

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич

Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

представляют виртуальную выставку



Неравнодушное сердце

К 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова

(1821-1877)

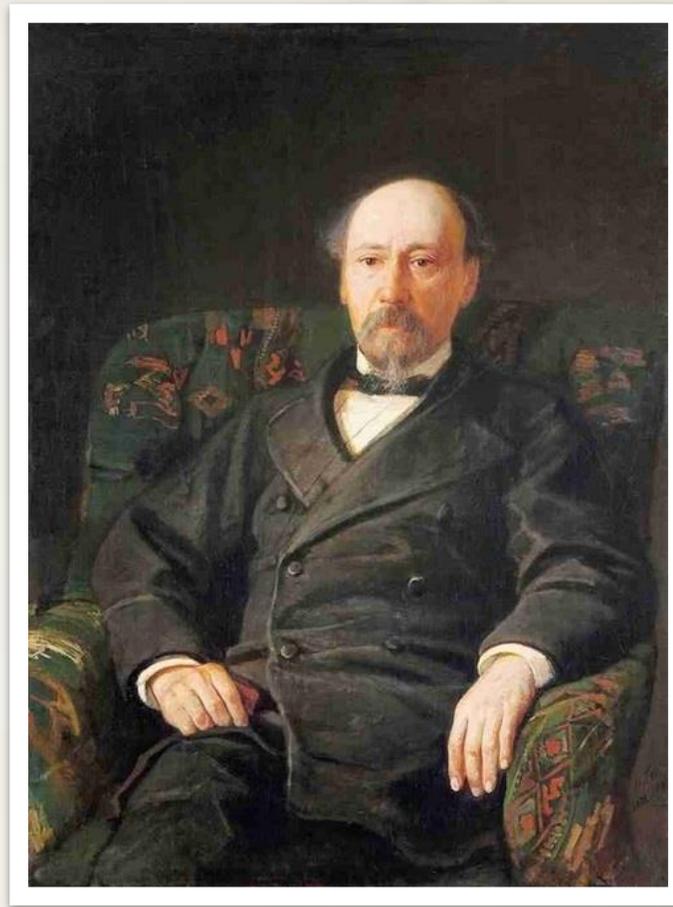
**Саратов
2021**

В 2021 году по Указу Президента России В.В. Путина в России широко отмечается 200-летний юбилей со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова.

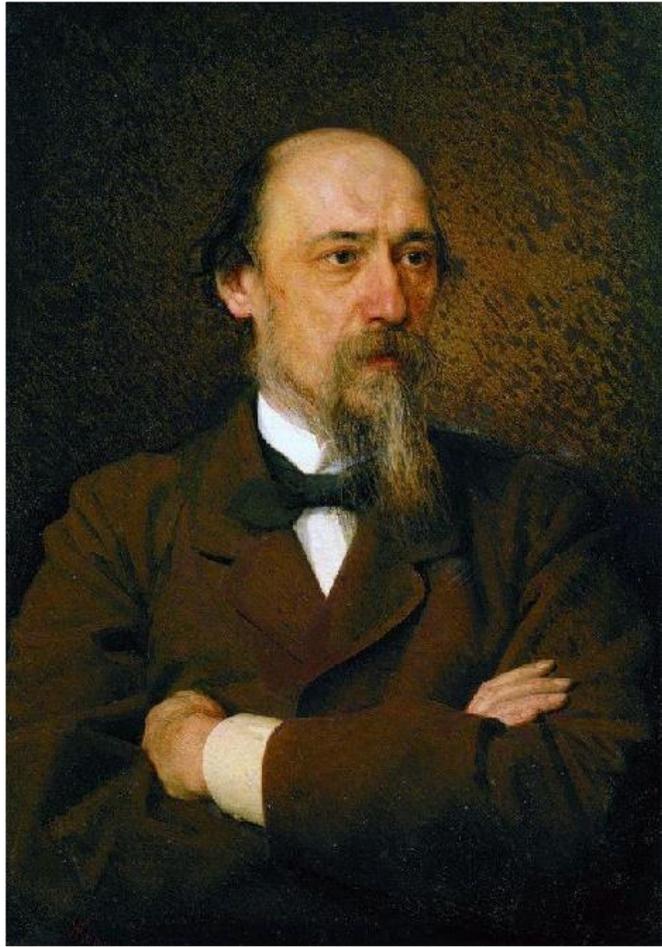
Николай Некрасов известен современным читателям как «самый крестьянский» поэт России: именно он одним из первых заговорил о трагедии крепостничества и исследовал духовный мир русского крестьянства.

Николай Алексеевич был успешным публицистом и издателем: его «Современник» стал легендарным журналом своего времени.

А каким был известный поэт в жизни? Как сложилась его судьба?



***Н.Н. Ге
Портрет Н.А. Некрасова. 1872***



*И.Н. Крамской.
Портрет Н.А. Некрасова, 1877*

«Всё, что жизнь мою опутав с детских лет, проклятьем на меня легло неотразимым...»

Почему такие горестные строки писал поэт о своем детстве?

Николай Некрасов родился 10 декабря (по старому стилю – 28 ноября) 1821 года в небольшом городке Немиров Винницкого уезда Подольской губернии.

Его родители были очень разными людьми.

Мать Николая Некрасова – Елена Андреевна Закревская, «дочь богача, красавица, образованная, певица с удивительным голосом», как описывал ее сын-поэт, осенью 1817 года сбежала с офицерского бала с Алексеем Сергеевичем Некрасовым — «диким красавцем», полуграмотным поручиком 28-го егерского полка, квартировавшего в Херсонской губернии. После венчания она разделила кочевой образ жизни с мужем.

Родители были против брака красивой и образованной девушки с небогатым на тот момент военным, поэтому молодые обвенчались в 1817 году без их благословения.



*«И голос твой мне слышался впотьмах,
Исполненный мелодии и ласки,
Которым ты мне сказывала сказки
О рыцарях, монахах, королях...»*

Н. Некрасов, поэма «Мать»

Илл. Б. Гущина

Раннее детство Николая прошло в родовом имении отца – селе Грешнево Ярославской губернии, куда семья переехала после отставки Алексея Некрасова из армии.

Мать Некрасова была молоденькая, кроткая, любящая книги, по тогдашним меркам образованная; таких уездных барышень мы часто встречаем у Пушкина.

Отец – жестокий барин, склонный к вспышкам гнева, крепостник, картежник, любитель псовой охоты, воплощение "барства дикого, без чувства, без закона". Он наводил страх и на крепостных, и на домашних.



Рассказывают, что Елена Андреевна заступалась за детей и крепостных, когда муж велел их пороть, – падала в ноги; это не всегда помогало. Крестьяне вспоминали, что он бил жену.

Тягостная атмосфера, царившая в семье, оказала влияние на творчество Некрасова: в его произведениях часто фигурировали метафорические образы родителей.

Федор Михайлович Достоевский говорил: «Это было раненое в самом начале жизни сердце; и эта-то никогда не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь».

*«Твой властелин – наследственные нравы
То покидал, то бурно проявлял,
Но если он в безумные забавы
В недобрый час детей не посвящал,
Но если он разнузданной свободы
До роковой черты не доводил, -
На страже ты над ним стояла годы,
Покуда мрак в душе его царил...»*

Н. Некрасов, поэма «Мать»

Илл. Б. Гущина



*«Когда кругом насилье ликовало,
И стая псов на псарне завывала,
И вьюга в окна била и мела...
О, мать моя, подвигнут я тобою
Во мне спасла живую душу ты!»*

Н. Некрасов, поэма «Мать»

Илл. Б. Гущина

Вот как сам поэт описал своё детство:

*«...среди пиров, бессмысленного чванства,
Разврата грязного и мелкого тиранства;
Где рой подавленных и трепетных рабов
Завидовал жизнью последних барских псов,
Где было суждено мне божий свет увидеть,
Где научился я терпеть и ненавидеть».*

Семья была многодетной – четырнадцать детей. Правда, до взрослого возраста выросло всего четверо. У взрослого Николая Алексеевича было два брата и одна сестра.

Ребёнок видел безудержные разгулы отца. Видел, как тяжело всё это терпеть матери.



*«Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали.
Вот из лесу вышли – навстречу как раз
Синеющей лентой, извилистой, длинной,
Река луговая; спрыгнули гурьбой,
И русых головок над речкой пустынной
Что белых грибов на полянке лесной!
Река огласилась и смехом и воем:
Тут драка – не драка, игра – не игра...
А солнце палит их полуденным зноем.
– Домой, ребяташки! обедать пора...»*

Н. Некрасов «Крестьянские дети»

Илл. Б. Гущина

Семья была небогата: отец проматывал остатки некогда огромного, но еще отцами и дедами разоренного состояния.

Мальчики Некрасовы, погодки Андрей и Николай, постоянно играли с деревенскими детьми, как отец не старался запретить это вредное общение; когда взрослый Некрасов приезжал на родину, в село Грешнево, он разговаривал с мужиками по-свойски: это были его друзья детства.

Некрасов, кстати, гордился тем, что он никогда не владел крепостными и не жил за их счет.



*«Выдь на Волгу: чей стон раздаётся
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовется –
То бурлаки идут бечевою!..»*

Н.А. Некрасов

«Размышления у парадного подъезда»

Илл. Б. Гущина

С трёхлетнего возраста отец возил мальчика с собой по делам. Поэтому малышу приходилось видеть умерших крепостных, наблюдать всевозможные выбивания недоимок.

В этих побоях, разборках, судебных процессах ярко просматривалось всенародное горе, и всё это отложилось в памяти и душе ребёнка.

Вблизи помещичьего имения проходила владимирская дорога, по которой и в стужу, и в зной, и в дождь проливной гнали на каторгу ссыльных.

А на родной Волге, про которую поэт писал:

«О Волга!... колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я?...»

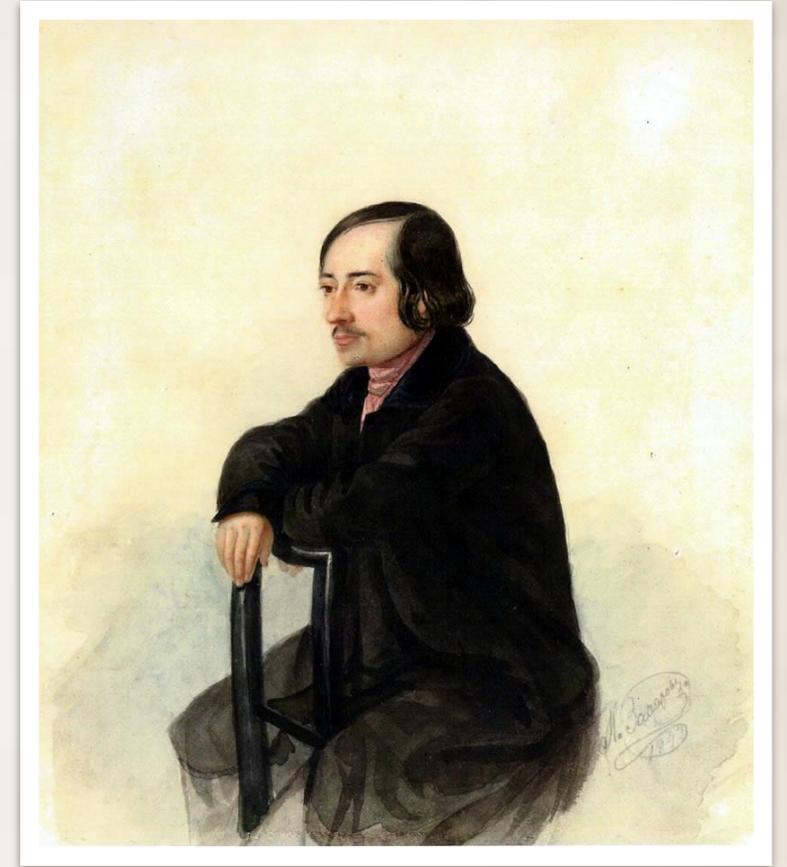
шли рабы-бурлаки. Всё это видел барский сын.

Сам Николай Алексеевич имел непростой характер. В нем словно жили два человека, две личности, два противоположных начала – можно для простоты, наверное, назвать их материнским и отцовским.

Для Некрасова мать была воплощением всего лучшего, человеческого, умного и святого; «во мне спасла живую душу ты», писал он, обращаясь к ней. Она приохотила его к чтению, сочувствовала ему и понимала его.

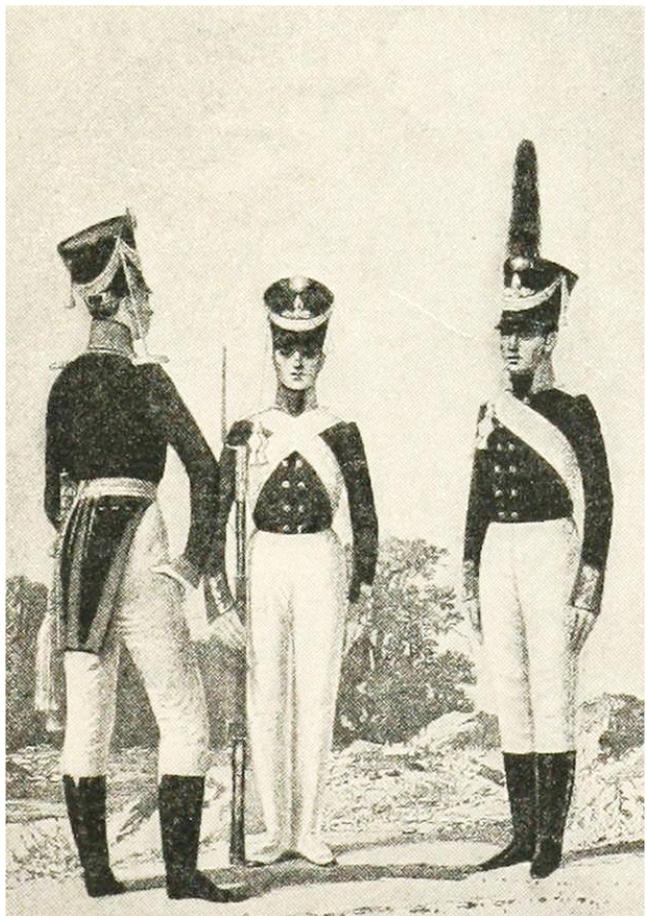
Отец готовил мальчика к военной карьере: брал Николая с собой на охоту, учил стрелять и скакать верхом – и воспитал отличного стрелка и наездника.

Эти два начала так и уживались в нем всю жизнь: он был и барин, картежник, страстный охотник – и читатель, мечтатель, страдающая, нежная душа, влюбленная в красоту мира и уязвленная ее жестокостью.



***Н.А. Некрасов.
Худ. И.Д. Захаров. 1843***

***Первое известное прижизненное
изображение Н.А. Некрасова***



*Рисунок из статьи «Дворянский полк»
«Военной энциклопедии»*

«Надул отца»

У отца Некрасова было 400 крепостных душ, что позволяло ему считаться помещиком средней руки.

Старший сын Андрей был болезненным и в январе 1838 года умер. Николай же рос крепким, отлично ездил на лошади и метко стрелял. И отец, забрав подростка из пятого класса гимназии, отправил его летом 1838 года в Петербург в Дворянский полк, где дворянских детей и выпускников губернских кадетских корпусов готовили к производству в офицеры.

Но Николай Некрасов, как он сам позже рассказывал, «надул отца» – решил поступать в Санкт-Петербургский университет. Правда, сдавать экзамены имело смысл только в следующем году, потому что о многих предметах, особенно о латыни, он имел самое смутное представление. Отец пришел в бешенство и отказался содержать сына.



*Студент готовится к экзаменам.
Гравюра XIX века.*

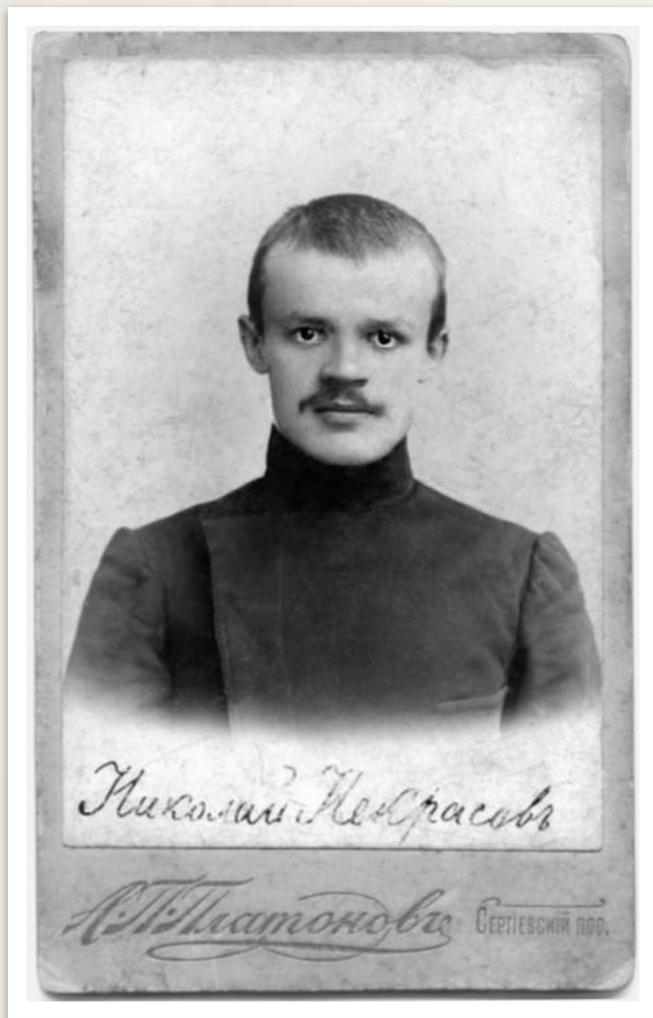
Некрасов начал готовиться к вступительным экзаменам в университет, однако провалил их, после чего стал вольнослушателем филологического факультета.

Некрасов-старший выполнил свой ультиматум и оставил непокорного сына без финансовой помощи.

Упрямый юноша решил выживать сам. Все свободное от учебы время у Некрасова уходило на поиски работы и крыши над головой: доходило до того, что он не мог позволить себе пообедать.

Некоторое время он снимал комнату, но в итоге не смог оплачивать ее и оказался на улице, а затем попал в приют для нищих.

Именно там Некрасов открыл для себя новую возможность заработка – писал за небольшую плату прошения и жалобы.



**Н.А. Некрасов в молодости.
Фотоателье А. Платонова, 1840-е гг.**

Со временем дела Некрасова стали налаживаться, и этап страшной нужды был пройден.

К началу 1840-х годов он зарабатывал на жизнь тем, что сочинял стихи и сказки, выходившие потом в виде лубочных изданий, публиковал небольшие статьи в «Литературной газете» и «Литературном прибавлении к «Русскому инвалиду», давал частные уроки и сочинял пьесы для Александринского театра под псевдонимом Перепельский.

Ни в 1839, ни в 1840 году Некрасов не выдержал экзамены в университет. И пробыв два года вольнослушателем, бросил его, хотя отец уже смирился с выбором.

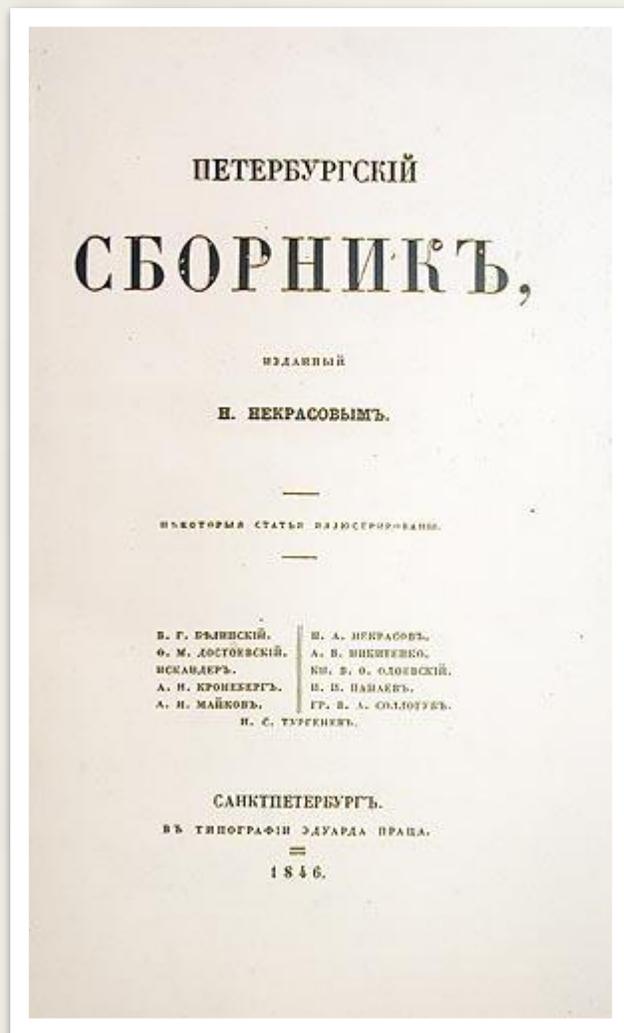


Н.А. Некрасов.
Литография П.Ф. Бореля, 1850-е гг.

«За труд и за риск»

Н.А. Некрасов стал писать для самого успешного тогда журнала «Отечественные записки», владельцем и редактором которого был А.А. Краевский. В 1844 году он дал Некрасову постоянную работу в «Литературной газете» за 6 тыс. руб. в год. Лучшему критику России В.Г. Белинскому, заведовавшему критическим отделом «Отечественных записок», Краевский платил меньше.

Новый дружеский круг и прежде всего Белинский, как признавался Некрасов, производили его из литературного бродяги в дворяне. Но от идеализма, которым заразили его друзья-писатели, Некрасов жаждал излечиться.



*Титульный лист издания
«Петербургский сборник». 1846*

Бывая в типографиях, общаясь с книгопродавцами, предпринимавшими мелкие издательские проекты, видя, на каком хламе они умудряются делать деньги, Некрасов решил попытать счастья в этом бизнесе.

Первый сборник, на обложке которого он поставил свое имя, появился в продаже в 1845 году. Он назывался *«Физиология Петербурга, составленная из трудов русских литераторов под редакцию Н. Некрасова»*. В сборнике Некрасов напечатал собственный роман *«Жизнь и похождения Тихона Тростникова»*.

«Петербургский сборник» с произведениями Тургенева, Достоевского, Белинского принес Некрасову 2 тыс. руб. И он жалел, что не рискнул напечатать на полторы тысячи экземпляров больше.

Кстати, именно в *«Петербургском сборнике»* были впервые напечатаны *«Бедные люди»* Достоевского.



*Н.А. Некрасов. С фотографии Деньера.
Конец 1850-х гг.
(Музей-квартира Н.А. Некрасова)*

«Могу делать что хочу»

Издательское дело у Некрасова шло настолько успешно, что в конце 1846 года – январе 1847 года он, вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым, приобрёл в аренду у П. А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным.

С первых лет руководства журналом Некрасов являлся не только его вдохновителем и редактором, но также и одним из основных авторов. Здесь печатались его стихи, проза, критика.

Некрасов, как и Белинский, стал успешным открывателем новых талантов. На страницах журнала «Современник» нашли свою славу и признание Иван Тургенев, Иван Гончаров, Александр Герцен, Николай Огарёв, Дмитрий Григорович. В журнале публиковались Александр Островский, Салтыков-Щедрин, Глеб Успенский. Николай Некрасов ввёл в русскую литературу Фёдора Достоевского и Льва Толстого. Также в журнале печатались Николай Чернышевский и Николай Добролюбов, которые вскоре стали идейными руководителями «Современника».



«Освобождение крестьян (Чтение манифеста)»

Худ. Б. Кустодиев. 1907

*«Распалась цепь великая!
Распалась и ударила
Одним концом по барину,
Другим – по мужику!»*

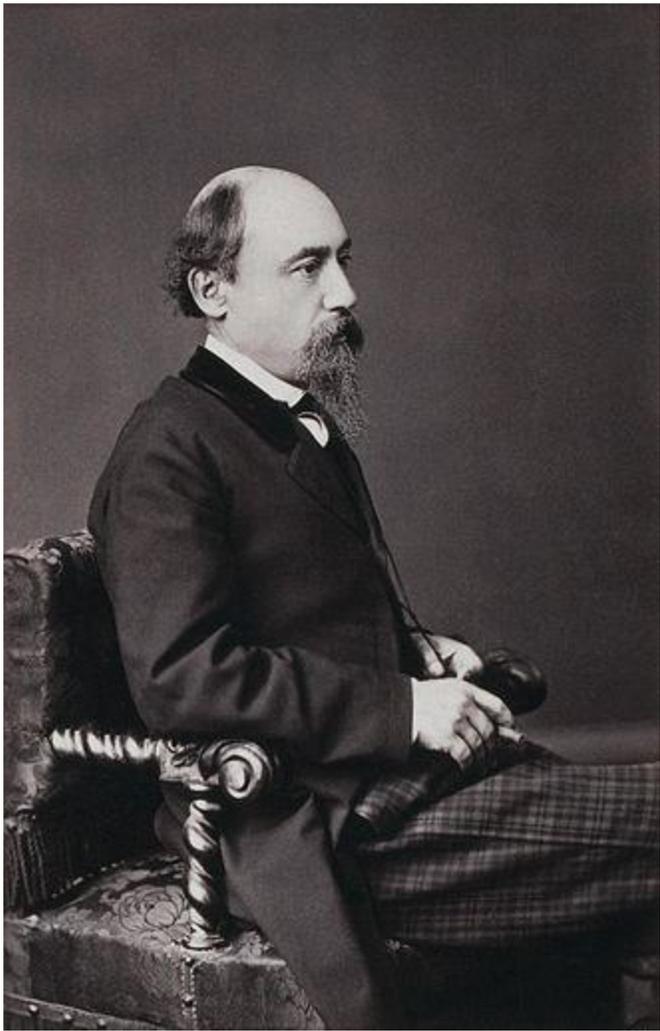
Н. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»

Некрасов поддерживал «революционных разночинцев», идеологов «крестьянской демократии». В нелёгкий период наивысшего политического подъёма в стране поэт создаёт такие произведения, как «Поэт и гражданин» (1856), «Размышления у парадного подъезда» (1858) и «Железная дорога» (1864).

В начале 1860-х годов умер Добролюбов, были сосланы в Сибирь Чернышевский и Михайлов. Всё это стало ударом для Некрасова.

В 1861 году царь Александр II упразднил крепостное право. Некрасов резко отрицательно воспринял Манифест 19 февраля 1861 года, откликнувшись на реформу стихотворением «Свобода», в котором отразились его собственные наблюдения над переменами в деревне: «Родина мать! По равнинам твоим Я не ездил ещё с чувством таким!»

Эти чувства были вызваны надеждами на улучшение жизни крестьянина, а новую крестьянскую реформу он считал лишь ещё одними «сетями» для крестьянства: «Знаю: на место сетей крепостных люди придумали много иных...»



*Н.А. Некрасов.
Фотография С.А. Левицкого.
Начало 1870-х годов.*

«Современник» стал вызывать всё большее недовольство правящих кругов Российской Империи. Некрасову за годы своего руководства журналом удалось преобразовать его в главный литературный журнал России и прибыльное предприятие, несмотря на постоянное преследование цензорами. Однако революционная пропаганда (даже завуалированная) в эпоху потрясений перестала быть приемлемой.

В июне 1862 года журнал был приостановлен на 8 месяцев «за вредное направление». В 1866 году, после выстрела Дмитрия Каракозова в российского императора Александра II, журнал закрылся навсегда.

После закрытия журнала Некрасов сблизился с издателем Андреем Краевским и через два года после закрытия «Современника», в 1868 году, арендовал у Краевского «Отечественные записки», сделав их боевым органом революционного народничества и превратив их вместе с М.Е. Салтыковым-Щедриным в орган передовой демократической мысли.



*«Портрет неизвестной
в русском костюме»
Худ. И. Аргунов. 1784*

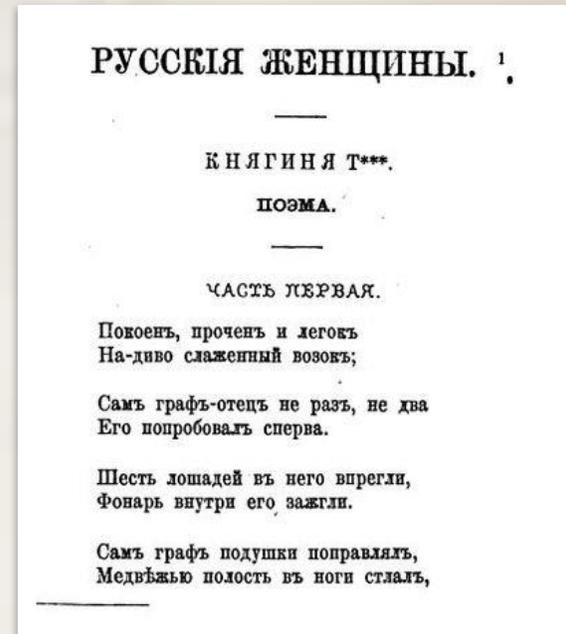
*«Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц...»*

Н. Некрасов. «Мороз, Красный нос»

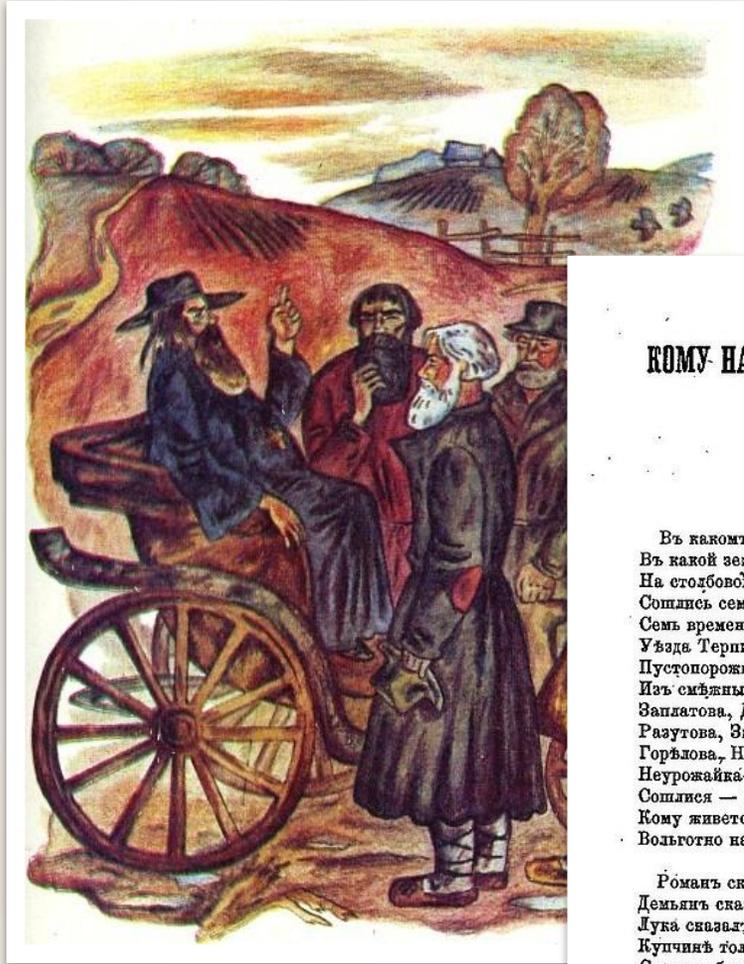
«Русские женщины» – поэма Николая Алексеевича Некрасова, рассказывающая о жёнах декабристов, последовавших за мужьями в Сибирь. Произведение состоит из двух самостоятельных частей.

Первая, повествующая о княгине Екатерине Трубецкой, создана в 1871 году; вторая, написанная на основе воспоминаний Марии Волконской, завершена в 1872 году. Обе части были опубликованы в журнале «Отечественные записки» (1872, № 4 и 1873, том 206).

Этот описанный Некрасовым подвиг русских женщин, не оставивших своих мужей в безоглядной тьме, продолжает тему святой материнской любви. Некрасов всю жизнь восхищался и боготворил мужество русских женщин, которые черпали свои силы в любви к близким и ради этой любви были готовы на все.



*Первая публикация поэмы
«Русские женщины» в
журнале «Отечественные
записки» (1872, № 4)*



КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО.

ПРОЛОГЪ.

Въ какомъ году — разсчитывай,
Въ какой землѣ — угадывай,
На стодобовой дороженькѣ
Соплисъ семь мужиковъ, —
Семь временно-обязанныхъ,
Узда Терпигорева,
Пустопорожней волости,
Изъ смѣжныхъ деревень —
Заплатова, Дырявика,
Разутова, Знобищина,
Горьлова, Нельова,
Неурожайка-тожь.
Соплисъ — и заспорили:
Кому живется весело,
Вольготно на Руси?

Романъ сказалъ: помѣщику,
Демьянъ сказалъ: чиновнику,
Лука сказалъ: попу . . .
Купчинъ толстопузому!
Сказали братья Губины

Главной работой Некрасова в поздние годы стала эпическая крестьянская поэма-симфония «Кому на Руси жить хорошо», в основу которой легла мысль поэта, которая неотступно преследовала его в годы после реформы: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?»

Эта поэма-эпопея вобрала в себя весь его духовный опыт. Это опыт тонкого знатока народной жизни и народной речи.

Поэма стала как бы итогом его долгих размышлений о положении и судьбах крестьянства, не удовлетворённого результатами крестьянской реформы.

*Первая публикация поэмы
«Русские женщины» в журнале
«Современник» (1866).
Совр. илл. В. Нагаева*



*Авдотья Яковлевна Панаева.
Худ. К.А. Горбунов. 1841*

«Личная жизнь»

В 1842 году, на поэтическом вечере, он повстречал Авдотью Панаеву – жену своего друга и соратника писателя Ивана Панаева. Авдотья Панаева, привлекательная брюнетка, считалась одной из самых красивых женщин Петербурга того времени, к тому же это была добропорядочная, умная женщина, хозяйка литературного салона.

Некрасову пришлось постараться, чтобы добиться любви этой женщины. 16 лет они прожили в гражданском браке, весь казус заключался в том, что находились они под одной крышей с законным мужем Авдотьи – Иваном Панаевым, в его же доме.

Всё это вызывало общественное осуждение – про Некрасова говорили, что он живёт в чужом доме, любит чужую жену и при этом ещё и закатывает сцены ревности законному мужу. В этот период от него отвернулись даже многие друзья. Но, несмотря на это, Некрасов и Панаева были счастливы. Но после смерти двух детей супруги расстались, но Некрасов помнил Авдотью всю жизнь.



*Зинаида Николаевна
Некрасова
(Фёкла Анисимовна
Викторова),
супруга Некрасова*

В мае 1864 года Некрасов отправился в заграничную поездку, которая продолжалась около трёх месяцев. Там он встречается с француженкой Селиной Лефрен, актрисой французской труппы, он чувствует себя с ней счастливым.

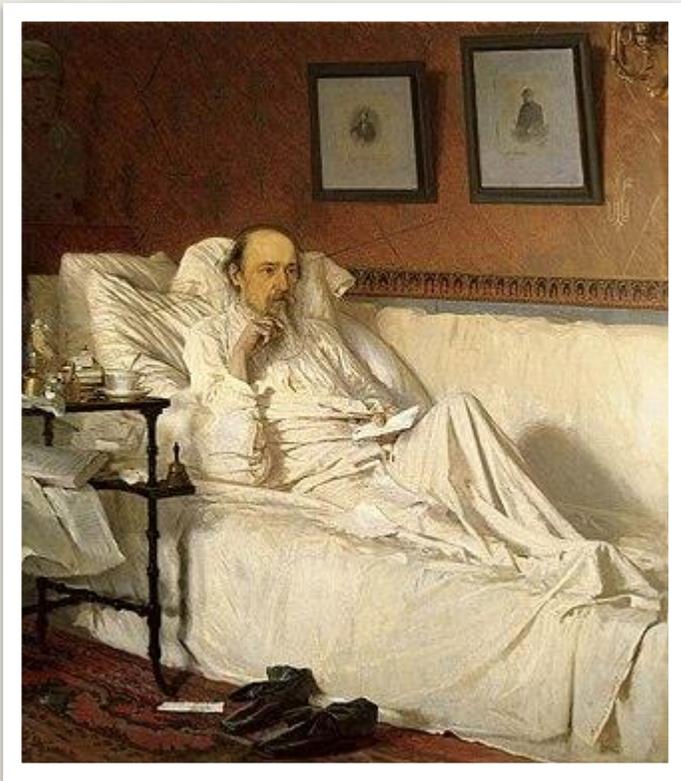
Позже Некрасов познакомился с деревенской девушкой Фёклой Анисимовной Викторовой, очень приятной и доброй, но простой и малообразованной.

Ей было 23 года, а ему уже 48. Писатель водил её в театры, на концерты и выставки, чтобы восполнить пробелы в воспитании. Николай Алексеевич придумал ей имя – Зина. Так Фёкла Анисимовна стала называться Зинаидой Николаевной.

Она учила наизусть стихи Некрасова и восхищалась им. Обвенчались они только незадолго до смерти поэта, но он считал её своей законной женой.



*Француженка
Селина Лефрен*



*Н.А. Некрасов в период
«Последних песен».
Худ. И.И. Крамской. 1877-1878 гг.*

В начале 1875 года Некрасов тяжело заболел. Со всех концов России к нему в больших количествах стали приходить письма и телеграммы. Поддержка сильно помогла поэту в его страшных мучениях и вдохновила его на дальнейшее творчество.

В это нелёгкое для себя время он пишет «Последние песни», которые по искренности чувств относят к его лучшим творениям. В последние годы в его душе ясно вырисовывалось и сознание его значения в истории русского слова.

Так, в колыбельной песне «Баю-баю» смерть говорит ему: «Не бойся горького забвенья: уж я держу в руке моей венец любви, венец прощенья, дар кроткой родины твоей... Уступит свету мрак упрямый, услышишь песенку свою над Волгой, над Окой, над Камой, баю-баю-баю-баю!...»

Умер Некрасов 8 января 1878 года (27 декабря 1877 года по старому стилю). Проститься с ним пришло несколько тысяч человек, которые провожали гроб писателя от дома до Новодевичьего кладбища Петербурга. Это был первый случай, когда российскому писателю отдавали всенародные почести.

«Процессия шла от дома на Литейном, где поэт умер три дня назад, до Новодевичьего монастыря, в котором тело было предано земле. «Гроб Некрасова провожали тысячи три человек, и город ничем не обнаруживал своей скорби. Но для Петербурга это все-таки были невиданные похороны и по многолюдству своему и по внешнему виду. Гроб всю дорогу несли на руках...» (из газеты «Неделя», 11 января 1878 г.)

**Николай Алексеевич Некрасов.
Могилы на Новодевичьем кладбище
(Санкт-Петербург)**

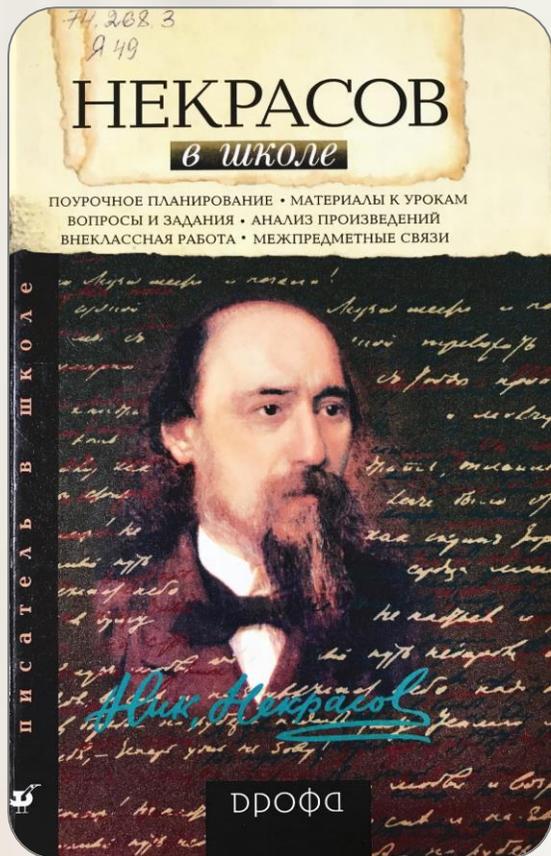


**Похороны Н. А. Некрасова.
Гравюра К. Крыжановского по
рисунку А. Бальдингера. 1878**



Н. А. Некрасов в школьной программе: литература в фонде ЗНБ СГУ





Якушин, В. И. Некрасов в школе : книга для учителя /В. И. Якушин. – Москва : Дрофа, 2004. – 320 с. : ил. – (Писатель в школе). – ISBN 5-7107-7735-8 (в пер.). – Текст : непосредственный.
Место хранения: читальный зал гуманитарных наук

Грищенко, А. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова / А. Грищенко. – Текст : непосредственный // Литература : [приложение к газете «Первое сентября»]. – 2005. – № 12. – С. 15-17.

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук





22 юбилеи и даты

К 195-летию со дня рождения
Н.А. Некрасов – для разных классов

Крота Достоевский, провозглашая речь на похоронах Некрасова, сказал, что его нам поэта «можно поздравить только же после Пушкина и Лермонтова», а после раздалась кричалка «Ваше! Ваше!» (А.Боровой).

В числе присутствовавших представителей революционно настроенной молодежи был и поэт Иванова, поэтэ дашей похорон прозе бы две разные соевета. Первую – изобразил уми героев и тем:

«Историк назвал политическими выразителями этой эпохи великого общественного деятеля. Изображение жареного горла посвящаем все его наиболее известные произведения. На лавровую лавку его ставит гласным протекующего различия...»

Некрасов: «Самые стихотворения Булгаки и выражал революционные стремления современней ему народной молодежи...»

В сравнении марку Некрасова выкип гласную задачу гражданства. Поэтому марку стемовали гласным героям его произведениям».

Однако, замечательную статью Великого о том же Некрасове: «Что бы сказать у него человека и что за человек его талант!» – Платонов отговаривался: «Голос – очень последнее чужие туре. Но такие, соловьиные топоры. Обнажено на нем, выведом нам говорит: «топорная работа». И марку пришло, что произведения Некрасова часто были описаны собой именно такую работу.

По-видимому, это же имел в виду И. Тургенев, говоря: «В его стихах поэзия и не воевала».

Но соратник Некрасова оценивал его поэзию. Примеру отклика с ним Чернышевского и Лухвичевского:

«Я убежден, что слова Тургенев Бессмертия и Бурда века, любовь России и миру, гласная лавке и благороднейшему из всех русских поэтов».

«И не признавал ни на минуту великий автор Тургенев и Лермонтов, ни его время говорил: «не в русской литературе такого человека, пера которых нам с любовью и благородием скопилось бы лишь, чем пера Некрасова».

Иногда его взаимоотношения пришло и лавки, они охватили ему самое почетное место в программе по литературе (второй раз, в четвертом классе 1976 года на Некрасова – 18 часов, а на Лав Толстого – всего 8). Очевидно, что именно особая любовь и миру в единстве Удальцова.

Когда перешли обстоятельства эту статью и на лавку, эпика и обратную яркость, и Некрасов как бы распахивал на чужие грани. И вывернул прекрасную программу, но с лавкой выбором избранных произведений и в них, более сарказма красочнее. Такие декларативные произведения, как «Тот и правдивее», «Слеза» и «Слеза» Добрынина на лавку: бы гласная лавка, а лав в ходе олимпиадной учительской лекции.

К.Масловский. Портрет Н.А. Некрасова. 1856

18-19-е века. РУССКИЙ ЯЗЫК | 2014

Нодель, Ф. А. Н. А. Некрасов – для разных классов : к 195-летию со дня рождения / Ф. А. Нодель. – Текст : непосредственный // Русский язык : [журнал Издательского дома «Первое сентября»]. – 2016 – № 9-10. – С. 22-25.

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук

Миронова, Н. А. Изучение биографии и лирики Н. А. Некрасова : 10 класс / Н. А. Миронова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – № 11. – С. 38-40. – ISSN 0130-3414.

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ
 11'2016

ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ И ЛИРИКИ Н.А. НЕКРАСОВА 10 КЛАСС

Миронова Наталья Александровна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания литературы МГПУ, преподаватель литературы

Аннотация. Н.А. Некрасов – поэт яркой личности и творчества которого следует пристально изучать школьникам. В статье предложены методы и способы работы с биографией поэта и его лирическими произведениями. **Ключевые слова:** Некрасов, биография, методика преподавания литературы, поэзия, лирика, анализ поэтического текста.

Abstract. Studying N. Nekrasov personality and works forms special qualities of a student reader. The author offers methods and ways of working with the biography of the poet and his lyrical works. **Keywords:** Nekrasov, biography, methodology of teaching literature, poetry, lyrics, analysis of poetic text.

Редко кто из выдающихся писателей возрождался при жизни и после смерти столь разнообразным образом, как Н.А. Некрасов. А.Ф. Кони

В современной образовательной практике старшей школы литература является одним из ведущих гуманитарных предметов. Внедрение образовательной области «Филология». Специфика изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе обусловлена необходимостью изучения обширного культурологического, искусствоведческого, исторического, лингвистического материала, чтобы дать возможность студентам осознать значение литературного процесса XIX века в истории его человечества и многогранности. В связи с этим перед современными учителями ставится немалая задача: решить проблему с одной стороны, как интегрировать образовательный процесс с историей страны, как сделать так, чтобы формируемые у школьников образные и образности, необходимой для сдачи ЕГЭ, и действительные способности драматическое развитие личности, умение выслушать, чувствовать, сопереживать, понимать собственное творчество и постигать, с другой – как оптимальные методы и приемы учителя необходимо выбрать для изучения того или иного материала.

В данной статье мы обратимся к курсу «Биография и творчество прозаической Н.А. Некрасова», который строится на основе материалов из авторского учебника в 9-10 классах (с. 108–109) и А.Ф. Кони: «Факты из выдающейся писателя возбудили так великие последствия, что современники назвали его гением». Действительно, погружение в колоссальный мир поэта невозможно без глубокого понимания его личности.

Важно отметить, что в процессе изучения литературы необходимо использовать системный подход. Для выявления особенностей взаимодействия творческого пути Некрасова, необходимо опираться на культурно-исторический контекст XIX века и формировать собственную систему действий, основанную на его личности и творчестве. Важно использовать системный подход к изучению личности поэта, когда систематически используются биографические сведения и систематически используются творческие работы, дискуссии над творческими работами.

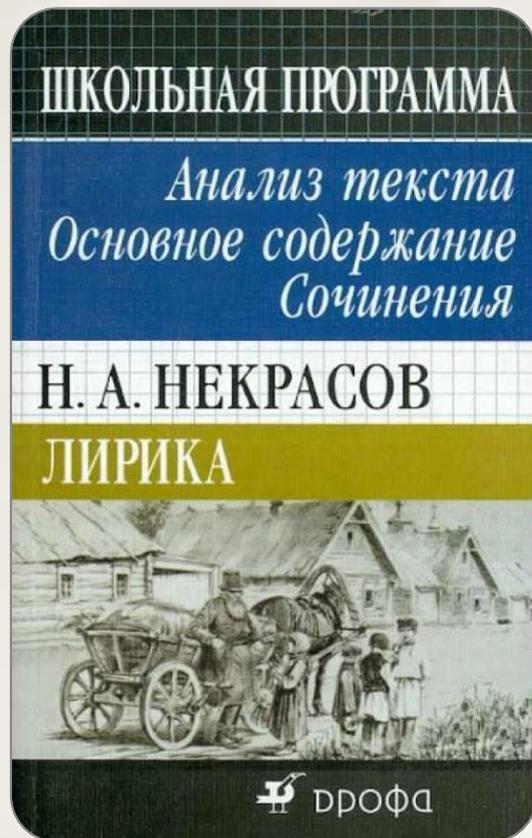
Литература:
 Дельцов И.И. Истоки мировоззрения Некрасова о жизни и творчестве Н.А. Некрасова можно читать, постигая различные литературоведческие исследования работы Ю.И. Анисимовой, В.Е. Епифанова-Масловского, Ю.И. Тавоюва, Н.С. Соловьева и др.). Библиотека Некрасова собираются почитать о своем издателе, но не упустить из виду и писателя И.С. Тургенева, чья жизнь и творчество так тесно связаны с жизнью Некрасова.

И.Гавриков. Осень. Нах в стихотворении Н.А. Некрасова «Несколько волос», 1970

Толдани Дж. ПОРТРЕТ Н.А. НЕКРАСОВА. 1805
 «...». И вот с творчеством поэта не выходящим, но вместе с тем безразличным ум и возмущает душу. Личность и индивидуальность каждого писателя и взаимодействие чувства, вера и милосердие Бога, и даже в судьбе и взаимодействии творчества и искренности, души и творчества – друзья слова, сами слова, свои.

С.В. Огульцов, Д.А. Савинов

18 Литература в школе. 2016. № 11.



Н. А. Некрасов. Лирика. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / автор-составитель И. В. Луговая. – 3-е издание, стереотипное. – Москва : Дрофа, 2001. – 128 с. – ISBN 5-71074-496-4 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук

Семанова, М. Л. Творческая история произведений русских писателей : книга для учителя / М. Л. Семанова. – Москва : Просвещение, 1990. – 192 с. – ISBN 5-09-002607-6. – Текст : непосредственный.

Место хранения: читальный зал гуманитарных наук



Интернет-источники

- ✓ «Невозможная женщина» Авдотья Панаева : к 200-летию писательницы, сотрудницы «Современника» и музы современников. – Текст. Изображение : электронные // Всероссийский музей А. С. Пушкина : сайт. – 2020. – URL: <http://www.museumpushkin.ru/panaeva/> (дата обращения: 01.12.2021).
- ✓ Лукина, В. Маршрут «Некрасовский Санкт-Петербург – Город на Неве в творчестве русского поэта» / В. Лукина. – Текст. Изображение : электронные // Петербург центр : [проект]. – 2021. – URL: <https://peterburg.center/ln/marshrut-nekrasovski-sankt-peterburg-gorod-na-neve-v-tvorchestve-russkogo-poeta.html> (дата обращения: 01.12.2021).
- ✓ Лукьянова, И. Блажен озлобленный поэт / И. Лукьянова. – Текст. Изображение : электронные // РусскийМир.ru : сайт журнала. – 2017. – URL: <https://m.rusmir.media/2014/01/01/poet> (дата обращения: 01.12.2021).
- ✓ Николай Некрасов. – Текст : электронный // Культура.РФ : гуманитарно-просветительский проект, посвященный культуре России / Министерство культуры Российской Федерации. – 2013-2021. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8160/nikolai-nekrasov> (дата обращения: 01.12.2021).
- ✓ Портреты Николая Алексеевича Некрасова. – Изображение. Текст : электронные // К уроку литературы : сайт. – 2010-2021. – URL: http://literatura5.narod.ru/nekrasov_1877.html (дата обращения: 01.12.2021).