

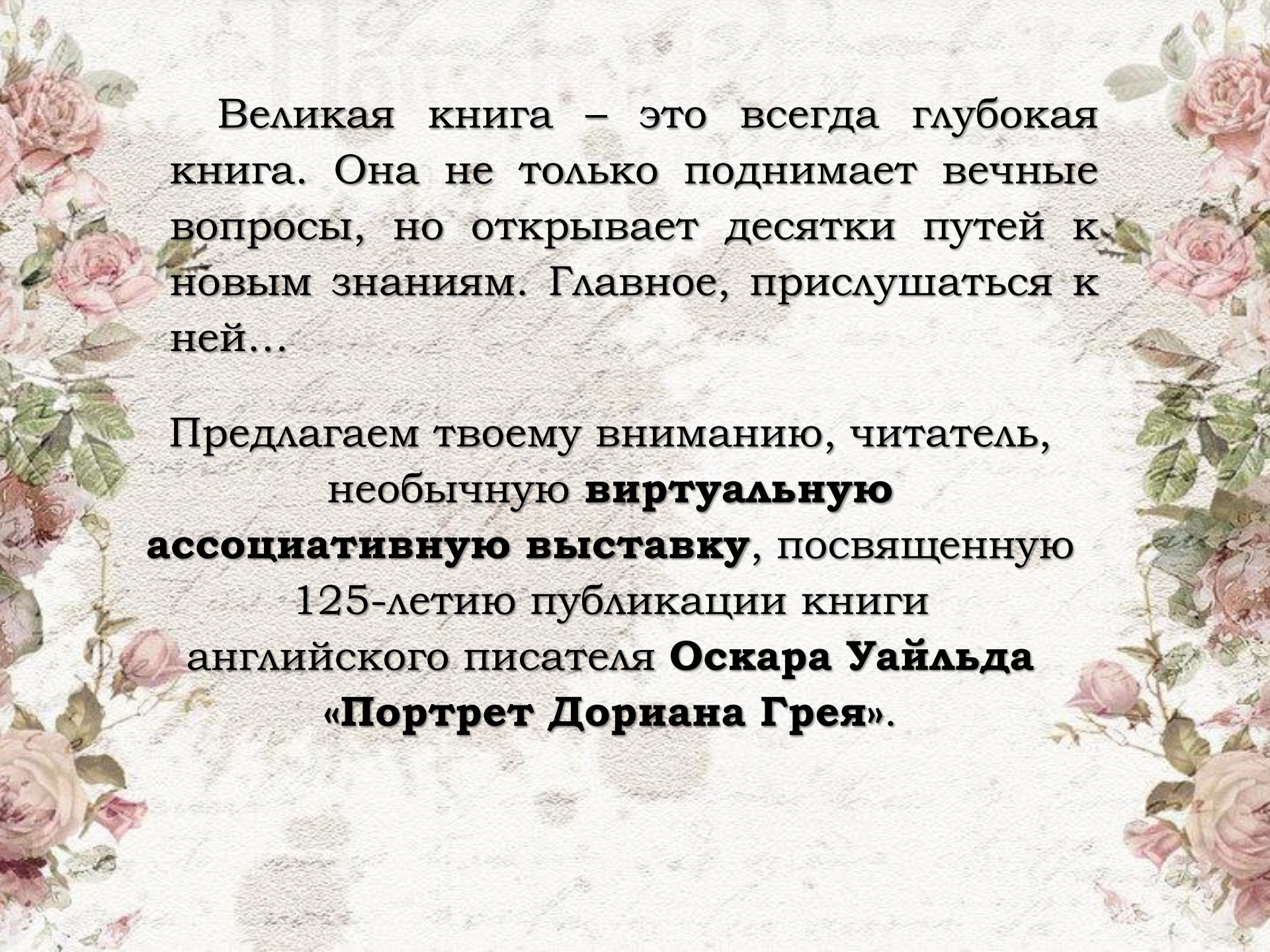
Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

«Лечите душу ощущениями»

Виртуальная ассоциативная выставка
по роману О. Уайльда
«Портрет Дориана Грея»

Саратов, 2016

The image features a light beige, textured background. In the top-left and top-right corners, there are clusters of pink roses with green leaves, rendered in a soft, painterly style. The text is centered on the page.

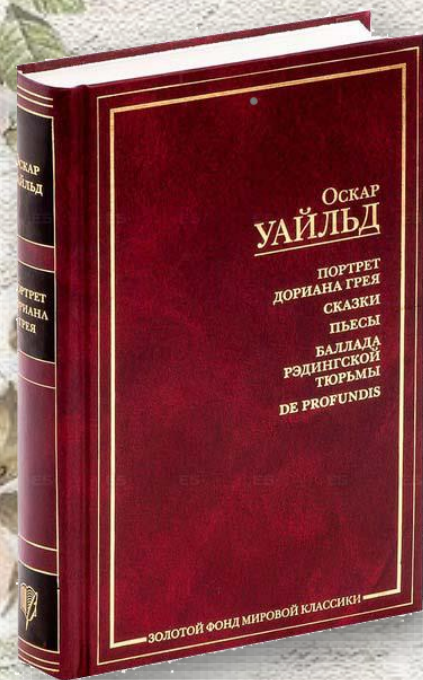
Великая книга – это всегда глубокая книга. Она не только поднимает вечные вопросы, но открывает десятки путей к новым знаниям. Главное, прислушаться к ней...

Предлагаем твоему вниманию, читатель,
необычную **виртуальную**
ассоциативную выставку, посвященную
125-летию публикации книги
английского писателя **Оскара Уайльда**
«Портрет Дориана Грея».

Необычность выставки заключается
в том, что представленные на ней
издания рассказывают не о самом
романе, а лишь отражают ассоциации,
которые появляются,
когда его читаешь.

Интересно?

**Тогда
начинаем...**



КРАСОТА. ОБАЯНИЕ

Главный герой романа –
Дориан Грей –
юноша с безупречно красивым
лицом и неотразимым обаянием.



«Лорд Генри смотрел на Дориана, любуясь его ясными голубыми глазами, золотистыми кудрями, изящным рисунком алого рта. Этот юноша в самом деле был удивительно красив, и что-то в его лице сразу внушало доверие. В нём чувствовались искренность и чистота юности, ее целомудренная пылкость. Легко было поверить, что жизнь еще ничем не загрязнила этой молодой души».



Человек – существо социальное, поэтому исключительно важным источником информации для него являются лица. Неудивительно, что с самого юного возраста собственная внешность и внешность окружающих людей вызывают в нас особый интерес и повышенное внимание. Для нас важно, как мы выйдем, как нас воспринимают окружающие. Внешность сильно влияет на самооценку личности и, следовательно, на её самочувствие.

Понятие красоты известно с древних времен. Человечество издревле завораживала телесная красота, но её формулы так никто и не смог вывести. Разумеется, есть некоторые эталоны, но они во многом зависят от эпохи, расовой или национальной принадлежности, индивидуальных предпочтений.

«Красота – один из видов Гения, она еще выше Гения, ибо не требует понимания. Она – одно из великих явлений окружающего нас мира, как солнечный свет, или весна, или отражение в темных водах серебряного щита луны. Красота неоспорима. Она имеет высшее право на власть и делает царями тех, кто ею обладает».

К сожалению, красота и обаяние Дориана стали для него роковым испытанием.

Но ты-то, читатель, совсем другое дело! Потому предлагаем почитать несколько статей, авторы которых...



...не только раскроют тайну обаяния, но и дадут всем желающим рекомендации по созданию положительного имиджа, совершенствованию внешности, правильному подбору одежды и многим другим вопросам.



Эпштейн, М. Тайна обаяния /
М. Эпштейн // Звезда. 2014. № 6.
С. 216-222.



Шепель, В. Магия личного обаяния
/ В. Шепель // Воспитание школь-
ников. 2006. № 6. С. 61-64 ;
№ 7. С. 48-53 ;
№ 10. С. 53-58 ;
2007. № 7. С 47-52.



«Обаяние – это колдовство, в котором нет ничего насильственного и сверхъестественного, нет даже никакого умысла, злого или доброго. Это завораживающая сила самих жизненных процессов, бессознательно выступающих в личности. В присутствии обаятельного человека и особенно в общении с ним мы действительно чувствуем себя замороженными, как будто перенесенными в другое пространство и время, где всё живёт с умноженной силой, где прозрачнее преграда между внешним и внутренним. Обаяние – это неосознанный гипноз, когда человек чарует окружающих безо всякого намерения, просто потому, что полон жизни, которая своей энергетикой невольно заражает других, делает их соучастниками этого непрерывного движения мыслей, чувств, настроений. (...)

Красота – общеэстетическая категория, которая относится и к неживой природе, и к живым существам. Но обаяние присуще только живым и притом одушевленным».

(Эпштейн М. Тайна обаяния)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ПОРТРЕТ

•
Портрет «Прекрасного Принца»
Дориана написал художник
Бэзил Холлуорд.



*«...Этот портрет будет
моим шедевром. Даже в
таком виде, как сейчас, он
уже чудо как хорош».*

Этот литературный персонаж является «продолжателем» дела знаменитых английских портретистов XVIII-XIX веков, самые известные из которых Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо, Томас Лауренс (Лоуренс).

Джошуа Рейнольдс (1723-1792)

«Всего лучше удавались ему портреты, замечательные по сходству, выразительности, изящной постановке фигур, умному подбору аксессуаров и смелой, сочной манере письма».



*Рейнольдс Д.
Автопортрет*



*Рейнольдс Д.
Портрет лорда
Роберта Спенсера*



Гейнсборо Т.
Автопортрет

Томас Гейнсборо (1727-1788)

«Как портретист, он вскоре сделался соперником знаменитого Рейнольдса. (...)

Портреты Гейнсборо отличаются вкусом постановки фигур, свежестью колорита, прекрасным серебристым тоном и мастерски придуманными и исполненными аксессуарами фонов...».



Гейнсборо Т.
Портрет
мальчика
в голубом



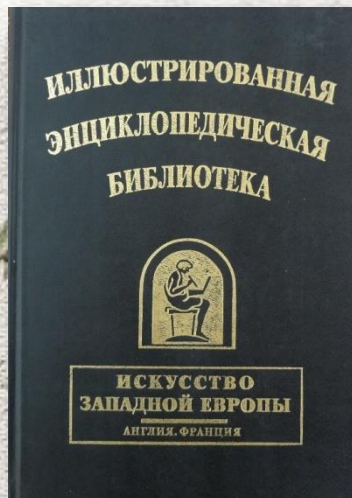
Лауренс Т.
Автопортрет

Томас Лауренс (1769-1830)

«В очень короткое время ему удалось своими работами обратить на себя внимание публики и приобрести расположение королевского двора. В возрасте всего 22-х лет он занял пост первого королевского живописца, сделавшийся вакантным после смерти Рейнольдса».



Лауренс Т.
Портрет Джорджа
Наджента Гренвиля



С материалами о художниках
и других мастерах искусства
Англии вас познакомит...

**Иллюстрированная энциклопедическая библио-
тека : Искусство Западной Европы : Англия. Фран-
ция** : иллюстрированная энциклопедия / под ред.
В. Бутромеева. Москва : Современник, 1996. 384 с. :
ил. (Наследие знаменитых энциклопедий).

...которую мы процитировали выше.

ЦВЕТЫ

Говоря о красоте, нельзя не упомянуть самые великолепные создания на планете – ЦВЕТЫ.

Тем более что страницы своего единственного романа Оскар Уайльд ими щедро «заселил».



«Молодые люди вышли в сад и уселись на бамбуковой скамье в тени высокого лаврового куста. Солнечные зайчики скользили по его блестящим, словно лакированным листьям. В траве тихонько покачивались белые маргаритки».

Среди названных писателем растений, кроме маргаритки, есть также сирень, фиалка, тюльпан, орхидея, лилия, лотос, жасмин, незабудка, кувшинка, цветок яблони, ирис, роза и другие.

А знаете ли вы, что существует язык цветов?



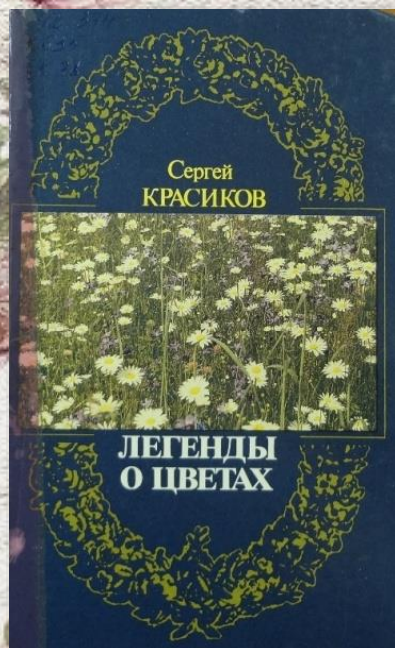
Правда, «говорят» на нём не сами цветы, а люди. В XVIII столетии этот язык получил широкое распространение в Европе. Одной из тех, кто способствовал возникновению этой моды, стала английская писательница и путешественница Мэри Уортли Монтегю (1689-1762). Эта замечательная женщина была женой посла Британской империи в Стамбуле. Именно там она освоила науку о значении цветов «селама» и описала его в своих письмах, которые позже были опубликованы.

Цветочные словари были очень популярны в Англии времен королевы Виктории (1837-1901). А одним из первых британских авторов, опубликовавших подобную книгу, стал Генри Филипс. Его «Эмблемы цветов» увидели свет в 1825 году.



Множество любопытных фактов приведено в книге

Красиков, С. П. Легенды о цветах / С. П. Красиков.
Москва : Молодая гвардия, 1990. 303 с. : ил.



«Язык цветов на Востоке составил целую науку, «села́м», где аза́лия обозначала печаль, вызванную одиночеством, вишня – признание в любви. Белая гвоздика говорила о доверии, красная – о горячих чувствах. Гиа́цинт по числу бутонов «назначал» день встречи. А колокольчик по количеству цветков «уточнял» даже час свидания. Лаванда «лукавила», изображая непонимание. Желтая роза «сомневалась» в искренности любви. Красная роза тайно «признавалась» в жарких чувствах. Васильки обозначали доверие, лилия – чистоту, резеда – сердечную привязанность, астра – печаль, незабудка – память, клевер – ожидание».

К примеру, в главе, посвященной цветку маргаритки, читаем:

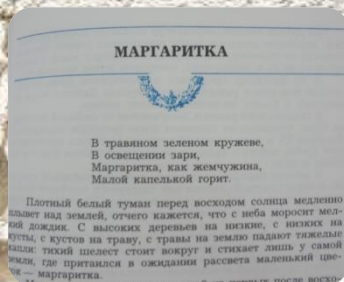
«По (...) легенде, маргаритку называют вечной красавицей: красивую девушку долго преследовал старик. Потеряв надежду на спасение, она попросила защиты у земли, и земля превратила ее в маргаритку, цветущую почти круглый год».

Отмечает автор особое отношение к этому простому милому цветку в Англии.



«У многих народов маргаритка является эмблемой доброты и сердечности. В Англии она пользуется всеобщей любовью и воспета во многих народных песнях. Поэт Монтгомери о ней сказал: "Роза царствует лишь лето, а маргаритка не увядает никогда"».

И действительно, в сыром климате Англии цветущую маргаритку можно видеть почти круглый год».



Еще несколько статей, в которых можно прочитать
о языке и символике цветов.



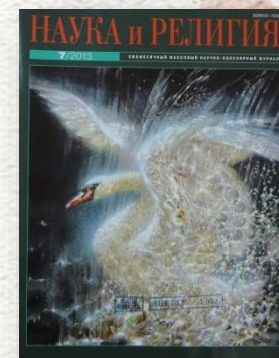
Величко, Ф. Цветы мне говорят...
/ Ф. Величко // Наука и религия.
2004. № 3. С. 50.

Куценко, Е. Лети, лети, лепесток :
О чем рассказывают цветы /
Е. Куценко // Классное руководство
и воспитание школьников : газ. Изд.
дома «Первое сент.». 2010. № 15.
С. 23-25.



Маркова, Н. О символике цветов в
классическом искусстве / Н. Маркова
// Искусство : газ. Изд. дома «Первое
сент.». 2006. № 2. С. 21-23 ;
№ 3. С. 21-23.

Птиченко, М. Цветы мне гово-
рят... / М. Птиченко // Наука и
религия. 2013. № 7. С. 52-53.



ТАЙНА. ТЕАТР

Неотъемлемой составляющей интриги романа является ТАЙНА, которую много лет скрывает Грей. Первым шагом к ее появлению стала встреча Дориана и Сибилы Вэйн – юной актрисы, блистающей на сцене небольшого ТЕАТРА в спектаклях по пьесам Вильяма Шекспира.

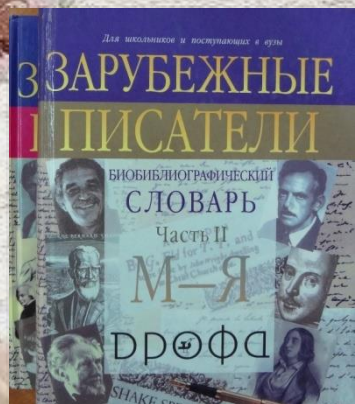


«...Разве не прекрасно, что любить меня научила поэзия, что жену я нашел в драмах Шекспира? Губы, которые Шекспир научил говорить, прошептали мне на ухо свою тайну. Меня обнимали руки Розалинды, и я целовал Джульетту».

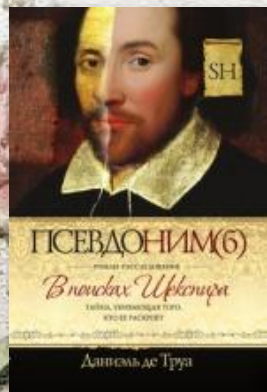
Один из величайших драматургов мира Шекспир и понятие «тайна» – почти синонимы. Жизнь и творчество этого человека является волнующей загадкой, над которой тщетно бьются ученые на протяжении нескольких столетий.

«"Шекспировский вопрос" и сегодня не закрыт. То малое, что нам достоверно известно о Шекспире-человеке, трудно вписывается в портрет "универсального гения", каковым его провозгласили еще романтики. Как человек из небольшого провинциального городка, учившийся в грамматической школе, мог так глубоко познать свою эпоху и весь мир?»

Это социальное недоверие, безусловно, сказывается, но в не меньшей мере к разгадыванию тайны побуждает и то обстоятельство, что человек, давший лицо своему времени, написавший галерею современных ему человеческих типов, сам остался в тени, ускользающим от наших биографических исследований незнакомцем».



Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь : в 2 ч. / под ред. Н. П. Михальской. Москва : Дрофа, 2003. Ч. II : М-Я. 624 с.



Труа, Д. де Псевдоним(б). В поисках Шекспира [Электронный ресурс] : роман-расследование / Даниэль де Труа. Электрон. текстовые данные. Москва : РИПОЛ классик, 2011. 544 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38727>. ЭБС «IPRbooks», по паролю.

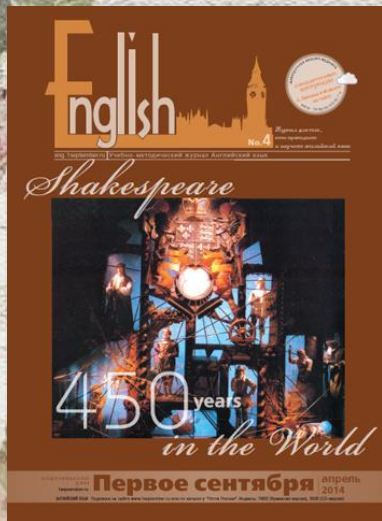
«Какой ты Лондон?» – думал Уильям, засыпая под монотонный скрип колёс. Он знал, что в Лондоне живёт сама королева, что там огромная река Темза, по которой плавают красивые лодки, а в порт заходят большие корабли, привозящие из-за моря невиданные товары. Товары потом продают в магазинах, которых в Лондоне хоть пруд пруди. Таких красивых церквей, как в его провинциальном городке, там сто, нет, двести или даже триста, и все они намного больше, чем их церквушка.

Он знал обо всём этом из рассказов отца, который много раз отвозил в Лондон перчатки на продажу. (...) И уж где, как не в Лондоне, Уилл тут же ухватит удачу за хвост, разбогатеет, станет джентльменом и получит фамильный герб. Тогда заветная мечта отца сбудется, и он поймёт, какого замечательного сына вырастил! И Анна тогда поймёт, что зря она к нему относилась как к ребёнку, и проклянёт своего графа! Эти мысли всё роились и роились в голове Уилла, а тем временем телега всё приближалась к заветному городу. Мысли роились, колёса скрипели, глаза закрывались...».

О «шекспировском вопросе»
можно поговорить и на уроке английского языка.

Макрина, Т. Shakespeare's Life / Т. Макрина
// Английский язык = English : журн. Изд. дома
«Первое сент.». 2014. № 4. С. 26-27. Текст на
англ. языке.

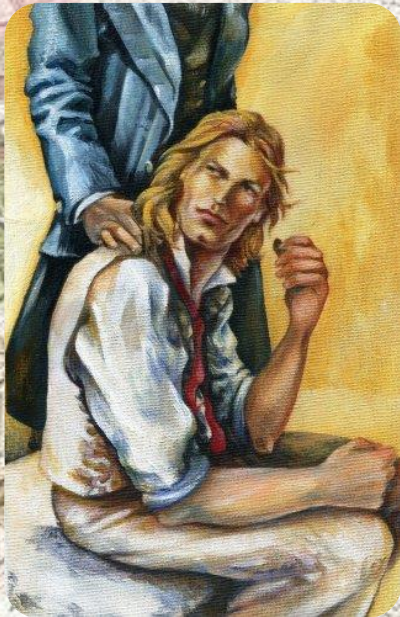
Загадки биографии В. Шекспира.



Sventsitskaya, О. Он был или его не
было? : очень личное и не только /
О. Sventsitskaya // Английский язык =
English : журн. Изд. дома «Первое сент.». 2014. № 4. С. 12-13.

ДУША

К сожалению, тайна Дориана была слишком ужасна и неприглядна. На страницах романа показан путь человека, бесповоротно губящего свою ДУШУ.



Началось всё со случайного знакомства с лордом Генри Уоттоном, сыгравшим роль Мефистофеля в судьбе главного героя.

«...Дориан чувствовал, что боится этого человека, – и стыдился своего страха. Зачем нужно было, чтобы кто-то чужой научил его понимать собственную душу?»

Кстати, душой народа издавна считают его язык и фольклор. Если бы Дориан больше прислушивался к мудрости английских пословиц, всё могло сложиться по-другому.

A fair face may hide a foul heart. – За прекрасной внешностью может скрываться низкая душа.

A good name is sooner lost than won. – Хорошую репутацию легче утратить, чем приобрести.

As the call, so the echo. – Как покличешь, так и откликнется.

As you sow, so shall you reap. – Как посеешь, так и пожнешь.

Beauty is only skin deep (Beauty is but skin-deep). – Красота не глубже кожи (Красота всего лишь сверху).

By doing nothing we learn to do ill. – Ничего не делая, мы учимся дурным делам.

Don't trouble trouble until trouble troubles you. – Не беспокой беспокойство, пока беспокойство не побеспокоило тебя.

Fair without, foul (false) within. – Красиво снаружи, да грязно внутри.

Handsome is that handsome does. – Красив тот, кто красиво поступает.

He that mischief hatches, mischief catches. – Кто вынашивает в сердце зло, зло и получает.

He that seeks trouble never misses. – Кто ищет худа, всегда находит.

He who lives by the sword shall die by the sword. – Кто живёт с мечом, тот и умрёт от меча.

Life is what you make it. – Жизнь такова, какой ты её делаешь.

Pleasure has a sting in its tail. – У удовольствия — жало в хвосте.

The Devil finds work for idle hands to do. – Дьявол находит занятие для праздных рук.

Дополнительно предлагаем познакомиться со статьями, темой которых является изучение английских пословиц и поговорок.

Ионина, А. А. Английские пословицы и поговорки как «свод народной премудрости» / А. А. Ионина // Иностранные языки в школе. 2010. № 1. С. 77-80. Библиогр.: с. 80 (2 назв.).

Майка, И. Р. Использование пословиц и поговорок в обучении английскому языку / И. Р. Майка // Иностранные языки в школе. 2013. № 9. С. 54-56. Библиогр.: с. 56 (9 назв.).

Павлова, Е. А. Приемы работы с пословицами и поговорками на уроках английского языка / Е. А. Павлова // Иностранные языки в школе. 2010. № 5. С. 37-45.



НАРКОМАНИЯ

О многочисленных пороках, которые были присущи Дориану, читатель может только догадываться. Лишь один из них назван автором вполне определенно. НАРКОМАНИЯ...



«Дориан вздрогнул и отвернулся. Он обвёл глазами жуткие фигуры, в самых нелепых и причудливых позах раскинувшиеся на рваных матрацах. Судорожно скрюченные руки и ноги, разинутые рты, остановившиеся тусклые зрачки – эта картина словно завораживала его. Ему были знакомы муки этого странного рая, в котором пребывали эти люди...»

«Несчастливая добрая Англия: целые десятилетия ее золотая молодежь "оттягивалась" от алкоголизма с помощью длинной курительной трубки, которая так и осталась на полотнах известных мастеров в качестве атрибута дэнди из высшего света.

Смысл вопроса: "что опасней – алкоголизм или наркомания?" заключается в одном – какой смертью предпочтительней умереть?».

Что такое наркомания и как становятся ее жертвами // Основы безопасности жизнедеятельности. 2014. № 7/8. С. 96-99 : 5 фот., 1 рис.

За прошедшее со дня написания произведения время наркомания не только не сдала своих позиций, но превратилась в глобальную угрозу. Без наших общих постоянных усилий невозможно сдерживать её смертоносный напор. Особенно важно уберечь подрастающие поколения, воспитывая в них стремление к здоровой полноценной жизни, раскрывая последствия, которые несёт употребление наркотиков.





Березин, С. Если жизнь скучна и безрадостна : наркотик убивает инстинкт самосохранения / С. Березин, К. Лисецкий // Основы безопасности жизнедеятельности. 2014. № 6. С. 49-54 : 7 фот.

Березин, С. Классификация наркотиков и типы зависимости / С. Березин, К. Лисецкий // Основы безопасности жизнедеятельности. 2004. № 1. С. 22-28.

Горбовец, А. Так жить нельзя : что заставляет пить, курить и «расслабляться» / А. Горбовец // Основы безопасности жизнедеятельности. 2005. № 11. С. 16-21.

Лисецкий, К. Как становятся наркоманами / К. Лисецкий // Основы безопасности жизнедеятельности. 2004. № 9. С. 22-26.

Мирошниченко, Т. Многоточие : Наркомания: источники, сущность, последствия / Т. Мирошниченко // Классное руководство и воспитание школьников : прил. к газ. «Первое сент.». 2009. № 6. С. 16-21.



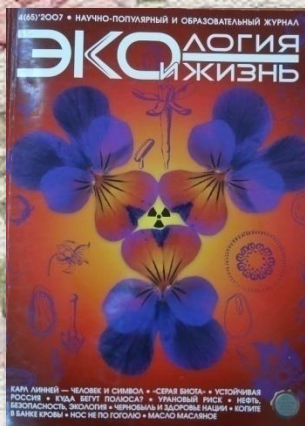
ПСИХОЛОГИЯ

За двадцать лет, в течение которых разворачивается действие книги, Дориан Грей переменял множество занятий и увлечений: коллекционировал музыкальные инструменты, драгоценные камни, изучал философию и ПСИХОЛОГИЮ. В частности, одну из сфер последней – влияние запахов на человека.

«Мечтая создать науку о психологическом влиянии запахов, Дориан изучал действие разных пахучих корней и трав, душистых цветов в пору созревания их пыльцы, ароматных бальзамов, редких сортов душистого дерева, нарда, который расслабляет, ховении, от запаха которой можно обезуметь, алоэ, который, как говорят, исцеляет душу от меланхолии».



Аромапсихология – специальный раздел психологии, а результаты исследований в этой области актуальны сегодня для профессионалов различных сфер деятельности (парфюмеров, специалистов по рекламе, медиков, педагогов и т.д.) и интересны для обычных людей.



«Мелисса (мята лимонная). Древние греки высоко ценили это растение. Арабские врачи считали мелиссу хорошим средством от меланхолии. Ее аромат повышает настроение, успокаивает, облегчает боли. Хорошо справляется с беспокойством, паникой, шоком, гневом, проясняет мысли...»

Фиалка. Способствует расслаблению, успокаивает нервную систему, обладает антистрессовым действием.»

Азбука ароматов // Экология и жизнь. 2007. № 4. С. 71-72.

О некоторых растениях с точки зрения лечебных свойств и воздействия их ароматов на человека.

Рекомендуем еще несколько подобных материалов, полезных, в том числе, для учителей и воспитателей.



Епифанова, О. Аромат цветка / О. Епифанова // Здоровье детей : журн. Изд. дома «Первое сент.». 2012. № 5. С. 52-55 : ил.

О влиянии аромата и цвета растений на организм детей.

Кузнецова, О. В царстве запахов / О. Кузнецова // Здоровье детей : журн. Изд. дома «Первое сент.». 2013. № 9. С. 4-8 : ил.

Макаренко, С. Фитодизайн как средство развития ребенка / С. Макаренко // Воспитание школьников. 2006. № 2. С. 31-35.

Androsova, E. Herbs, oils and aroma therapy / E. Androsova // Английский язык : журн. Изд. дома «Первое сент.». 2015. № 7/8. С. 50-51 : ил.



Предложенные нами ассоциации лишь малая часть тех, что вызывает роман **Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»**.

Надеемся, что при знакомстве с книгой у вас возникнут ассоциации собственные, не менее интересные.

**Приятного чтения
и новых знаний!**

Все представленные на виртуальной выставке издания имеются в фонде отраслевого учебного отдела общественных и педагогических наук ЗНБ СГУ.

Выставка подготовлена зав. СИБО Н.Н. Казаковой