

Саратовский национальный исследовательский государственный
университет им. Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич
Отдел редких книг и рукописей
представляют
виртуальную выставку

Собрание рукописных книг в фонде ЗНБ СГУ

К Дню славянской письменности и культуры



Саратов
2016

Собрание рукописных книг в библиотеке сложилось одновременно в короткий срок 1919-1921 гг. (сразу как серьезное собрание, а не случайный набор книг). Основу его составили рукописи владельцев, имевших особые пристрастия при формировании своих коллекций.

Профессор Санкт-Петербургского университета И. А. Шляпкин, принеший свое книжное собрание в дар Саратовскому университету, большое внимание уделял книгам литературного и исторического содержания.

Братство святого Креста, прекратившее свое существование после 1917 г. — книгам в защиту православия.

Старообрядец, балаковский хлебопромышленник П. М. Мальцев не упускал возможности приобрести книги в защиту старообрядчества и необходимые при богослужении по старому образцу.

Взаимно дополняя друг друга, книги составили разнообразный по содержанию, интересный в историческом, научном плане фонд.

Рукописная книга на протяжении веков отвечала духовным и познавательным интересам, художественным потребностям нашего народа и её тематическое разнообразие велико: богословие и богослужение, история и право, естественные науки, записи фольклора, литература, учебные и певческие книги, лечебники, жития святых, путешествия...

Рукописная книга — это книга, текст и иллюстрация в которой делались от руки. В каждой из них сливался труд писца и художника. Она является «синтезом словесного и изобразительного искусства».



Переплеты рукописных книг — это доски или картон, обтянутые кожей или бархатом. Иногда доски покрывались металлической пластиной — окладом.

XVI век



Буквица или инициал, то есть заглавная буква, с которой начинались главы в тексте рукописи.



«Евангелия». Элементы оформления: заставки, инициалы, вязь, которой начинается текст, почерк - полуустав, текст написан слитно, без разделения на отдельные слова.



«Евангелие» со следами лампадного масла. Четыре образца инициалов. Почерк - устав, то есть когда буквы одинаковой высоты и такой же ширины.

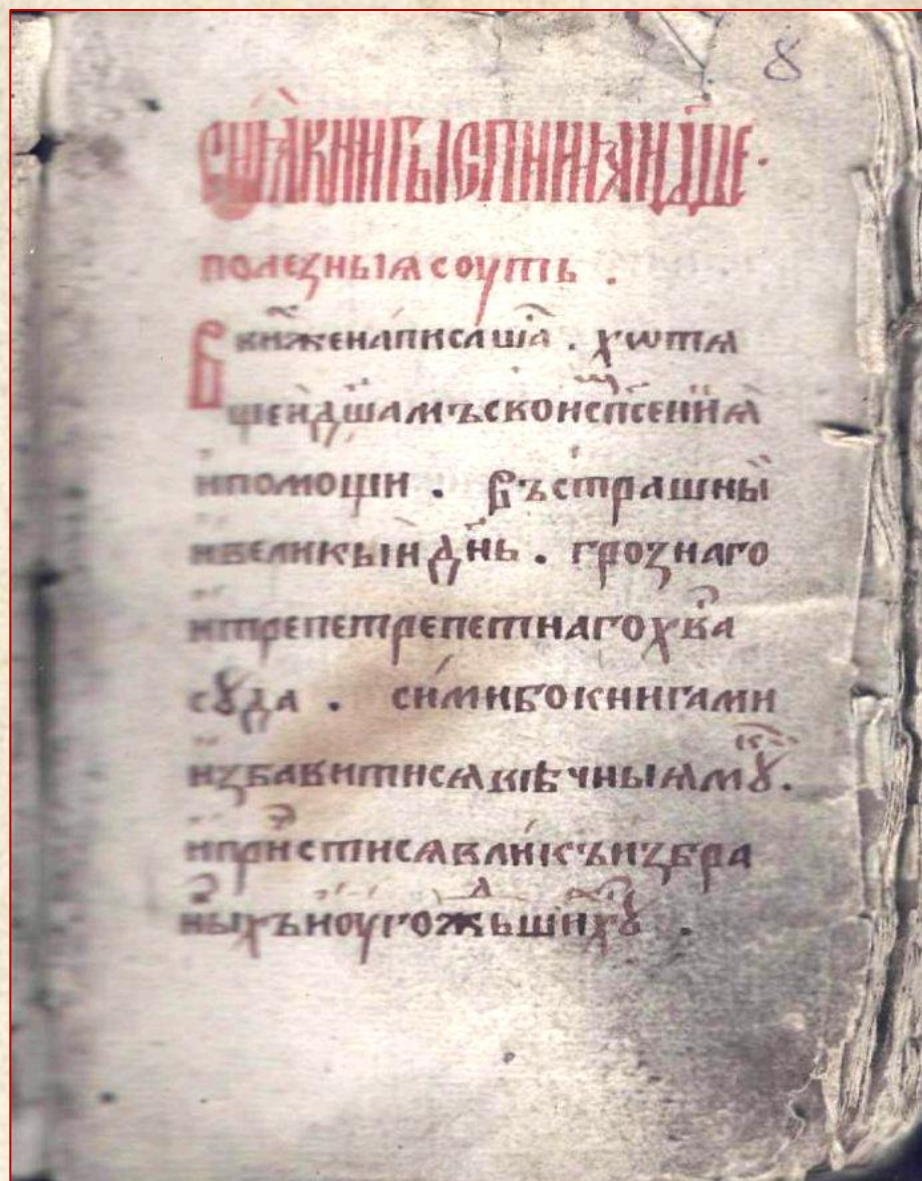


«Евангелия»



«Апостол»

«Евангелия» и «Апостол» с разными узорами в заставках и различной вязью, слитным написанием текста.



«Синодик» — книга, в которой поминаются жители Великого Новгорода, павшие на Куликовом поле 8 сентября 1380 года.



«Часослов»



«Псалтирь»

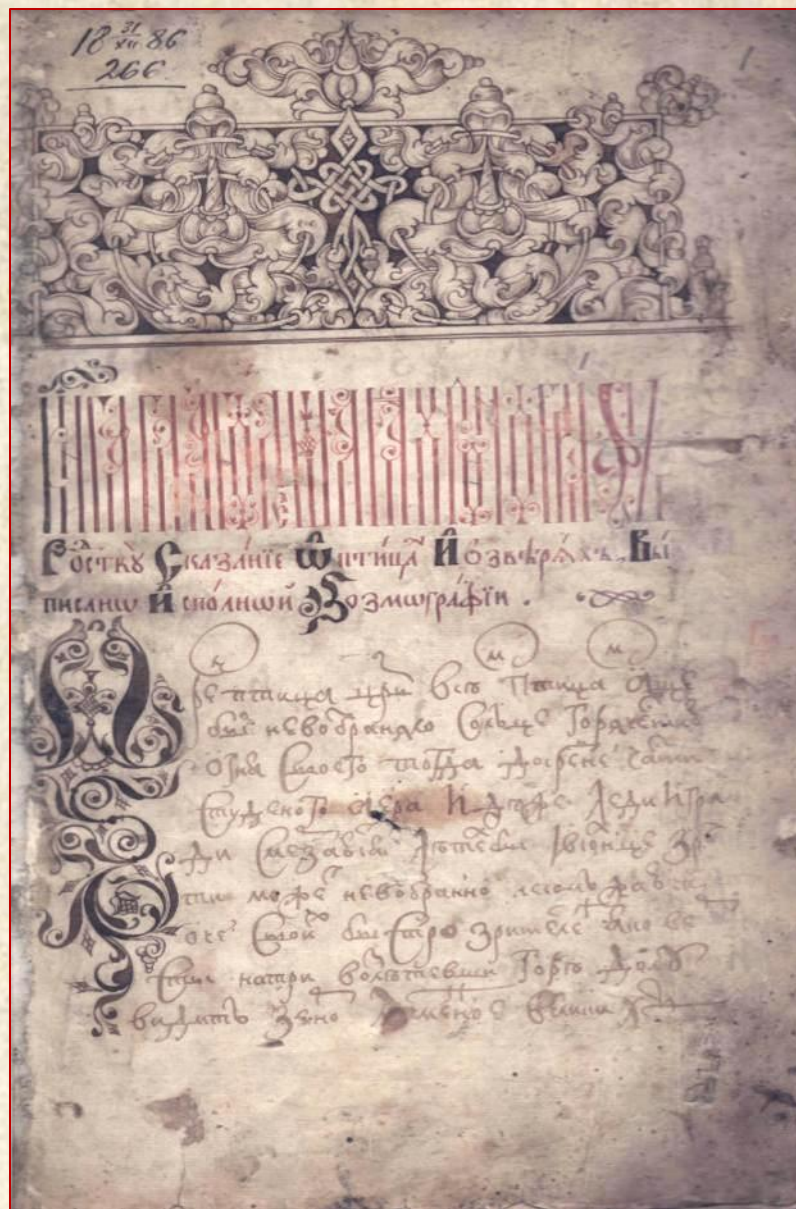


«Житие Пафнутия Борова»

Сборник, в который входят три наиболее читаемые текста: «Псалтирь», «Часослов», «Житие Пафнутия Борова». Голубая страница в «Псалтири» - это шелковинка, которую вклеивали, чтобы предотвратить стирание позолоты в рисунке заставки.

XVII век





«Хронограф». В нем содержатся сведения о событиях в мире и Московском государстве.



«Азбука»



«Псалтирь»

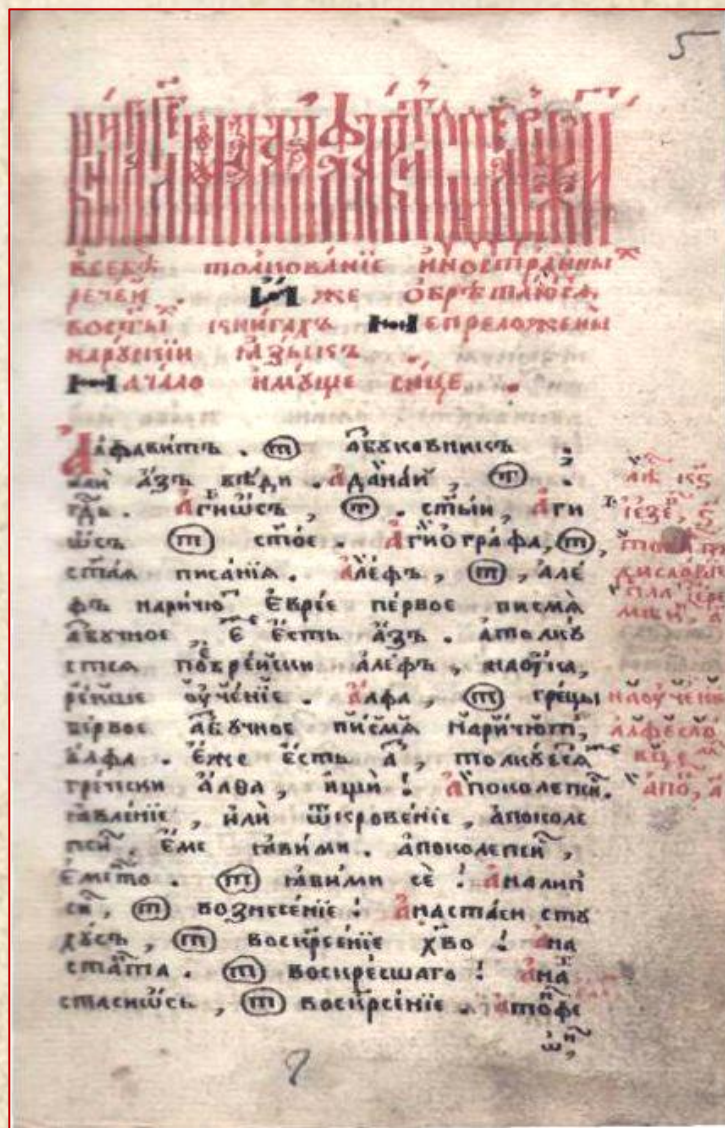


«Врата учености» наших далеких предков: «Азбука», по которой учили буквы, и «Псалтирь», по которой учились читать.

О двенадцати лошадей	Листъ	сѣ
О сладахъ и опримѣхъ	Листъ	сѣ
О сложеніи рѣчныхъ перечнахъ	Листъ	мѣ
Къ пилѣ мѣ рѣчнѣ шадранѣ	Листъ	сѣ
И дѣтъ и сорбѣ	Листъ	лонж
Къ пилѣ іезъ аршинѣ барлампѣ	Листъ	мѣ
Двадцѣ тѣхъ	Листъ	тѣ
Е дѣтъ тѣхъ О дѣтъ дѣлѣхъ	Листъ	тѣ
О сложеніи рѣчнѣ Оуѣло тѣ	Листъ	тѣ
Два тѣ Оуѣ	Листъ	тѣ
И дѣтъ	Листъ	тѣ
О мѣ	Листъ	тѣ
Шли на поѣзду Оуѣ тѣхъ	Листъ	тѣ
Кѣта Оуѣ тѣхъ рѣчнѣ	Листъ	тѣ
Оуѣ рѣчнѣ	Листъ	тѣ
О поѣзду неходѣ доприѣсногѣ Оуѣ	Листъ	тѣ
О тѣхъ Оуѣ тѣхъ мѣ тѣхъ	Листъ	тѣ
О тѣхъ Оуѣ тѣхъ Оуѣ тѣхъ Оуѣ тѣхъ	Листъ	тѣ
О поѣзду вѣ рѣчнѣ	Листъ	тѣ
О поѣзду вѣ рѣчнѣ	Листъ	тѣ
Оуѣ тѣхъ Оуѣ тѣхъ	Листъ	тѣ
Оуѣ тѣхъ Оуѣ тѣхъ	Листъ	тѣ
О поѣзду неходѣ доприѣсногѣ Оуѣ	Листъ	тѣ
Примѣръ Оуѣ тѣхъ	Листъ	тѣ
Оуѣ тѣхъ Оуѣ тѣхъ	Листъ	тѣ
Оуѣ тѣхъ Оуѣ тѣхъ	Листъ	тѣ
Оуѣ тѣхъ Оуѣ тѣхъ	Листъ	тѣ



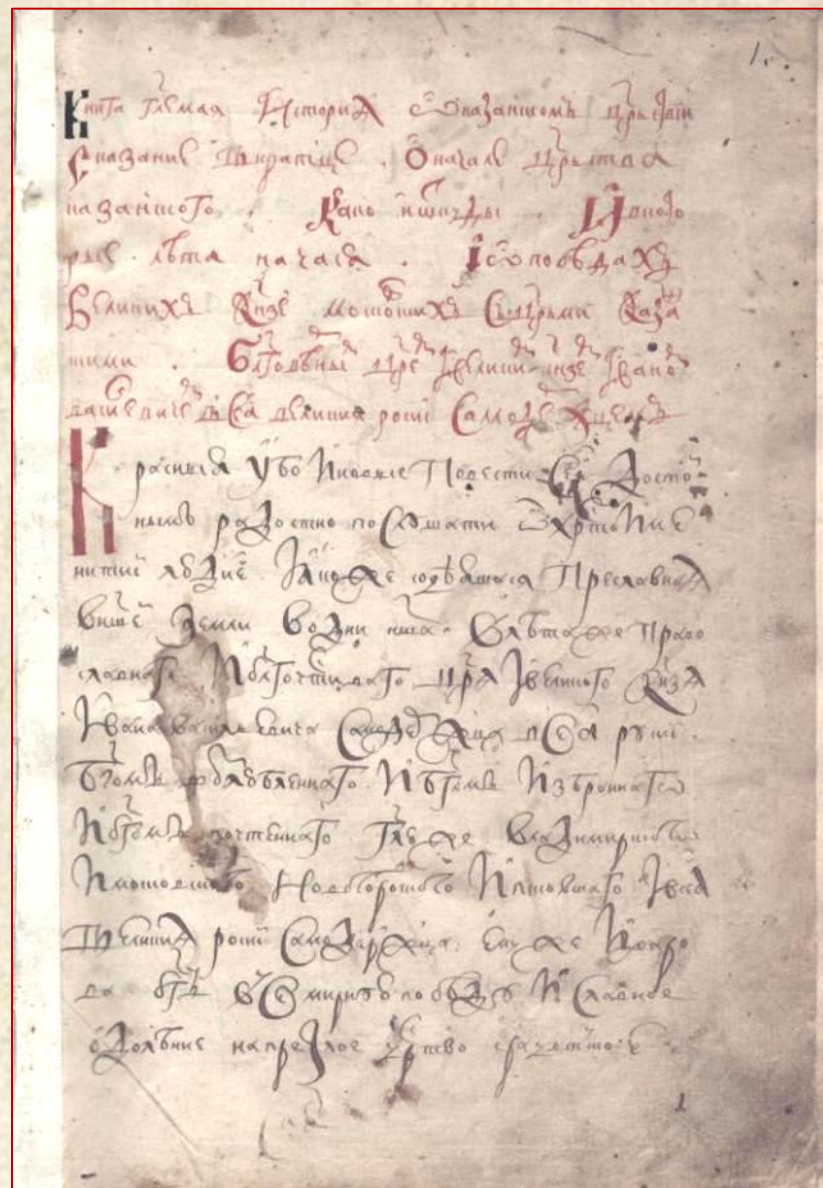
«Арифметика». Читаем ее определение: «Считание или начертание цифирным словом», что означает, что в то время не было цифр – их заменяли буквы, каждая из которых называлась словом, поэтому в оглавлении видим алфавитную нумерацию страниц.



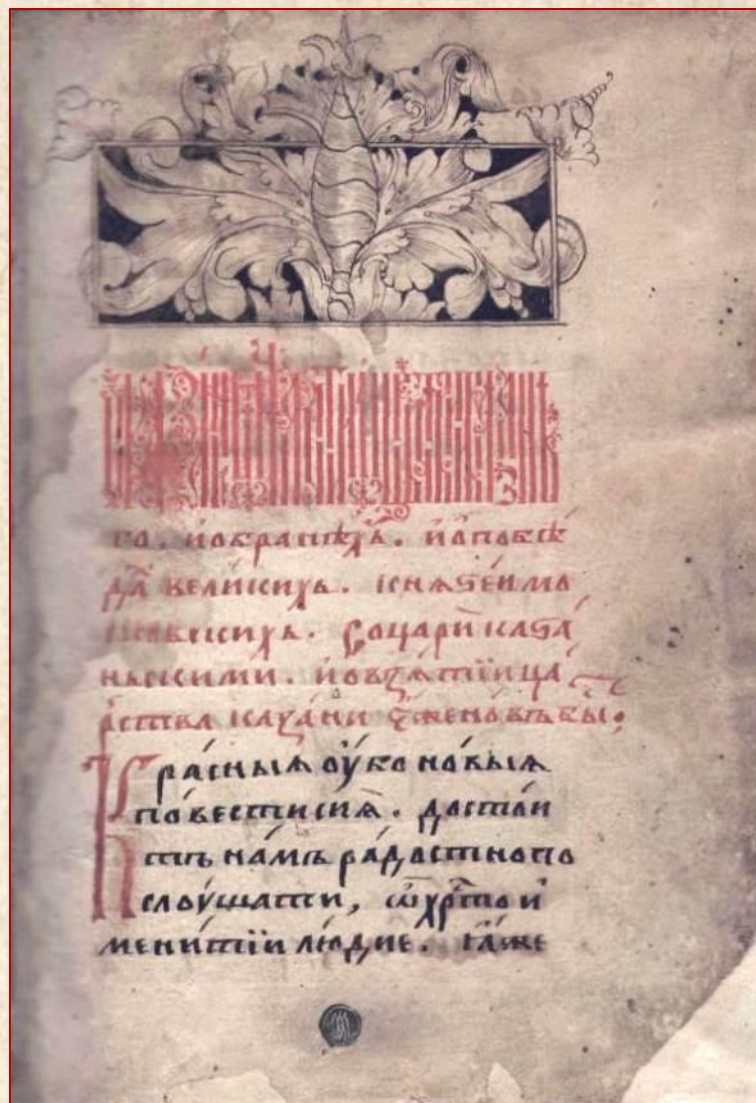
«Азбуковник» - книга, в которой содержатся разнообразные сведения познавательного характера, дается толкование «неудобопознаваемых речей», то есть непонятных слов. Сообщается об экзотических растениях, животных, настоящих и сказочных, таинственных свойствах вещей, предметов.

Так, читаем: «Корқодил зверь водный, хребет его аки гребень, хобот змиев, глава василискова. А егда имеет жажду ясти, тогда плачет и рыдает, а ясти не перестает». Или: «Магнит есть камень, ему же железо нехотя повинуется...».

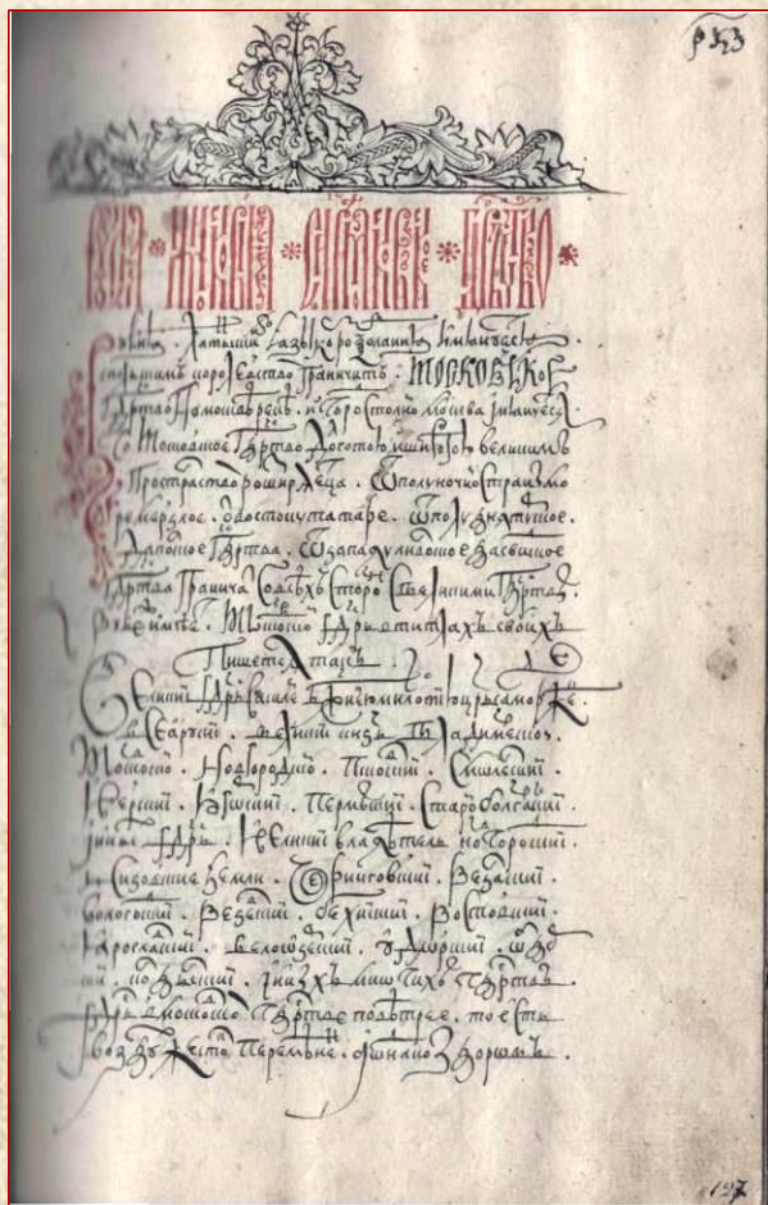
Азбуковники с их разнообразными сведениями стоят у истоков русской познавательной литературы, они - прообразы энциклопедий.



«Казанский летописец» описывает события, происходящие в Казанском ханстве.



«Казанская история» рассказывает о взятии Казани войсками Ивана Грозного.



«Космография» Герарда Меркатора — труд фламандского картографа и географа о странах мира, в том числе и о Московии.

Так, говоря о ней, он отмечал ее суровый климат, в котором «не родится сладкий овощ». Отмечал и тот факт, что высокие, «белотелые» мужчины являются хорошими охотниками, а женщины красивы.

Список «Космографии» Меркатора написан изящной скорописью, напоминающей кружево.



«Судебник» царя Ивана Васильевича содержит 100 статей, по которым вершили суд, а красные буквы на полях — это номера статей. Почерк — скоропись.

XVIII век



Странствования по островам Канарским,
или Канарским. описание сих островов.

Канарские.

Канарские.

Острова Канарские суть чис-
ломъ семь. первое изъ обретенное
прошло стору между испанцевъ
и португальцевъ. оны имениты
присутствии себе изъ присоими;
Португальцы потаюмъ, что Гибрал-
таръ острова странствования въ Африку
и островъ индѣи; еликанцы, что
оны стрые изъ Спомощию аме-
канъ то Корини.

Жители Травменопали пове-
дѣвали Канарскими. Океанские
оны тѣмъ же имениты широ-
кими и вѣтхими островами по-
исла; обитали въ пещерахъ и
Канарскихъ холмахъ и вѣтхими
и вѣтхими; а вѣтхими и вѣтхими.

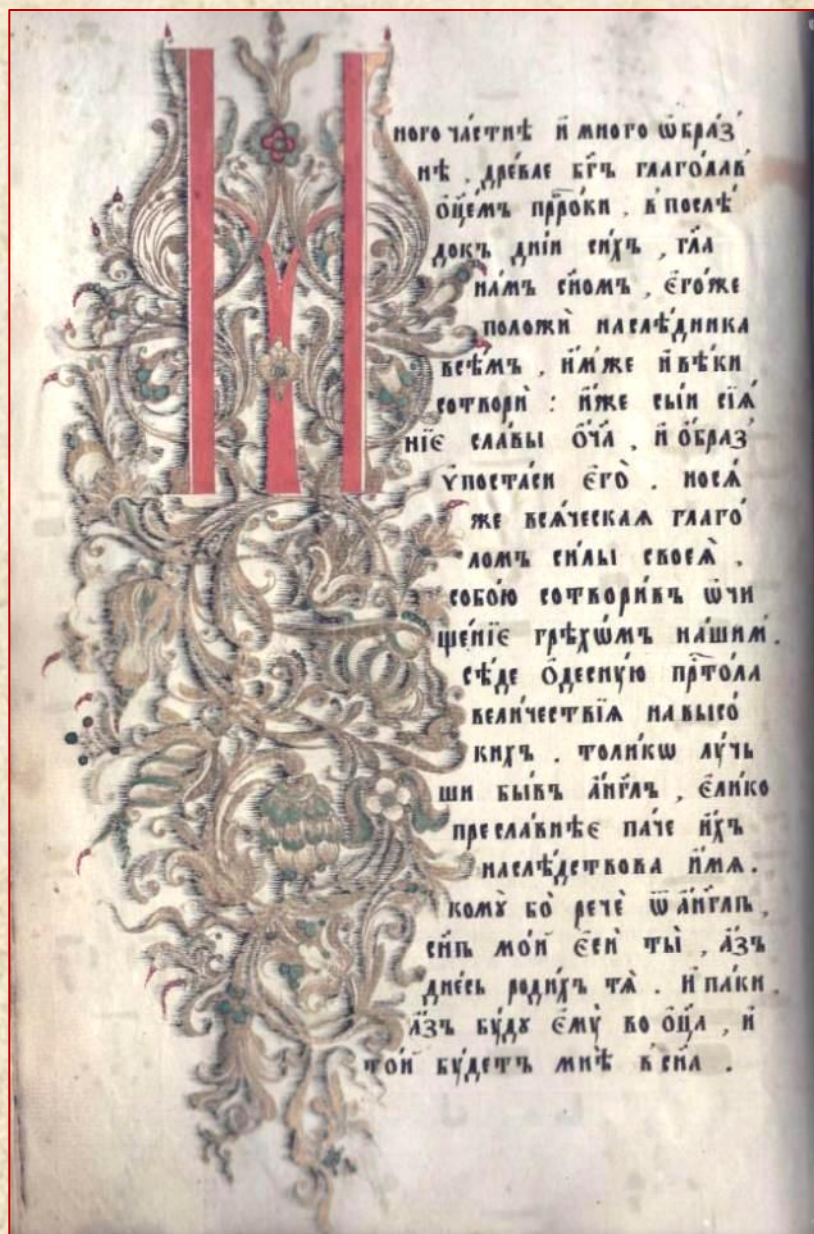
«Странствования по Канарейским или Канарским островам, описание сих островов». В обширной рукописи содержатся разнообразные сведения о природе, растительном и животном мире этих далеких островов.



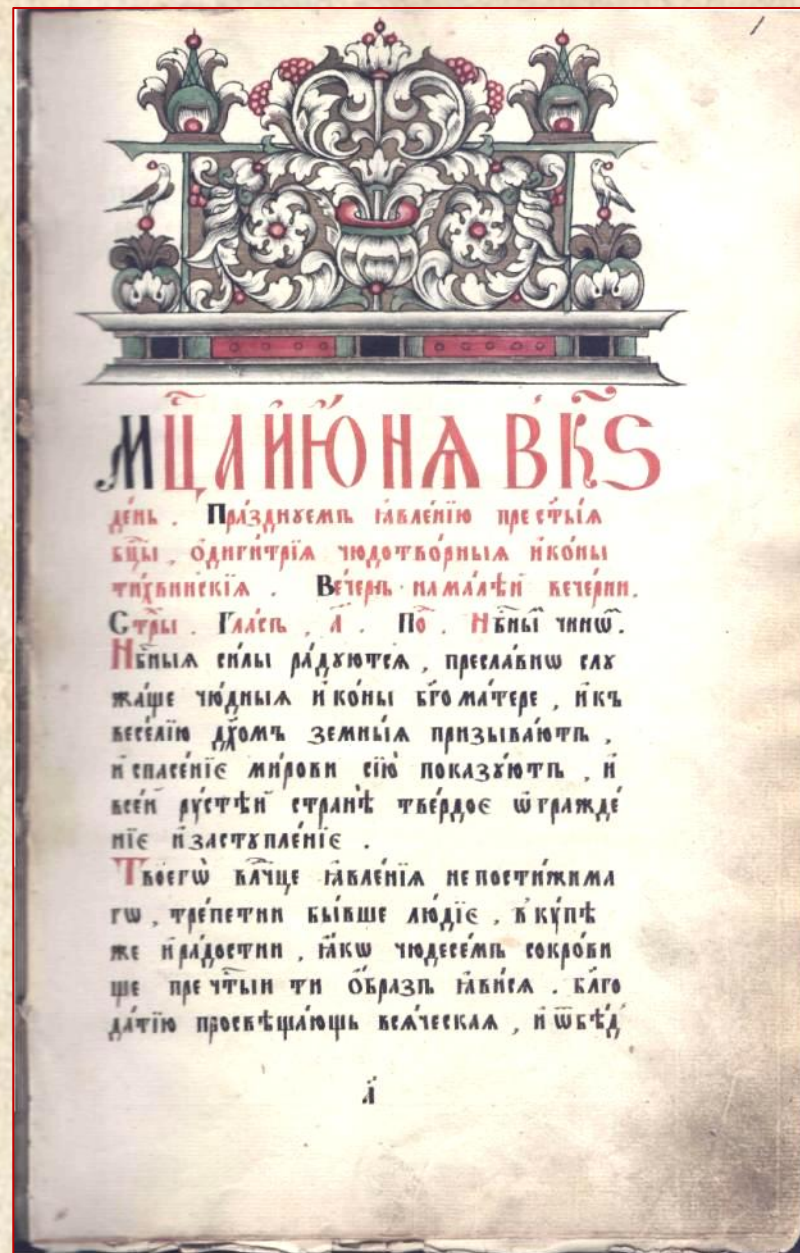
Богато украшенный «Сборник, слова и службы Тихвинской Божьей Матери».



Изображение иконы Тихвинской Божьей Матери в «Сборнике».



Причудливые роскошные инициалы в «Сборнике».



Фрагменты «Сборника».

ПЕВЧЕСКИЕ РУКОПИСИ





Старообрядческие певческие рукописи XVII-XIX веков – это памятники истории русской культуры, музыкального искусства. Многие из них отличаются красочным оформлением заставок, инициалов, рамок.



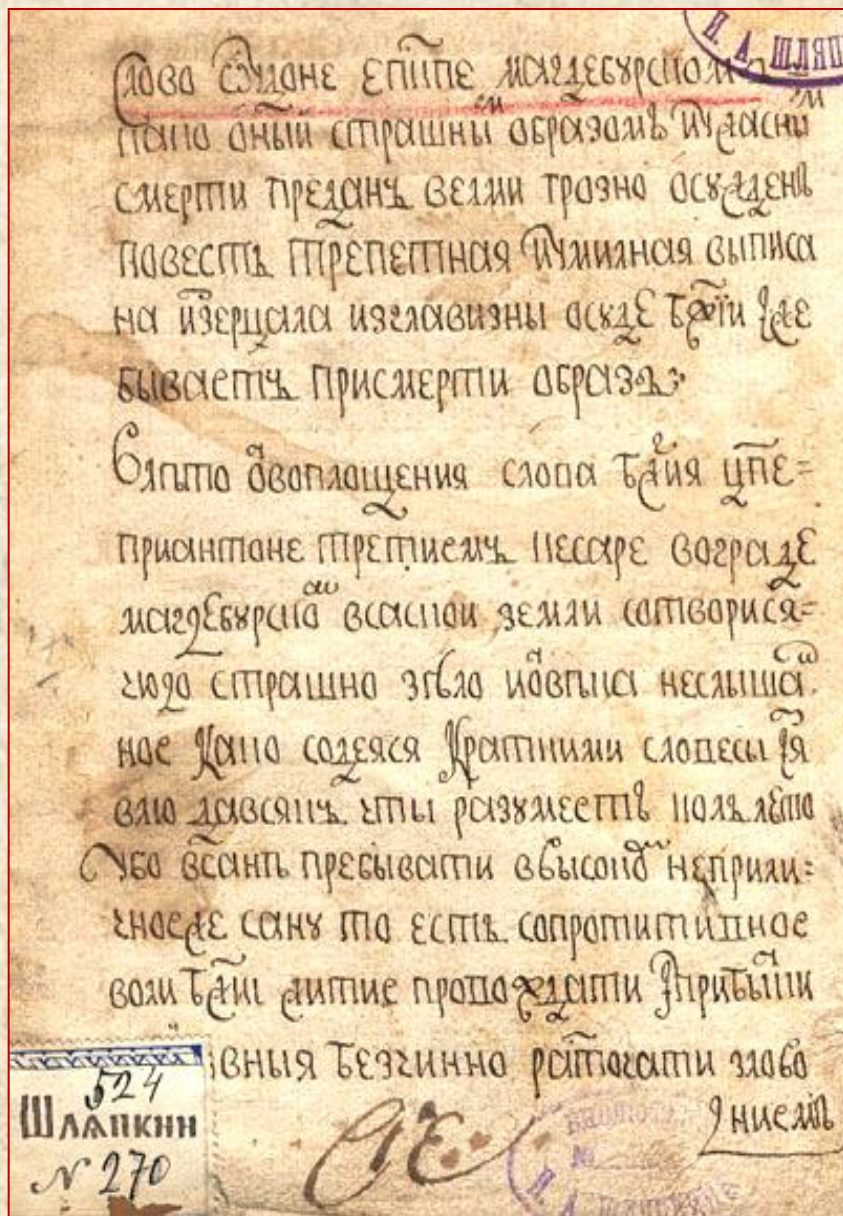
Фрагменты
певческих
рукописей



Фрагменты певческих рукописей



Фрагменты певческих рукописей



«Слово о епископе Удоне»

Особенностью рукописной книги является уникальность каждого её экземпляра. Переписывая один и тот же текст, писец имел индивидуальные особенности почерка, разную степень грамотности, трудолюбия и внимательности.

Оформлялись тексты разными художниками, у каждого из которых была своя творческая манера. Все эти отличия видны при сличении списков одного текста. Это наглядно видно на примере двух списков одного текста – «Слова о епископе Удоне».



Другой список «Слова о епископе Удоне».



«Слово о епископе Удоне». Заключительный фрагмент.

Отвѣтъ

Гна Радищева, во время проѣзда его
черезъ Тобольскъ, любопытствующе-
му узнать о немъ.

Ты хочешь знать, кто я? что я?
куда я гдѣ?

Я тотъ же что и былъ, и буду все
мой вѣкъ,

Не споты, не дерево, не рабъ; но человекъ.

Дорогу проложитъ, гдѣ не бывало сего
Для боронъ славяковъ, и въ терзъ
и въ стѣнахъ.

Существительныя сердца, и истинны
я въ страдъ,

Въ бѣдѣ Милосердъ.



А. Н. Радищев

Тогда имя А. Н. Радищева, государственного преступника, было под запретом и ехал он в ссылку. Впервые разрешенное цензурой, это стихотворение было напечатано в 1864 г. именно по тексту в этом сборнике.

Стихотворение А. Н. Радищева

XIX век





А. С. Грибоедов. Сх. фотограф. грав. Н. Водерман

Горе от ума
Комедия
в пяти актах
А. Грибоедова
писанная
в 1832 году.

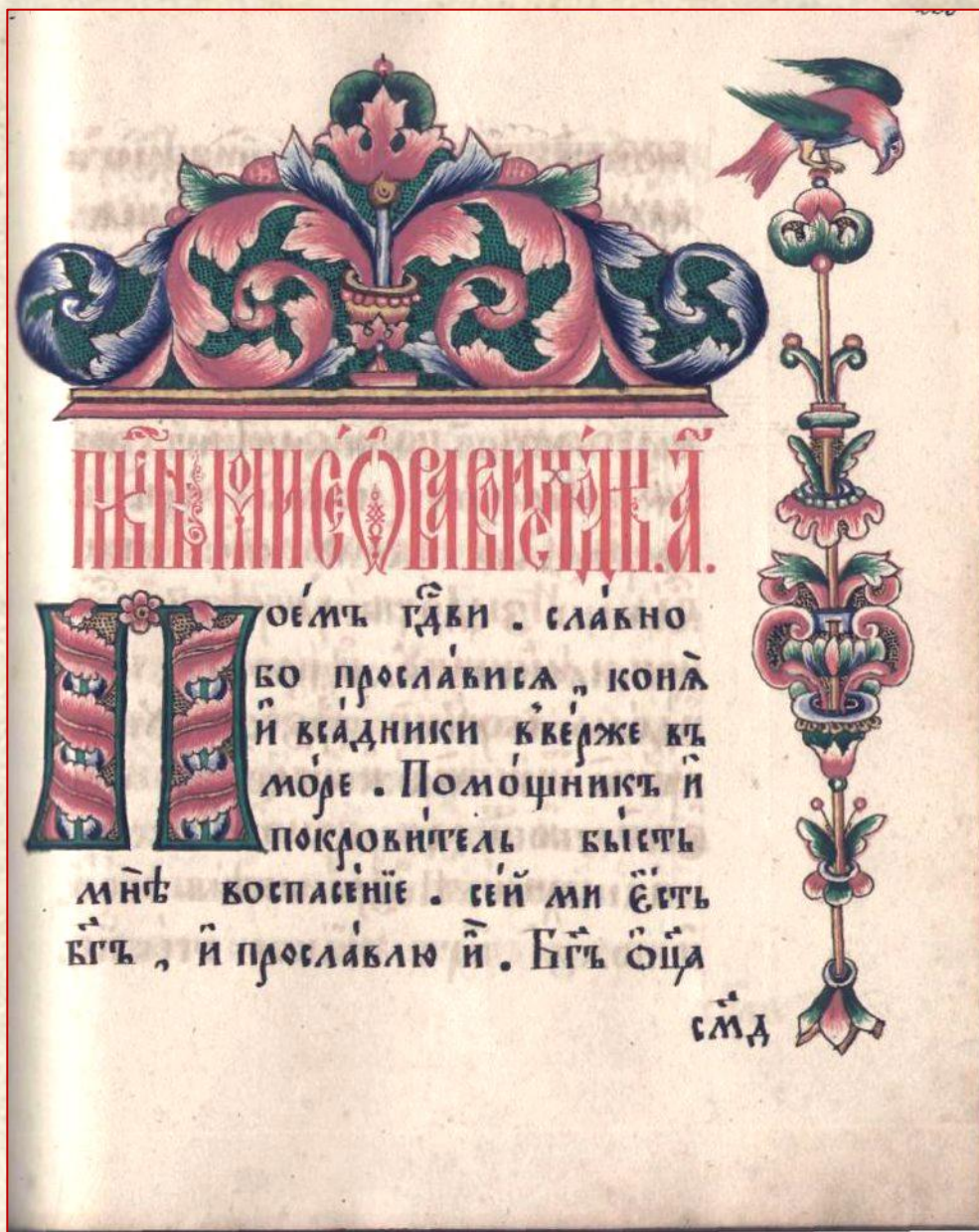
Соч. 1824 года.



Список комедии А. Грибоедова «Горе от ума», 1832 г., напечатан же текст в 1833 г. в Москве, с большими цензурными изъятиями.



«Псалтирь», 1862 г., создана «художеством и трудами мастеровисца Ермила Яковлева по прозванию Краснов». В ней воплотилась его любовь к рукописной книге.



Фрагмент «Псалтири»



Памятники книжной культуры, рукописные книги имеют многовековую славную историю. Они быстро реагировали на изменения в жизни общества, в сознании людей. Они были демократичны, более свободны в выборе тем, в своем отношении к цензуре. Их жизнеспособность проявилась в длительном одновременном существовании с книгами печатными.

«Древняя Русь, в традиционном смысле этого слова, обнимающем страну, её историю с XI по XVII век, обладала великой культурой», - отмечал Д. С. Лихачев. Понять глубокий смысл и справедливость этих слов помогают оригинальные рукописи далекого времени, хранящиеся в фонде ЗНБ СТУ.