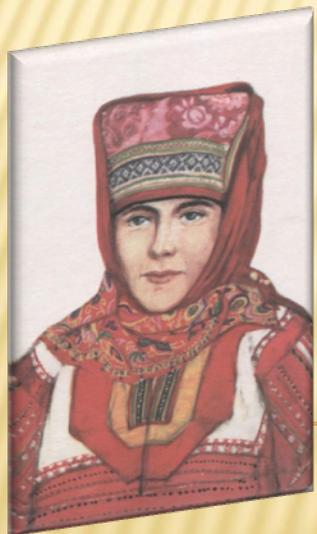


НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ САРАТОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО
ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В. А. АРТИСЕВИЧ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



Русский головной убор
виртуальная выставка
к Году культуры
2014



**КОКОШНИК.
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ,
КАРГОПОЛЬСКИЙ УЕЗД.
XIX ВЕК**



**Народные головные уборы
русских женщин XVIII-XIX
веков поражают
красотой и
разнообразием.
Сколько фантазии,
изобретательности,
вкуса в этих
изумительных образцах
русского народного
творчества!**



**ВЕНЕЦ.
АРХАНГЕЛЬСКАЯ
ГУБЕРНИЯ**

Как и у других народов, русские девушки могли ходить с непокрытой головой. Волосы заплетали в одну косу. С причёской связан особый тип девичьего головного убора, оставляющий открытой макушку.

**ПОВЯЗКА
ВОЛОГОДСКАЯ
ГУБЕРНИЯ.**

XIX ВЕК





**КОКОШНИК.
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ.
XIX ВЕК**

*Замужняя женщина
должна была по обычаю
закрывать волосы, что
способствовало
выработке богатых и
сложных по форме и
украшению женских
головных уборов.*

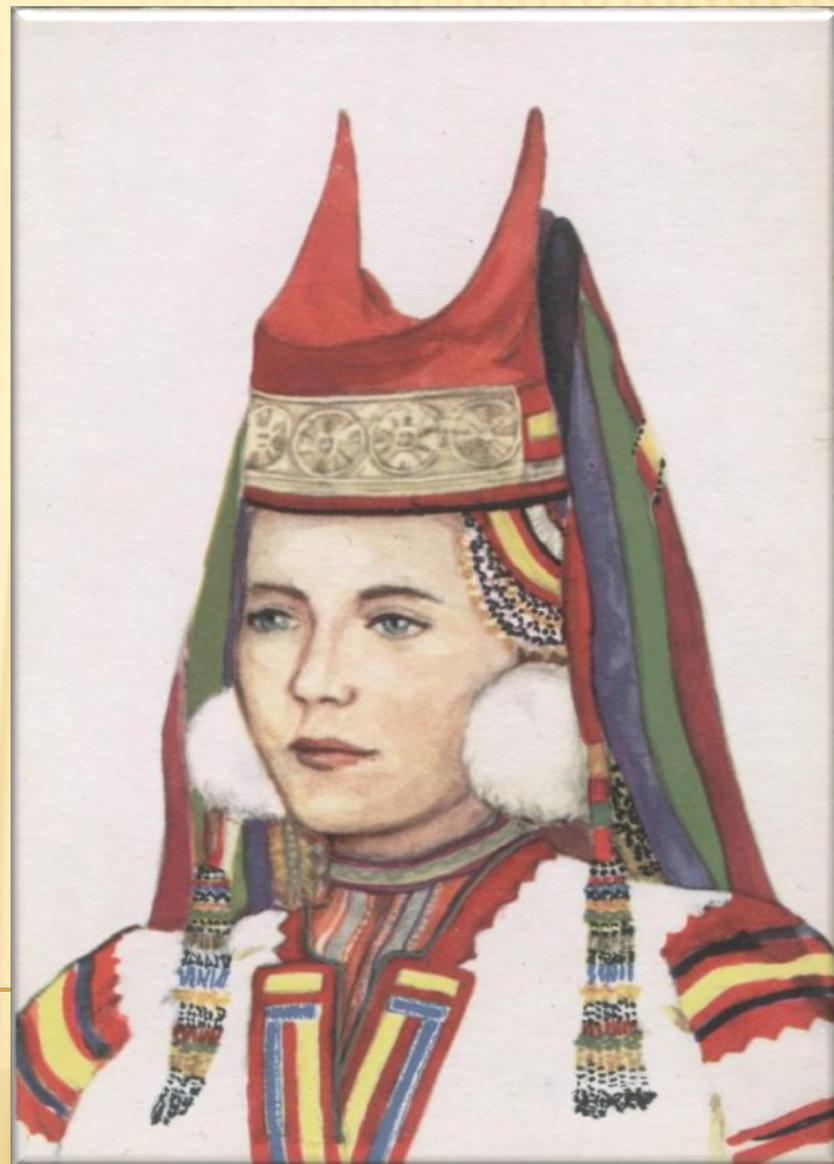
**КОКОШНИК.
ПСКОВ.
КОНЕЦ XVIII - НАЧАЛО
XIX ВЕКА**

*Красив и своеобразен
псковский кокошник,
передняя часть которого
высажена шишками,
покрытыми жемчугом
или бисером. Верх и
затылок его из золотой
парчи.*

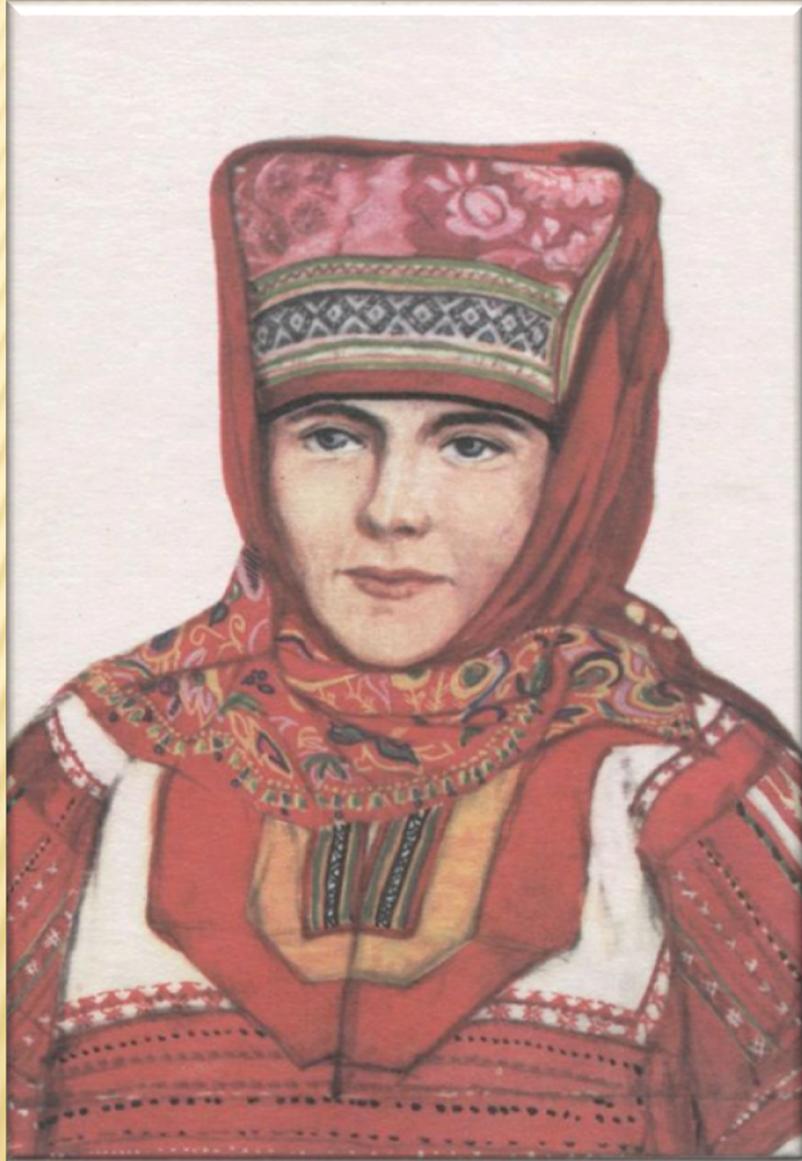


**СОРОКА.
РЯЗАНСКАЯ ГУБЕРНИЯ.
XVIII ВЕК**

Наиболее распространённым типом головного убора у южных великорусов была «сорока», части которой напоминают крылья и хвост птицы. Возможно, отсюда и возникло это название.



**СОРОКА.
РЯЗАНСКАЯ ГУБЕРНИЯ.
XIX ВЕК**



*Своей архаичностью этот
головной убор переносит
нас во времена языческой
Руси.*

*«Сорока» в отдельных
районах состояла из
десяти и более частей.
Общий вес достигал
нескольких килограммов.*

**КОКОШНИК.
РУССКИЙ СЕВЕР.
XIX ВЕК**



**... головные
уборы
русского
Севера
отличались
нежностью
красочных
сочетаний.**



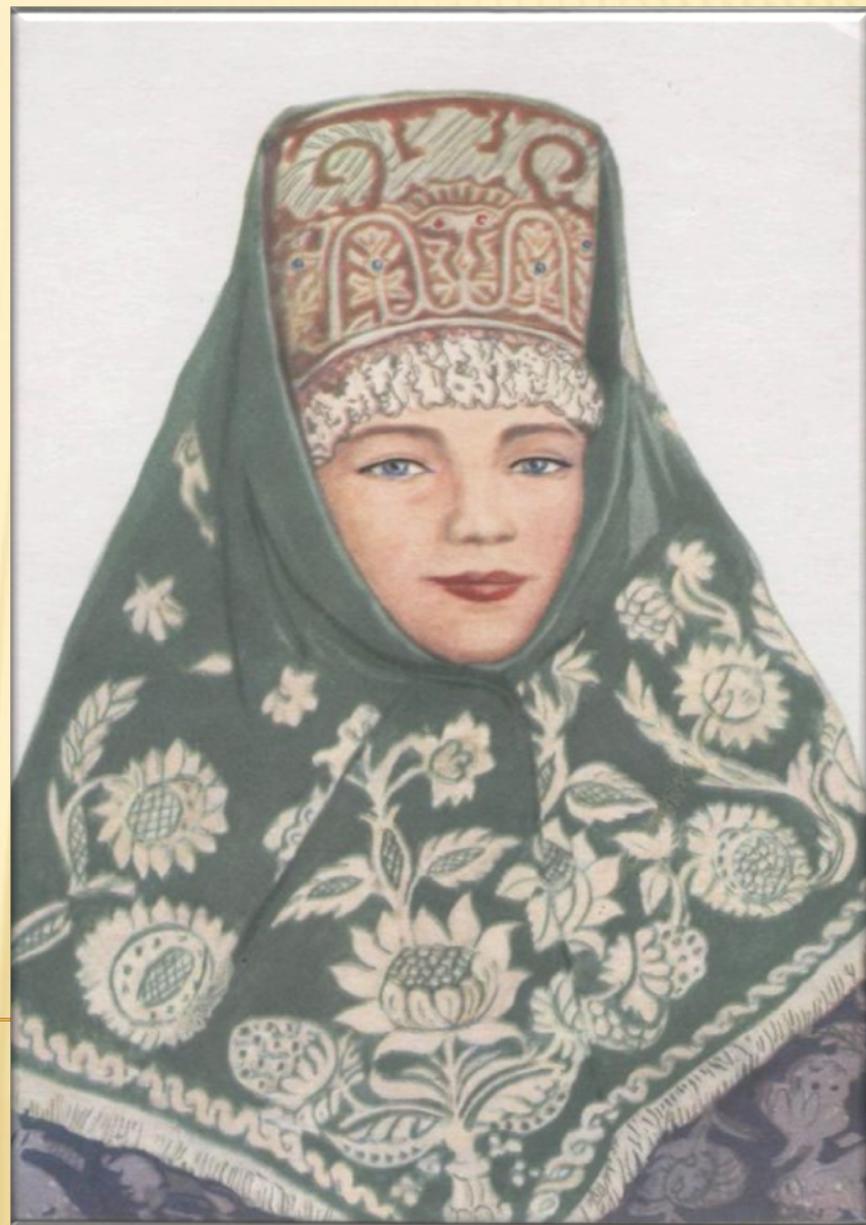


**РЯСКА.
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ.
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX
ВЕКА**

Интересен головной убор «ряска», который встречался в отдельных уездах Тверской губернии. Название «ряска» перешло на весь головной убор от бисерной поднизи, которая прикреплялась к маленькой шапочке на твёрдой основе из позумента.

**КОКОШНИК.
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ.
XIX ВЕК**

Русский кокошник – это удивительное явление народного творчества, свидетельствующее о большой одарённости русских женщин-мастериц, из века в век передававших традиции своего высокого ремесла.





**КОКОШНИК.
МОСКОВСКАЯ
ГУБЕРНИЯ, ВЕРЕЯ.
XIX ВЕК**

Не только каждая губерния, но иногда даже деревня имела свою особую форму головного убора.

**КОКОШНИК.
ВЛАДИМИРСКАЯ
ГУБЕРНИЯ.
XIX ВЕК**



**КОКОШНИК.
ВЛАДИМИРСКАЯ
ГУБЕРНИЯ.
СЕРЕДИНА XVIII
ВЕКА**

**КИЧКА.
ВОРОНЕЖСКАЯ
ГУБЕРНИЯ.
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА
XIX ВЕКА**

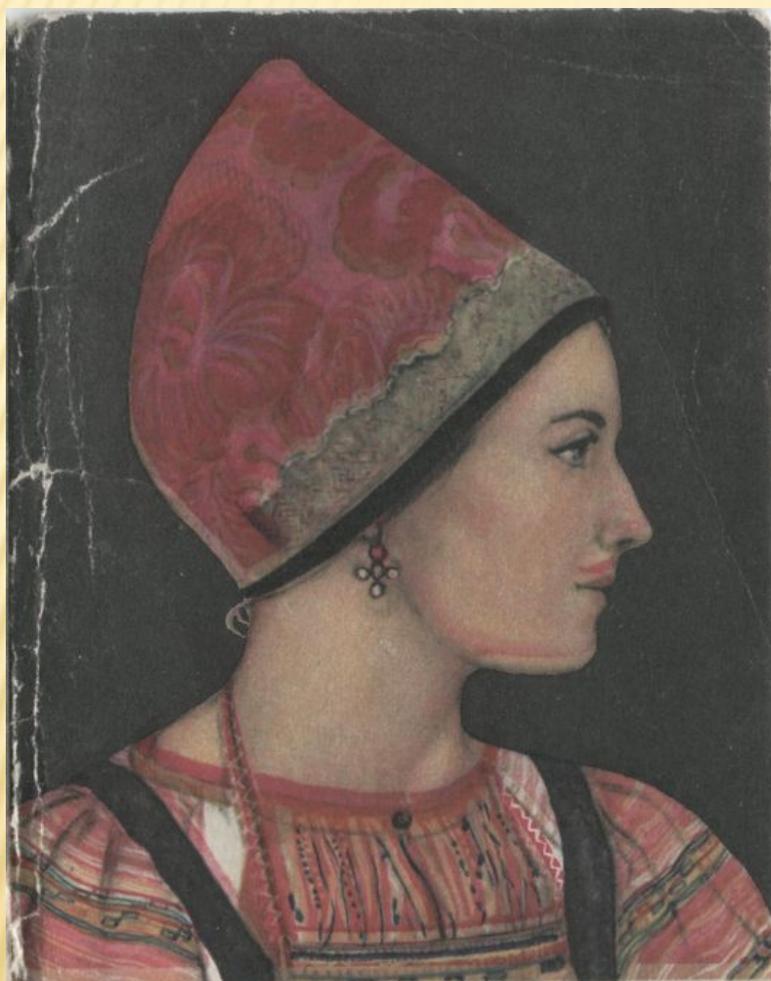
Женщины Воронежской губернии носили «кичку», которая представляла собой маленькую шапочку на твёрдой основе, расшитую золотой нитью. По бокам прикреплялись круги-розетки.





**КОКОШНИК.
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ,
СОЛЬВЫЧЕГОДСКИЙ
УЕЗД.
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА**

**Представленные в
этой подборке
головные уборы
выполнены с
экспонатов Музея
народного искусства
и Государственного
Исторического Музея
в Москве.**



РУССКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР

**ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
ПОДГОТОВЛЕНА
СОТРУДНИКОМ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКОГО ОТДЕЛА
ЗНБ ИМ. В. А. АРТИСЕВИЧ
Е. Б. САЛЬКОВОЙ**

**ИСТОЧНИК:
ВИНОГРАДОВА, Н.
РУССКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР
[ИЗОМАТЕРИАЛ]:
КОМПЛЕКТ ОТКРЫТОК /
ХУД. Н. ВИНОГРАДОВА ;
АВТОР ТЕКСТА И. В.
ДОЛЖЕНКО. МОСКВА :
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО, 1971. – 16 Л.**