

Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

У каждого свой ПУШКИН



*Животись и
кинематограф*

«У каждого свой Пушкин» - эта расхожая фраза уже с середины XIX века стала первым кирпичиком в создании нерукотворного памятника, о котором так провидчески сказал сам поэт. Собратья по перу и представители литературного цеха с первых минут по кончине поэта включились в создание, возможно, того не желая, «своего Пушкина».

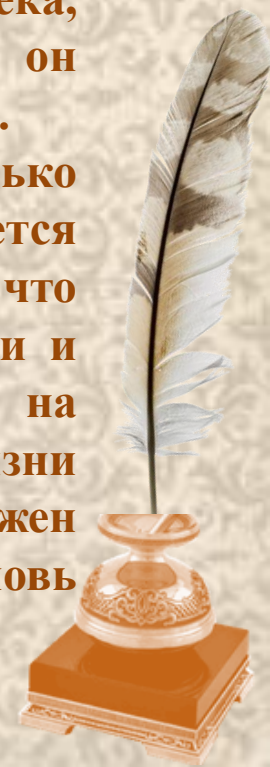
«Пушкин – это наше всё», - многократно повторенные и переложенные слова А. Григорьева вышли из контекста и обрели свою жизнь. Можно сказать, стали лозунгом на века, правильнее заметить – пока на два столетия. П. Вяземский, В. Жуковский, Н. Гоголь и многие другие отмечали особенности творчества поэта и прозаика Александра Пушкина. Резонно заметить, то были друзья и соратники, но и противники и недоброжелатели всё же признавали за Пушкиным некоторые успехи. Так складывался, говоря языком современности, имидж первого из равных, который потом бронзовел и стал памятником. Уже современник Пушкина Николай Васильевич Гоголь полушутя-полуиграя с помощью своего героя, невольно оказавшегося в роли «ревизора», заметил:

Хлестаков: «С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало часто говорю ему: "Ну что, брат Пушкин?" - "Да так, брат, - отвечает бывало, - так как-то все..." Большой оригинал».



Быть знакомым с известным человеком (с гением), «на дружеской ноге», ситуация не новая. Однако постепенно из Пушкина-поэта (литератора) она превратила последнего в символ. А у символов поколений своя нелёгкая жизнь. И уже вторя фразе «Пушкин – наше всё», появляется ещё более расхожий ответ на вопрос о любимом поэте/писателе – «Пушкин». А потом и вовсе – города, пароходы, самолёты, колхозы, школы, библиотеки, улицы ест. Имя, точнее - фамилия, становится расхожим брендом. Юбилеи и годовщины - знаковыми событиями, появляются анекдоты, случаи из жизни, расхожие фразы, подчас ничего общего не имеющие с гением, но как говорится – «освящённые его персоной». И тогда из живого человека, поэта, писателя со своей особенной непростой судьбой он превращается в символ. И тут уж точно – «у каждого свой Пушкин».

«Солнце русской поэзии» всяк видит по-своему, стараясь не только погреться в его лучах, но и побыть с ним на короткой ноге. Появляется у каждого свой личный Александр Сергеевич. Жаль, очень жаль, что не на творчестве концентрируется внимание, не на знании жизни и деятельности. А всё больше – на окололитературной мишуре, на муссировании подчас придуманных «жареных» фактах из жизни персоны. Ваяется свой памятник, своё видение. И символ должен сродниться с новой имиджевой средой, влиться в неё и стать вновь своим.



Возможно, сам поэт уже это предвидел, когда писал такие строки: «Быть может – лестная надежда! –

Укажет будущий невежда
На мой прославленный портрет,
И молвит: то-то был поэт!
Прими ж мои благодаренья,
Поклонник мирных аонид,
О ты, чья память сохранит
Мои летучие творенья,
Чья благосклонная рука
Потреплет лавры старика!»

И даже в них Пушкин был лучшего мнения о потомках.

«У каждого свой Пушкин», свой образ, который он лелеет и хранит в своей душе. У людей творческих есть еще одна возможность - поделиться этим образом с другими посредством искусства.

Предлагаем взыскательному читателю сравнить свои впечатления, ощущения, свои видения поэта с выборкой его воплощений в живописи и киноискусстве. И не судить строго авторов, помня, что «У КАЖДОГО СВОЙ ПУШКИН»!





**Художник
Ксавье де Местр (?)
1802**





Художник
С. Г. Чириков
1810





Художник
И.-Е. И. Вивьен де Шатобрен
1827





**Художник
В. А. Тропинин
1827**





Художник
Г. А. Гиппиус
1828



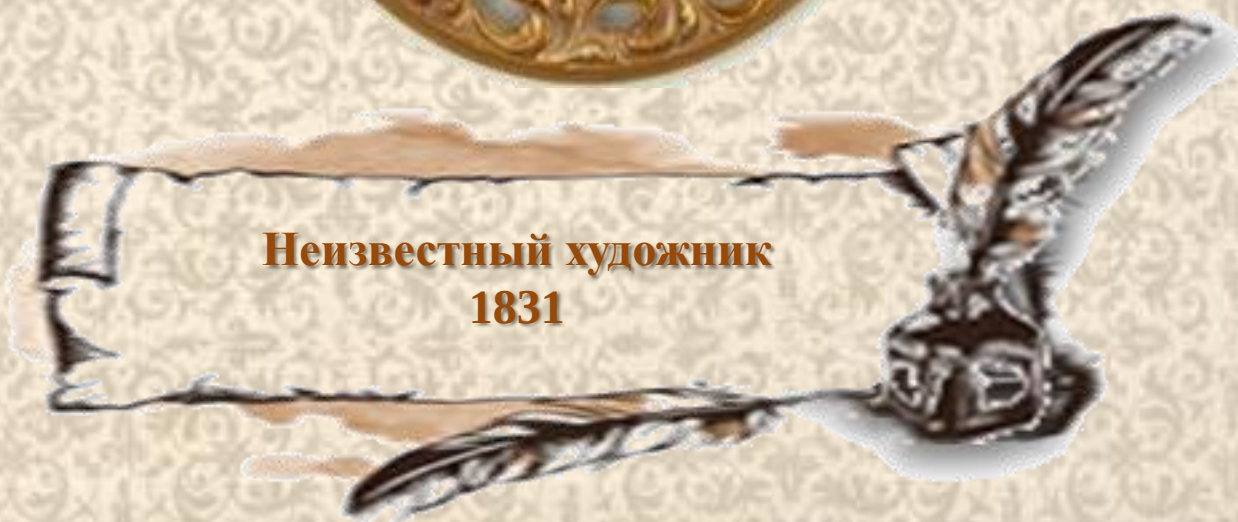


Художник
П. И. Челищев
1830





Неизвестный художник
1831





**Художник А. И. Мокрицкий
(фрагмент картины)
1836**





Художник
П. Ф. Соколов
1836





Художник
И. Л. Линеv
1837



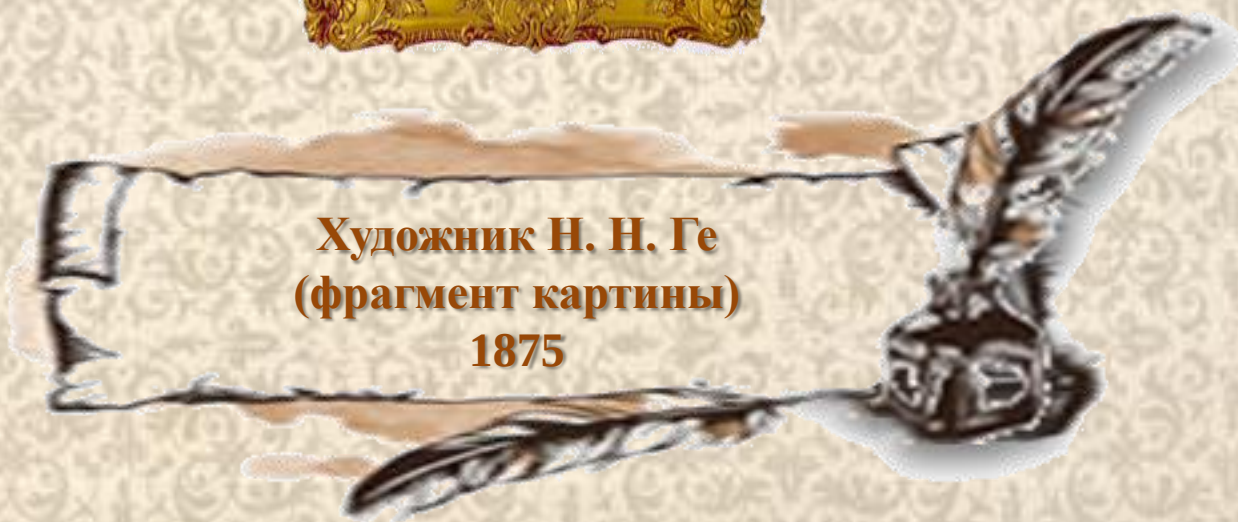


Художник
С. Мошин
1862





Художник Н. Н. Ге
(фрагмент картины)
1875





**Изданный И. Пашковым
1880**





Художник
И. Айвазовский
1887





**Художник М. П. Клодт
(фрагмент картины)
1887**





**Художник П. И. Геллер
(фрагмент картины)
1891**





**Художник
П. Восновский
1899**





Художник
К. Сомов
1899





**Художник И. Репин
(фрагмент картины)
1911**





Художник
Н. Кузьмин
1930





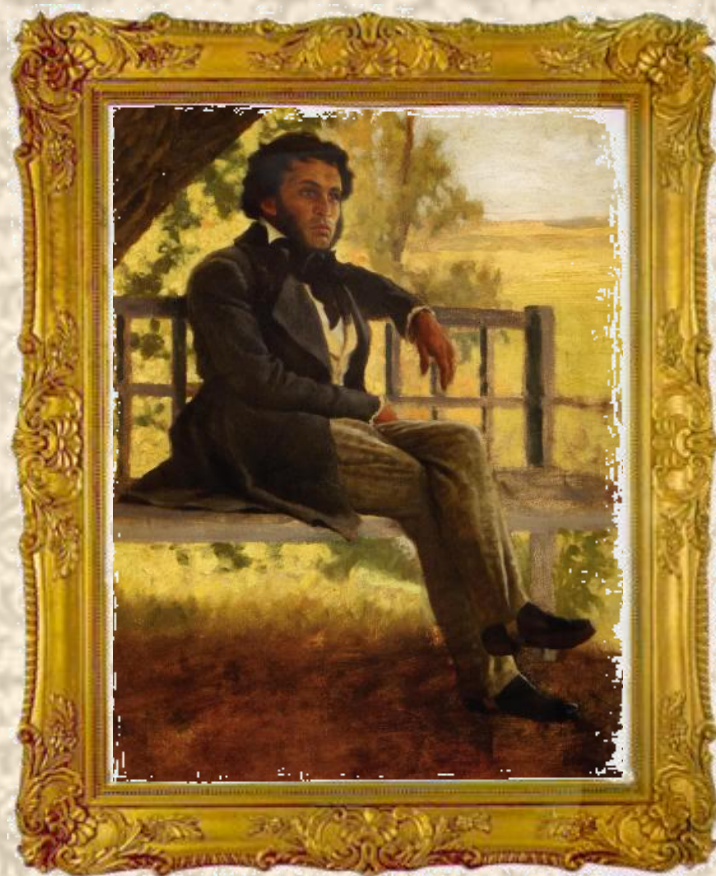
**Художник П. Кончаловский
(фрагмент картины)
1932**





Художник
И. А. Кравченко
1937





Художник
И. А. Лактионов
1948





**Художник
А. З. Давыдов
1972**





**Художник
Е. А. Устинов
1972**





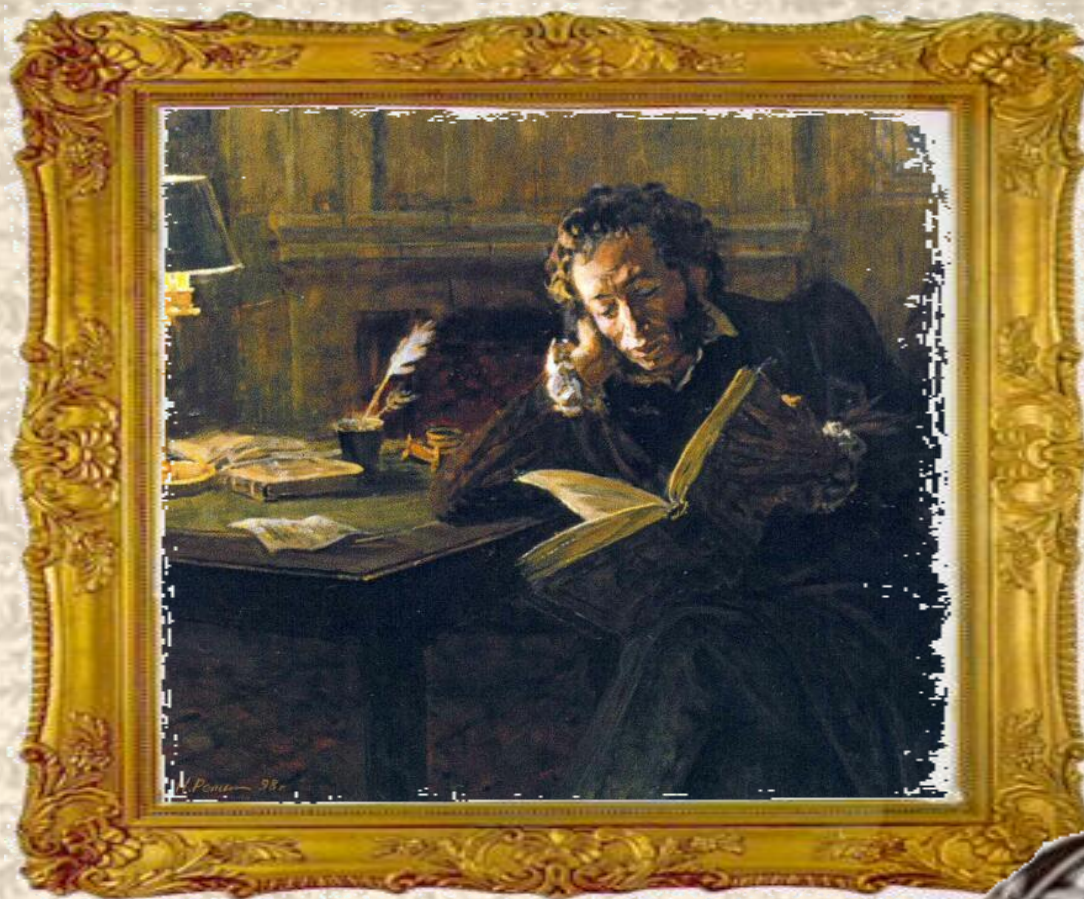
**Художник
И. Г. Кадина
1974**





Художник
И. Глазунов
1994





Художник
Н. Репин
1999





Художник
Д. Евтушенко
2000



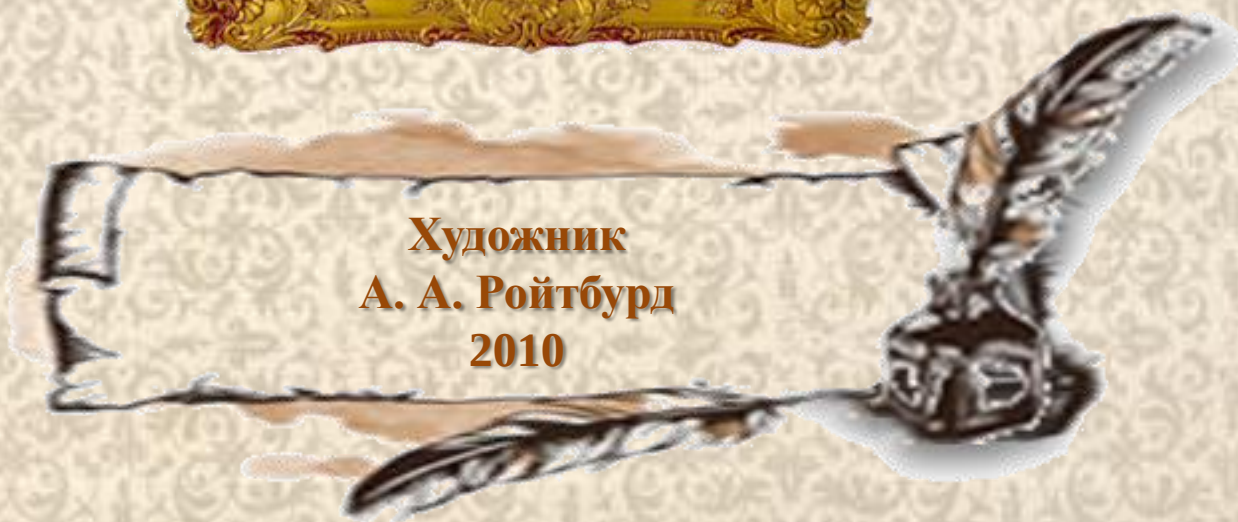


Художник
А. Пенкин
2007 (?)





Художник
А. А. Ройтбурд
2010





Художник
А. Пенкин
2013(?)





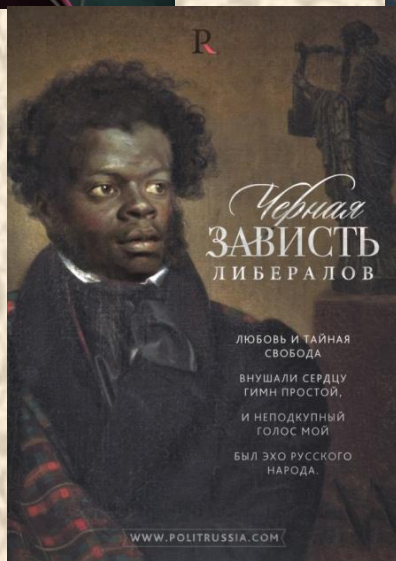
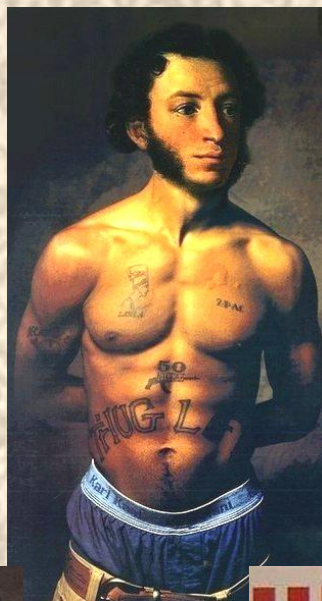
Художник
А. Сергиенко
2015





Художник
А. Сергиенко
2015

Интернет-мемы и интернет-жабы





**Актёр
Евгений Червяков**

**х/ф «Поэт и царь»
1927**



Актёр
Дмитрий Журавлёв
х/ф «Путешествие в Арзрум»
1936



Актёр
Валентин Литовский

х/ф «Юность поэта»
1937



**Актёр
Пётр Алейников**

**х/ф «Глинка»
1946**



Актёр
Всеволод Якут

ф/с «Пушкин»
1957



**Актёр
Сергей Шакуров**

**х/ф «Наследница по прямой»
1982**



Актёр
Юрий Беркун

х/ф «Грибоедовский вальс»
1995



Актёр
Евгений Стычкин

х/ф «День полнолуния»
1998



**Актёр
Сергей Безруков**

**х/ф «Пушкин: последняя
дуэль» 2006**



Актёр
Станислав Белозёров

х/ф «1814»
2007



Актёр
Игорь Днестрянский
х/ф «Одна любовь души моей»
2007



Актёр
Александр Карпов

х/ф «Дуэль. Пушкинъ –
Лермонтовъ» 2014



**Актёр
Александр Молочников**

**х/ф «Пушкин»
2016**

Конечно при всём желании совершенно невозможно продемонстрировать все имеющиеся полотна известных и малоизвестных художников и актерские работы в художественных фильмах, телевизионных спектаклях, театральных постановках ест. Поэтому мы предлагаем Вам, дорогой читатель, воспользоваться следующими выборочными справочными изданиями, которые дополнят упомянутые в экспозиции работы.

Розенгарт, И. М. Александр Сергеевич Пушкин, 6/VI 1799 – 10/II 1837 : [материалы к диапозитивному фильму] / И. М. Розенгарт ; под ред. Д. Д. Благого. Москва : Фабрика № 5 треста «Союзтехфильм», 1934. 48 с.

А. С. Пушкин в государственной Третьяковской галерее : каталог выставки / сост.: А. В. Лебедев, Л. М. Тарасов, А. А. Ярошевская ; под общей ред. А. В. Лебедева. Москва ; Ленинград : Объединенное госиздательство «Искусство», 1936. 172 с.

Жидков, Г. В. Пушкин в искусстве Палеха / Г. В. Жидков. Москва ; Ленинград : Госиздат изобразительных искусств, 1937. 168 с. : ил., портр. + 20 л. вкл. ил. и портр.

А. С. Пушкин в художественной репродукции : каталог портретов, плакатов, картин, альбомов и открыток / Изд. Гос. изд-ва изобразительных искусств. Москва : Изогиз, 1937. 64 с.



А. С. Пушкин и его друзья : портреты и рисунки / ред. и вступ. ст. И. С. Зильберштейна. Москва : Изд. Гос. лит. музея, 1937. 44 с. + 16 цв. репродукций портр. и ил. (Портреты, автографы, рисунки писателей и иллюстрации к литературным произведениям / общая ред. В. Бонч-Бруевича ; вып. 1).

А. С. Пушкин и его друзья : портреты и рисунки / ред. и вступ. ст. И. С. Зильберштейна. Москва : Изд. Гос. лит. музея, 1937. 64 с. + 16 цв. репродукций портр. и ил. (Портреты, автографы, рисунки писателей и иллюстрации к литературным произведениям / общая ред. В. Бонч-Бруевича ; вып. 1).

А. С. Пушкин в изобразительном искусстве : [альбом] / лит. ред. А. Л. Слонимского ; худож. ред. и коммент. Э. Ф. Голлербаха. Ленинград : Изогиз, 1937. 216 с. : ил., портр. + 23 л. вкл. цв. ил. и портр.

А. С. Пушкин и его литературное окружение : портреты и рисунки / ред. и вступ. ст. И. С. Зильберштейна. Москва : Изд. Гос. лит. музея, 1938. 78 с. + 25 цв. репродукций портр. и ил. (Портреты, автографы, рисунки писателей и иллюстрации к литературным произведениям / общая ред. В. Бонч-Бруевича ; вып. 2).

А. С. Пушкин и его литературное окружение : портреты и рисунки / ред. и вступ. ст. И. С. Зильберштейна. Москва : Изд. Гос. лит. музея, 1938. 110 с. + 25 цв. репродукций портр. и ил. (Портреты, автографы, рисунки писателей и иллюстрации к литературным произведениям / общая ред. В. Бонч-Бруевича ; вып. 2).



150 лет со дня рождения А. С. Пушкина, 1799 – 1949 : репертуарный указатель кинофильмов / Изд. Ленинградской областной конторы «Главкинопрокат» . Ленинград : Тип. 1-й картонажной фабрики, 1949. [2], 8 с. : портр., ил.

А. С. Пушкин и его произведения в русской народной картинке / науч. описание, коммент. и вступ. ст. С. Клепикова. Москва : Изд. Гос. лит. музея, 1949. 132 с. : портр., ил. (А. С. Пушкин. 150 лет со дня рождения / общая ред. В. Бонч-Бруевича).

А. С. Пушкин в изобразительном искусстве : [альбом] / авт. ст. и сост. Э. Гальперина. Москва : Изогиз, 1961. 16 н/н с. + 58 л. вкл. цв. ил. и портр.

А. С. Пушкин в изобразительном искусстве : каталог выставки работ ленинградских художников / вступ. ст. П. Е. Корнилова и Н. А. Михина. Ленинград : Тип. Им. Котлякова, 1966. 12 с.

Художники Ленинграда – Пушкину : каталог передвижной выставки / вступ. ст. П. Корнилова и Н. Михина ; под ред. Г. Г. Прошина. Ленинград : Тип. № 2 Управления по печати Ленгорисполкома, 1971. 32 с. : ч/б ил.

А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации : в 2 т. / сост.: И. Н. Врубель, В. Ф. Муленкова. Москва : Книга, 1987. Т. 1 : Каталог-справочник. 200 с. : ил.; Т. 2 : Альбом / авт. вступ. ст. Е. В. Павлова. 360 с. : портр., ил., рис.



А. С. Пушкин и его время в изобразительном искусстве первой половины XIX века : [альбом] / авт.-сост.: Г. П. Балог [и др.] ; авт. вступ. ст. Г. П. Балог и А. М. Мухина ; отв. ред. Г. П. Балог. Ленинград : Изд-во «Художник РСФСР», 1987. 224 н/н с. : цв. и ч/б ил., портр.

А. С. Пушкин в произведениях советских художников : живопись, графика : каталог выставки / сост. и авт. вступ. ст. А. С. Девишева. Москва : Советский художник, 1988. 32 н/н с. : ч/б и цв. ил.

Павлова, Е. В. А. С. Пушкин в портретах : в 2 т. / Е. В. Павлова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Советский художник, 1989. Т. 1. 168 с.; Т. 2. 384 с. : портр.

Московская изобразительная Пушкиниана : [альбом] / авт.-сост.: Л. И. Вуич, Е. В. Муза, Е. В. Павлова ; Гос. Музей А. С. Пушкина. 3-е изд., перераб. Москва : Изобразительное искусство, 1991. 368 с. : ч/б и цв. ил.





Спасибо за внимание!

Адрес ЗНБ СГУ в сети Интернет:
<http://library.sgu.ru/>