заборы, ланки, на перекрестках посидевшие бедуи — все по мелочам и дробно, и чем глубже в город, все дробнее и мельче, точно капну вылитым из горшка и он укатился по ступо ступинам. Улицы угадывались не везде, дорожки не всегда были резли. И вот, наконец, вдалеке показался город. Он не был совсем чужим, Чужой вид! Река, пересеченная бродами и запрудами, не то стоит, не то движется.

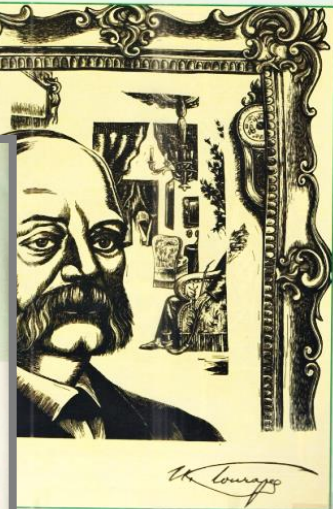
Все это похоже на тогданний руский письменний язык. Такое же медленное шевеление инертной массы слов, плотности и прохри, ничем не объяснимые, и такая же всеобщая — полунутая — слитность. Другими словами, нежелание одного дома (и слова) оглушиться на другой (другое), стать с ним по линии, составить общий командный ансамбль, поселить между собой регулярное, твердое пространство города (текста).

...Так же как в языке, в Москве встречаются низменные изрыбления; эти фигуры очерчены ровно. Немцы на берегу Яузы некогда нарисовали квадрат своей слободы и с одного его твердой формой отгородились от остальной Москвы точно невидимой стеной.

Не оттого ли московский переводчик Карамзин так внимательно рас-

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук

Место хранения: *отдел периодических изданий*



Сергей Карпович, И. А. Ермаков, 1997

и, ему несомненно обеспечено прочное место в русской литературе. Традицией талант его обогатил наше воображение бессмертными юдками далеко из рамок его времени.

В.Г. Корольченко. «И.А. Гонимов и "Медведевское общество"». 1912 г.

Интернет-источники

- «Он открыл историю России широкой публике...» : к 250-летию Н. М. Карамзина : путеводитель по интернет-ресурсам / автор-составитель Т. Н. Малышева. – Текст. Изображение : электронные // Российская государственная библиотека : сайт. – 1999-2020. – URL: <https://www.rsl.ru/ru/nauka/editions/bibliography-editions/karamzin250> (дата обращения: 01.12.2021).
- Кречетников, А. Николай Карамзин: от масона до консерватора / А. Кречетников. – Текст : электронный // BBC News. Русская служба : сайт. – 2021. – URL: <https://www.bbc.com/russian/features-38030502> (дата обращения: 01.12.2021).
- Николай Карамзин: историк – не летописец и должен быть правдив. – Текст : электронный // Высшая школа экономики : официальный сайт. – 1993-2021. – URL: <https://spb.hse.ru/news/230081607.html> (дата обращения: 01.12.2021).
- Портреты Николая Михайловича Карамзина. – Изображение. Текст : электронные // К уроку литературы : сайт. – 2010-2021. – URL: http://literatura5.narod.ru/karamzin_1818.html (дата обращения: 01.12.2021).
- Создатель «Истории государства Российского» Н. М. Карамзин – в электронной коллекции Президентской библиотеки. – Текст : электронный // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : сайт. – 2021. – URL: <https://www.prilib.ru/news/699001> (дата обращения: 01.12.2021).
- Стоит ли читать «Историю государства Российского»? : рассказываем об одном из самых известных трудов Николая Карамзина. – Текст : электронный // ЭКСМО : [сайт издательства]. – 2021. – URL: <https://eksmo.ru/articles/stoit-li-chitat-istoriyu-gosudarstva-rossiyskogo-ID11399422/> (дата обращения: 01.12.2021).