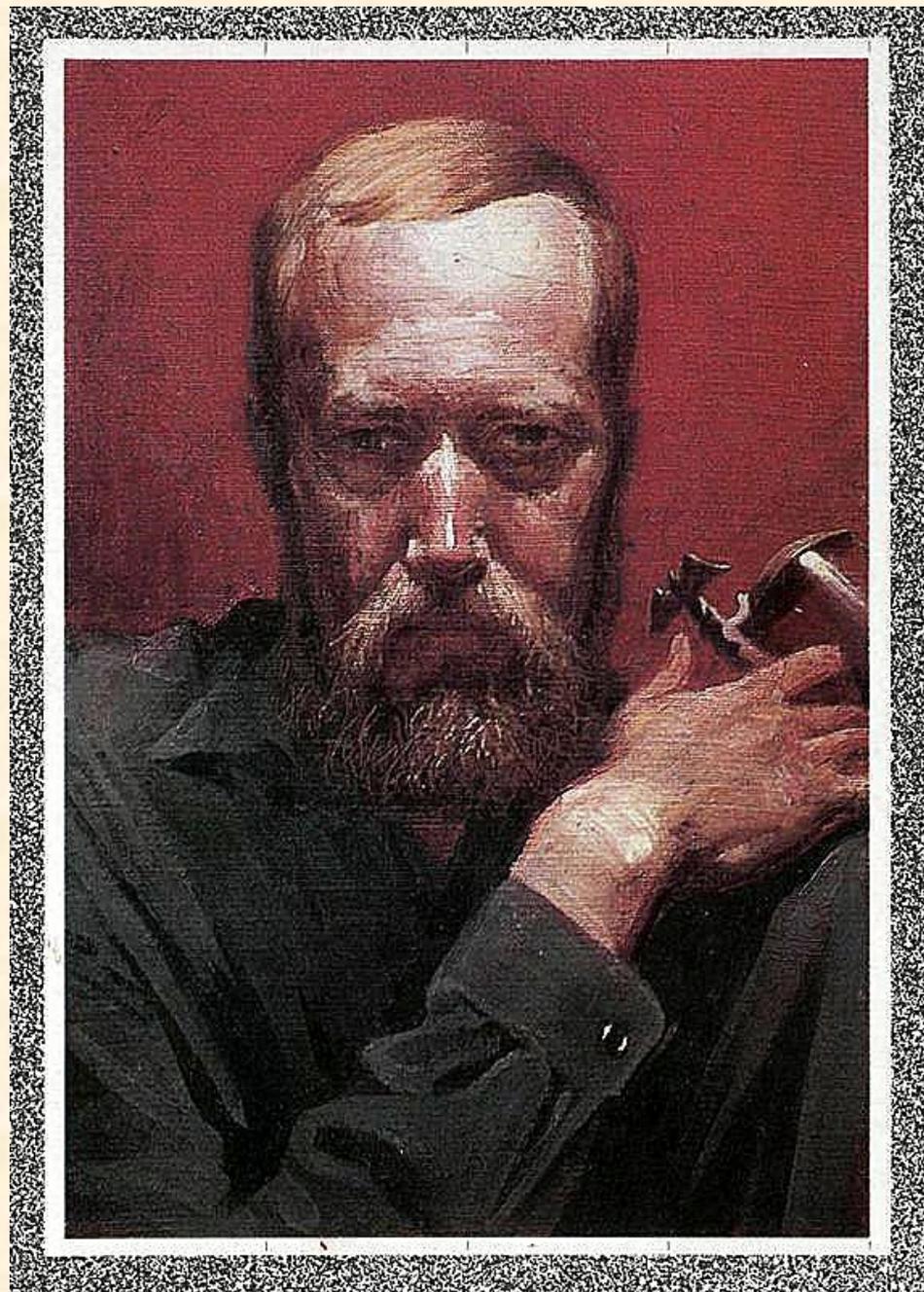


*Национальный  
исследовательский  
Саратовский государственный  
университет  
имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека  
имени В. А. Артисевич  
Научно-методический отдел*

*Константин  
Васильев*

*виртуальная выставка*

*2014*



# Горят, горят пожары... 1973

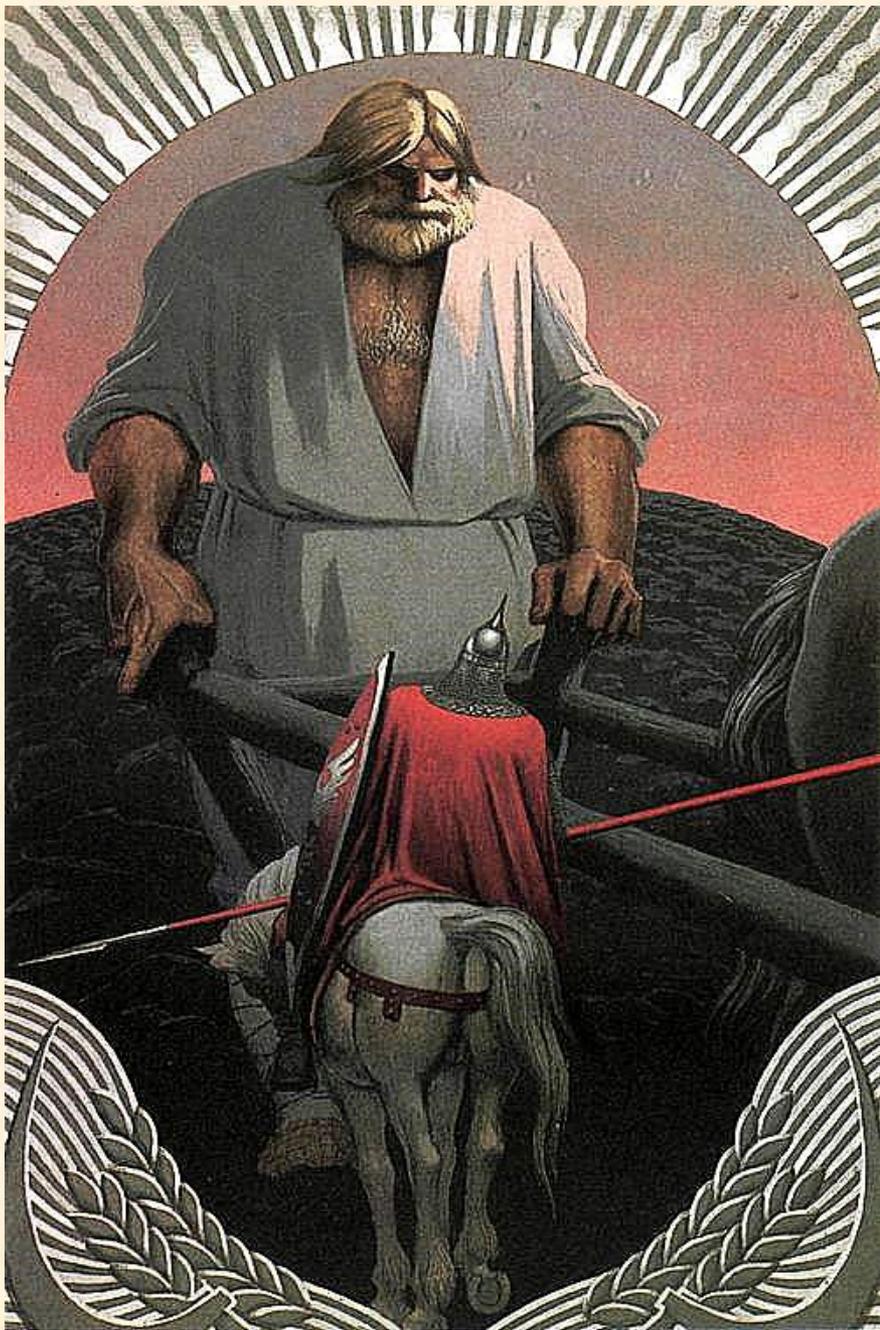
Собственный стиль и направление в живописи Константин Васильев, как и всякий думающий художник, нашёл не сразу. В поисках основы для творчества он обращается к фольклору: былинам, сагам, древним сказаниям.



## *Бой Добрыни со Змеем. 1973-1974*

*Герой русских былин - Добрыня Никитич, верный друг и соратник Ильи Муромца. Один победил он коварного Змея Горыныча, спас из пещер пленных стариков и деток малых, молодушек и бабок старых, людей русских и чужестранцев, а затем и княжну Забаву Путятишну.*





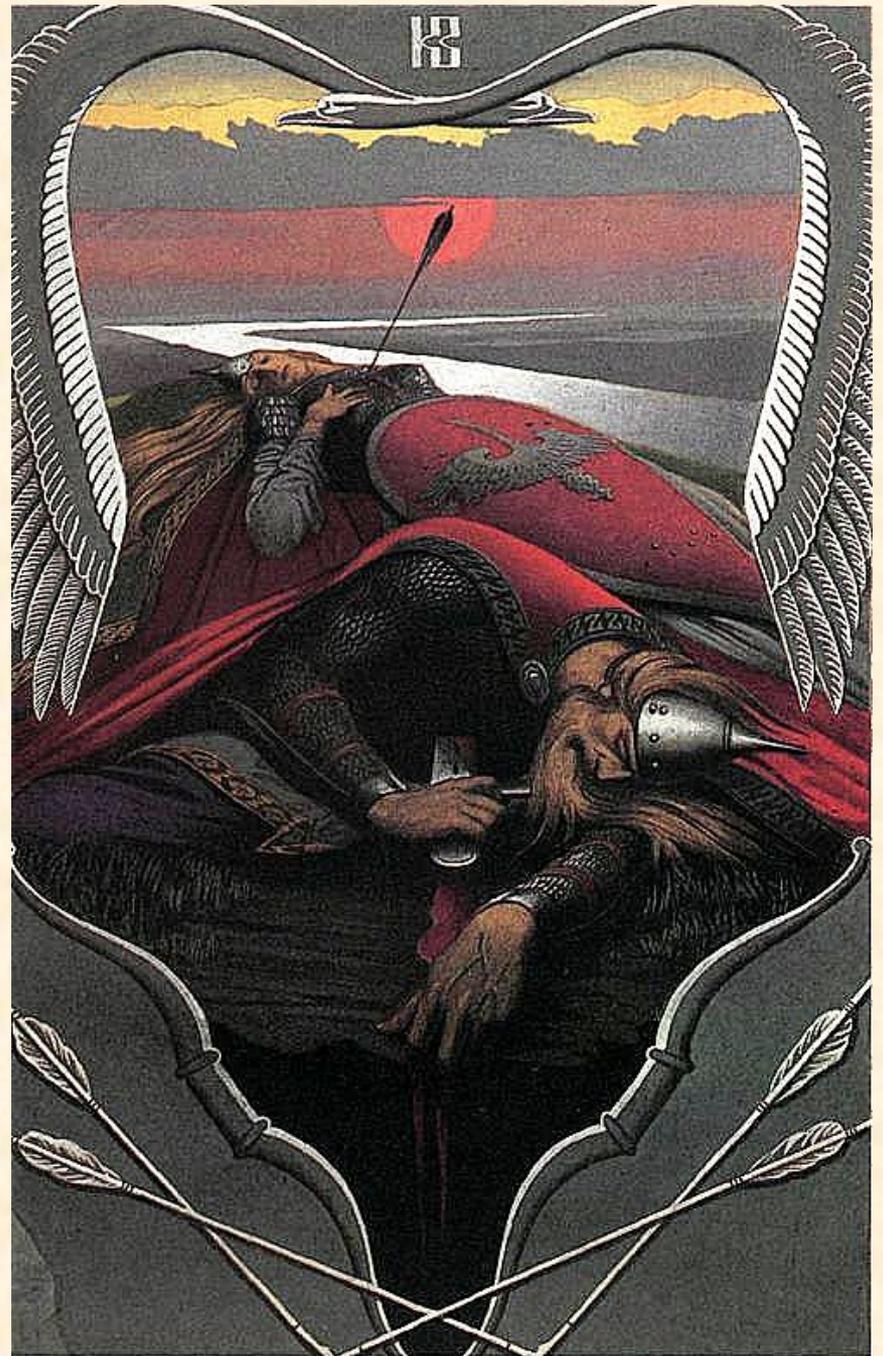
## *Вольга и Микула. 1974*

*Встреча былинного богатыря Вольги Святославича и простого крестьянина Микулы Селяниновича, в чьей перемётной суме собрана «вся тяга земная», подлинного хозяина своей земли, который и пашет, и сеет, и кормит, а когда нужно, и защищает от врагов.*

# Рождение Дуная. 1975-1976

Былинный персонаж Дунай Иванович в гнев нечаянно убил свою жену – удающую поляницу (богатыршу) Настасью Микулишну. Вместе с ней погубил он и дитя своё, чудесного светозарного младенца. Потрясённый случившимся, бросился Дунай-богатырь на свой меч, и кровь всех троих слилась, дав начало великой реке Дунаю.

Известно несколько эскизов, вариантов и два больших полотна на эту тему.



*Валькирия над  
сражённым  
воином. 1971*

*В скандинавской мифологии Валькирии - воинственные девы, дарующие победу в битвах. После сражения Валькирии отбирали храбрейших из павших воинов, чтобы унести их в обиталище богов и героев – Валгаллу.*





## *Плач Ярославны. 1973*

*Картина на сюжет памятника русской литературы «Слово о полку Игореве» является правой частью триптиха, задуманного, но не завершённого художником, который сознательно использовал здесь принцип театральной декорации.*

## **Свияжск. 1973**

*В период осады Казани (1552 г.) царь Иван Грозный повелел выстроить на левом берегу Волги, против устья Свияги, крепость, которая и была возведена в две недели на Столовой горе.*



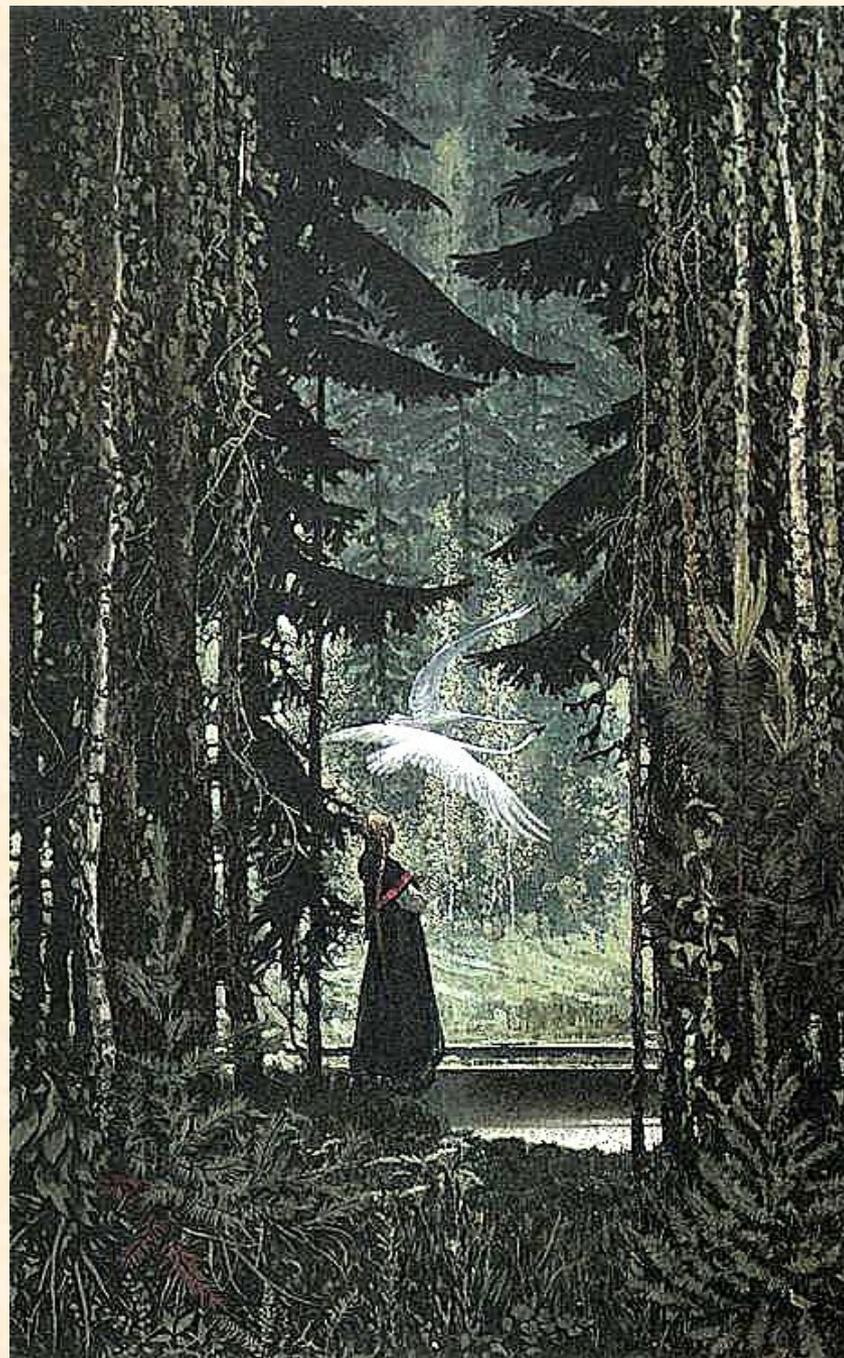
*Встреча у окна.  
1975*

*Особое место в творчестве художника занимают картины, в которых он старается показать нравственную природу человека. Так родились полотна «У ворот», «Северный орёл», «Ожидание», «Северная легенда», «Русалка».*



## *Гуси-лебеди. 1967*

*Лаконичными  
выразительными средствами,  
достоверностью пейзажа  
обыгрывается тема любви,  
красоты и супружеской  
верности, символом которой  
на Руси издавна считалась  
пара белых лебедей.*



*Русалка. 1968*

*Русалка , берегиня – персонаж русских народных сказок, хранительница рек и озёр.*





*Ожидание. 1975*

*Северная легенда. 1969*



*Нашествие.  
1973*

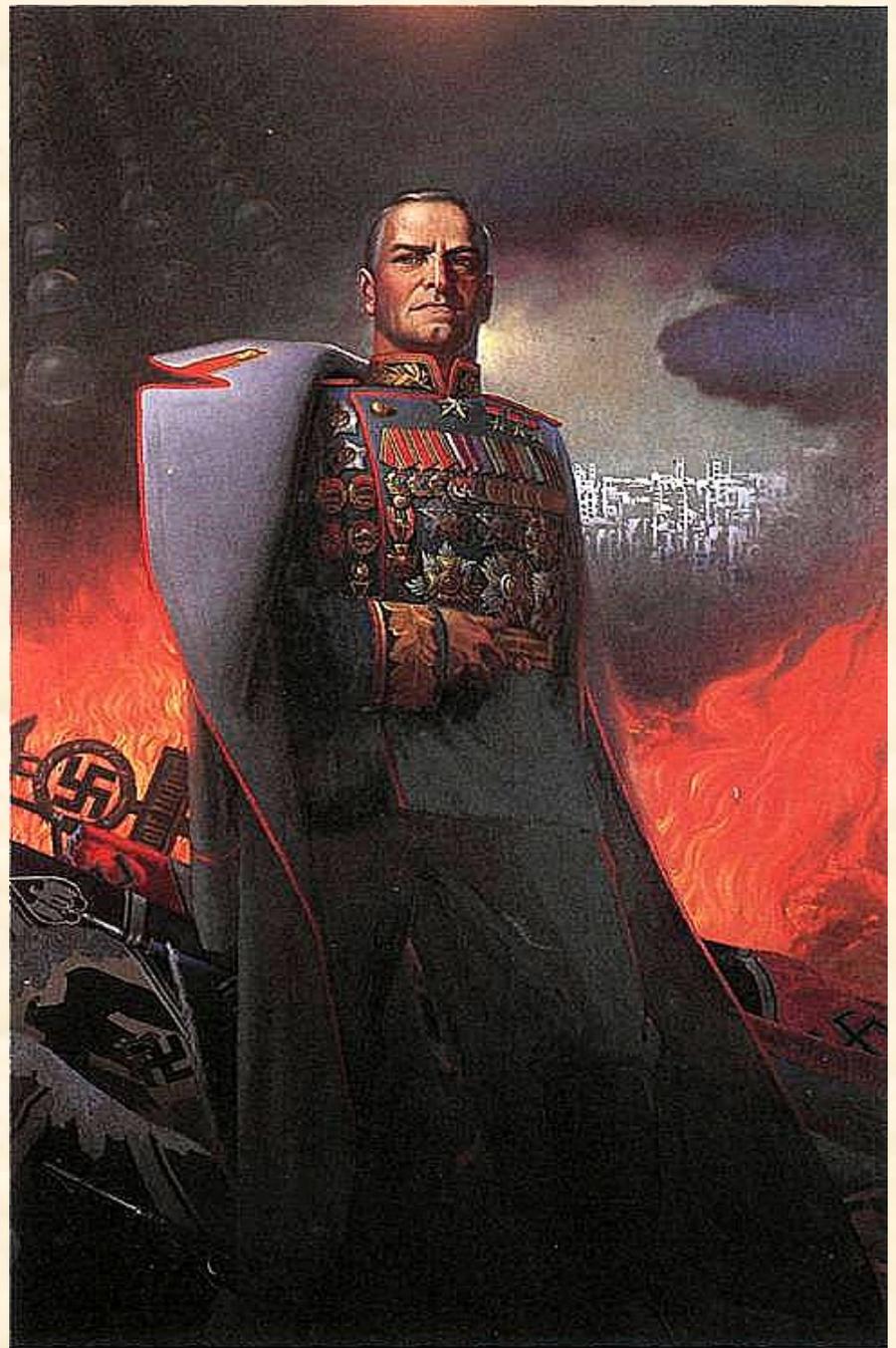
*Не мог обойти художник с своим творчеством и военную тему. Созданные им полотна батального жанра как бы продолжают его былинную богатырскую симфонию.*



# Маршал Советского Союза Г. К. Жуков. 1975

*«Константин Васильев является блестящим выразителем национального духа, особенно в образах русских людей. Его картины воспитывают чувство патриотизма, и они должны занять подобающее им место в Третьяковской галерее». (Народный артист РСФСР, дирижёр Большого театра Союза ССР А. Жюрайтис). \**

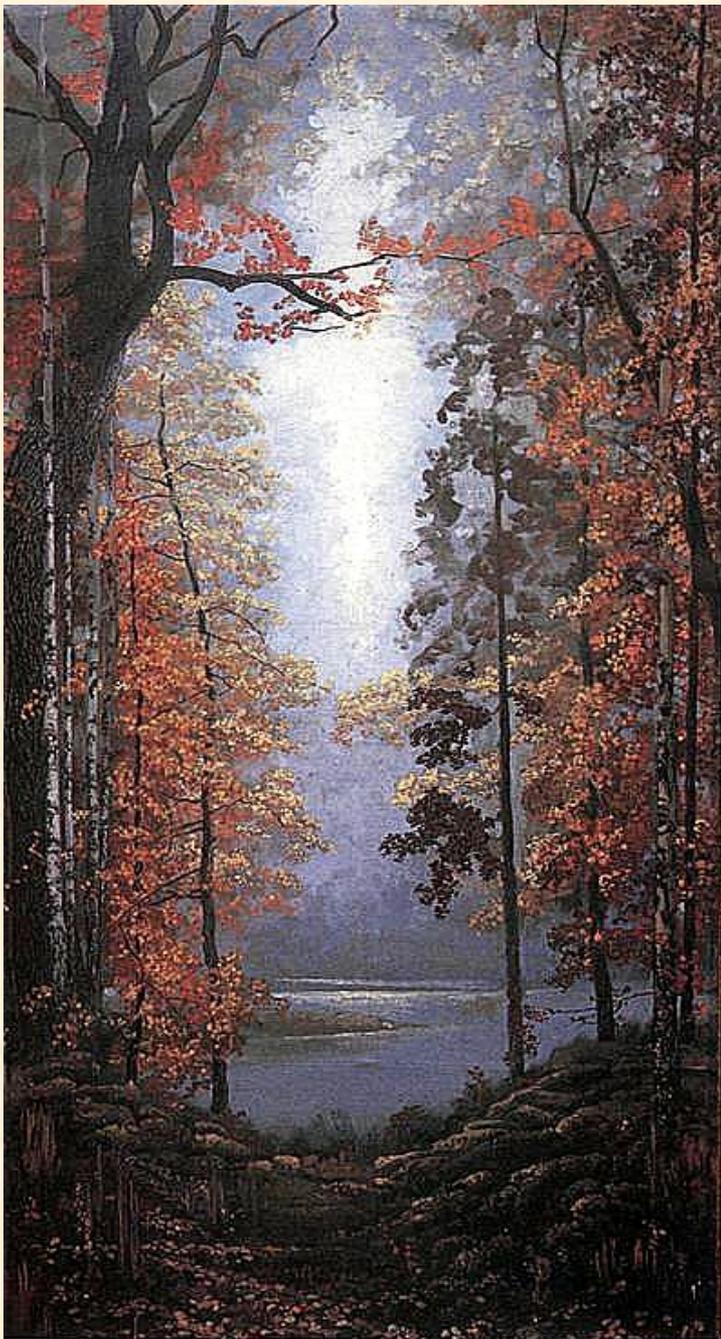
*\* Из книги отзывов на выставку картин К. Васильева.*



# *Прощание славянки. 1975*

*Тема картины, навеянная музыкой военного марша, ассоциируется с трудной и героической историей нашего отечества.*





## *Осень. 1973*

*Пейзажные работы занимают важное место в творчестве К. Васильева. Он делал их и с натуры, и по памяти, но чаще всего в свободной импровизации. Именно так написана «Осень».*

# *Человек с филином.* 1976

*Собирательный образ человека, сказителя былин и охотника, воплотившего в себе силу, мудрость и мощь русского народа.*

*Это последняя, исполненная философского смысла картина К. Васильева, которую он завершил за несколько дней до своей трагической гибели.*



*Источник:*

*Константин Васильев  
[Изоматериал] :  
комплект открыток /  
авт.-сост. А. Доронин.  
Москва : Правда, 1988.  
18 л.*

*Виртуальная выставка  
подготовлена сотрудником  
научно-методического  
отдела  
ЗНБ им. В. А. Артисевич  
Е. Б. Сальковой  
в рамках  
Года культуры*

*2014*

