

Саратовский национальный исследовательский государственный
университет им. Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич
Отдел редких книг и рукописей

Выставка по истории русской книги



Саратов
2017

Обширный в тематическом, хронологическом плане фонд отдела редких книг и рукописей активно используется в просветительской, учебно-воспитательной работе, которая является важной составной частью деятельности отдела и проводится на постоянно действующей “Выставке по истории русской книги”.

Она существует уже более полувека, сведения о ней включены в издание “Музеи книги и книжного дела: указатели музеев мира” (Москва, 1987).

При оформлении помещения “Выставки...” художник Б. В. Миловидов выделил детали, указывающие на главное её содержание – русская книга в историческом развитии. Это использование орнаментики рукописных книг для фриза, окантовки двери, значительно увеличенной копии листа из Лаврентьевской летописи 1037 г. со словами “Велика бывает польза от учения книжнаго...мудрость бо обретаем от книжных словес...се бо суть реки напояющи вселенную”.

“Выставка...” с самого начала была организована не как демонстрация книжных редкостей, собранных в отделе, а как экспозиция именно по истории русской книги, которая представлена в своей исторической последовательности и рассматривается в качестве составной, неотъемлемой части истории отечественной науки, литературы и культуры.

Представленные в 32 витринах 325 книг - рукописных, изданий XVII-XX вв. – это подлинники памятники духовной и материальной культуры отечественного прошлого, лучшие образцы современного полиграфического искусства.



Формы проводимой на “Выставке...” работы многообразны: экскурсии, занятия, обзоры, передачи на радио и телевидении. Самый массовый вид этой работы – экскурсии для различных групп посетителей, большинство из которых – студенты и школьники. Предлагаем вам краткий вариант экскурсии.



Оформление помещения, надпись славянской вязью над входом – “Музей истории книги” вводит посетителя в атмосферу старины.

Элементы оформления интерьера



Орнамент фриза



Два эскиза художника Б. Миловидова



Орнамент на двери



Велика бываетъ польза
отъ ученія книжнаго...
мудрость бо обрѣтаемъ
и воздержанье отъ книж-
ныхъ словесъ: се бо суть
рѣки напоющи вселен-
ную, се суть исходища
мудрости; книгама бо
есть нечисленная глу-
бина, сими бо въ печали
утѣшаемы есмы, си суть
узда воздержанію.



Лаврентьевская
Литература
1937
гг.

Б. Миловилов 1959 г.

В правой нижней части листа автограф художника

Экскурсия начинается у витрины с рукописными книгами. Они отличались тематическим разнообразием, отвечая познавательным интересам и художественным потребностям тогдашнего читателя.

На витрине представлены, например, "Арифметика" - "числительная премудрость остропаримого разума", написанная скорописью "Космография" с главою о Московии.

Рукописная книга - это и "кладезь мудрости", и произведение искусства, что видно по заставкам, инициалам, разным почеркам, переплетам.

Показаны также чернильницы XVII в.: поясная, запазушная, дорожная непроливайка и "вечное" гусиное перо.





Следующий этап в развитии книги - книга старопечатная. Её главное отличие от книги рукописной - тиражность. Если писец одну книгу писал месяцами, то Иван Федоров в 1563-1564 гг. напечатал 1000 экземпляров "Апостола".

Наряду с книгами церковного содержания в середине XVII века печатаются издания светские, каждое из которых отвечает потребностям развивающегося Московского государства. Представлены, например, "Уложение" – первый печатный свод законов, "Грамматика" Смотрицкого, которую М. В. Ломоносов называл "воротами своей учености", первая книга по военному делу "Учение и хитрость ратного строения пехотных людей".



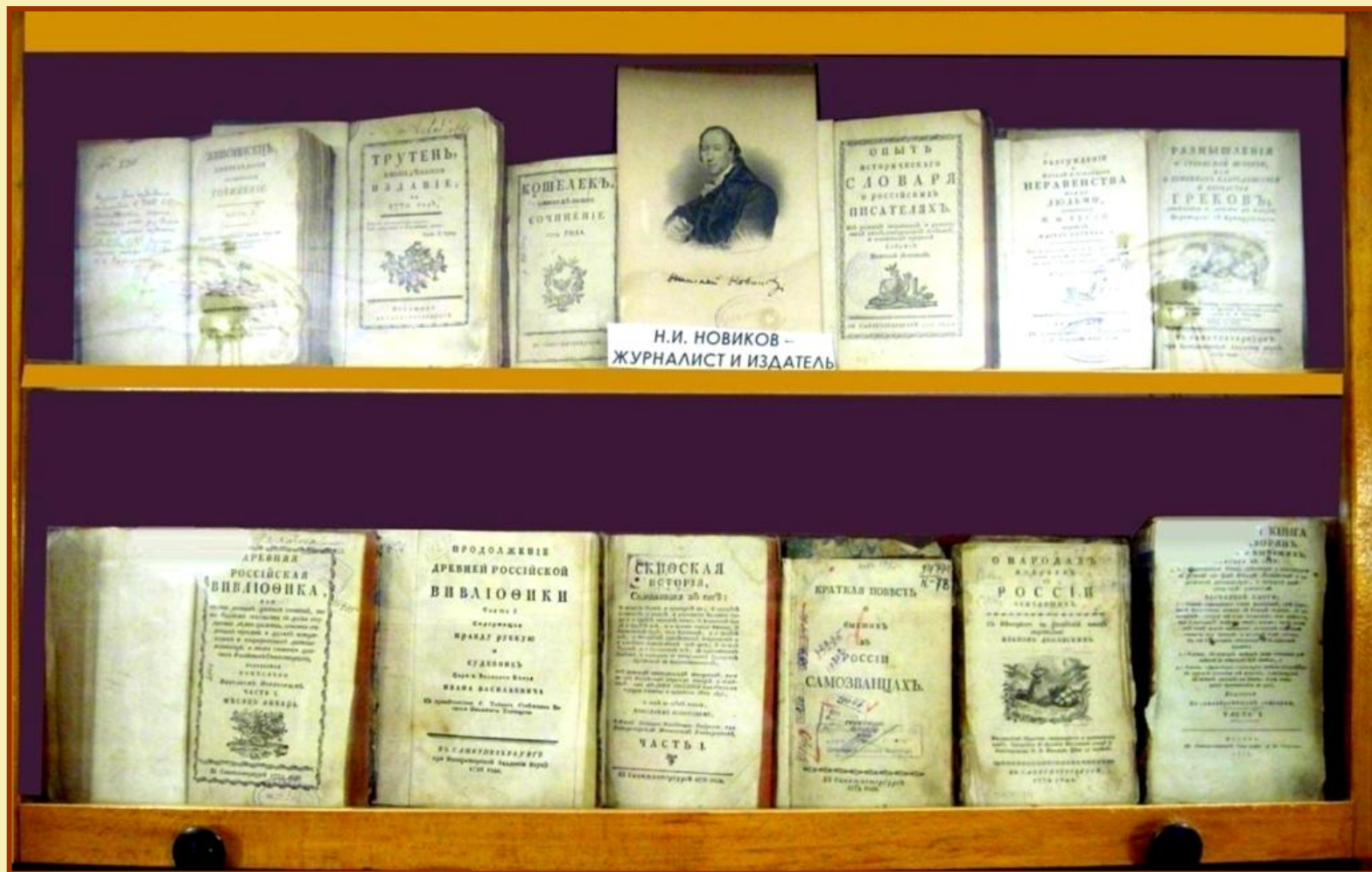
Памятник древнерусской литературы "Слово о Полку Игореве" представлен первым изданием 1800 г. и рядом изданий последующих лет, среди которых издание 1934 г., иллюстрированное палехским художником И. Голиковым.



Преобразования Петра I в жизни России вызвали появление книг по самой разнообразной тематике. В 1703 г. выходит первая русская газета "Ведомости", "Арифметика" Магницкого. В 1710 г. вводится новый гражданский шрифт, расширяется тематика издаваемых книг. Одна из них - "Юности честное зерцало", призывающая отроков к активной жизненной позиции.



“Первым нашим университетом “ назвал М. В. Ломоносова А. С. Пушкин, и прижизненные издания трудов ученого подтверждают эти слова: физика, красноречие, история, стихи, химия, металлургия, геология... Во многих науках своего времени он сделал выдающиеся открытия. Велика его заслуга в организации первого русского университета - Московского, носящего ныне его имя.



Издательская, просветительская деятельность Н. И. Новикова в 70-80 гг. XVIII в. способствовала выходу в свет многих журналов, учебников, исторических трудов, переводов произведений европейских писателей. В итоге его деятельности появлялась "однородная читающая публика... начало складываться общественное мнение", - отмечал В. О. Ключевский.



Труды А. Н. Радищева и его современников показывают усиление свобододолюбивых гражданских мотивов в русской журналистике, литературе конца XVIII в. Наиболее полно эти мотивы отразились в его знаменитой книге "Путешествие из Петербурга в Москву". России были известны его слова: "Я тот же, что и был, и буду весь свой век – не скот, не дерево, не раб, но человек".



“Полярная звезда” - один из лучших альманахов 20-х годов XIX в. Его издавали будущие декабристы К. Ф. Рылеев и А. А. Бестужев. В стихах А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева были сильны мотивы гражданской свободы, любви к Отчизне. В статье “Взгляд на старую и новую словесность в России” А. А. Бестужев говорил о самобытности русской литературы. Критики считали, что альманах “Полярная звезда” давал направление общественному мнению. В витрине представлены также “Проект конституции” Н. Муравьева, “Русская правда” П. И. Пестеля, “Записки декабристов”.



Вольная русская типография А. И. Герцена и Н. П. Огарева – первая типография, которая систематически издавала русскую политическую литературу за границей: в Лондоне, Женеве, Берне, Цюрихе. Со страниц альманаха "Полярная звезда", газеты "Колокол" с девизом "Зову живых" к русскому народу обращались А. И. Герцен, Г. В. Плеханов, Н. Г. Чернышевский с требованием дать свободу русскому слову от цензуры, волю и землю крестьянам.



Труды нашего земляка Н. Г. Чернышевского посвящены обсуждению актуальных вопросов в области экономики, политики, литературы, национального самосознания, которые волновали читающую публику во второй половине XIX в. Например, в трудах “Письма без адреса”, “Антропологический принцип философии”, “Очерки гоголевского периода русской литературы”.



Две витрины посвящены первым и прижизненным изданиям произведений русских писателей XVIII-XX вв.: Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, М. Горького. Интересны, например, первое издание комедии "Горе от ума" А. С. Грибоедова со значительными цензурными сокращениями, книга "Остров Сахалин" А. П. Чехова с автографом автора.



Периодические издания XIX в. имели широкую читательскую аудиторию, оказывали значительное влияние на общественное мнение. На страницах журналов "Московский телеграф", "Современник", "Отечественные записки" были впервые напечатаны многие произведения русских писателей и критиков И. С. Тургенева, М. Ю. Лермонтова, В. Г. Белинского, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского.



Насыщенная культурная жизнь рубежа XIX-XX вв. нашла отражение в журналах Серебряного века “Мир искусства”, “Аполлон”, “Весы”, “Золотое руно”. В них публиковались произведения А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Брюсова, их иллюстрировали лучшие художники того времени: А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере, И. Билибин.

На “Выставке...” представлены также образцы переплетов.



Переплеты советского издательства “Academia” 30-х гг. XX в.



Разнообразные переплеты из тисненой кожи, дерева, шелка, кости XVI – XX вв.



Пристальное внимание экскурсантов - школьников вызывают миниатюрные издания своими маленькими размерами (от 3 до 10 см), красочным оформлением. По содержанию это, в основном, художественные произведения.



Витрина "Современное искусство оформления книги" с образцами современного полиграфического искусства: "Янтарная сказка", "Поэма о дереве", "Палех".



Центр зала. Витрины для выставок к знаменательным датам и событиям в литературной и культурной жизни.

За годы существования "Выставки по истории русской книги" ее посетили многие поколения школьников, студентов, жителей и гостей города.



Учащиеся профессионального технического училища. Сентябрь 1979 г.



Учащиеся подготовительного отделения СГУ. Апрель 1982 г.



*Дни советско - чехословацкой дружбы. 27 мая 1985 г.
Н. А. Попкова, В. А. Артисевич, Р. Ш. Амиров, М. Сотак, П. О. Краснихин,
А. М. Богомолов*



Студенты - первокурсники. 1990 г.



Учащиеся православной школы. Март 2010 г.



Студенты - первокурсники. Сентябрь 2014 г.



Студенты - первокурсники. Сентябрь 2014 г.



Учащиеся гуманитарной гимназии. Июнь 2016 г.



Студенты Колледжа радиоэлектроники им. П. Н. Яблочкова. Январь 2017 г.



15 марта 2010 г. Саратовская епархия впервые отмечала День православной книги. Вниманию представителей духовенства и общественности были представлены многочисленные рукописи XVI-XVII вв. и старопечатные издания XV-XVII вв. – подлинные памятники древнерусской книжности.

15 марта в Научной библиотеке Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского откроется выставка рукописных и старопечатных книг XV–XVII веков. Студентам СГУ и воспитанникам Саратовской православной духовной семинарии предстоит увидеть настоящие раритеты. Все это — сокровища библиотечного фонда отдела редких книг Научной библиотеки СГУ. Для того чтобы рассказать о нем нашим читателям, мы встретились с заведующей отделом Нелли Алексеевной Попковой.

Сначала — несколько цифр: 60 тысяч редких книг, из них — более 2 тысяч рукописей, 2 тысячи старопечатных книг... Как, когда, по каким крупницам собиралось это богатство?

— Начало было положено в первые послереволюционные годы. В 1918 году университет получил в дар библиотеку профессора Санкт-Петербургского университета Ильи Александровича Шляпкина. У него было богатейшее собрание, и после его кончины в 1918 году часть его была передана Российской академии наук, часть — во Псков, где он начинал свою научную деятельность. Главные же фонды профессорской библиотеки по его завещанию были переданы Саратовскому университету, как самому молодому и нуждающемуся. В эти же годы университет приобрел библиотеку историков братьев Барских, а несколько позже — в 1921 году — фонды отдела были пополнены за счет реквизируемой библиотеки известного бадаковского купца Паисия

Мальцева. Если библиотека профессора Шляпкина — это в основном светские рукописные книги, то библиотека Мальцева — книги богослужебные и богословские. Образованный сначала как отделение редких рукописей и старопечатных книг, к концу 20-х годов отдел уже получил свой сегодняшний статус, а его фонды были тематически расширены за счет поступивших в университет национализированных библиотек Нессельроде, Куракиных, Юревичей, Васильчиковых.

Где и как хранятся и экспонируются книги, возраст многих из которых — более 400 лет? С одной стороны — это, безусловно, музейные ценности, а с другой — фонды университетской библиотеки принимают участие в учебном процессе, и отдел редких книг в этом плане вряд ли является исключением.

— Конечно же, старинные издания требуют особого, бережного отношения. Понятно, что их нельзя использовать в учебном процессе в том же режиме, что и основные библиотечные фонды. Поэтому редкие печатные и рукописные книги демонстрируются в нашем музее. Здесь проходят занятия филологов и историков, здесь же пройдет и выставка, которую мы подготовили ко Дню православной книги.

Нелли Алексеевна отпирает высокую музейную дверь. Как заботливые родители оборудуют уютную и безопасную детскую комнату — так и здесь все предусмотрено для того, чтобы фолианты были наглядно представлены, но при этом находились в максимально комфортных условиях. Дневной свет никогда не попадает на их страницы: на окнах тяжелые темные шторы. Электрическое освещение — мягкое, приглушенное. А еще здесь очень красиво. Даже орнамент на стенах — словно со страниц старинных книг.

— Вы совершенно верно это заметили. Музей оформлялся в 1957 году, художник Борис Васильевич Миловилов скопировал заставки одной из рукописных книг нашего отдела. Это достаточно сложная

ПРАВОСЛАВНОЕ ЧТЕНИЕ

Книжные истории



работа. Когда в наше время делали ремонт, этот орнамент мы тщательно закрывали, чтобы не повредить рисунок.

Студенческие занятия в музее проходят по расписанию. Часть книг находится в постоянной экспозиции, значительную часть фондов студенты видят на сменных стендах. А вот общедоступные выставки здесь — явление достаточно редкое. Обширная выставка, которая работала здесь в мае прошлого года во время проведения Всероссийского дня славянской письменности и культуры и нынешняя выставка ко Дню православной книги — все-таки исключение.

Бiblioteca — царство тишины и покоя. Но и в истории библиотек есть свои трагические страницы.

— В тридцатые годы наш отдел понес значительные утраты. В 1932–1938 годах наиболее ценную часть книжного фонда забрал «Антиквариат». Это была московская организация, которая занималась продажей ценностей за границу. К счастью, проданы были, как выясняется, не все книги. Например, уже в наше время в одном из опубликованных исследований приводится типичный лист издания, на котором мы увидели печать саратовского университета. Мы надеемся, что это не единственная книга из наших фондов, которая осталась в стране. Сложными для отдела были и сороковые годы: в 1941 году был образован Центральный

государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ), и туда забрали 780 рукописных и 154 старопечатные книги.

Потери коснулись не только фондов. В 1938 году был расстрелян работавший в отделе Вячеслав Устинович Ластовский. В начале тридцатых годов этот видный ученый был сослан в Саратов из Белоруссии, в Саратовском университете он вел плодотворную научную работу. Уже в наши годы стало известно, что одним из пунктов обвинения была его поездка в Ватикан, которая по линии культурного сотрудничества состоялась еще в годы работы в Белоруссии.

Представителям научного мира отдел редких книг Научной библиотеки СГУ хорошо известен. Именно здесь была поставлена логическая точка в споре о том, издавались ли в России печатные книги до того, как в 1564 году начала работать типография первопечатника Ивана Федорова.

— Посмотрите на первые печатные книги: орнамент, которым украшались их страницы, отображался с помощью резных досок. Они бережно хранились, ремонтировались, передавались по наследству. На протяжении XVI–XVII века мы встречаемся с их отпечатками на страницах книг, все эти орнаменты хорошо известны специалистам. Когда в отдел поступили старопечатные книги из библиотеки Мальцева, первый заведующий отделом — историк, активный член Саратовской ученой архивной комиссии (СУАК) Александр Александрович Герасимов — обратил внимание, что в их числе есть три издания (Евангелие, Троица постная и Псалтирь), которые до этого они ни в одной описи не встречали. Кроме того, эти книги имели ряд отличий, например, в так называемой «выключке строк». Если у книг, выпущенных типографией Ивана Федорова, строки по правому краю страницы выровнены, то здесь они идут «лесенкой». Отличалась и бумага: она здесь тоже типичная (древесину в бумажном производстве стали использовать только после 1840 года), но на просвет можно увидеть так называемые филипраны — водяные знаки, которые больше нигде не встречаются. По этим и ряду других признаков Герасимов пришел к выводу, что в Москве до открытия типографии Ивана Федорова действовала другая типография. Следует отметить, что такие предположения ученые выдвигали и в XIX веке — но для их подтверждения или опровержения не хватало фактического

Из отзывов на Выставку рукописных и старопечатных книг к Дню православной книги. Март 2010 г.



Фонд отдела имеет большое значение для учебно-воспитательной работы со студентами в соответствии с их учебными и общеобразовательными планами. Во время занятий экспозиция "Выставки..." является широким историческим фоном, а необходимые для занятия книги - предмет конкретного обсуждения - приносятся из хранилища отдела.

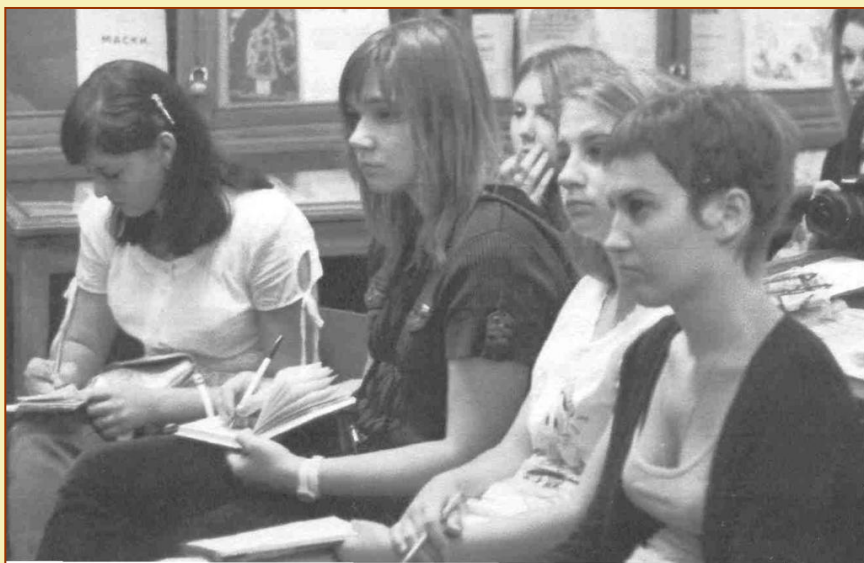
Представленные фотографии занятий сделаны студентами.

Из глубины веков – в наши руки.

Студенты первого курса специальности «журналистика» в пятницу, 18-го сентября посетили в зональной научной библиотеке СГУ отдел редких книг. Он представляет наибольшую ценность благодаря уникальности своей коллекции. В отделе собраны старейшие книги и их факсимильные копии, рукописные и печатные издания, вплоть до журналов известных авторов девятнадцатого века. Факсимильные копии столь же ценны, как и настоящие старинные издания, потому что в них с абсолютной точностью изображены страницы и рисунки, снятые с оригиналов, фрагменты книг в увеличении. С помощью таких копий каждый мо-



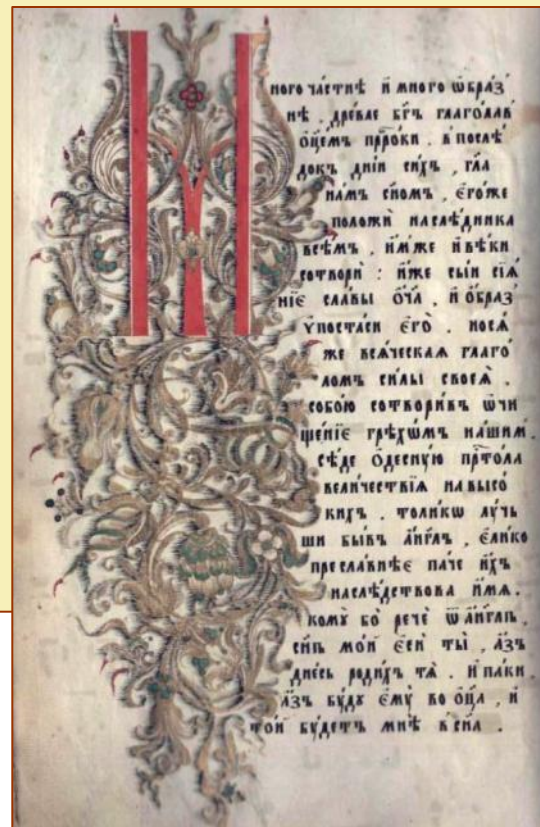
Из отзывов студентов о занятиях



Страницы истории.
Ефремычевой Ларисы, 131 группа.



Тусклый свет. Книги под стеклами. Стенды, полки, на которых редкие книги вторят простым посетителям: «Мы раскрываем перед Вами свои потрепанные страницы, мы готовы Вам о многом поведать. Мы страницы истории». Кажется, что время уже теряет свою власть, мы садимся и, одна за другой, книги приоткрывают завесу тайн книгописания и книгопечатания.



Из отзывов студентов о занятиях

Отзыв о походе
в ЗНБ, в отдел "редких книг"

Как родилась книга...



Первыми книгами были рукописи. Однако, уже во второй половине XVI века появилось на Руси печатание. Самое главное, что отличало книгу рукописную от печатной – это её *тиражность*. Конечно, писец за всю свою жизнь мог написать несколько книг, но это не могло сравниться с печатаньем, когда типография выпускала 600 совершенно одинаковых книг. Переписывая книгу, человек допускал какие-то ошибки, мог что-то исказить. В итоге получалась новая, единственная в своём экземпляре, книга. Если авторы печатных книг нам известны, то *имена писцов* за редким-редким исключением нам неизвестны. Это ещё одно отличие печатной книги от рукописи. До нас дошло четыре книги XI века. Они хранятся в специальных сейфах, их не выдают, потому что если с ними что-то случится, то восполнить потерю будет невозможно. Для того чтобы люди, интересующиеся ими, могли с ними работать, создаются копии. Копии могут быть обычные, т.е. без соблюдения размеров, бумаги подлинника, а могут быть копии факсимильные, сделанные во всех деталях, абсолютно точно повторяет оригинал. Итак, самая первая, самая почётная книга XI века *датирована*.

Также писец обозначил, в течение какого времени он писал её, для кого писал. Это «Остромирово Евангелие». Поскольку это Евангелие, то здесь обязательно изображение евангелиста. Сначала, как и во всех книгах, идёт *заставка*, с которой начинается повествование (очень редко название), затем *инициалы*, т.е. заглавные буквы. Это книга написана уставом, т.е. *почерком*, когда все буквы одного размера.

Существовало ещё два вида почерка: полуустав и скоропись. Так вот это Евангелие интересно тем, что, как и любая древняя книга несёт в себе какие-то элементы ушедшего времени. В данной книге представлен рисунок, изображающий евангелиста Марка. Рядом с ним стол с письменными принадлежностями: кожа, на которой и писались книги, лемза, чтобы стирать неровности, песок вместо промокашки, перочинный ножичек, которым чинились гусиные перья для письма, собственно перо. Книга заканчивается датой написания, подписью.





Коркодил или как мы сходили в библиотеку.



Что может быть лучше и увлекательнее для начинающего журналиста, чем погрузиться в волшебный и красочный мир книг? Рукописные и печатные, расписные и строгие, маленькие и большие – они такие разные, однако кое-что их всё-таки объединяет: все они играют важную роль в зарождении русской культуры и традиций. Каждому человеку, считающему себя истинным гражданином своей страны и незаменимой частичкой её истории, необходимо знать о первых русских книгах, которые стали «и кладезью мудрости, и произведениями искусства».

В Зональной Научной Библиотеке им. В.А.Артисевич сохранилось много рукописных книг. Среди них есть и оригиналы (в большинстве своём) и факсимиле старейших книг.

Юные журналисты узнали многое о том, как писались ранние книги, как оформлялись. Самое интересное, что на написание одной книги затрачивалось не менее 7 месяцев, поэтому зачастую в конце автор писал «Аминь», таким образом, выражая радость, что труд его наконец завершён.

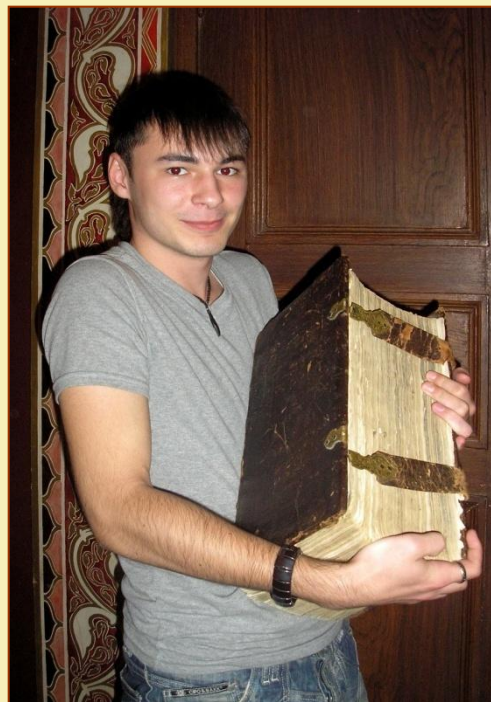


Сокровища университета

Студенты 133 группы наконец-то
побывали в стенах университетской
библиотеки...



Репортаж о походе 133 группы в отдел древних книг.



Сейчас мы, студенты сто тридцать третьей группы, находимся в отделе редких книг библиотеки Саратовского Государственного университета. Перед нами находится стол, на котором расположены древние книги, одни из первых, дошедших до наших дней. Самые старые рукописные произведения созданы в одиннадцатом веке. Таких четыре книги. Из лекции, которую провела одна из «хранительниц» этой истории, студенты узнали много нового и интересно. Невооружённым взглядом видно, что книги писались на коже (обычно это кожа телёнка, являющаяся достаточно ценной), вместо обложек были две дощечки, а так же, на всех книгах были застёжки. Слушая рассказ об истории написания некоторых из этих книг, мы узнали, что больше двух листов в день песец писать не мог, потому что работа была сложной и трудоёмкой. Каждая рукописная книга – это синтез текста и художественного изображения. В книгах много инициалов, а первые заглавные буквы подчас нарисованы на половину страницы. Поэтому на написание одной книги в среднем уходило семь месяцев, а ещё переплётчики, рисунки. «Основная масса книг – это книги церковного содержания, но были и светские: азбуковники и буквицы» - рассказывает библиотекарь. Позже появились книги и о путешествиях, но церковные по-прежнему доминировали. К примеру, Псалтырь переиздавался 63 раза. Значительно позже в ходу были повести, которые назывались «слово» («Слово о Епископе Магдебургском» и другие). Из лекции, мы узнали, что каждая из рукописей одного названия по-своему уникальна, потому что переписчики иногда добавляли своё, а порой не писали те факты, которые им не нравились, а может и вовсе не понимали написанное слово и заменяли его своим. Затем, нам показали книгу под названием «Всё». Это собрание стихотворений, французских песен и много другого. Автор неизвестен. По этой книге можно узнать, чем люди интересовались, увлекались в то или иное время. В 1674 году, уже после изобретения книгопечатания Иоганном Гуттенбергом, вышла в свет первая русская «История», созданная архимандритом Киево-Печёрской Лавры – Иннокентием. И последняя книга, завершающая лекцию, был букварь 1701 года, написанные Фёдором Поликарновым, директором печатного двора. В этот букварь были включены всего две картинки: ученики отвечают учителю на коленях, и учитель порет ученика розгой. На этом наша экскурсия в отдел древних книг закончилась. Студенты остались с массой впечатлений и с некоторым багажом знаний, связанным с первыми книгами. После лекции каждый смог фактически прикоснуться к истории и я, Сергей Сазанов, так же не упустил этой возможности.

Сазанов С., 133 группа.

даже не
и не



Погружение в мир истории отечественной литературы

Репортаж

«Поход в отдел редких и ценных книг»

**Сокровища
университета**

Репортаж о походе 133 группы в отдел древних книг.

Рукописные Книги – богатое наследие России

Вперед в прошлое или Один день в музее редких книг

Отчет о
познавательном уроке
в Зональной научной
библиотеке
им. Артисевич
СГУ

В гостях у редких книг

Первокурсники-журналисты побывали на лекции в отделе редких книг
ЗНБ им. В.А. Артисевич.

Книга, как золотая частичка истории

Первокурсники прикоснулись к древности.

Из впечатлений студентов 1 курса о занятиях по древнерусской книге



На “Выставке по истории русской книги” проходят записи передач для различных средств массовой информации.



Интервью для радио, телевидения.



Запись передачи для телевидения.



“Выставка по истории
русской книги” открыта для
всех, кто интересуется
отечественной историей,
литературой, культурой.

Адрес ЗНБ СГУ
г. Саратов,
ул. Университетская, 42



© Попкова, Н. А., текст, 2017

© Кавунова, Л. П., 2017