

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич

Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

представляют виртуальную выставку

Достоевский. каким его видели современники

*К 200-летию со дня рождения
(1821-1881)*

*Саратов
2021*



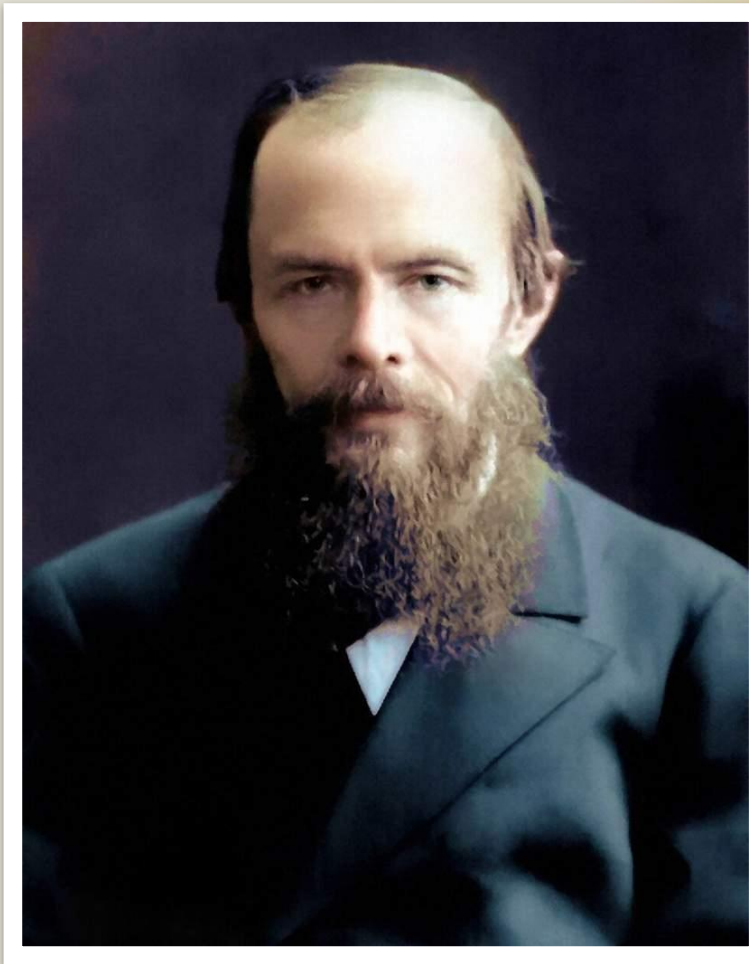
В этом году отмечается 200 лет со дня рождения великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского.

О его творчестве написаны тома и тома научных трудов. А каким был Федор Михайлович в жизни? В глазах современников?

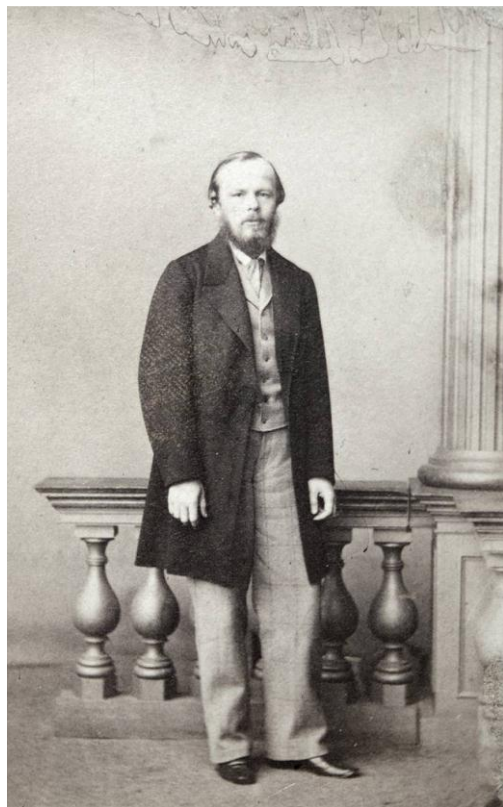
Гением, величайшим талантом, новой звездой, взошедшей на небосклоне русской литературы, или «просто» необыкновенным человеком с очень сложной судьбой?

«Меня зовут психологом. Неправда. Я лишь реалист в высшем смысле, – то есть изображаю все глубины души человеческой».

Фёдор Михайлович Достоевский



**Ф.М. Достоевский.
Фотография работы Ивана Гоха. 1860**



Как отразилась необыкновенная природная одаренность на внешнем облике гениального писателя? Каким его запомнили современники?

Осталось немало воспоминаний о характере, привычках, внешности Достоевского. Но, собранные вместе, эти воспоминания порой бывают противоречивы.

Фотография работы Михаила Тулинова (1860-е гг.)

Единственное фото Фёдора Михайловича в полный рост. Размещалось на фронтисписе тома полного собрания сочинений, где публиковались «Записки из мёртвого дома». Фото интересно внутренним контрастом. С одной стороны, писатель хорошо одет: просторный тёмный сюртук в сочетании с аккуратным жилетом и широкие брюки в крупную клетку, аккуратная борода. В то же время поза — отнюдь не модная и не самодовольная. Писатель сутулится, руки висят безвольно, облик создаёт ощущение придавленности и напряжения. Эту фотографию Достоевский подарил Александру Герцену, когда посещал его в Лондоне в июле 1862 года, с дарственной надписью: «Александру Ивановичу Герцену в память нашего свидания в Лондоне от Ф. Достоевского».



*Детские фотографии Ф.М. Достоевского,
на одной из них он с сестрой Варварой.*

*В бедной дворянской семье (отец – врач, мать
из слоев московского купечества) было семеро
детей.*

**Творческий космос Достоевского
грандиозен, значит и внешность у этого
гения должна быть неординарной?**

**Каким мы себе представляем Достоевского
после прочтения «Преступления и
наказания», «Бесов», «Идиота», «Братьев
Карамазовых»?**

**Наверное, каким-то демоном и ангелом
одновременно.**

**Посмотрим, как описывали его внешность
современники.**

Как известно, Достоевский в 1837 году лишился матери и отец отправил его в Северную столицу, в военно-инженерное училище. Именно городу на Неве и его жителям писатель посвятил впоследствии целый ряд своих шедевральных произведений.

Д.В. Григорович* в своих «Литературных воспоминаниях» описывал Достоевского так: *«В числе молодых людей находился юноша лет семнадцати, среднего роста, плотного сложения, белокурый, с лицом, отличавшимся болезненною бледностью. Его начитанность изумляла меня».*

*Дмитрий Васильевич Григорович (1822-1899) – художественный критик, искусствовед и писатель, близкий в 40-х годах к кругу В.Г. Белинского, один из создателей характерного для натуральной школы жанра «филологического очерка». Был товарищем Ф.М. Достоевского по Главному инженерному училищу.



***Николаевское инженерное училище
в Санкт-Петербурге***

В воспоминаниях А.Е. Ризенкампа* Федор Михайлович был «...довольно кругленький, полненький светлый блондин с лицом округленным и слегка вздернутым носом... Светло-каштановые волосы были коротко острижены, под высоким лбом и редкими бровями скрывались небольшие, довольно глубоко лежащие серые глаза; щеки были бледные, с веснушками; цвет лица болезненный, землистый, губы толстоватые. Он любил поэзию страстно, но писал только прозой, потому что на обработку формы не хватало у него терпения... Мысли в его голове рождались подобно брызгам в водовороте...».

*Александр Егорович Ризенкампф (1821-1895) – врач, ботаник, приятель брата писателя М. М. Достоевского по Ревельской инженерной команде.



Самая загадочная и редкая фотография Достоевского, автор неизвестен.

Это изображение писателя с гладко выбритым лицом: бороды нет, а усы едва различимы. На обороте оригинала фотографии, хранящейся в Государственном литературном музее, проставлена дата: «1863 год».

Так же фотография датирована и в каталоге Музея памяти Достоевского: «Москва. 1863». Но дата проставлена значительно позже, предположительно, фотография сделана в 1840-е годы, здесь изображен 20-летний Ф.М. Достоевский.



Родители Ф.М. Достоевского.
Отец – Михаил Андреевич
Мать писателя – Мария Фёдоровна

В 1839 году скончался отец Ф.М. Достоевского – был убит артелью крестьян, которым спьяну нагрубил.

Это известие потрясло 18-летнего сына и пагубным образом сказалось на его психическом здоровье – спровоцировало нервный припадок, предвестник будущей эпилепсии.

Хотя, по мнению ряда исследователей, также стало толчком к размышлениям на тему, «что такое преступление».



**Портрет Достоевского в 26 лет.
Худ. Константин Трутовский. 1847**

К.А. Трутовский* в «Воспоминаниях о Федоре Михайловиче Достоевском» отзывался о писателе так: *«В то время Федор Михайлович был очень худощав; цвет лица был у него какой-то бледный, серый, волосы светлые и редкие, глаза впалые, но взгляд пронизательный и глубокий.*

Во всем училище не было воспитанника, который бы так мало подходил к военной выправке, как Ф.М. Достоевский. Движения его были какие-то угловатые и вместе с тем порывистые. Мундир сидел неловко, а ранец, кивер, ружье – все это на нем казалось какими-то веригами, которые временно он обязан был носить и которые его тяготили.

Нравственно он также резко отличался от всех своих – более или менее легкомысленных – товарищей. Всегда сосредоточенный в себе, он в свободное время постоянно задумчиво ходил взад и вперед где-нибудь в стороне, не видя и не слыша, что происходило вокруг него.

Добр и мягок он был всегда, но мало с кем сходиллся из товарищей...»

***Константин Александрович Трутовский (1826-1893) – русский и украинский живописец-жанрист, график; соученик Достоевского по инженерному училищу. В 1847 году написал известный портрет молодого Достоевского, самый ранний из портретов писателя.**



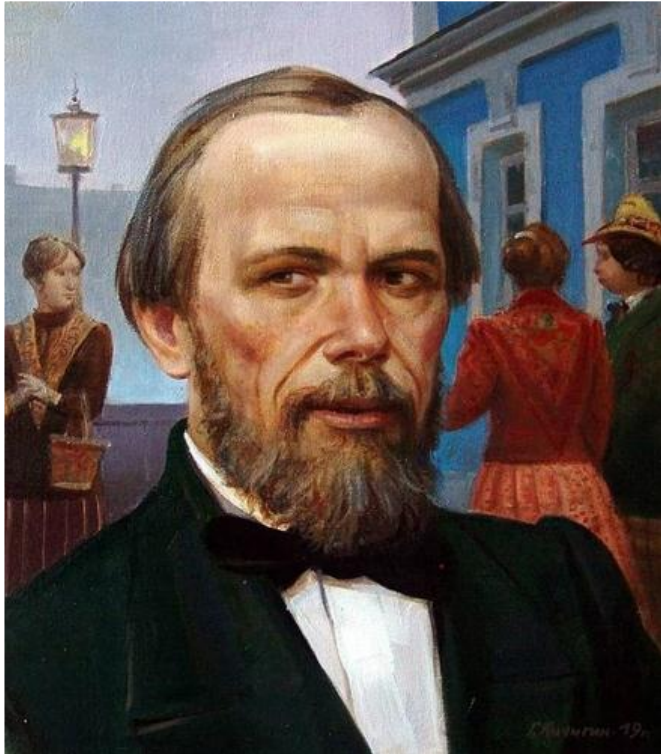
**Ф.М. Достоевский.
Худ. М. Ройтер. 1847**

Как видим, первое впечатление при встрече с Достоевским порой почти разочаровывало: внешность неброская, не аристократичная, в лице было что-то болезненное – эта особенность отмечена почти всеми мемуаристами.

Также все замечали «несветскость», некоторую нервозность, застенчивость, особенно в молодые годы писателя.

«Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования».

Ф. М. Достоевский



На портрете омского художника Г.П. Кичигина Ф.М. Достоевский изображен начинающим петербургским автором, полным сил, мечтающим о литературной славе.

Начало литературной деятельности (1845-1846 гг.)

Военная служба не привлекала Ф.М. Достоевского. Прослужив лишь год, он подал в отставку и посвятил себя писательскому труду. Успех пришел к Ф.М. Достоевскому в 1845 году, когда он представил на суд публики свой дебютный труд «Бедные люди», который был напечатан в альманахе «Петербургский сборник». Николай Некрасов назвал автора «новым Гоголем», а законодатели литературной моды тех лет, включая Виссариона Белинского, провозгласили Ф.М. Достоевского «талантом самобытным и громадным».

«С первого взгляда на Достоевского видно было, что это страшно нервный и впечатлительный молодой человек. Он был худенький, маленький, белокурый, с болезненным цветом лица; небольшие серые глаза его как-то тревожно переходили с предмета на предмет, а бледные губы нервно передергивались».

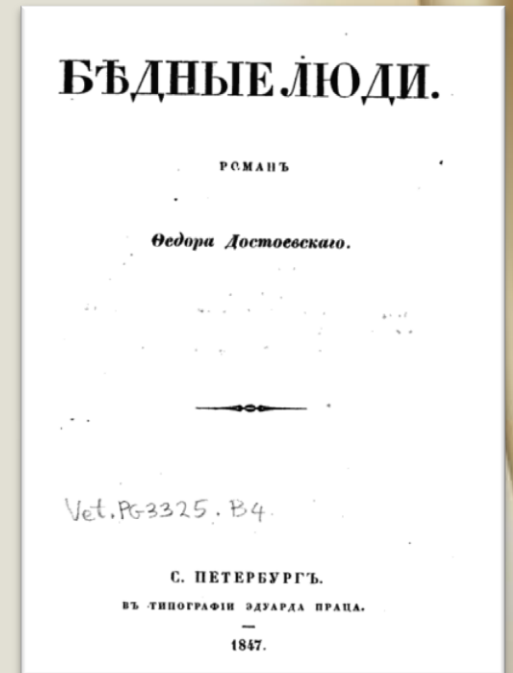
(А.Я. Панаева. Из «Воспоминаний»).*

*Авдотья Яковлевна Панаева (1819-1893) – дочь известного актера-трагика Александринского театра в Петербурге Я.Г. Брянского; автор многих повестей и романов под псевдонимом «Н. Н. Ставицкий». Особую ценность представляют её талантливо написанные, хотя и не всегда достоверные, «Воспоминания». Писались они на склоне лет с опорой только на собственную память.

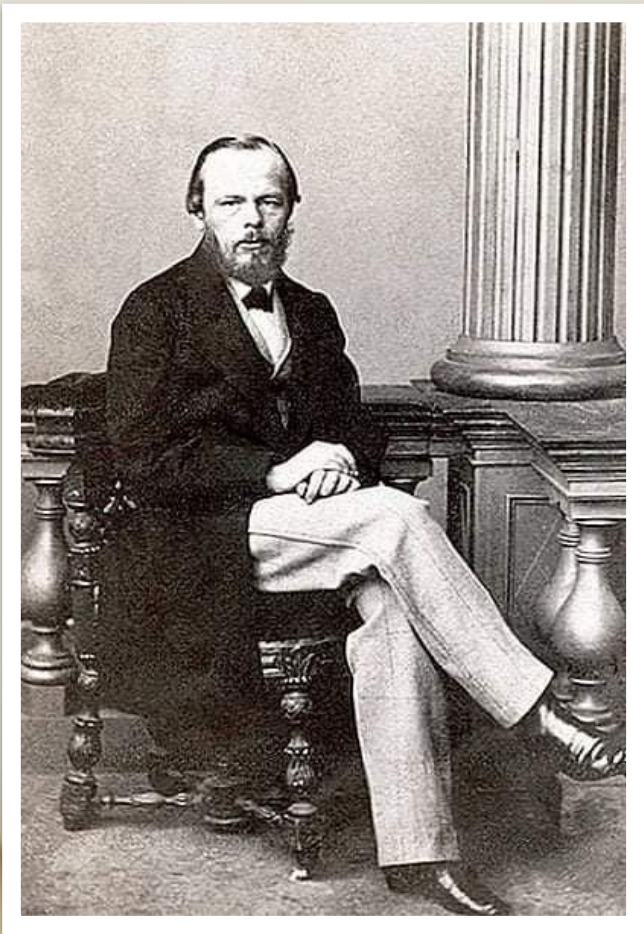
«В 1845 или 1846 году я прочел в одном из тогдашних ежемесячных изданий повесть, озаглавленную "Бедные люди". Такой оригинальный талант сказывался в ней, такая простота и сила, что повесть эта привела меня в восторг. Прочитавши ее, я тотчас же нашел адрес Достоевского и поехал к нему. Нашел в маленькой квартире на одной из отдаленных петербургских улиц, кажется на Песках, молодого человека, бледного и болезненного на вид. На нем был одет довольно поношенный домашний сюртук с необыкновенно короткими, точно не на него сшитыми, рукавами. Когда я себя назвал и выразил ему в восторженных словах то глубокое и вместе с тем удивленное впечатление, которое на меня произвела его повесть, так мало походившая на все, что в то время писалось, он сконфузился, смешался и подал мне единственное находившееся в комнате старенькое старомодное кресло. Я сел, и мы разговорились; правду сказать, говорил больше я — этим я всегда грешил. Достоевский скромно отвечал на мои вопросы, скромно и даже уклончиво. Я тотчас увидел, что это натура застенчивая, сдержанная и самолюбивая, но в высшей степени талантливая и симпатичная...»

(В.А. Соллогуб.* Из «Воспоминаний»)

*Владимир Александрович Соллогуб, граф (1813-1882) – беллетрист, водевилист, мемуарист. После публикации повести Достоевского «Бедные люди» (январь 1846 года), пожелал познакомиться с молодым писателем. Сам Достоевский бывал у Соллогуба до своего ареста.



Доработанное
издание, 1847 год



Фотография Ф.М. Достоевского.
1860-е годы

«Вот буквально верное описание наружности того Федора Михайловича, каким он был в 1846 году: роста он был ниже среднего, кости имел широкие и в особенности широк был в плечах и в груди; голову имел пропорциональную, но лоб чрезвычайно развитой с особенно выдававшимися лобными возвышениями, глаза небольшие светло-серые и чрезвычайно живые, губы тонкие и постоянно сжатые, придававшие всему лицу выражение какой-то сосредоточенной доброты и ласки; волосы у него были более чем светлые, почти беловатые и чрезвычайно тонкие или мягкие, кисти рук и ступни ног примечательно большие. Одет он был чисто и, можно сказать, изящно; на нем был прекрасно сшитый из превосходного сукна черный сюртук, черный каземировый жилет, безукоризненной белизны голландское белье и циммермановский цилиндр; если что и нарушало гармонию всего туалета, это не совсем красивая обувь и то, что он держал себя как-то мешковато, как держат себя не воспитанники военно-учебных заведений, а окончившие курс семинаристы. Легкие при самом тщательном осмотре и выслушивании оказались совершенно здоровыми, но удары сердца были не совершенно равномерны, а пульс был не ровный и замечательно сжатый, как бывает у женщин и у людей нервного темперамента».

(С.Д. Яновский.* «Воспоминания о Достоевском»)

*Степан Дмитриевич Яновский (1815-1897) – врач, с 1877 года жил в Швейцарии, где и умер.



*Достоевский-каторжник.
Худ. В. Домогацкий. 1956*

На каторге.

В 1847 году в поисках нового жизненного и литературного опыта писатель начал посещать кружок Петрашевского, объединявший приверженцев идей французского утопического социализма; сблизился с радикально настроенным Николаем Спешневым); участвовал в создании тайной типографии с целью печати запрещенных книг, воззваний к крестьянам.

В 1849 г. за причастность к противозаконной деятельности литератор вместе с другими петрашевцами был арестован, лишен чинов, состояния и приговорен к смертной казни. В последний момент (когда осужденные уже стояли на эшафоте) царским указом ее заменили четырьмя годами каторжных работ в рудниках.

Наказание Достоевский отбывал в Омском остроге «Мертвый дом», а в 1854 г. был зачислен рядовым 7-го линейного батальона в Семипалатинске. Спустя год его произвели в унтер-офицеры, затем – в прапорщики, вернули потомственное дворянство, а также право печататься.

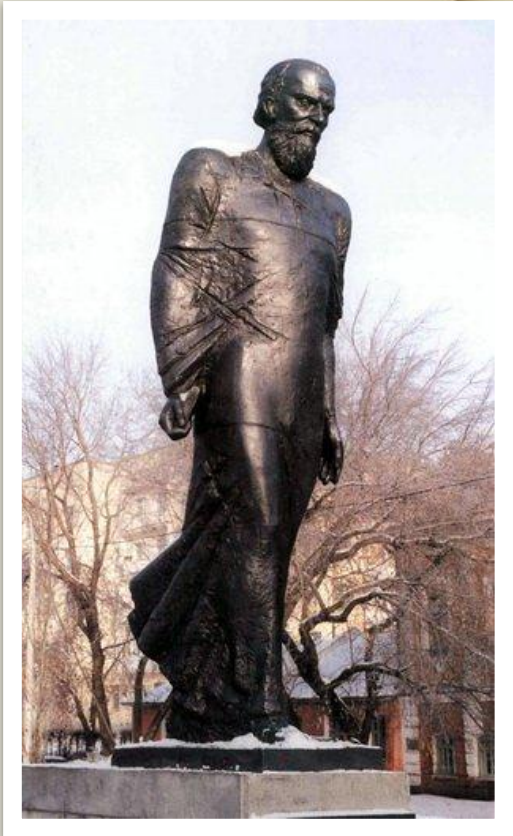
В 1859 году, уже в чине подпоручика, Федор Михайлович написал Александру II прошение об отставке, приложив медицинскую справку с констатацией наличия у него хронического недуга – эпилепсии, и был уволен с военной службы по болезни. Так спустя 10 лет он получил возможность вернуться в Петербург и в литературу.

«Крайне печальное зрелище представляли из себя тогда эти когда-то блестящие петрашевцы. Одеты в общий арестантский наряд, состоявший из серой пополам с черным куртки с желтым на спине тузом, и таковой же мягкой, без козырька, фуражки летом и полушубка с наушниками и рукавицами – зимой, закованные в кандалы и громыхающие ими при каждом движении, по внешности они ничем не отличались от прочих арестантов. Только одно – это ничем и никогда не стирающиеся следы воспитания и образования – выделяло их из массы заключенников.

Ф.М. Достоевский имел вид крепкого, приземистого, коренастого рабочего, хорошо выправленного и поставленного военной дисциплиной. Но сознание безысходной, тяжелой своей доли как будто окаменяло его. Он был неповоротлив, малоподвижен и молчалив. Его бледное, испитое, землистое лицо, испещренное темно-красными пятнами, никогда не оживлялось улыбкой, а рот открывался только для отрывистых и коротких ответов по делу или по службе. Шапку он нахлобучивал на лоб до самых бровей, взгляд имел угрюмый, сосредоточенный, неприятный, голову склонял наперед и глаза опускал в землю. Каторга его не любила, но признавала нравственный его авторитет; мрачно, не без ненависти к превосходству, смотрела она на него и молча сторонилась. Видя это, он сам сторонился ото всех, и только в весьма редких случаях, когда ему было тяжело или невыносимо грустно, он вступал в разговор с некоторыми из арестантов».

(П.К. Мартьянов.* Из книги «В переломе века»)

*Петр Кузьмич Мартьянов (1827-1899) – писатель, поэт-юморист. Автор многочисленных статей по военным, историческим, историко-литературным вопросам.



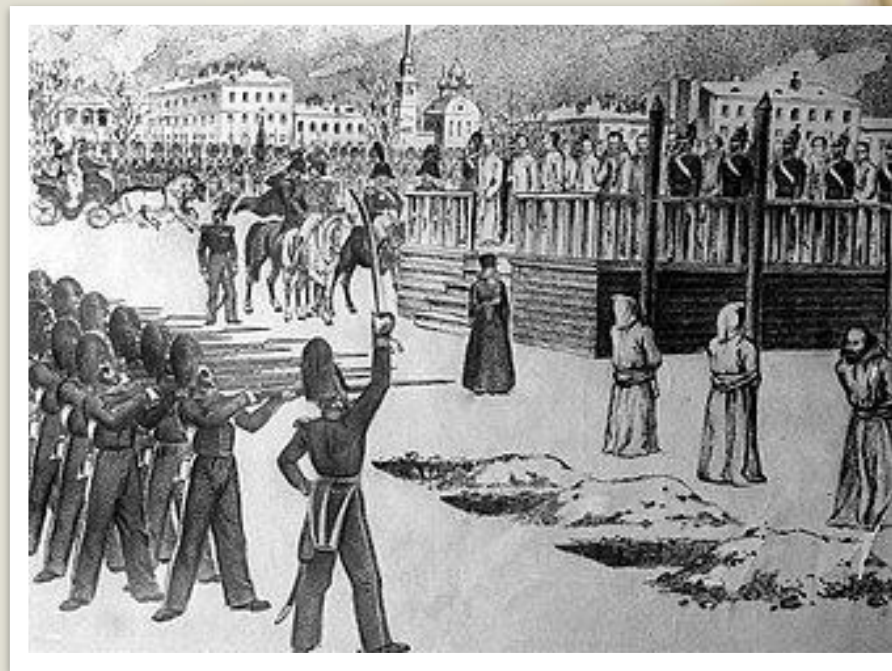
Памятник
Достоевскому в Омске.
Изображает писателя
возвращающимся с
каторжных работ.
Лицо списано с его
посмертной маски

**«Вот бы вам на каторгу! Как жаль, что вы там не были»,
– с искренним сожалением и вполне всерьёз говорил
Достоевский знакомым.**

**Фёдор Михайлович считал, что для него самого каторга
была счастьем, имея в виду нравственный переворот,
который с ним там случился.**

**А если согласиться с тем, что для писателя жизненный
опыт чрезвычайно важен, то выходит, Достоевскому
действительно повезло, и не только с каторгой.**

**Чего стоит хотя бы ожидание расстрела, которое ему
пришлось пережить, да и многое другое...**



***Инсценировка казни –
«Обряд казни на Семёновском плацу».
Рис. Б. Покровского, 1849***

«Достоевский не знал, кто и почему его зовут, и, войдя ко мне, был крайне сдержан. Он был в солдатской серой шинели, с красным стоячим воротником и красными же погонами, угрюм, с болезненно-бледным лицом, покрытым веснушками. Светло-русые волосы были коротко острижены, ростом он был выше среднего. Пристально оглядывая меня своими умными, серо-синими глазами, казалось, он старался заглянуть мне в душу, — что, мол, я за человек?»

(А.Е. Врангель. Из «Воспоминаний о Ф.М. Достоевском в Сибири»)*

**Александр Егорович Врангель, барон (1833 – после 1912) — юрист, путешественник, дипломат, принадлежал к старинному дворянскому роду, выходец из Дании. Получив назначение прокурором в Семипалатинск, подружился там с Достоевским, служившим в то время солдатом.*

*Достоевский Ф.М. в чине унтер-офицера, 1858 г., г. Кузнецк
Фото Соломона (Шлейбы) Лейбина*

Здесь Достоевский Ф.М. уже женат первым несчастливым браком на Марии Дмитриевне Исаевой, которая устраивала ему такие истерики, что каторга казалась Достоевскому раем. «Жалко мне ее ужасно», — пишет Достоевский о своей жене в январе 1864 г.

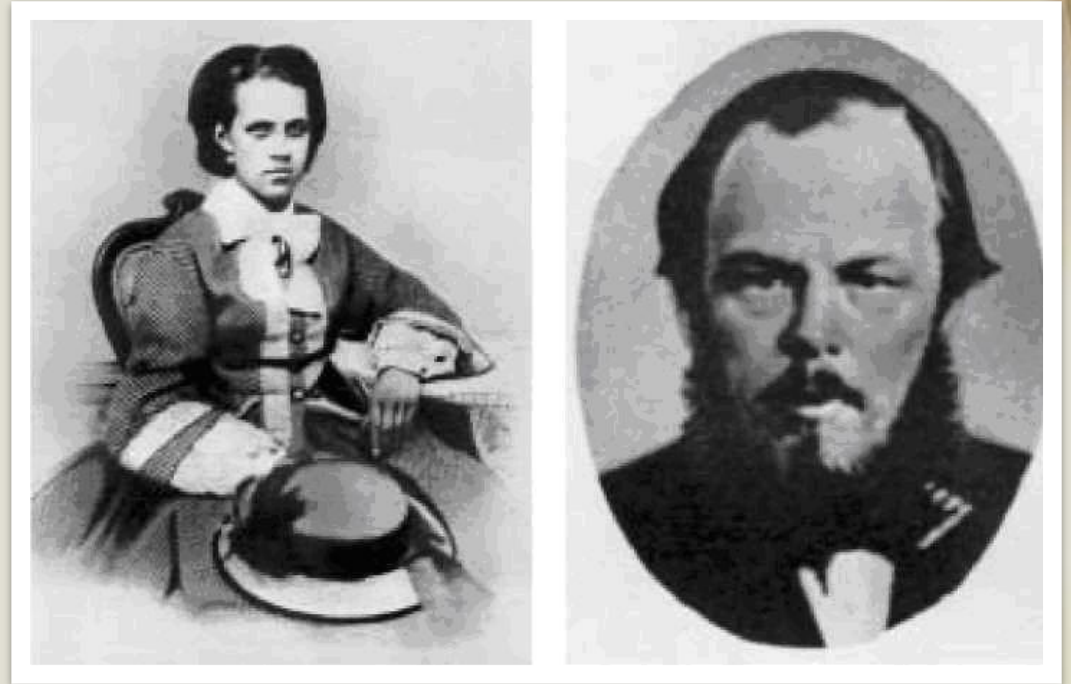
Мария Дмитриевна Исаева



Достоевский в восприятии Анны Григорьевны Сниткиной.

Тягостное впечатление произвел Ф.М. Достоевский на свою будущую вторую жену – Анну Григорьевну Достоевскую (Сниткину), когда она впервые, 4 октября 1866 года, пришла к нему для стенографической работы. Двадцатилетней девушке Достоевский показался старым, больным человеком. Он тут же подтвердил последнее впечатление, сообщив о том, что страдает эпилепсией и что недавно перенес припадок. К тому же он был рассеян, несколько раз переспрашивал свою будущую помощницу, как ее зовут.

«Я вышла от Достоевского в очень печальном настроении. Он мне не понравился и оставил тяжелое впечатление,» – вспоминала Анна Григорьевна много лет спустя о первом знакомстве со своим мужем.



**Юная Анна Сниткина
и 44-летний Федор Михайлович Достоевский,
1860-е годы**

А вот еще одно воспоминание Сниткиной, 1866 г.: «С первого взгляда Достоевский показался мне довольно старым. Но лишь только заговорил, сейчас же стал моложе, и я подумала, что ему навряд ли более тридцати пяти-семи лет. Он был среднего роста и держался очень прямо. Светло-каштановые, слегка даже рыжеватые волосы были сильно напояжены и тщательно приглажены. Но что меня поразило, так это его глаза; они были разные: один — карий, в другом зрачок расширен во весь глаз и радужины незаметно (во время приступа эпилепсии Федор Михайлович, падая, наткнулся на какой-то острый предмет и сильно поранил свой правый глаз. Он стал лечиться у проф. Юнге, и тот предписал впускать в глаз капли атропина, благодаря чему зрачок сильно расширился). Эта двойственность глаз придавала взгляду Достоевского какое-то загадочное выражение. Лицо Достоевского, бледное и болезненное, показалось мне чрезвычайно знакомым, вероятно потому, что я раньше видела его портреты. Одет он был в суконный жакет синего цвета, довольно подержанный, но в белоснежном белье (воротничке и манжетах)».

(Достоевская А.Г. Из «Воспоминаний»)



Портрет Ф.М. Достоевского и его жены
А.Г. Достоевской (Сниткиной).

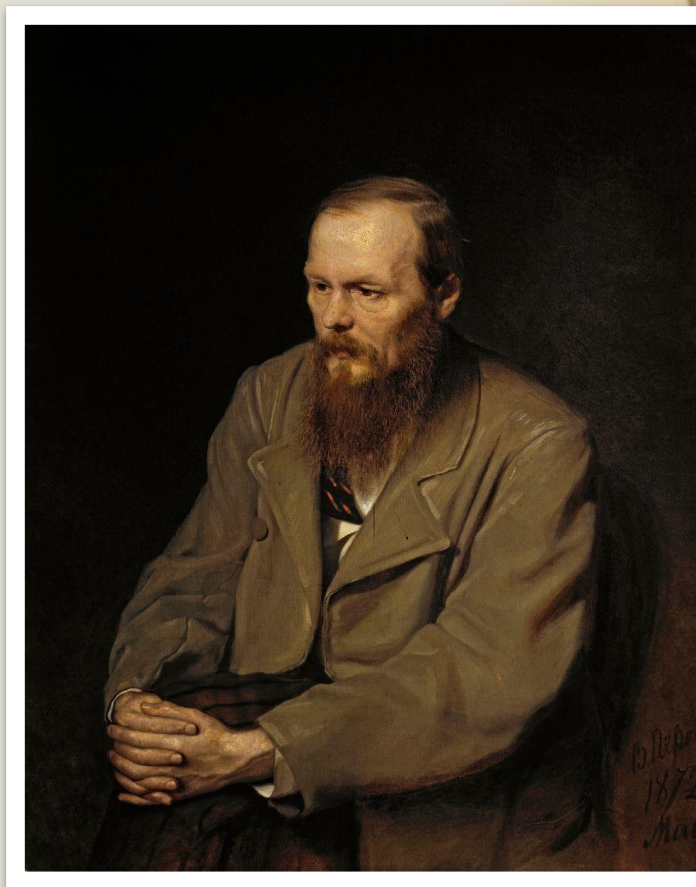
В счастливом, но трудном браке супруги прожили 14 лет, родили детей. Эти воспоминания пишет женщина, жена гения, которая навсегда избавила его от долгов, создала условия для творчества, а главное, очень его любила. После смерти Федора Михайловича Анна Григорьевна больше никогда не выходила замуж, а на вопрос, почему она не найдет себе супруга, отвечала: «Да и за кого можно идти после Достоевского? Разве за Толстого. Так он женат!»

Самый известный портрет писателя создал живописец Василий Перов по прямому поручению Павла Третьякова. Знаменитый коллекционер неслучайно выбрал Перова: художник увлекался творчеством Достоевского, особенно ценил его роман «Преступление и наказание» и разделял жизненные принципы автора.

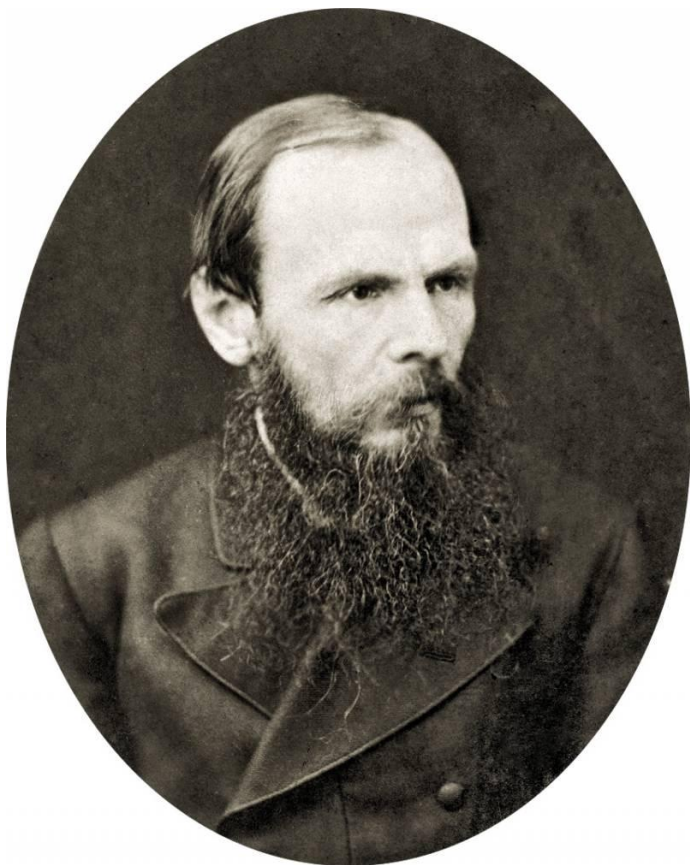
Прежде чем приступить к работе, Перов неделю беседовал с писателем и спорил с ним, чтобы запомнить выражение его лица в момент погружения в глубокие рассуждения.

На момент создания картины Фёдор Михайлович уже написал «Преступление и наказание», «Идиота» и работал над «Бесами».

Композиция построена таким образом, чтобы в центре внимания оказывалось ярко освещённое лицо Достоевского, который, впрочем, не смотрит на зрителя. Взгляд его уходит в сторону. Тёмный фон и минималистичные детали создают образ отстранённого от внешнего мира человека.



*Портрет Ф.М. Достоевского.
Худ. Василий Перов. 1872*



Ф.М. Достоевский. 1878.
Фотография Н.А. Лоренковича

Достоевский в 1870-1880-е гг.

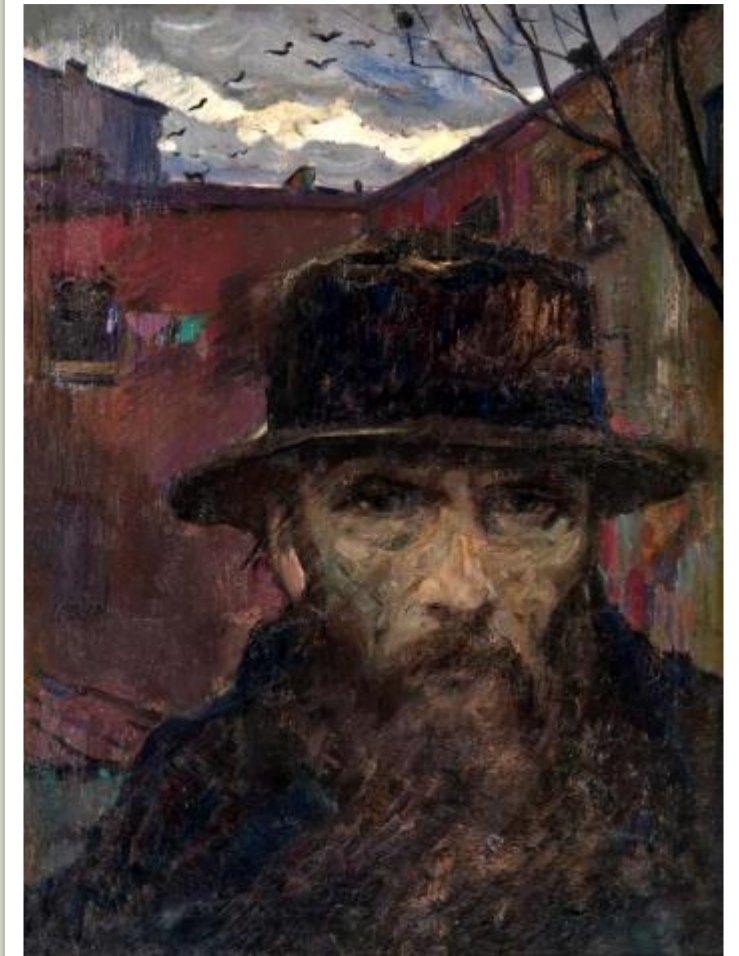
1872 г.: «Я прошел через темную комнату, отпер дверь и очутился в его кабинете. Но можно ли было назвать кабинетом эту бедную, угловую комнатку маленького флигелька, в которой жил и работал один из самых вдохновенных и глубоких художников нашего времени! Прямо, у окна, стоял простой старый стол, на котором горели две свечи, лежало несколько газет и книг... старая, дешевая чернильница, жестяная коробка с табаком и гильзами. У стола маленький шкаф, по другой стене рыночный диван, обитый плохим красноватым репсом; этот диван служил и кроватью Федору Михайловичу, и он же, покрытый все тем же красноватым, уже совсем вылинявшим, репсом, бросился мне в глаза через восемь лет, на первой панихиде... Затем несколько жестких стульев, еще стол – и больше ничего. Но, конечно, все это я рассмотрел потом, а тогда ровно ничего не заметил – я увидел только сутуловатую фигуру, сидевшую перед столом, быстро обернувшуюся при моем входе и вставшую мне навстречу».

(Соловьев Вс. С. «Воспоминания о Ф. М. Достоевском»)

Противоречие между внешней «обыкновенностью» и глубокой одухотворенностью облика Достоевского подчеркнуто в воспоминаниях Вс. С. Соловьева*: "Передо мною был человек небольшого роста, худощавый, но довольно широкоплечий, казавшийся гораздо моложе своих пятидесяти двух лет, с негустой русою бородою, высоким лбом, у которого поредели, но не поседели мягкие, тонкие волосы, с маленькими, светлыми карими глазами, с некрасивыми и на первый взгляд простым лицом. Но это было только первое и мгновенное впечатление — это лицо сразу и навсегда запечатлевалось в памяти, оно носило на себе отпечаток исключительной духовной жизни".

Это описание согласуется и с портретными зарисовками, оставленными другими мемуаристами (А.Е. Врангелем, Н.Н. Фон-Фохтом, В.В. Тимофеевой-Починковской и др.).

*Всеволод Сергеевич Соловьев (1849-1903) – романист, поэт, литературный критик; старший сын историка С.М. Соловьева, автора многотомной «Истории России с древнейших времен», высоко ценившейся Достоевским; брат философа и поэта Вл. С. Соловьева, с которым Достоевский близко сошелся в последние годы.



Фёдор Михайлович Достоевский.
Худ. И.С. Глазунов, 1956

В заключение приводим образ Ф.М. Достоевского глазами известного художника XX века Ильи Сергеевича Глазунова. Художник любил Достоевского и всю жизнь перечитывал его книги. Жена живописца вспоминала: «Глазунов поклонялся Достоевскому и хотел, чтобы его окружали и страсти по Достоевскому. На пределе человеческих возможностей. Только тогда он мог работать, это вдохновляло его».

Художник создал серию иллюстраций к произведениям Достоевского, а также несколько портретов самого мастера.

На представленной картине И. Глазунов написал образ Достоевского на фоне Санкт-Петербурга. Чуть сгорбленная фигура писателя — гармоничная часть общего тёмного городского вида. Писатель погружен в себя, холодная гамма подчёркивает отстранённость его настроения.



**Ф. М. Достоевский. Белая ночь.
Худ. Илья Глазунов. 1983**



**Ф.М. Достоевский. 1860-е гг.
Фотография неизвестного автора**

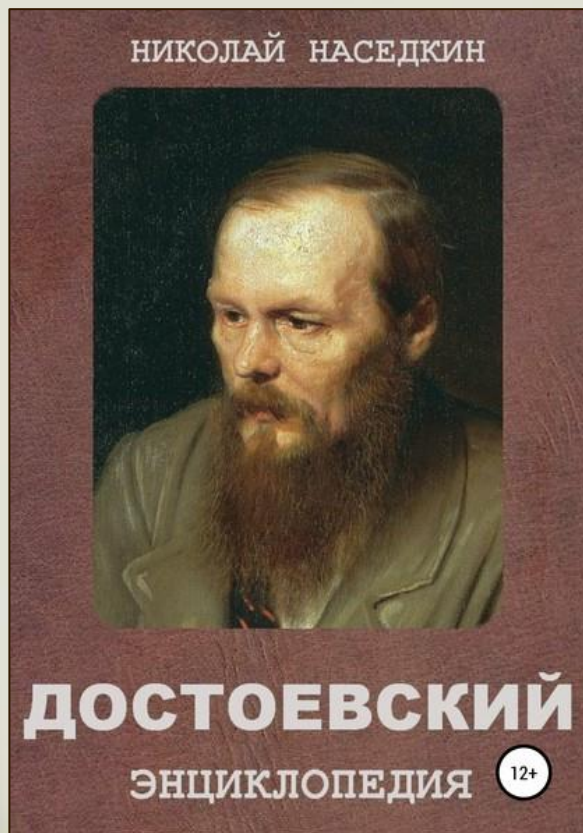
По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня – один из самых читаемых писателей в мире. Именно благодаря ему русская литература в глазах всего мира поднялась на недостижимую высоту. Произведения Достоевского переведены на многие языки мира, и именно поэтому для западного читателя он – главный толкователь загадочной русской души, ее полпред и пропагандист...

Известно, что основным мотивом, побуждающим американских студентов изучать русский язык, является желание читать Достоевского в подлиннике...

Что касается наших соотечественников, то нет человека в России, который не знал бы, кто такой Федор Михайлович Достоевский. Его творчество изучают в школах и вузах, в социальных сетях появились сообщества почитателей Достоевского, традиционно в июле в Санкт-Петербурге отмечают День Достоевского. Единственный памятник, поставленный у Российской государственной библиотеки в Москве, – это памятник Достоевскому, выдающемуся писателю не только русской, но и мировой литературы...

*Литература о Ф. М. Достоевском
в фонде Зональной научной библиотеки
имени В. А. Артисевич*



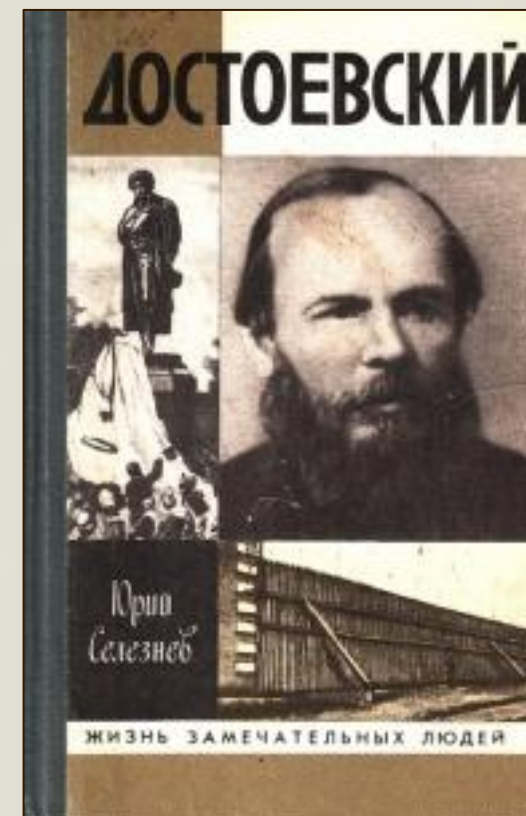


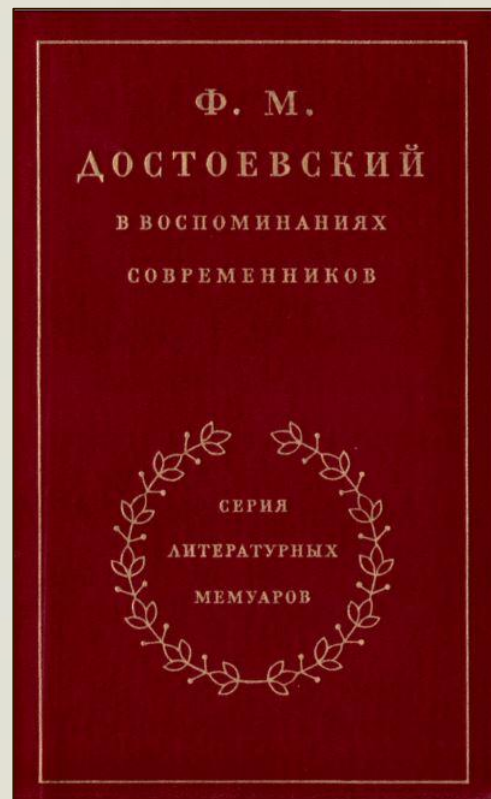
Наседкин, Н. Н. Достоевский : энциклопедия / Н. Н. Наседкин. – Москва : Алгоритм, 2003. – 798, [2] с. – (Русские писатели). – ISBN 5-9265-0100-8 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Место хранения: справочно-библиографический отдел

Селезнев, Ю. И. Достоевский / Ю. И. Селезнев. – [3-е издание]. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 541, [2] с. : ил., портр. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 621). – ISBN 5-235-01031-0. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук





Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников : в 2 томах / составитель, автор предисловия и комментариев К. И. Тюнькин ; подготовка текста К. И. Тюнькин, М. Тюнькина. – Москва : Художественная литература, 1990. – (Серия литературных мемуаров). – ISBN 5-280-01024-3. – Текст : непосредственный.

Т. 1. – 622, [2] с. : ил. – ISBN 5-280-01023-5.

Т. 2. – 622, [2] с. : ил. – ISBN 5-280-01025-1.

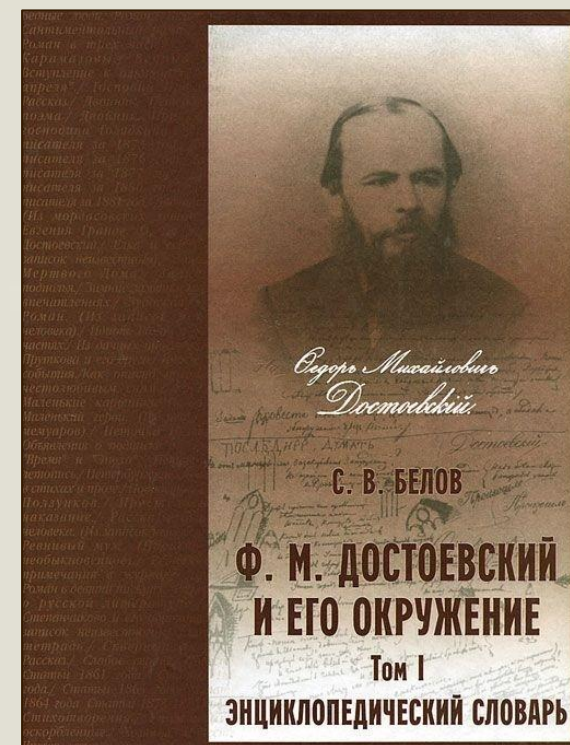
Место хранения: *отдел хранения фондов, абонемент общественных и гуманитарных наук*

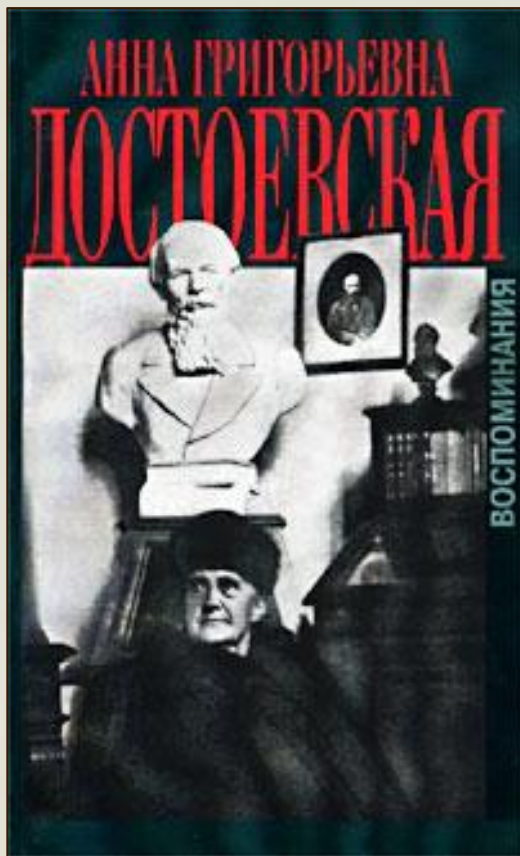
Белов, С. В. Ф. М. Достоевский и его окружение : энциклопедический словарь : в 2 томах / С. В. Белов. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. – Текст : непосредственный.

Т. 1 : [А - К]. – 572, [4] с. – ISBN 5-89329-380-0 (в пер.)

Т. 2 : [Л - Я]. – 540, [4] с. – ISBN 5-89329-379-7 (в пер.)

Место хранения: *отдел хранения фондов, справочно-библиографический отдел*





Достоевская, А. Г. Воспоминания : мемуары / А. Г. Достоевская. – Москва : Захаров [изд.], 2002. – 391, [9] с. – ISBN 5-8159-0196-2 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Место хранения: *отдел хранения фондов*

Достоевская, А. Дневник / А. Достоевская ; составитель И. Андреев. – Москва : РИПОЛ классик, 2013. – 256 с. – (Легендарные судьбы). – ISBN 978-5-386-05796-1. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/55385.html> (дата обращения: 08.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.



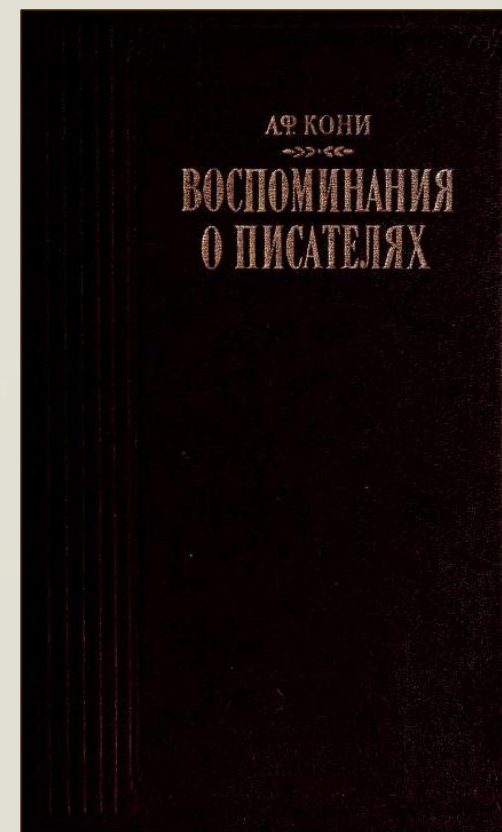


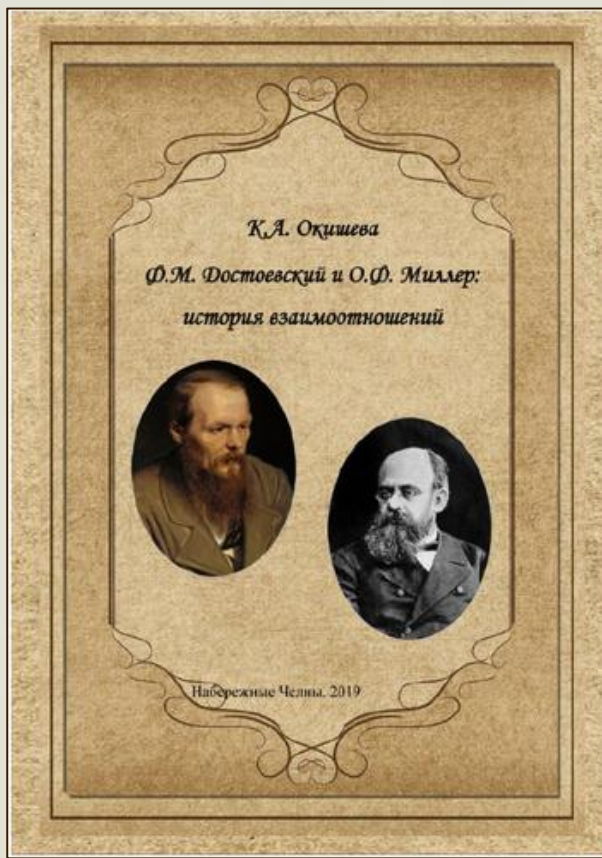
Достоевский, А. М. Воспоминания / А. М. Достоевский. – Москва : Аграф, 1999. – 429 с. – (Символы времени). – ISBN 5-7784-0075-6 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Место хранения: *отдел хранения фондов*

Кони, А. Ф. Воспоминания о писателях / А. Ф. Кони ; составители, авторы вступительной статьи, авторы комментариев: Г. М. Миронов, Л. Г. Миронова. – Москва : Правда, 1989. – 653, [1] с. : ил. – (Литературные воспоминания). – Текст : непосредственный.

Место хранения: *абонемент общественных и гуманитарных наук*

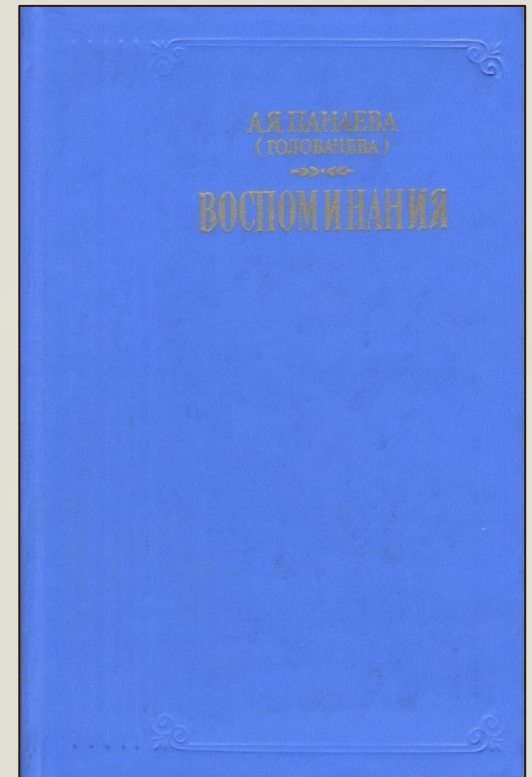


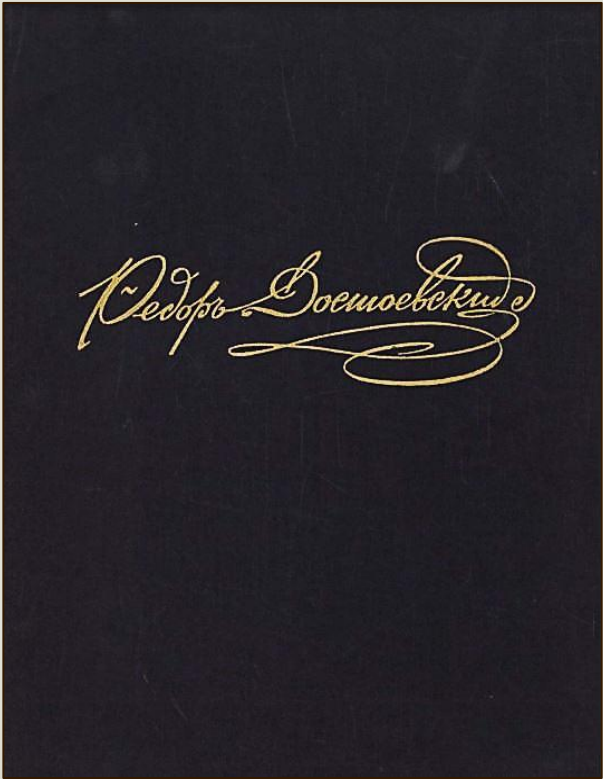


Окишева, К. А. Ф. М. Достоевский и О. Ф. Миллер: история взаимоотношений : монография / К. А. Окишева. – Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет [изд.], 2019. – 148 с. – DOI: <https://doi.org/10.23682/97102>. – ISBN 978-5-98452-176-5. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/97102.html> (дата обращения: 08.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Панаева, А. Я. Воспоминания / А. Я. Панаева ; автор предисловия К. И. Чуковский. – Москва : Правда, 1986. – 508, [1] с. : ил. – (Литературные воспоминания). – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук





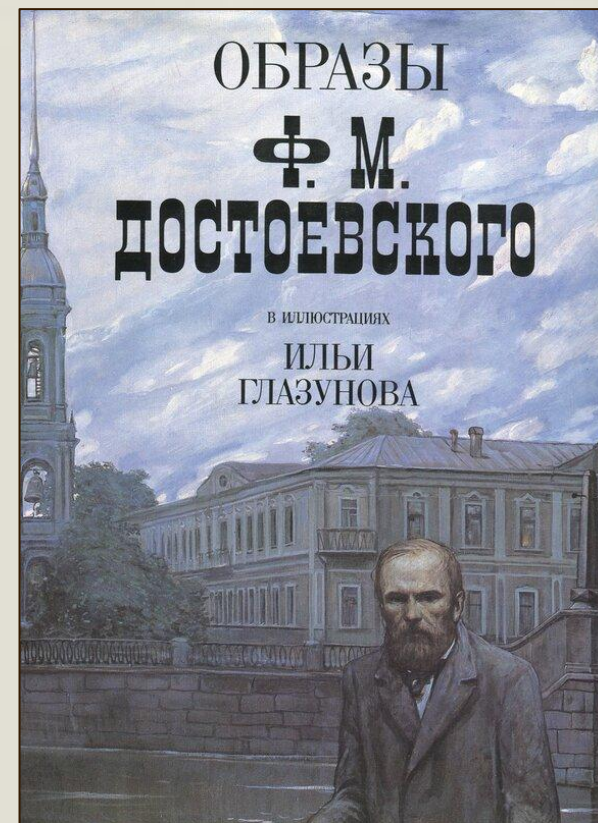
Федор Достоевский

Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах : [альбом] / составители: А. Ф. Достоевский [и др.] ; реактор В. С. Нечаева ; автор предисловия Л. М. Розенблюм. – Москва : Просвещение, 1972. – 447 с. : ил., карты, портр. – Изображение. Текст : непосредственные.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

Образы Ф. М. Достоевского в иллюстрациях Ильи Глазунова = Dostoyevsky's Characters in Ilya Glazunov's Illustrations : фотоальбом / составитель Н. А. Виноградова-Бенуа ; автор текста Л. Я. Ермилова. – Москва : Планета, 1986. – 208 с. – Изображение. Текст : непосредственные.

Место хранения: отдел хранения фондов





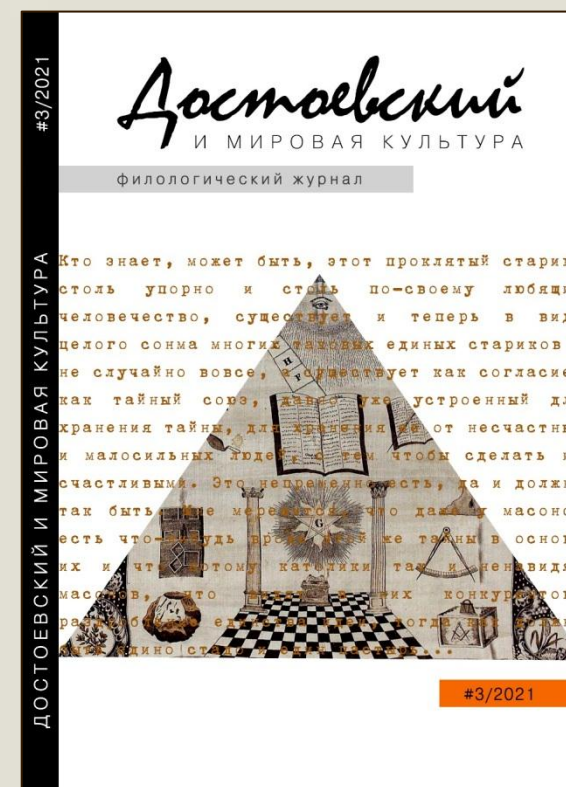
Неизвестный Достоевский : электронный научный журнал / учредитель: ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет». – Петрозаводск, 2013–2021. – Издаётся с 2013 г. – Периодичность 4 выпуска в год. – ISSN 2409-5788. – URL: <https://unknown-dostoevsky.ru/> (дата обращения: 08.11.2021). – Текст : электронный.

Достоевский и мировая культура : филологический журнал / учредитель: Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН). – Москва, 2018-2021. – Издаётся с 2018 г. – Периодичность 4 выпуска в год. – ISSN 2619-0311 (print). – ISSN 2712-8512 (online). – Текст : непосредственный.

Электронная версия журнала:

<http://dostmirkult.ru/index.php/ru/>

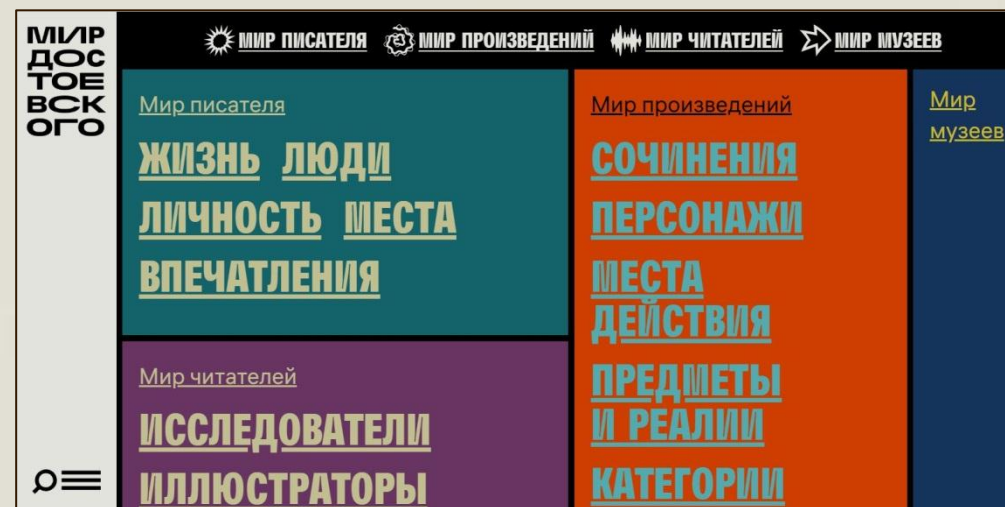
Архив содержит номера за 2018-2021 гг.





Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества : сетевое издание / учредитель, главный редактор С. А. Рублев. – 2012-2021. – URL: <https://fedordostoevsky.ru/> (дата обращения: 08.11.2021). – Текст : электронный.

Мир Достоевского : электронный портал / Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля. – 2019-2020. – URL: <https://dostoevskyworld.ru/> (дата обращения: 08.11.2021). – Текст : электронный.



Интернет-источники

- ✓ Достоевская (Констант, Исаева) Мария Дмитриевна. – Текст : электронный // Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества: сетевое издание / учредитель, главный редактор С. А. Рублев. – 2012-2021. – URL: https://fedordostoevsky.ru/around/Dostoevskaya_M_D/ (дата обращения: 08.11.2021).
- ✓ История Анны Достоевской, которая сделала своего мужа самым известным русским писателем. – Текст. Изображение : электронные // ADME. – URL: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-pisateli/istoriya-anny-dostoevskoj-kotoraya-sdelala-svoego-muzha-samym-izvestnym-russkim-pisatelem-2118815/> (дата обращения: 08.11.2021).
- ✓ Корнеева, Н. Он тут сидел. Достоевский прибыл в Омск на каторгу 170 лет назад /Н. Корнеева. – Текст. Изображение : электронные // Аргументы и факты : еженедельник. – 2021. – URL: https://omsk.aif.ru/culture/on_tut_sidel_dostoevskiy_pribyl_v_omsk_na_katorgu_170 лет_nazad (дата обращения: 08.11.2021).
- ✓ Мокина, В. Десять портретов Достоевского / В. Мокина. – Текст. Изображение : электронные // VATNIKSTAN : познавательный журнал о русскоязычной цивилизации. – 2021. – URL: https://vatnikstan.ru/culture/10portraits_dostoevsky/ (дата обращения: 08.11.2021).
- ✓ Образ Достоевского : образ Достоевского глазами современников и потомков. – Текст : электронный // Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург) : [официальный сайт]. – URL: https://www.md.spb.ru/dostoevskij/obraz_dostoevskogo/ (дата обращения: 08.11.2021).

Интернет-источники

- ✓ Стрельникова, И. Федор Достоевский: каторга-любовь / И. Стрельникова. – Текст. Изображение : электронные // LiveLib : книжный рекомендательный сервис. – 2006-2021. – URL: <https://www.livelib.ru/articles/post/33395-fedor-dostoevskij-katorgalyubov> (дата обращения: 08.11.2021).
- ✓ Тихомиров, Б. Н. Прижизненная иконография Достоевского / Б. Н. Тихомиров. – Текст. Изображение : электронные // Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества: сетевое издание / учредитель, главный редактор С. А. Рублев. – 2012-2021. – URL: <https://fedordostoevsky.ru/photoarchive/photos/tikhomirov/2/> (дата обращения: 08.11.2021).
- ✓ Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. – Текст : электронный // Тихоокеанский государственный университет : официальный сайт. – 2021. – URL: <https://pnu.edu.ru/ru/library/projects/literary-review/issue11/sovremenniki/> (дата обращения: 08.11.2021).
- ✓ Фёдор Достоевский. – Текст : электронный // Узнай всё! : информационный портал. – URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-fedor-dostoevskiy.html> (дата обращения: 08.11.2021)