

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич  
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

представляет выставку-презентацию



# Как Гоголь «Ревизора» писал

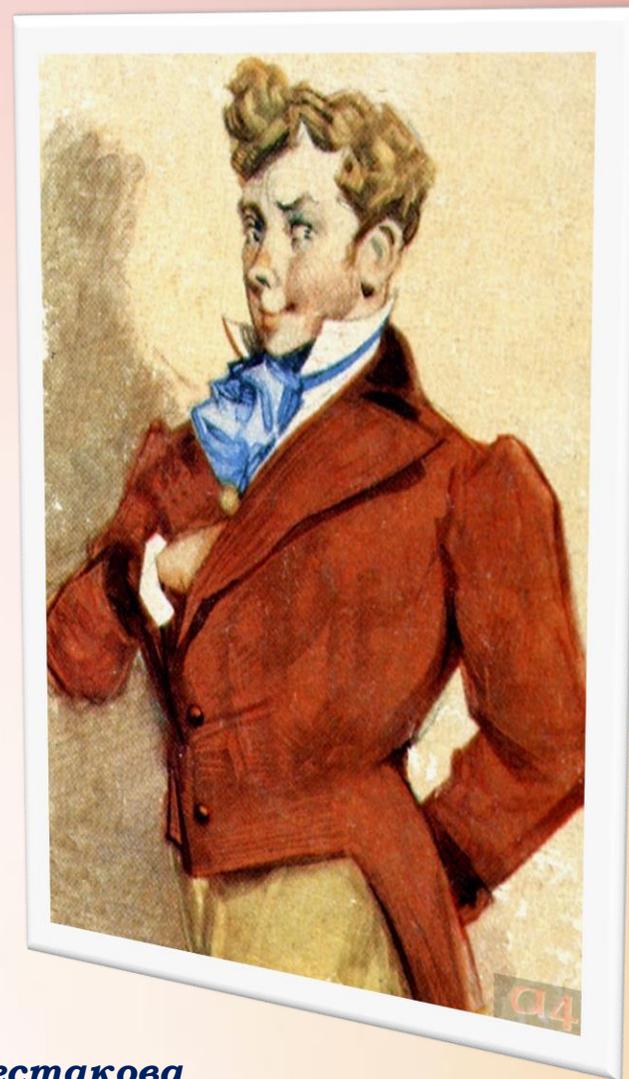
**К 185-летию со времени написания**

Саратов  
2021

**Действия, описанные в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», происходят в небольшом уездном городе России.**

**Мелкого петербургского чиновника Хлестакова местные власти принимают за ревизора из столицы. Герой же смог обернуть случившееся с ним недоразумение в свою пользу.**

**Комедия Гоголя интересна тем, что в основу ее сюжета лег реально произошедший случай.**



**Образ Хлестакова  
Илл. к комедии «Ревизор»  
худ. А.И. Константиновского**



*Уездный город XIX в.*

*Илл. неизвестного художника*

Гоголевская комедия «Ревизор» имеет богатую историю создания.

Николай Васильевичу давно хотелось написать комедию, в которой в сатирической форме он смог бы показать несправедливость российской действительности.

Это будет комедия из 5-ти актов и каждый следующий акт будет смешнее предыдущего! Автор уверял, что комедия «будет смешнее черта».

Гоголь подчеркивал, что ему было важно «собрать в одну кучу все дурное в России и за одним разом посмеяться над всем».

**Но на каком сюжете остановиться?**

**В 1835 году Гоголь поделился своей идеей с Пушкиным, и тот подсказал ему случай, который произошел с неким проезжим господином, выдавшем себя за чиновника министерства и обобравшем всех городских жителей.**

**Похожий случай произошел и с самим Пушкиным, которого приняли за ревизора, когда он собирал информацию в архивах Нижнего Новгорода о восстании Пугачёва.**

**Это были не единственные случаи подобного рода.**



*Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин.*

*Неизвестный художник*

**С идеей отобразить чисто «русский анекдот» писатель приступил к созданию комедии, которую писал два месяца.**

**Неоднократно писатель хотел оставить замысел, но Пушкин настаивал на том, чтобы Гоголь закончил работу над произведением.**

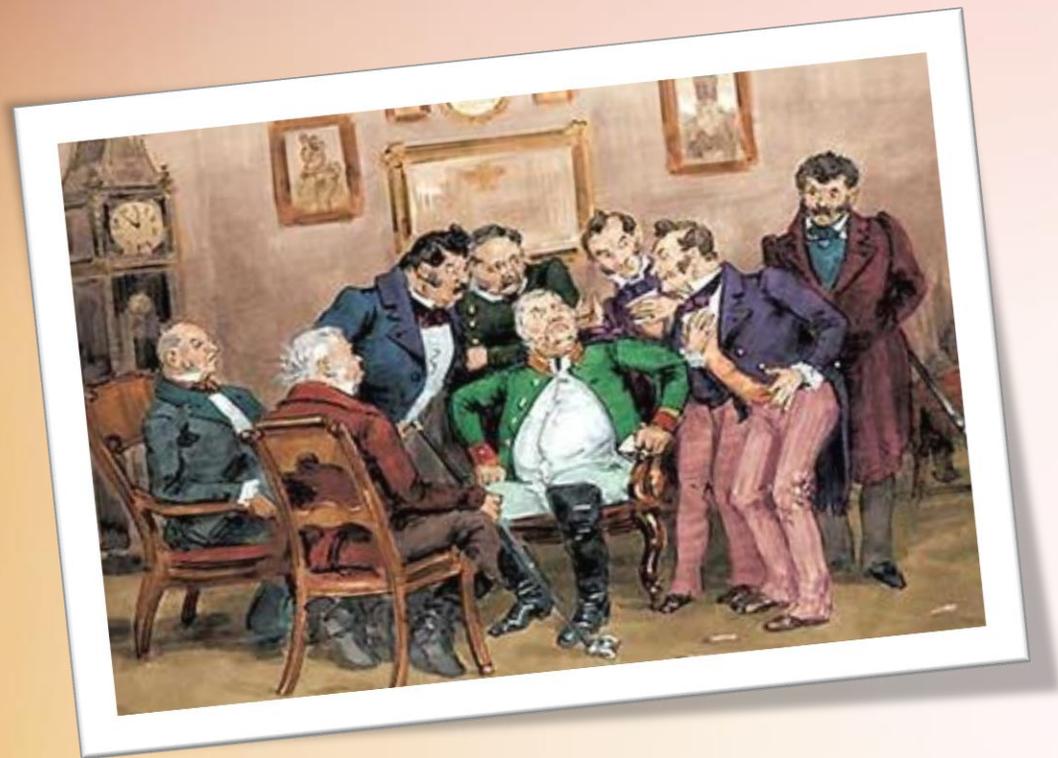
**Уже в январе 1836 года Николай Васильевич зачитал комедию на литературном вечере у В.А. Жуковского.**

**Произведение Гоголя получило неоднозначные оценки среди слушателей. Так, Пушкину, Тургеневу, Жуковскому пьеса очень понравилась, но нашлись и те, кто недооценил творческий замысел писателя.**



*Н.В. Гоголь читает «Ревизора» в кругу литераторов.*

*Неизвестный художник*



*Городничий сообщает о приезде ревизора.  
Худ. К. Савицкий. Илл. к пьесе «Ревизор»*

**«Ревизор» — комедия по-своему уникальная. В ней нет положительного героя. Так кому же сочувствовать — зрителю или читателю?**

**Комедия оставляет тягостное впечатление, это хорошо понимал и сам Гоголь, который говорил, что описывает пошлость пошлого человека.**

**«Эта универсальная, тотальная пошлость, тотальное засилье отрицательных персонажей, не злодеев причем, импозантных злодеев, или даже не импозантных, просто характерных персонажей, нет, а именно персонажей средней пошлости — это засилье пошлости дезориентирует читателя и зрителя, приводит его в очень странное состояние» (Свердлов М. «Ревизор» Н.В. Гоголя. Город наоборот : лекция).**

**Как говорил сам автор, единственный положительный герой в комедии — это смех.**

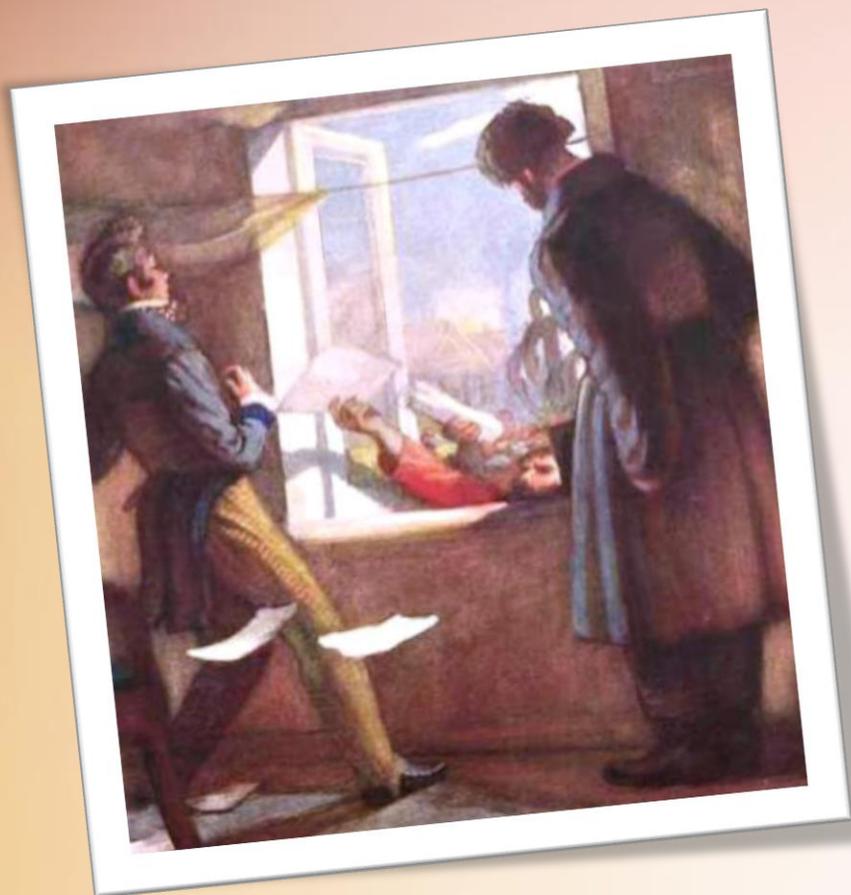


*Немая сцена*

*Худ. К. Савицкий. Илл. к пьесе «Ревизор»*

**Непривычной была композиция пьесы, когда завязка начиналась сразу с первой фразы Городничего.**

**А финальная немая сцена стала для всех критиков настоящим откровением, так как никогда ранее подобный приём в спектаклях не использовался.**



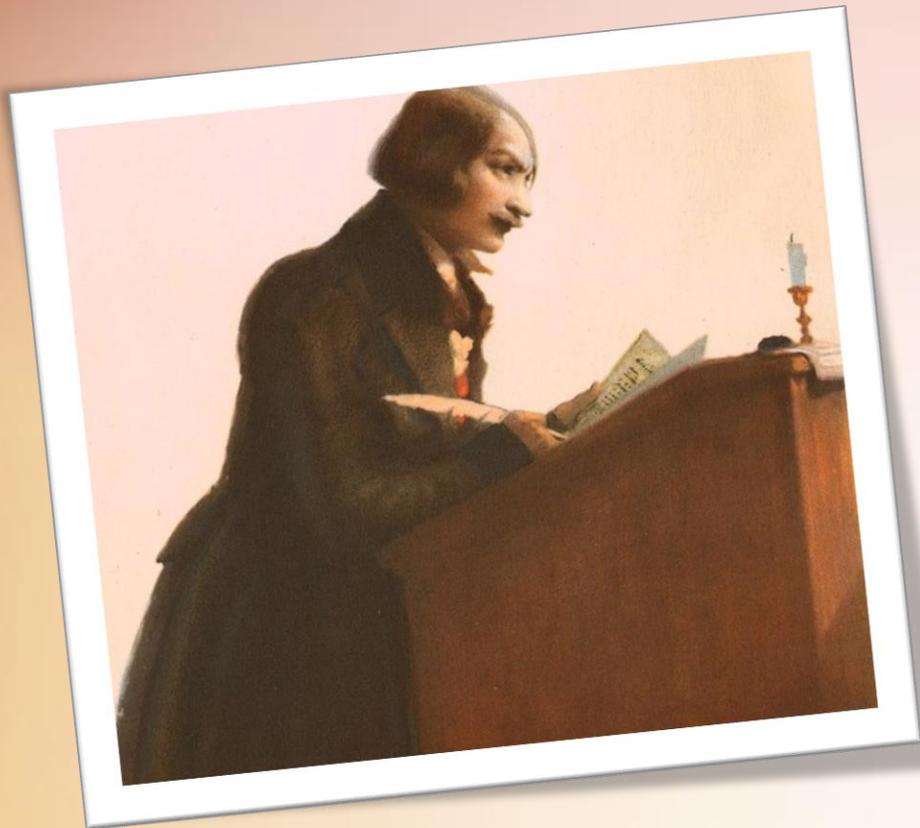
*Подание прошений*

*Худ. Ю.Д. Коровин. Илл. к пьесе «Ревизор»*

**Если задаться вопросом, о чём данное произведение, то можно было бы ответить — обо всём!**

**Это действительно так, потому что в комедии Гоголь вскрыл все пласты российской действительности, от государственной власти до почтового ведомства и самых мелких чиновников, где все воруют, берут взятки, сплетничают и завидуют.**

**Писатель показывает жизнь российского чиновничества, в которой прекрасно соседствуют и уживаются чиновничество, тупость и мелочная мстительность.**



*Н.В. Гоголь  
Неизвестный художник*

**«Ревизор» требует совершенно иного чтения и иной зрительской реакции.**

**И неслучайно Гоголь был недоволен постановками, он был недоволен реакцией зрителей, он был недоволен своим диалогом с публикой.**

**Он всегда считал, что «Ревизора» не понимают.**

**Автор, желая довести комедию до идеала, переделывал ее на протяжении целых 6 лет. Конечный вариант комедии, с которым знакомится и современный читатель, датируется 1842 годом.**

**Желая как можно лучше разъяснить смысл комедии, Н.В. Гоголь в том же 1842 году опубликовал несколько статей по «Ревизору». В 1856 году Н.В. Гоголь опубликовал «Развязку «Ревизора»».**

**Впервые пьеса «Ревизор» была показана в Петербурге в 1836 году. Изначально Николай I был против допущения пьесы к показу, усмотрев в ней критику власти, однако Жуковскому удалось убедить императора в благонадежности комедии.**

**На спектакле в Александринском театре Санкт-Петербурга присутствовала вся императорская семья и высший свет Северной столицы. Премьера комедии вызвала бурные эмоции. Чиновники отзывались о произведении, как о «клевете и фарсе».**

**Николаю I постановка понравилась, хотя он высказался о премьерке так: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – больше всех».**

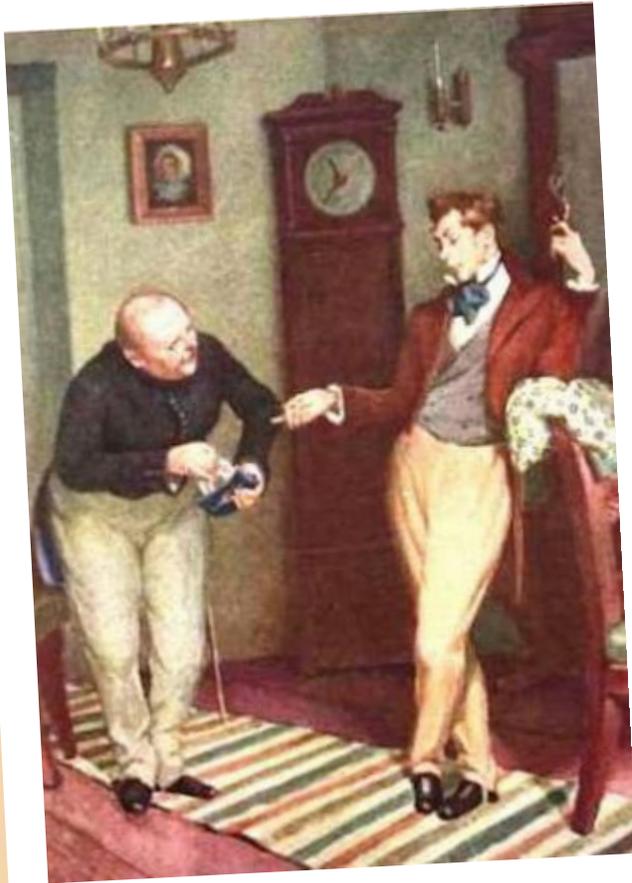
**Сам Н.В. Гоголь был чрезвычайно недоволен. По его мнению, спектакль получился примитивно-комичным, его главные идеи не были раскрыты. Лишь городничий в исполнении И.И. Сосницкого понравился Гоголю.**

**Больше всего автору не понравилась игра актёров, которые не смогли показать характер героев.**



***Николай I с семьей в Александринском театре, в Санкт-Петербурге.***

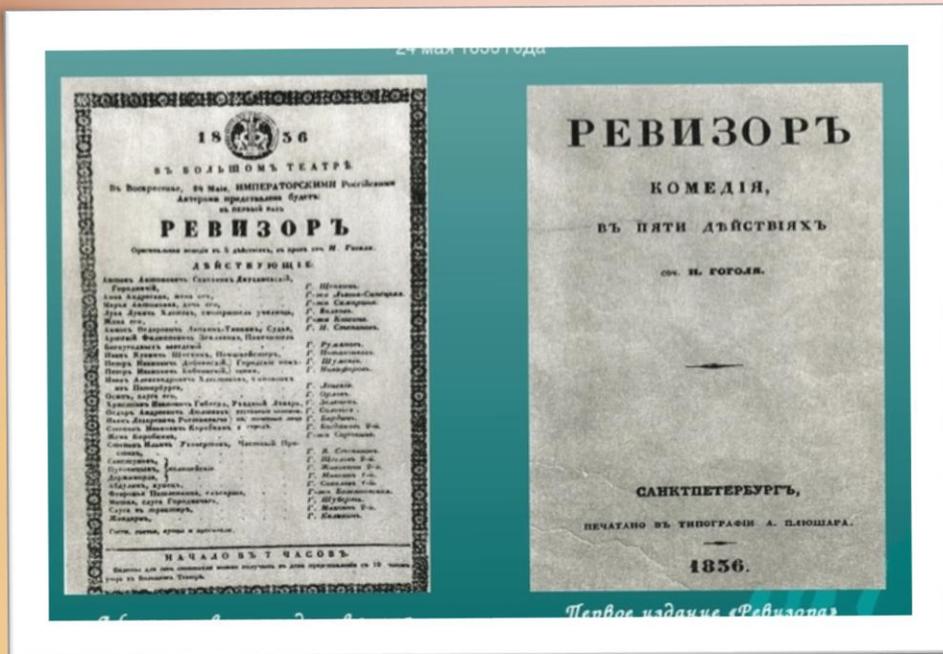
***Неизвестный художник***



*Хлестаков просит деньги  
Худ. А. И. Константиновский  
Илл. к пьесе «Ревизор»*

Но главная причина недовольства Гоголя заключалась даже не в фарсовом характере спектакля, а в том, что при карикатурной манере игры сидящие в зале воспринимали происходящее на сцене без применения к себе, так как персонажи были утрированно смешны.

Между тем замысел Гоголя был рассчитан как раз на противоположное восприятие: вовлечь зрителя в спектакль, дать почувствовать, что город, обозначенный в комедии, существует не где-то далеко, а в той или иной мере в любом месте России. Гоголь обращается ко всем и каждому: «Чему смеётесь? Над собой смеётесь!»



*Афиша первого представления «Ревизора» в Москве и первое издание «Ревизора» 1836 г.*

Николай Васильевич был настолько огорчен, что отказался принимать участие в постановке пьесы в Москве. Но премьера «Ревизора» (реж. и городничий — М.С. Щепкин) в столице всё же состоялась 25 мая 1836 г. Билеты на эту дату были скуплены за несколько дней.

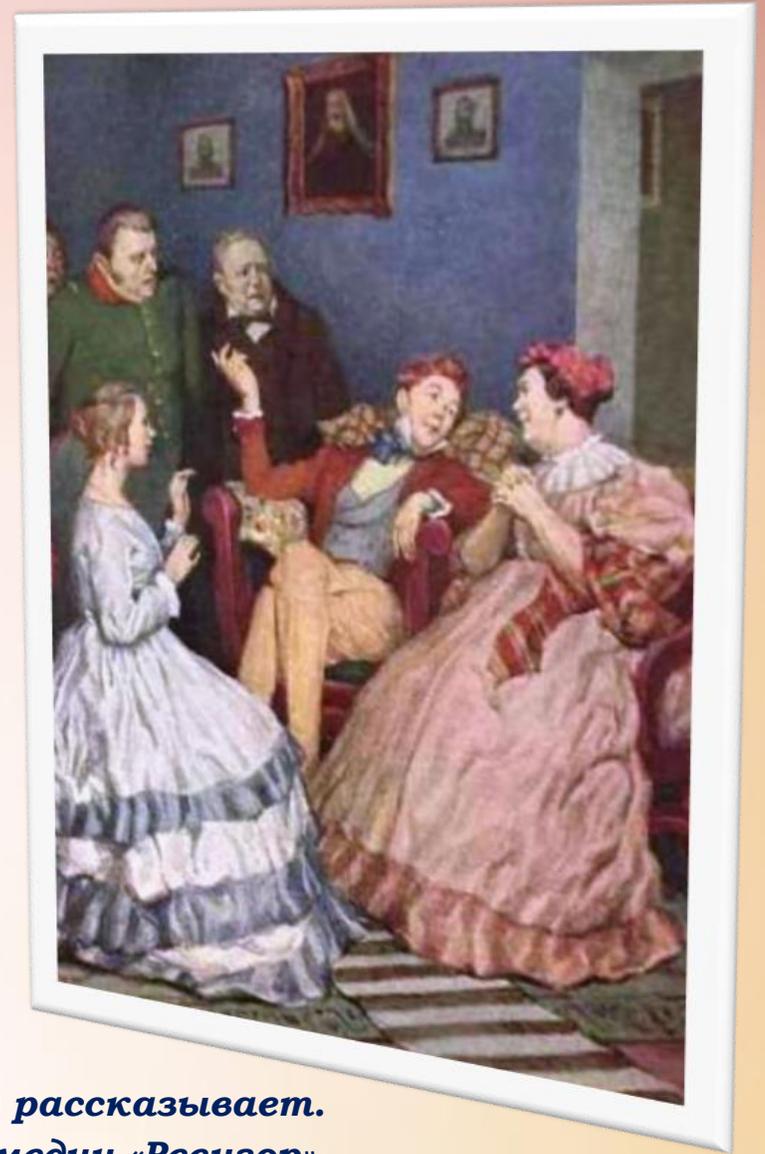
С постановкой «Ревизора» в театре связан интересный факт. После посещения премьеры спектакля Николай I приказал написать аналогичную комедию, но с другим финалом.

Заказ императора исполнил Д. Цицианов, пьеса получила название «Настоящий ревизор», где в финале порочные чиновники были наказаны государственными властями, то есть императором. Такой исход событий показался Николаю I более приемлемым.

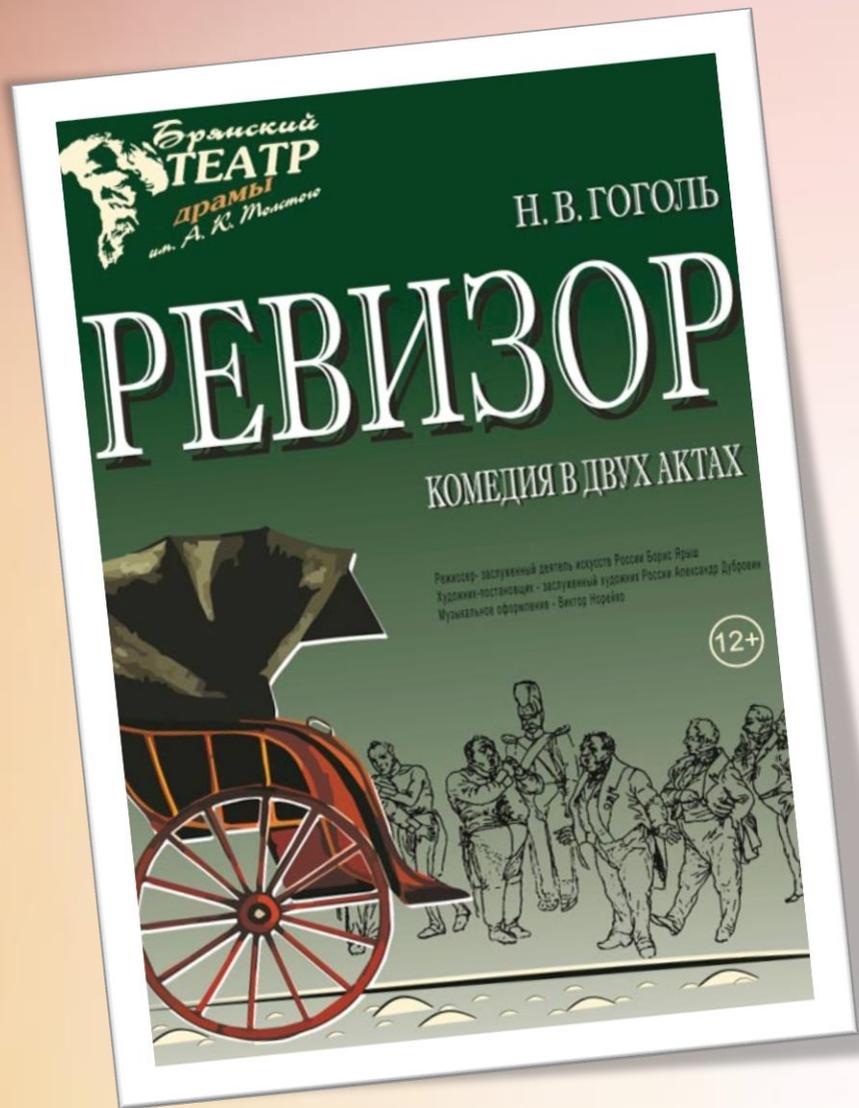
Последний измененный вариант пьесы, знакомый современному читателю, был опубликован в 1842 году.

Ввиду того, что при постановках не все актёры понимали замысел автора, на протяжении почти шести последующих после премьеры лет, Гоголь снова и снова публикует наставления для актёров, как следует играть «Ревизора». Последнее подобное наставление опубликовано в 1856 г. и именовалась «Развязка «Ревизора»».

Однако негативные отзывы меркли на фоне высокой оценки таких гигантов литературной критики, как В.Г. Белинский.



*Хлестаков рассказывает.  
Илл. к комедии «Ревизор»  
худ. А.И. Константиновского*



**Создание комедии далось Гоголю нелегко и забрало достаточно душевных сил и времени. Но она нашла истинных поклонников в среде передовых людей того времени.**

**Сегодня, спустя почти два столетия после сочинения комедии, она занимает достойное место в созвездии величайших произведений литературного и театрального искусства.**

**«Ревизор»**

**Театральная афиша**

**Спектакль ставили во многих театрах страны.**

**В 1920 году «Ревизор» был возобновлен на сцене Государственного академического театра драмы (бывш. Александринский).**

**Значительным событием в жизни советского театра, во многом определившим современное истолкование классики, явилась новая постановка «Ревизора» на сцене Московского Художественного театра (премьера 8 октября 1921 года).**

**Постановка «Ревизора» Мейерхольдом вызвала массу противоречивой критики.**



***«Ревизор» Гоголя, немая сцена.  
Московский художественный  
театр, 1927 г.***

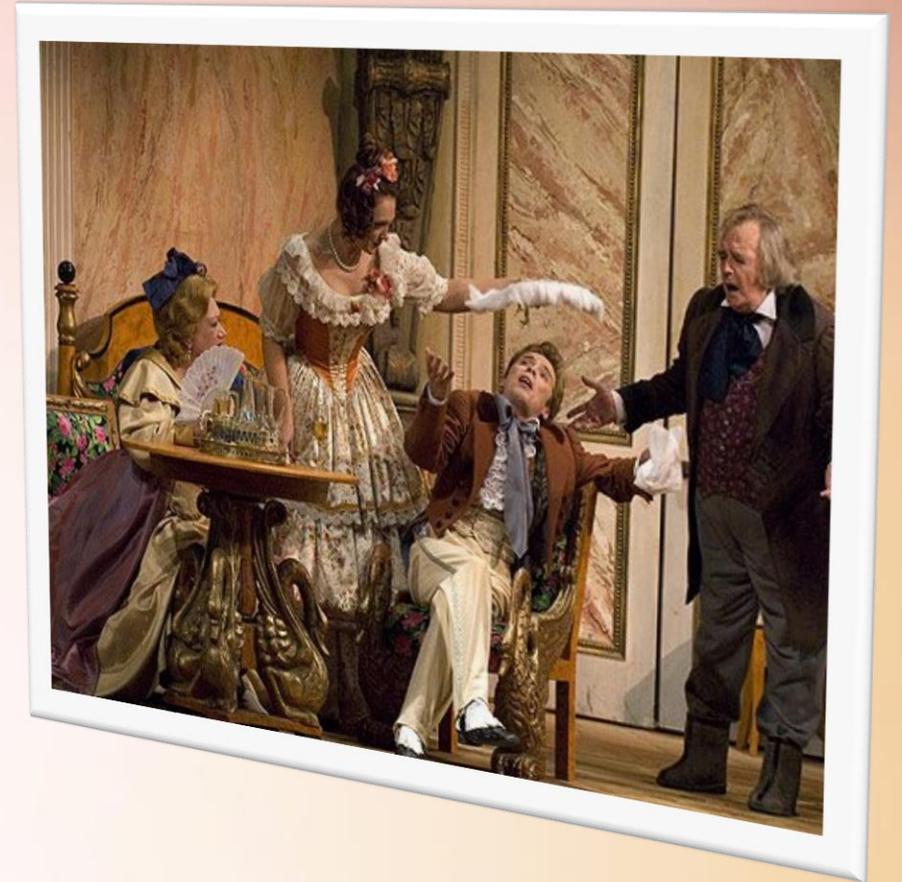
**Постановки «Ревизора» есть в репертуаре и современных театров.**

**С 1972 года ставится «Ревизор» на сцене Московского театра сатиры (реж. Валентин Плучек). В 1982 году был создан одноимённый фильм-спектакль.**

**Классическую версию спектакля можно посмотреть на сцене Малого театра (режиссёры-постановщики Ю.М. Соломин и В.Е. Фёдоров).**

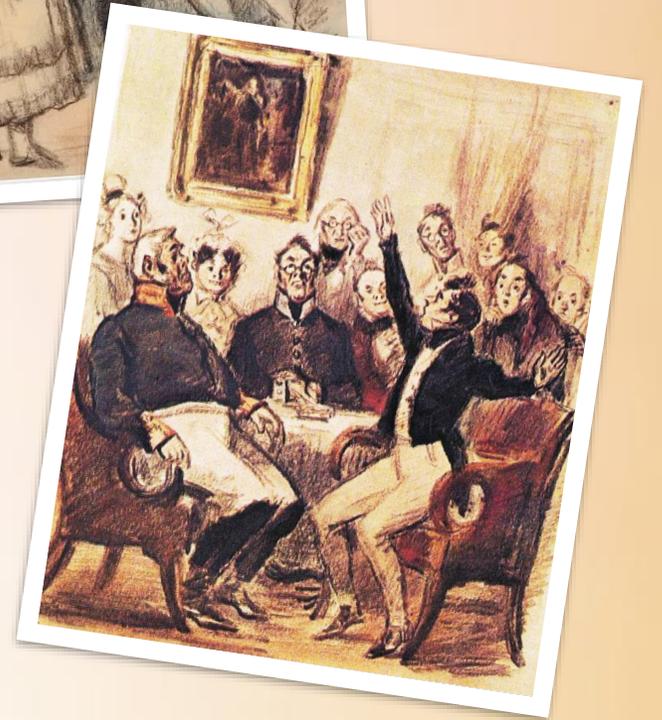
**«Ревизор» — это легенда Московского театра Табакова, его легендарная комедия (реж. С. Газаров; городничий — В. Машков, Хлестаков — В. Миллер (наверное, самый молодой Хлестаков в истории русской сцены)).**

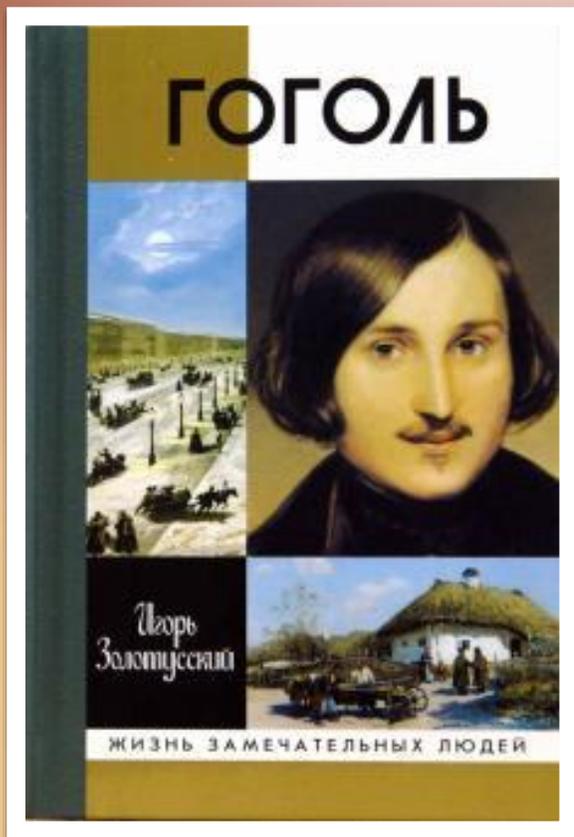
**Постановка Сергея Голомазова в театре на Малой Бронной объединяет артистов разных поколений. В главных ролях Даниил Страхов (Хлестаков) и Леонид Каневский (Городничий).**



*Спектакль «Ревизор»  
в Малом театре*

*Литература о комедии  
Н.В. Гоголя «Ревизор»  
в фонде ЗНБ СГУ*



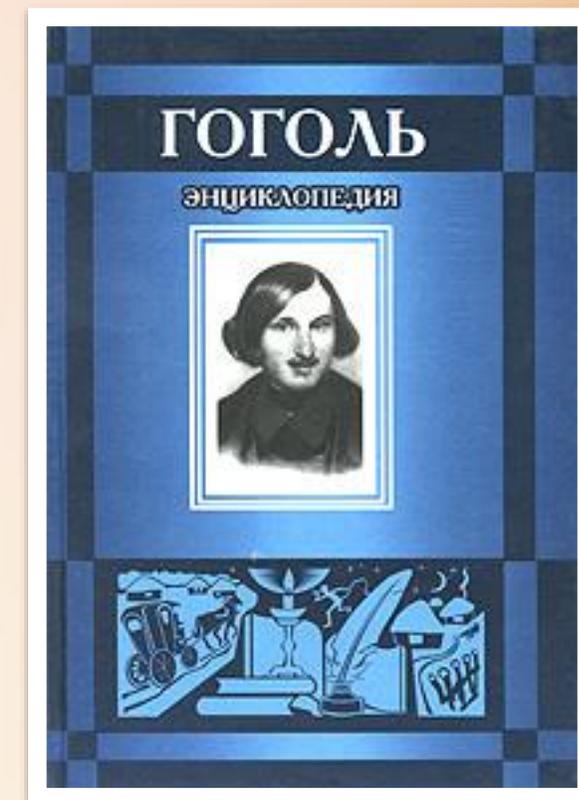


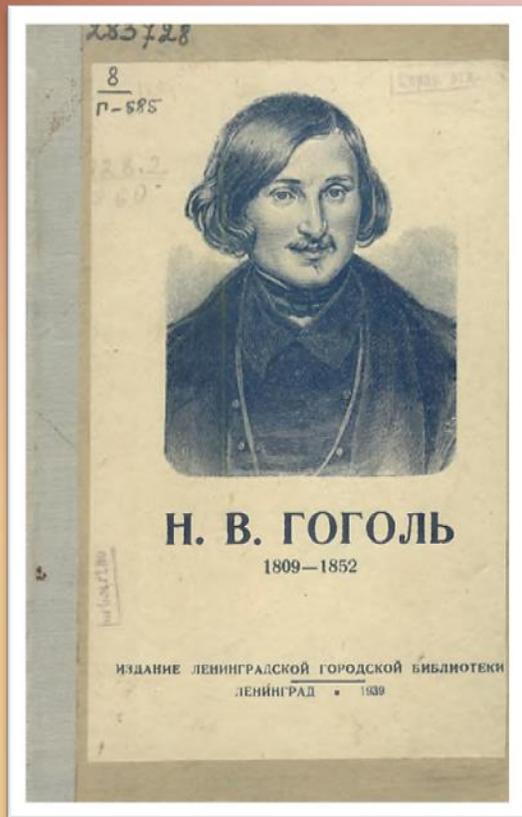
**Золотусский, И. П. Гоголь / И. П. Золотусский. – Москва : Молодая гвардия, 2005. – 485 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 924). – ISBN 5-235-02763-9. – Текст : непосредственный.**

**Место хранения: *отдел хранения фондов, читальный зал гуманитарных наук***

**Соколов, Б. В. Гоголь : энциклопедия / Б. В. Соколов. – Москва : Алгоритм, 2003. – 544 с. : ил. – (Русские писатели). – ISBN 5-92650-001-2. – Текст : непосредственный.**

**Место хранения: *читальный зал гуманитарных наук***

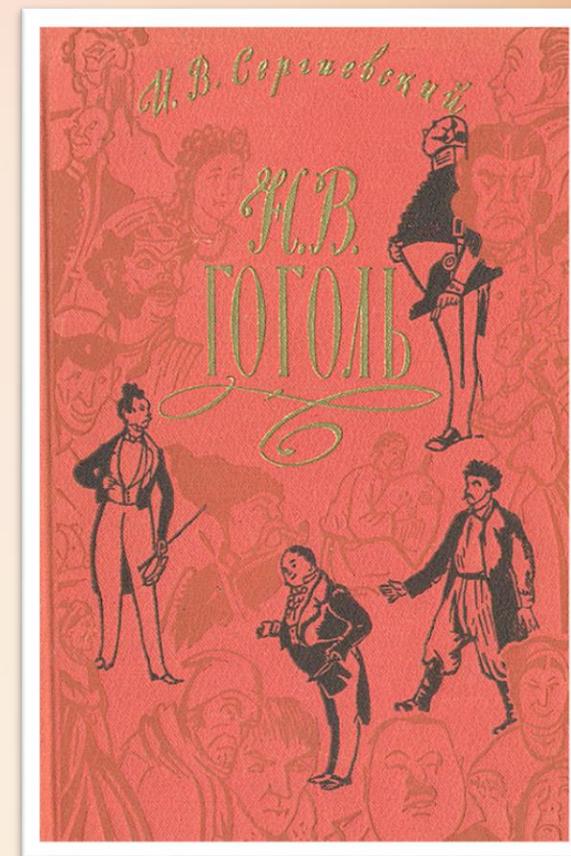


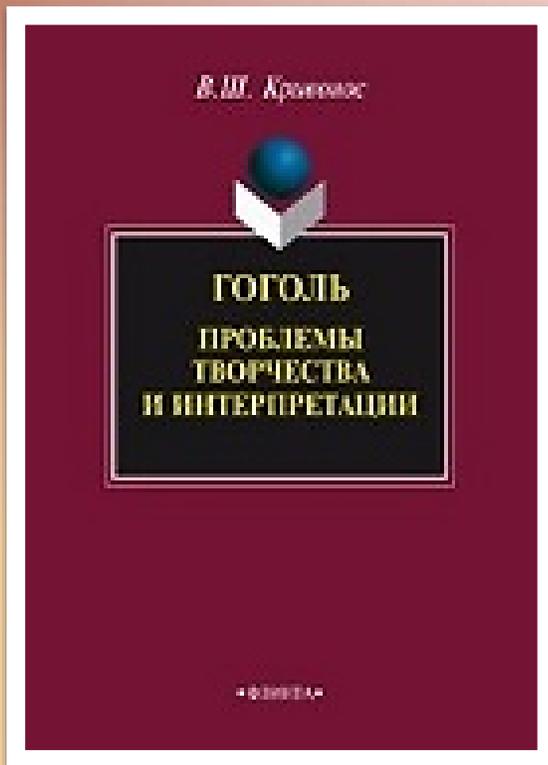


**Н. В. Гоголь, 1809-1852 : памятка / составитель С. А. Соловейчик ; редактор-библиограф П. И. Ракова ; ответственный редактор Е. А. Гейденталь. – Ленинград : Издание Ленинградской городской библиотеки, 1939. - 17, [3] с. – Просмотр полного текста доступен в ЭБС «Электронная библиотека открытого доступа». – Текст: непосредственный.**

**Сергиевский, И. В. Н. В. Гоголь : жизнь и творчество / И. В. Сергиевский. – Москва : Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1956. – 188, [2] с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.**

**Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук**

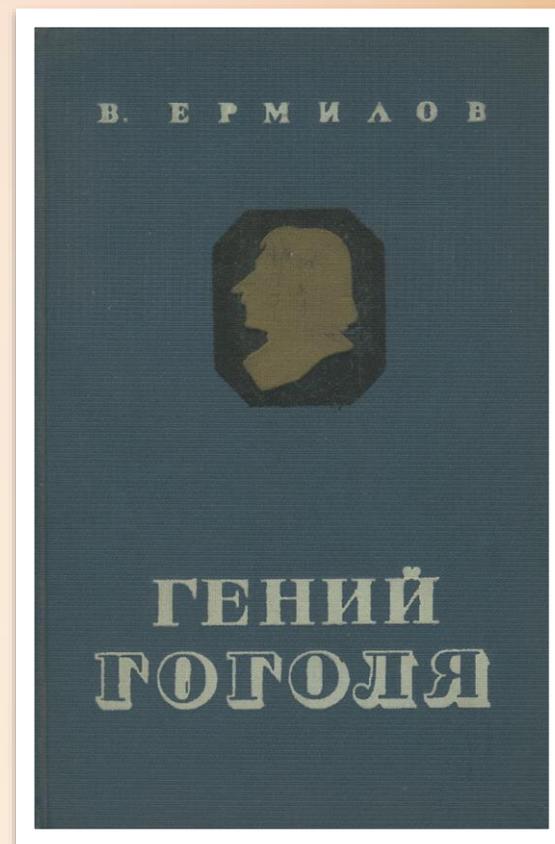


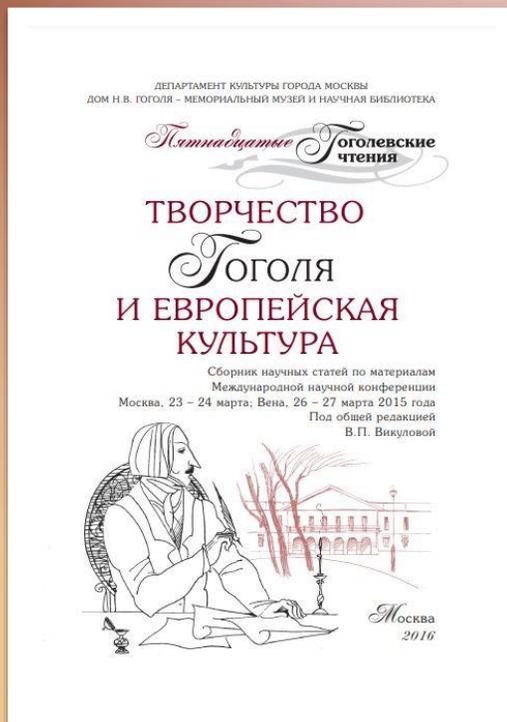


**Кривонос, В. Ш. Гоголь : проблемы творчества и интерпретации : монография / В. Ш. Кривонос. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 430 с. – ISBN 978-5-9765-2309-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/70359> (дата обращения: 01.10.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.**

**Ермилов, В. В. Гений Гоголя / В. В. Ермилов. – 2-е издание, дополненное. – Москва : Советская Россия, 1959. – 406, [1] с. : портр. – Текст : непосредственный.**

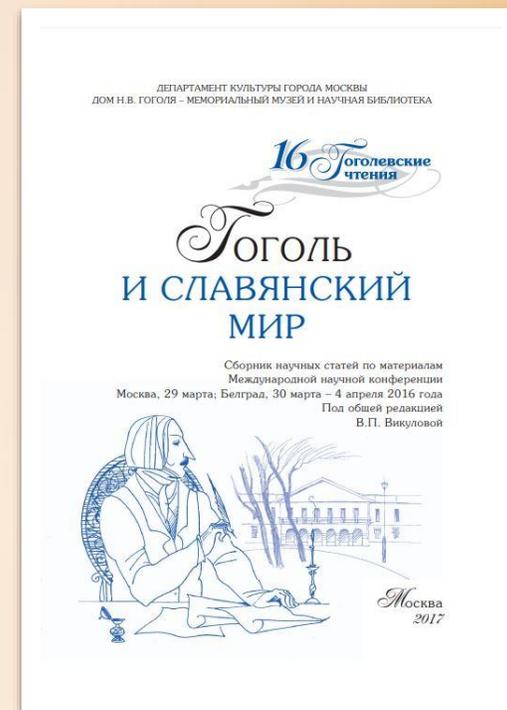
**Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук**





**Творчество Гоголя и европейская культура. Пятнадцатые Гоголевские чтения : сборник научных статей по материалам Международной научной конференции (Москва, 23-24 марта; Вена, 26-27 марта 2015 г.) / Департамент культуры г. Москвы ; Дом Н. В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека ; под общей редакцией В. П. Викуловой. – Москва ; Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2016. – 320 с. : ил. – ISBN 978-5-9907115-3-2. – Имеется электронная версия издания. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26096270&selid=26576989> (режим доступа: 01.10.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.**

**Гоголь и славянский мир. Шестнадцатые Гоголевские чтения : сборник научных статей по материалам Международной научной конференции (Москва, 29 марта; Белград, 30 марта – 4 апреля 2016 г.) / Департамент культуры г. Москвы ; Дом Н. В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека ; под общей редакцией В. П. Викуловой. – Москва ; Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2017. – 304 с. : ил. – ISBN 978-5-9907115-5-6. – Имеется электронная версия издания. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29657440&selid=35034840> (режим доступа: 01.10.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.**

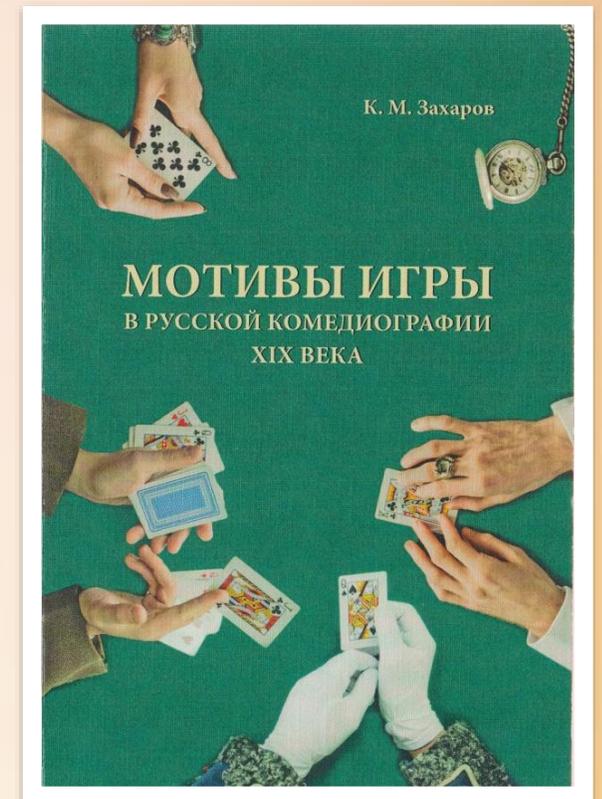


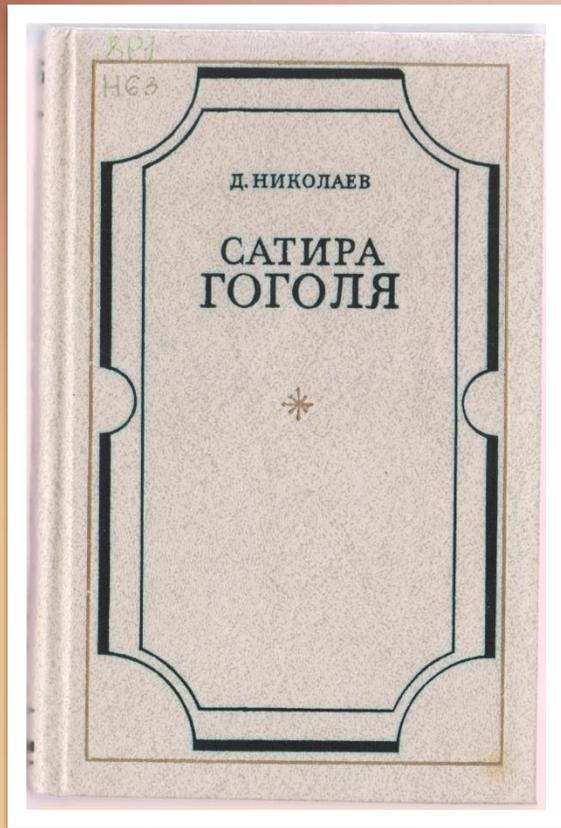


**Лебедева, О. Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII – первой трети XIX веков / О. Б. Лебедева. – Москва : Языки славянской культуры, 2014. – 472 с. – ISBN 978-5-9905762-8-5. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/35688.html> (дата обращения: 01.10.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.**

**Захаров, К. М. Мотивы игры в русской комедиографии XIX века / К. М. Захаров ; под научной редакцией В. В. Прозорова ; Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2014. – 305, [3] с. – ISBN 978-5-292-04291-4. – Текст : непосредственный.**

**Место хранения: *отдел хранения фондов***



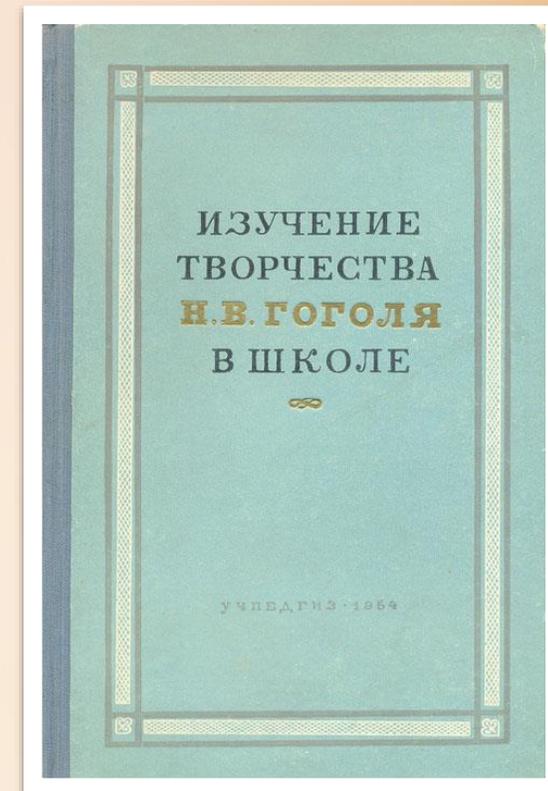


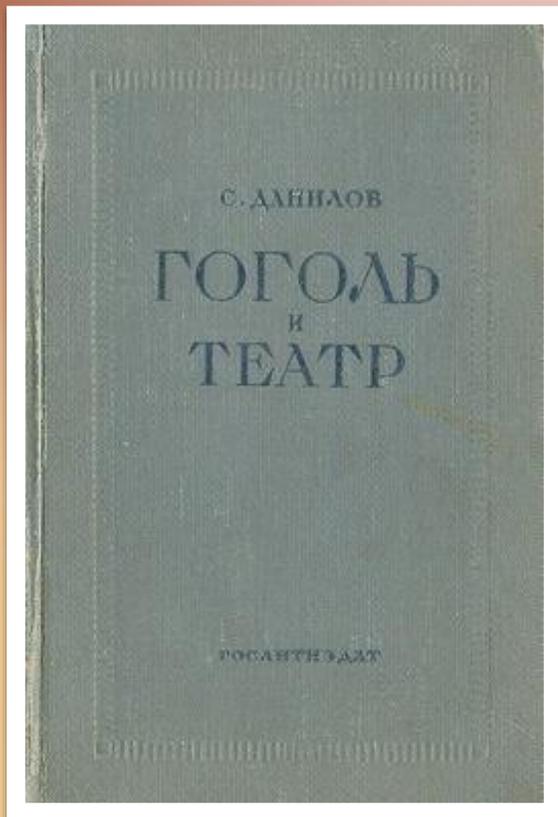
**Николаев, Д. П. Сатира Гоголя / Д. Николаев ; художник В. Максин. – Москва : Художественная литература, 1984. – 366, [1] с. : портр., вкл. л. с ил. – Текст : непосредственный.**

**Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук**

**Изучение творчества Н. В. Гоголя в школе / под редакцией Л. И. Тимофеева и Н. В. Колокольцева. – Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР. 1954. – 257, [2] с. – Текст : непосредственный.**

**Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук**



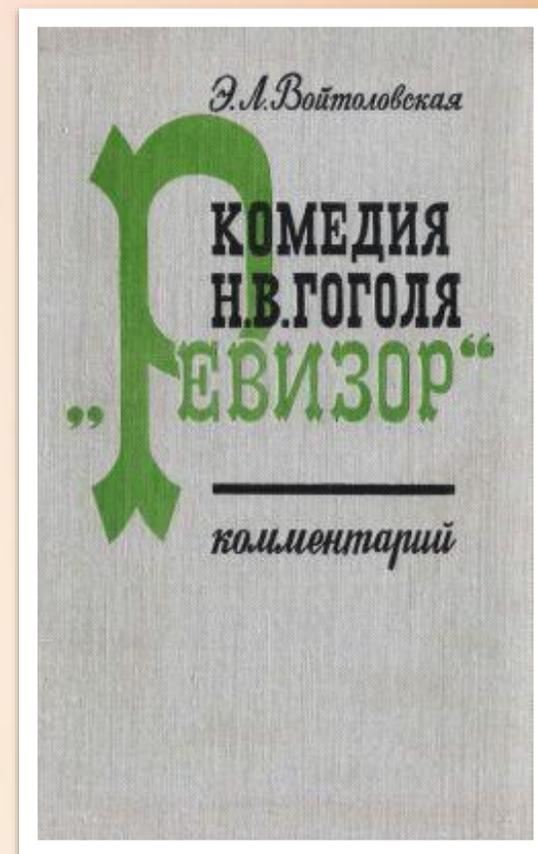


**Данилов, С. С. Гоголь и театр / С. С. Данилов. – Ленинград : Художественная литература, 1936. – 330, [5] с. : ил., факс., фот. – Текст : непосредственный.**

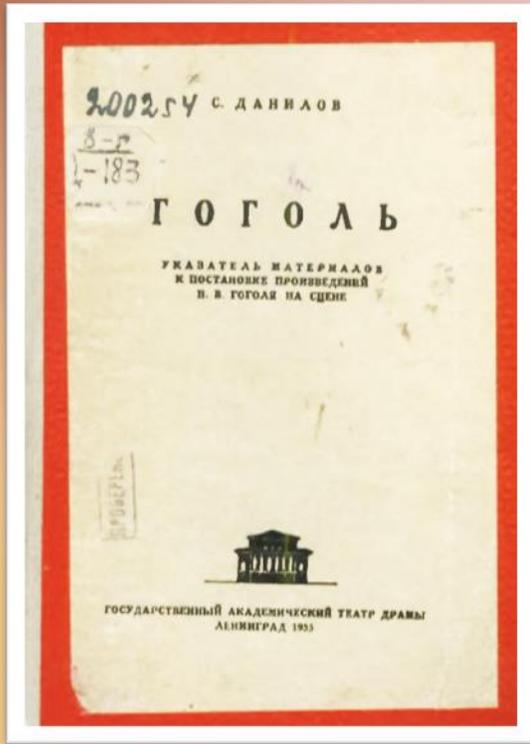
**Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук**

**Войтоловская, Э. А. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» : комментарий / Э. А. Войтоловская. – Ленинград : Просвещение, 1971. – 268, [3] с. : портр. – Текст : непосредственный.**

**Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук**



**Данилов, С. С. Гоголь : указатель материалов к постановке произведений Н. В. Гоголя / С. С. Данилов ; ответственный редактор К. Н. Державин. – Москва : Государственный Академический театр драмы [издание], 1935. – 37, [3] с. – (Указатели материалов к постановке русских классиков на сцене. Непериодическая серия / Ленинградская театральная библиотека им. А. В. Луначарского ; вып. 1 : К столетию первого представления "Ревизора" Н. В. Гоголя). – Просмотр полного текста доступен в ЭБС «Электронная библиотека открытого доступа». – Текст: непосредственный.**



**Динцес, Л. Герои Гоголя в изо-искусстве / Л. Динцес, П. Корнилов. – Ленинград : Издание Государственного Русского музея, 1935. – 46, [69] с. : ил. – Просмотр полного текста доступен в ЭБС «Электронная библиотека открытого доступа». – Текст. Изображение : непосредственные.**



## **Интернет-источники**

- **«Ревизор» – история создания комедии Гоголя. – Текст : электронный // Все сочинения : учебный портал. – 2021. – URL: <https://xn--h1aeog.xn--plai/sochineniya/revizor-istoriya-sozdaniya-komedii-gogolya.html> (дата обращения: 04.10.2021).**
- **История создания «Ревизора» Гоголя. – Текст : электронный // Образовака: твой помощник в учебе : проект. – 2008-2021. – URL: <https://obrazovaka.ru/sochinenie/revizor/istoriya-sozdaniya-komedii.html> (дата обращения: 04.10.2021).**
- **Н. В. Гоголь «Ревизор»: история создания комедии. – Текст : электронный // Лит-конспект. – 2021. – URL: <https://kickscontest.ru/pereskazy/revizor-data-parisaniya.html> (дата обращения: 04.10.2021).**
- **Н. В. Гоголь «Ревизор»: история создания комедии. – Текст : электронный // Сезоны года : общеобразовательный журнал. – 2011-2021. – URL: <https://сезоны-года.рф/история%20Ревизора.html> (дата обращения: 04.10.2021).**
- **Свердлов, М. «Ревизор» Н. В. Гоголя: Город наоборот : зазеркальный мир города Н. и главная загадка «Ревизора» / М. Свердлов. – Текст : электронный // Magisteria : [проект]. – URL: <https://magisteria.ru/russian-comedy/revizor-1> (дата обращения: 04.10.2021).**