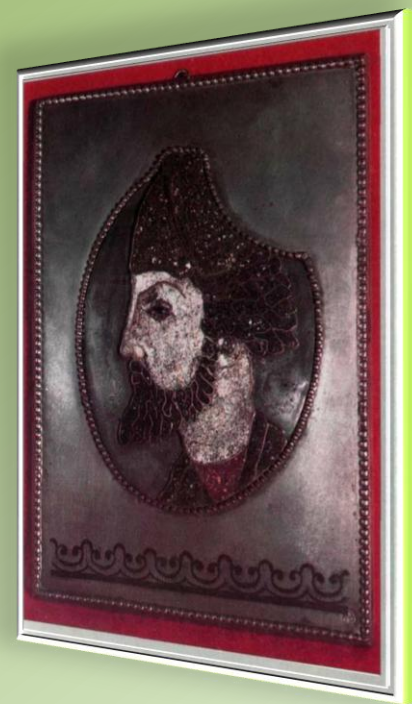
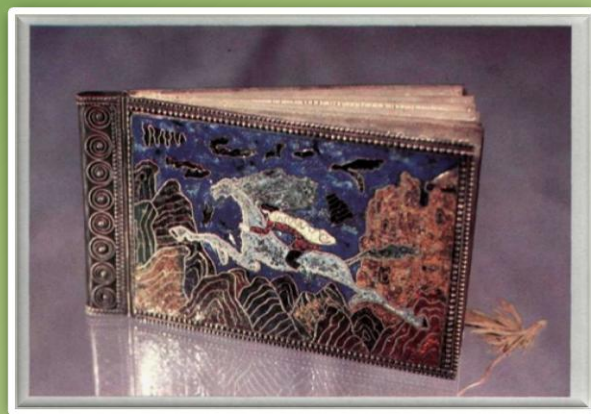


*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич*

*представляют
виртуальную выставку*

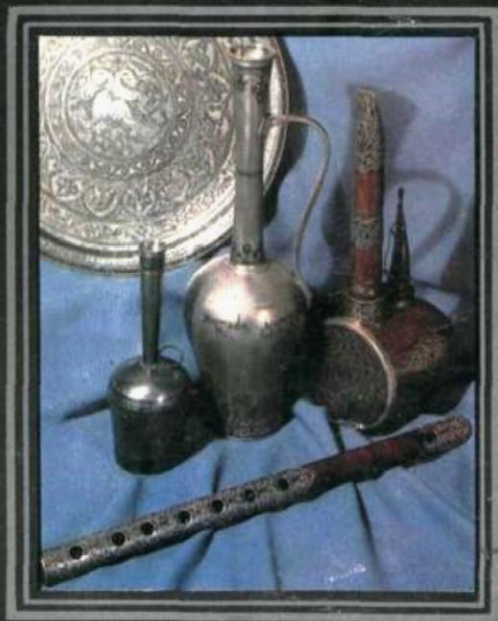
Искусство Манабы Магомедовой



Саратов

2018

ИСКУССТВО
МАНАБЫ
МАГОМЕДОВОЙ



*Искусство Манабы Магомедовой :
комплект открыток / фото
М. Анфингера, В. Евстигнеева ; автор
текста О. Табуева ; обложка художника
В. Дегунова. Москва : Планета, 1982.
12 цв. открыток.*

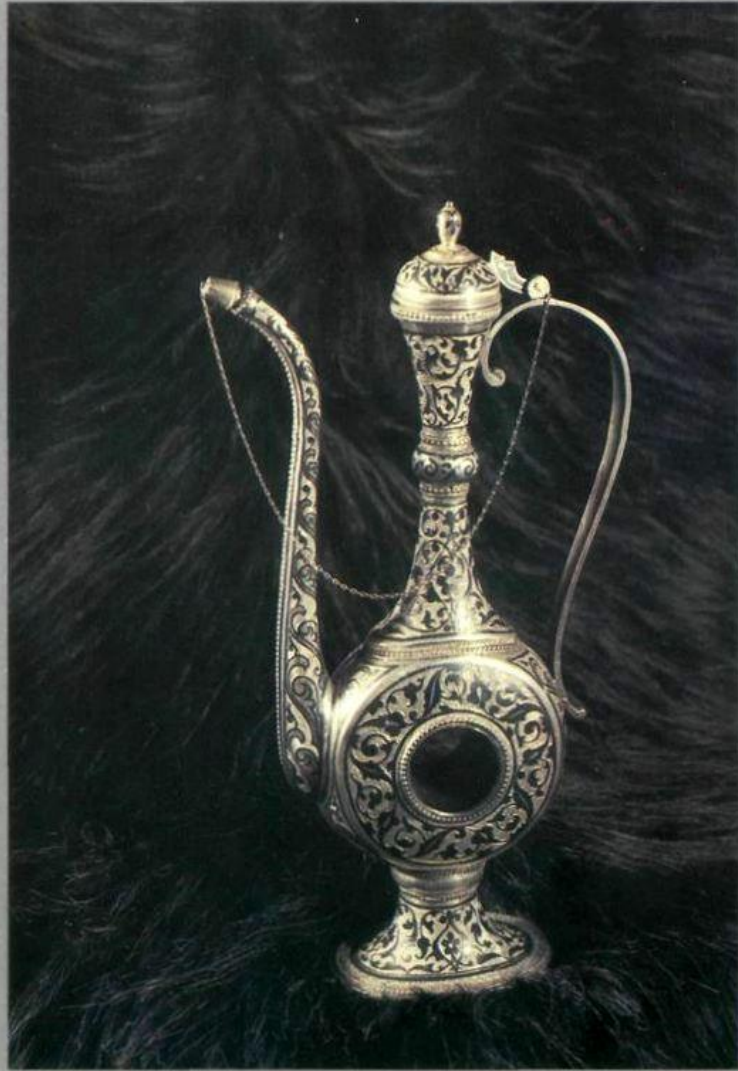


«...Невозможно вообразить, что ее почти детские руки ковали и жгли металл. Иногда я вижу созданные ею крохотные эмалевые портреты или женские украшения — поэтическую мечту о совершенной красоте, какой она является в отрочестве или ранней юности...»

Расул Гамзатов

Заслуженный художник Грузинской ССР, народный художник и заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР Манаба Омаровна Магомедова — потомственный ювелир из высокогорного дагестанского аула Кубачи. Это селение известно как центр ювелирного, медночеканного, оружейного дела, а также промыслов по обработке камня и дерева.

Искусство Магомедовой — явление глубоко национальное, связанное с древними традициями кавказских мастеров, а именно ювелиров из аула Кубачи, эмальеров и чеканщиков Грузии.



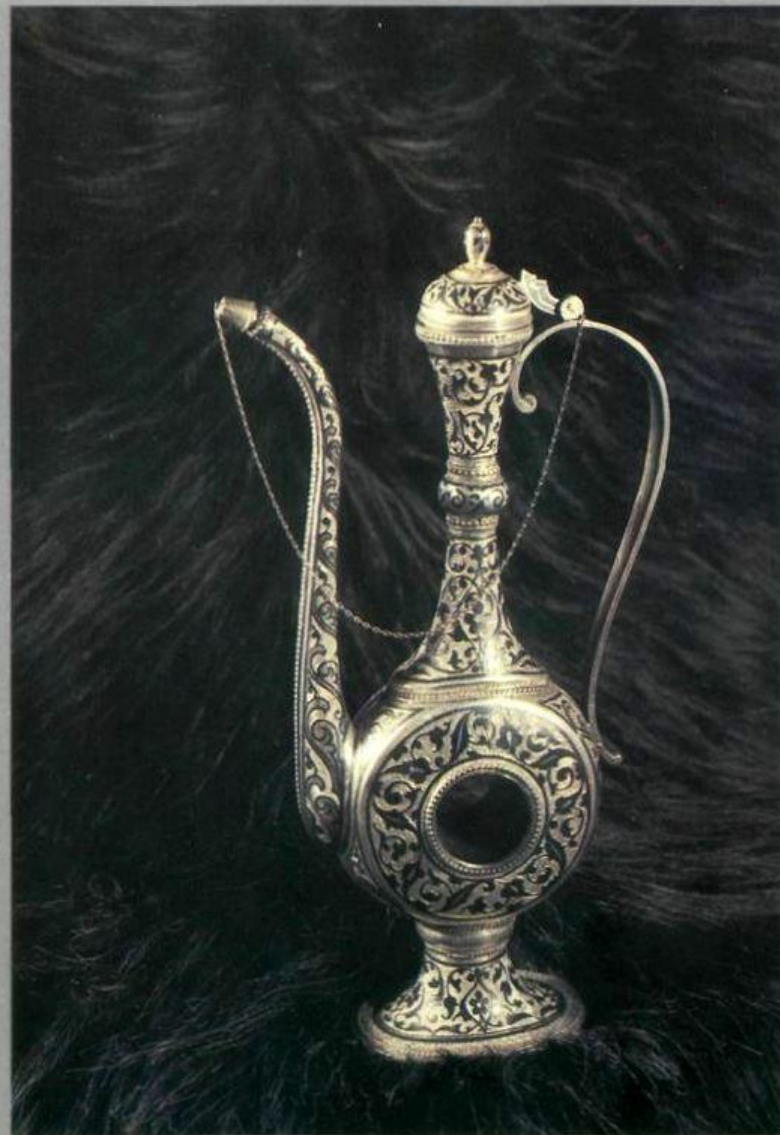
Интерес к искусству пробудился у Манабы рано. Как и все юные кубачинки, она с пяти-шести лет училась вязать узорные шерстяные носки (журабы), вышивать на женских головных повязках (казах).

В 10 лет Манаба впервые взяла в руки штихель. Её учителем гравировки стал Абдулжалил Ибрагимов. Он увлёк Манабу удивительной красотой и изысканностью кубачинских орнаментальных мотивов. Однако Ибрагимов не только знакомил её с техническими приёмами, он вводил Манабу в мир искусства, учил творческому подходу к владению композицией.

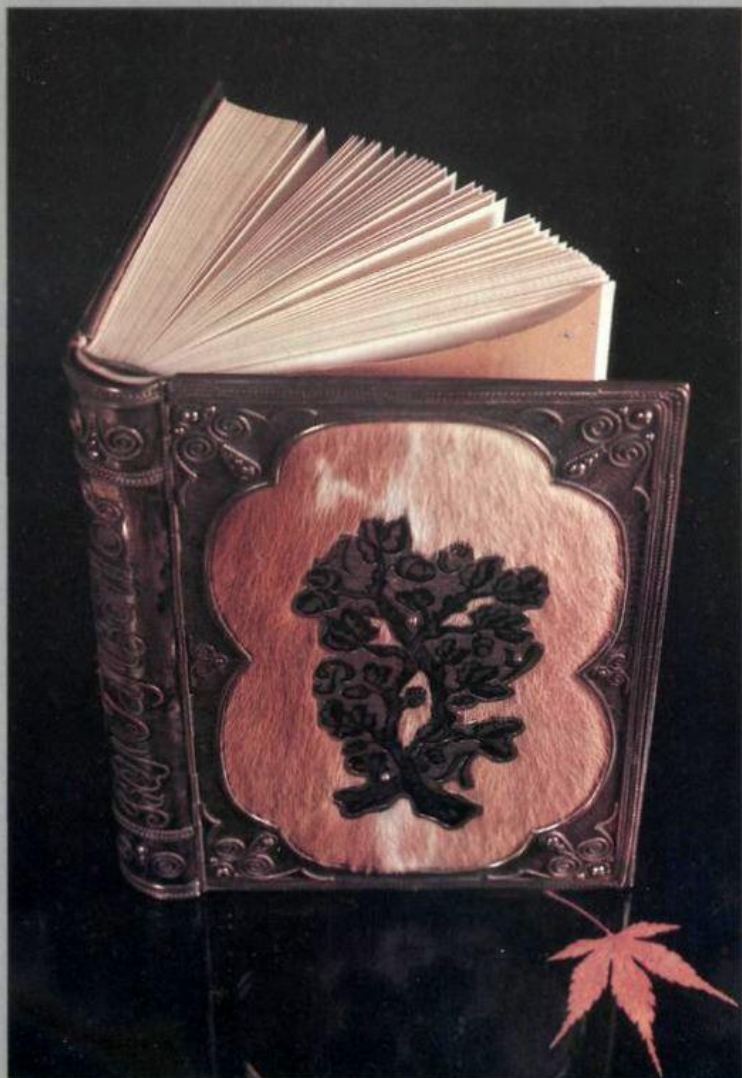
1 Кувшин «Источник дружбы»
Серебро, чернь, гравировка
1977 г.



Фото В. Евстигнеева. «Искусство Манабы Магомедовой»
© Издательство «Планета», Москва, 1982 г.
24/8а-4370. Т. 100 000. Ц. 5 к. 2123211. З. 335. КПК
Отправлять только в конверте



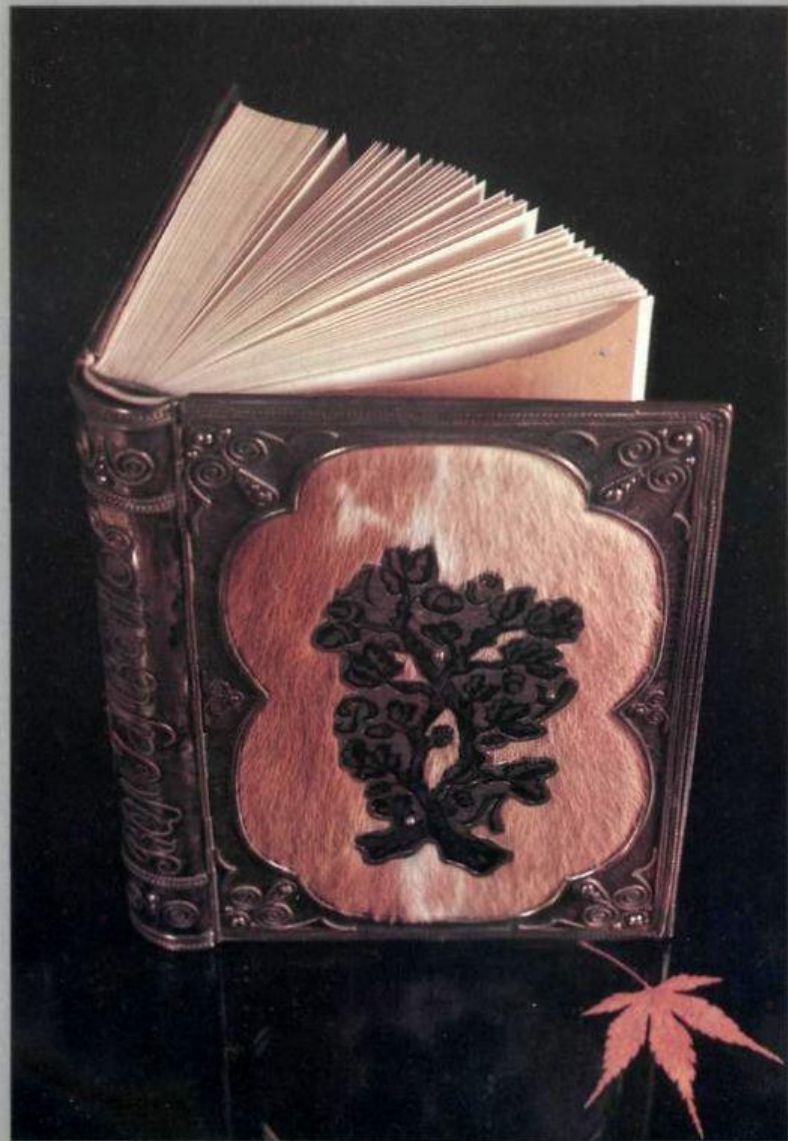
Лучшие кубачинские умельцы как эстафету передавали ей секреты своего искусства. Советы и практическая помощь Алихана Ахмедова и Тажди Кишева, непревзойдённых мастеров глубокой гравировки, помогли начинающему художнику в освоении этой техники. Манаба Магомедова овладела всеми традиционными приёмами обработки драгоценных металлов.



2 Переплет книги Р. Гамзатова
Мельхиор, серебро, кожа, накладная
филигрань, зернь, выпилка, чернь
1973 г.



Фото В. Евстигнеева. «Искусство Манабы Магомедовой»
© Издательство «Планета», Москва, 1982 г.
24/8а-4370. Т. 100 000. Ц. 5 к. 2123211. З. 335. КПК
Отправлять только в конверте





При этом она не только гравировует, чернит и золотит, делает филигрань, зернь, насечку, но и в отличие от старых кубачинских мастеров сама отливает металл, создаёт новые формы для своих произведений.

7 Браслеты
Серебро, драгоценные камни, зернь,
накладная филигрань, чернь,
гравировка
1950—60 гг.

Фото В. Евстигнеева. «Искусство Махабы Магомедовой»
© Издательство «Планета», Москва, 1982 г.
24/8а-4370. Т. 160 000. Д. 5 к. 2123211. З. 333. КПК
Отправлять только в конверте



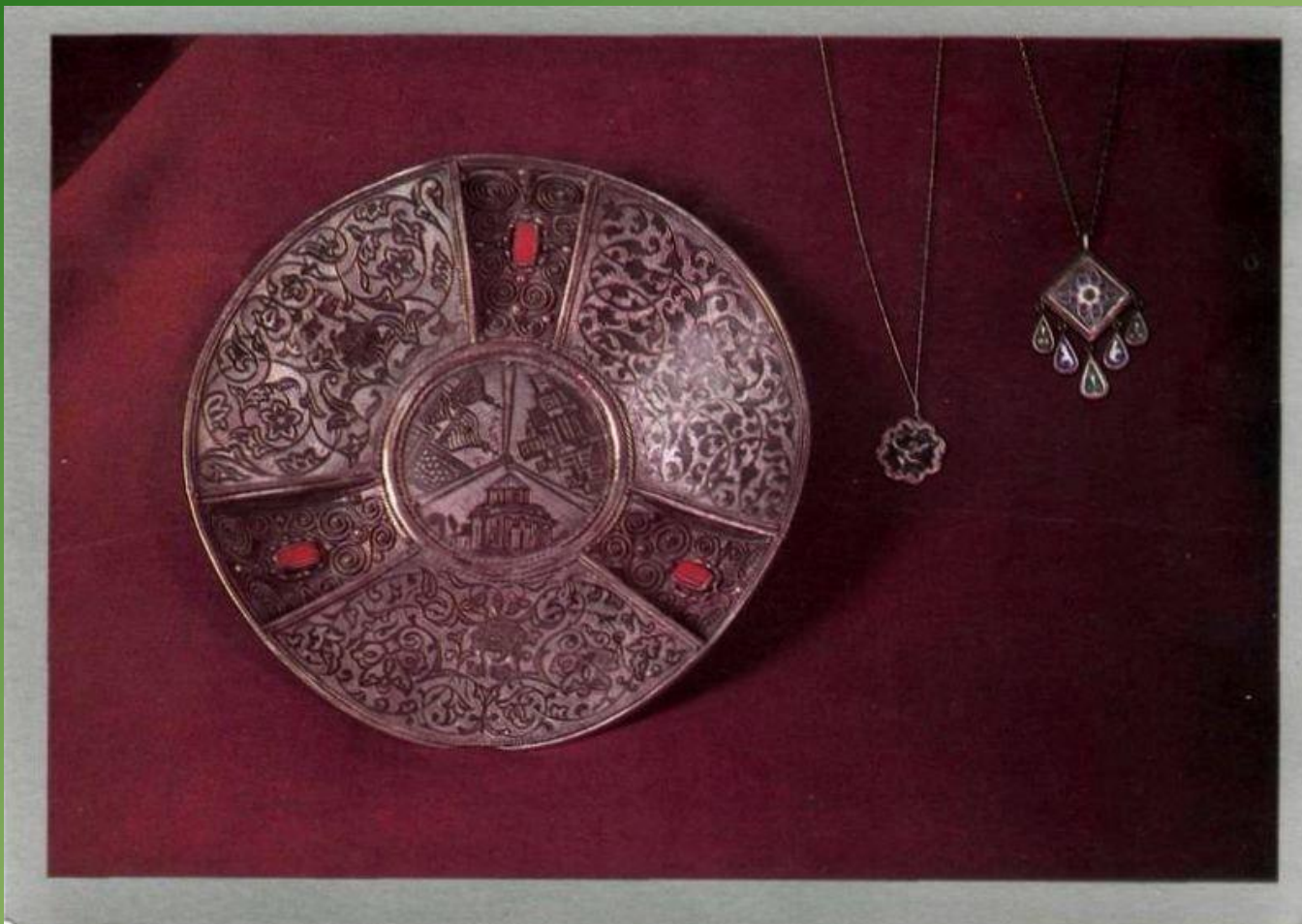


Прекрасно понимая, что традиция продолжает жить лишь в том случае, если с движением времени её развивают и всесторонне обновляют, художница смело вводит в изысканный, но строгий и условный орнамент кубачинского ювелирного искусства XIX в. Крупные растительные узоры, характерные для позднесредневекового резного камня, создаёт свои композиции, основанные на общекавказском орнаментальном наследии.

4 Комплект для вина. Блюдо, кувшин,
шесть бокалов
Серебро, чернь, гравировка, тонировка
1960 г.

Фото В. Евстигнова. «Искусство Манабы Магомедовой»
С Издательство «Планета», Москва, 1982 г.
24/8а-4370. Т. 100 000. Ц. 5 к. 2128211. З. 335. КПК
Отправлять только в конверте



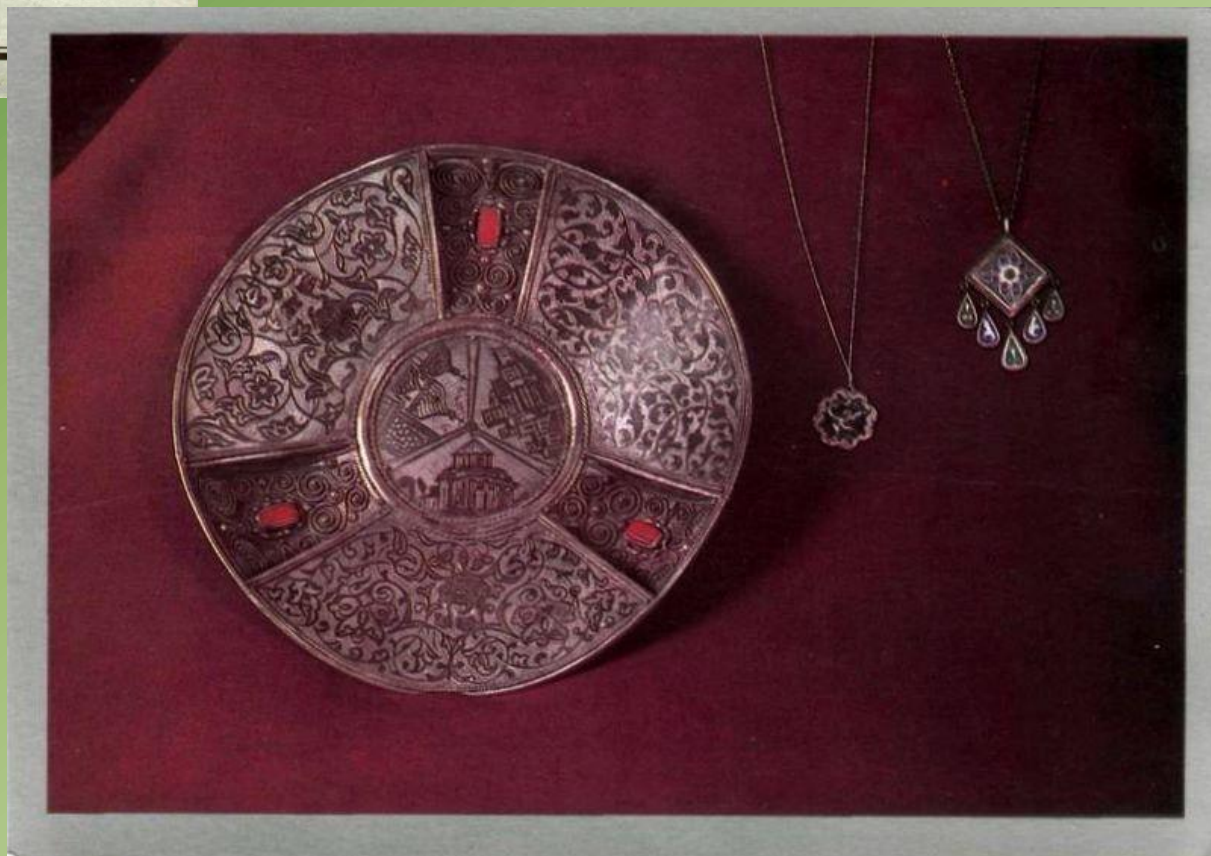


Манаба Магомедова обращается и к наиболее близкой ей культуре, в атмосфере которой происходило её становление, — грузинской. Она увлечённо работает с талантливыми мастерами: братьями Джукья, М. Имедадзе и А. Венецианом.

12 Блюдо «Мои учителя», кулоны
Серебро, мельхиор, сердолик,
гравировка, чернь, накладная
филигрань, зернь, «оконая» эмаль
1955—70 гг.



Фото В. Естигнеева. «Искусство Манябы Магомедовой»
© Издательство «Планета». Москва, 1982 г.
24/8а-4370. Т. 100 000. Ц. 5 к. 2123211. З. 335. КПК
Отправлять только в конверте



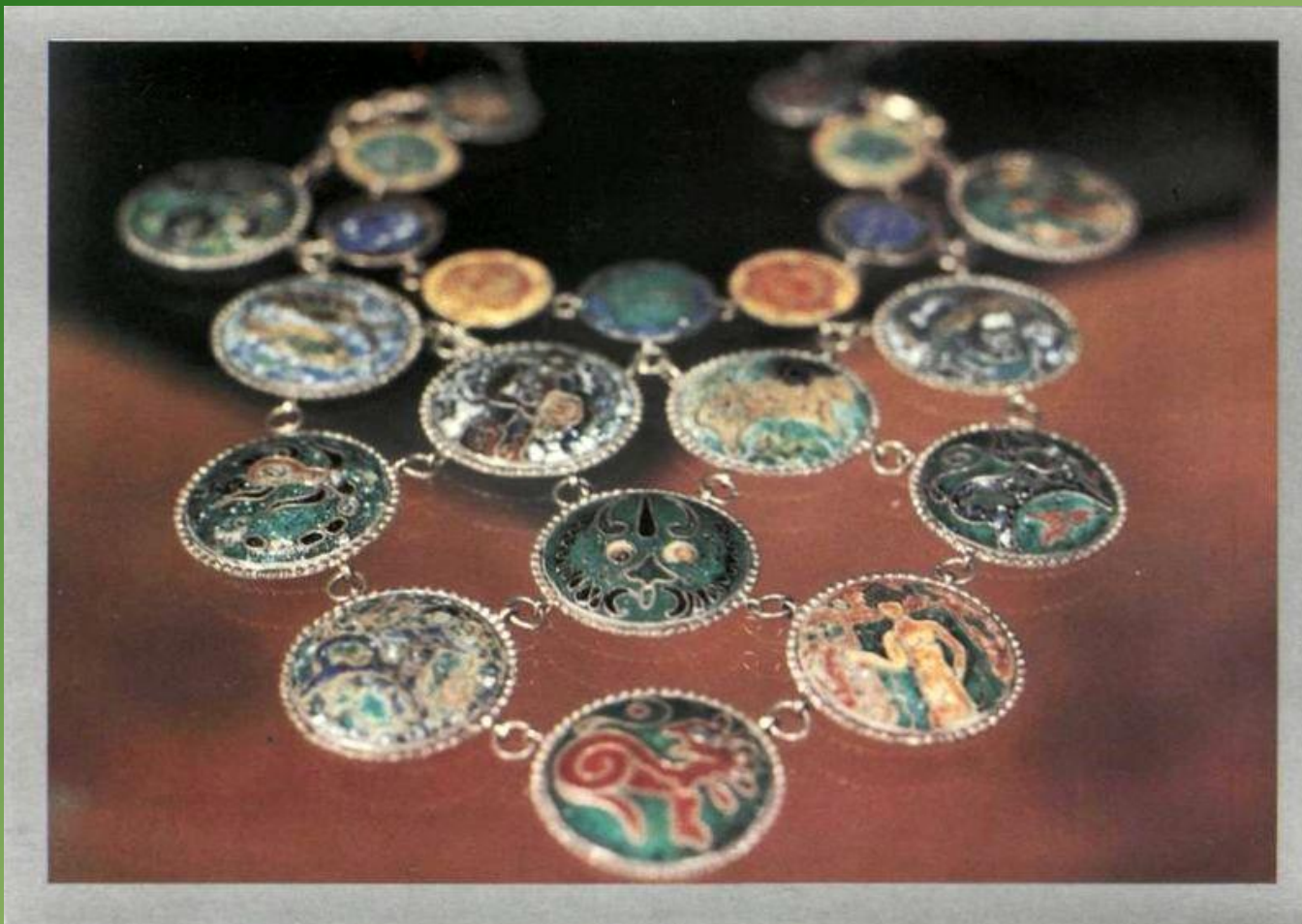


По совету народного художника СССР Л. Гудиашвили вводит с свои произведения в качестве декоративного элемента фигуры животных и птиц. Благодаря этому приёму декорировка изделий приобрела особую выразительность.

8 Комплект украшений: брошь, кольцо,
кулон
Серебро, перегородчатая эмаль,
просечка, поливная чернь
1960 г.

Фото М. Аифингера. «Искусство Манябы Магомедовой»
© Издательство «Планета», Москва, 1982 г.
24/8а-4870. Т. 100 000. Ц. 5 к. 2123211. З. 335. КПК
Отправлять только в конверте





Умело и свободно использует она грузинский орнамент, смело оперирует чеканкой. Под руководством профессоров Д. Ццишвили и Ф. Мишуква освоила технику трёхплановой чеканки, основное назначение которой – достижение разных пространственных соотношений в одной композиции.

10 Колье «Знаки Зодиака»
Серебро, перегородчатая эмаль
1970 г.

Фото В. Евстигнеева. «Искусство Манабы Магомедовой»
© Издательство «Планета», Москва, 1982 г.
24/8а-4370. Т. 100 000. Ц. 5 к. 2123211. 3. 335. КПК
Отправлять только в конверте



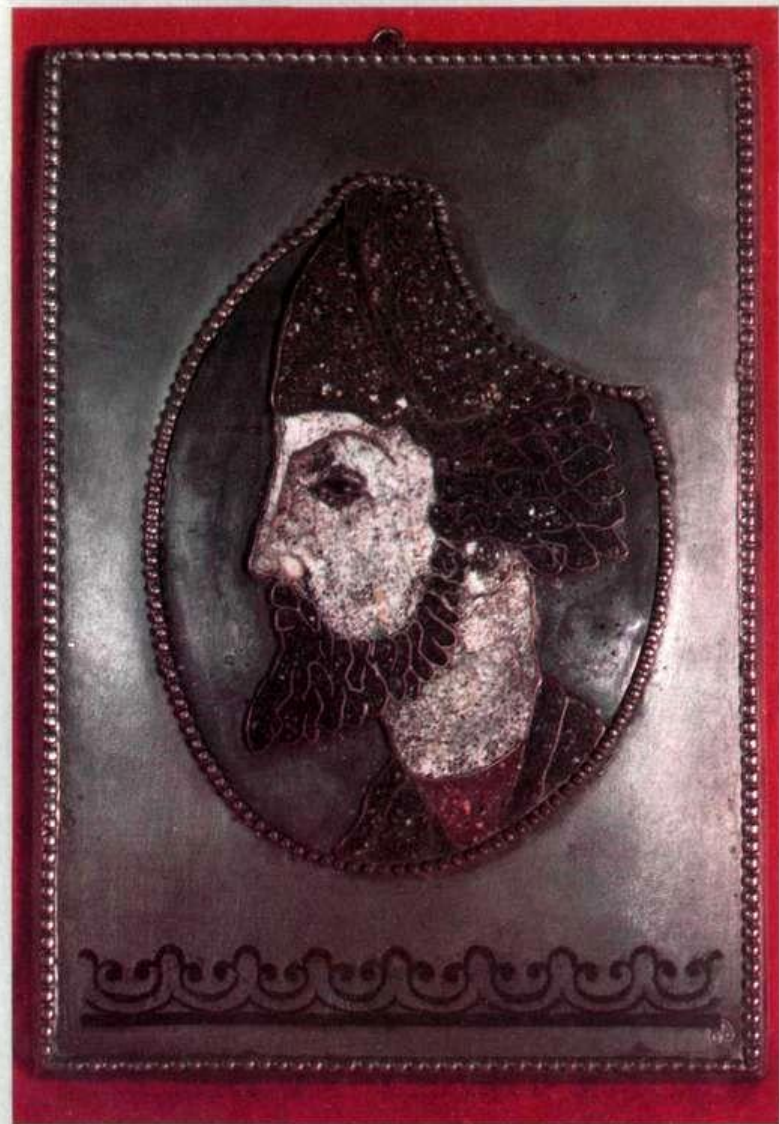


Интересы художницы многосторонни. Увлечённая поисками новых технических приёмов и средств художественной выразительности, она много и упорно экспериментирует с эмалью: осваивает технику перегородчатой эмали без пайки перегородок, ищет цветовую гамму, позволяющую добиться ощущения пространственности и прозрачности, стремится к оригинальным цветовым сочетаниям.

3 Декоративная пластина с портретом
Ш. Руставели
Серебро, золото, перегородчатая эмаль,
зернь, чернь
1963 г.



Фото М. Анфингера. «Искусство Манабы Магомедовой»
© Издательство «Планета», Москва, 1982 г.
24/8а-4370. Т. 100 000. Ц. 5 к. 2123211. З. 335. КПК
Отправлять только в конверте



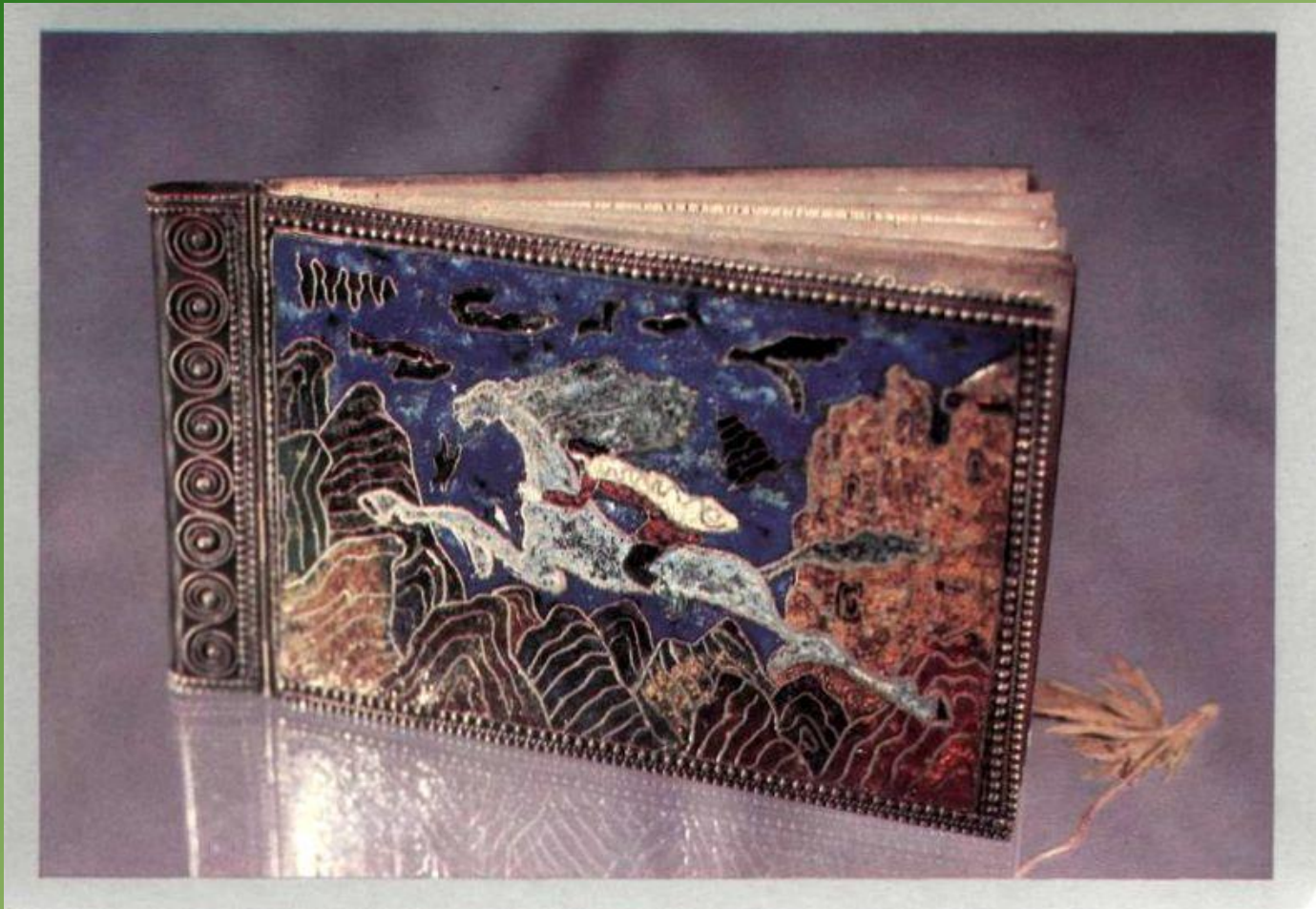


Празднично нарядные женские украшения Манаба строят на броских контрастах, используя яркую полихромную керамику, драгоценные и подделочные камни, дерево.

6 Нагрудные украшения
Серебро, бирюза, кораллы, зернь,
гаварса, эмаль, накладная филигрань
1950—60 гг.

Фото В. Евстигнеева. «Искусство Манабы Магомедовой»
© Издательство «Планета», Москва, 1982 г.
24,8а-4370. Т. 100 000. Ц. 5 к. 2125211. З. 386. КПК
Отправлять только в конверте

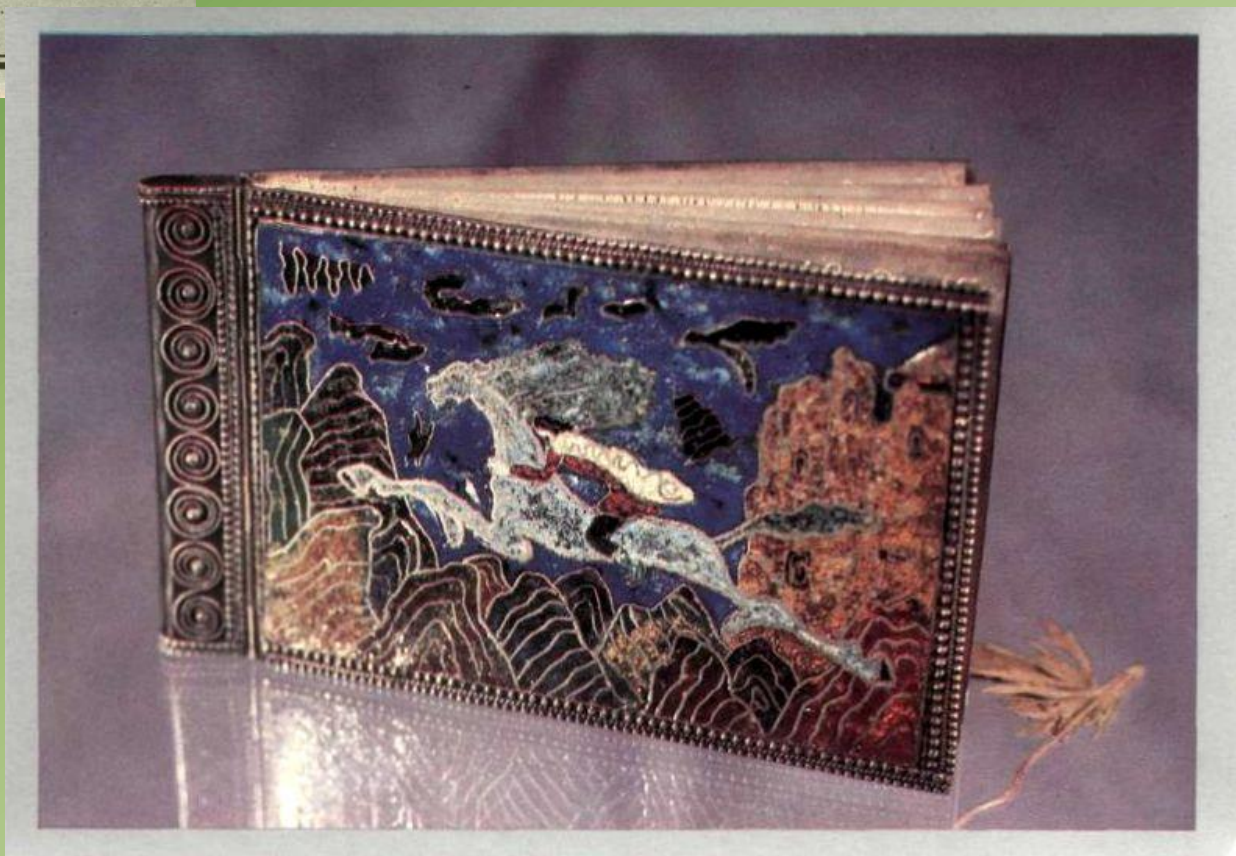




Особое место в творчестве художницы занимают образы выдающихся деятелей культуры: Шота Руставели, Льва Толстого, Альбрехта Дюрера, Николоза Бараташвили, Галактиона Табидзе, Важа Пшавелы, Расула Гамзатова.

5 Переплет книги Н. Бараташвили
«Мерани»
Серебро, перегородчатая эмаль,
гаварса, зернь
1968 г.

Фото В. Естигнеева. «Искусство Манабы Магомедовой»
© Издательство «Планета». Москва, 1982 г.
24/8а-4370. Т. 100 000. Ц. 5 и. 2123211. З. 335. КПК
Отправлять только в конверте





Постоянное обращение М. Магомедовой к дагестанским и грузинским древним традициям сочетается в её творчестве с обострённым чувством современности.

- 11 Декоративная пластина с портретом Шамиля и кинжалы
Серебро, слоновая кость, перегородчатая эмаль, чернь, гаварса, глубокая гравировка
1950—1960 гг.

Фото М. Авфигера. «Искусство Манабы Магомедовой»
© Издательство «Планета», Москва, 1982 г.
24/8а-4370. Т. 100 000. Ц. 5 к. 2123211. З. 335. КПК
Отправлять только в конверте





Манаба Магомедова заслужила признание не только в родных Кубачах и Грузии, её творчество известно у нас в стране и за её пределами.

9 Нагрудные украшения: «Зима»,
«Весна», «Осень», «Лето»
Серебро, мельхиор, бирюза, кораллы,
лунный камень, паста, эмаль, чернь,
зернь, тонировка
1970 г.

Фото В. Евстигнеева. «Искусство Манабы Магомедовой»
© Издательство «Планета». Москва, 1982 г.
24/8а-4370. Т. 100 000. Ц. 5 к. 2123211. З. 335. КПК
Отправлять только в конверте



1. Кувшин «Источник дружбы»
2. Переплет книги Р. Гамзатова
3. Декоративная пластина с портретом Ш. Руставели
4. Комплект для вина
5. Переплет книги, Н. Бараташвили «Мерани»
6. Нагрудные украшения
7. Браслеты
8. Комплект украшений: брошь, кольцо, кулон
9. Нагрудные украшения: «Зима», «Весна», «Осень», «Лето»
10. Колье «Знаки Зодиака»
11. Декоративная пластина с портретом Шамиля и кинжалы
12. Блюдо «Мои учителя», кулоны

Работы Манабы Магомедовой экспонировались на различных выставках в ГДР, Польше, Чехословакии, Австрии, Бельгии, Египте, Канаде, США, Турции, ФРГ, Франции, Финляндии, Югославии и Японии.

Произведения художницы отмечены наградами. Лучшие работы хранятся в музеях страны.

О. Табуева