

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич

Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

представляют виртуальную выставку



«СЕРДЦЕ ПОЛНО ВДОХНОВЕНЬЯ...»

*к 205-летию со дня рождения
Алексея Константиновича Толстого
(1817-1875)*

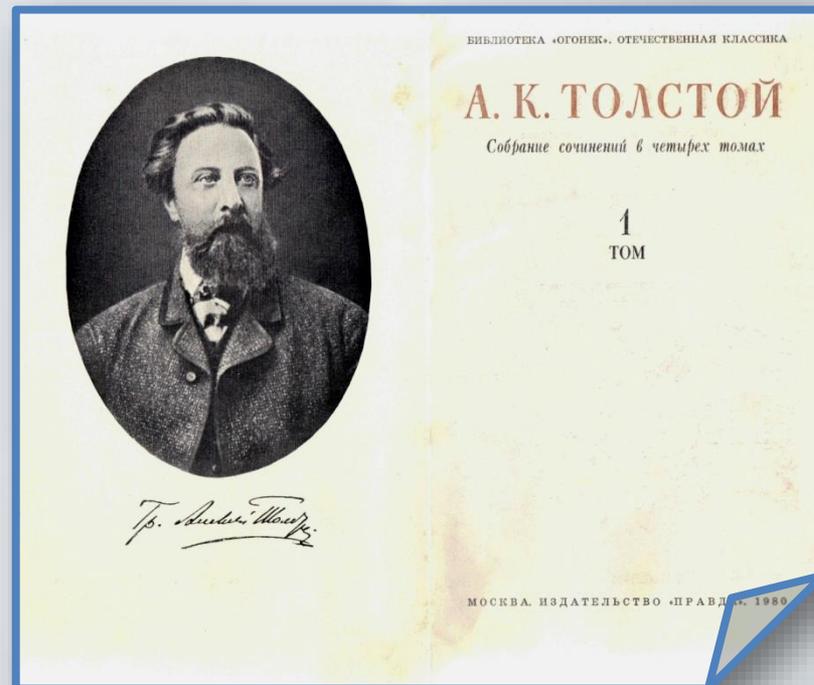
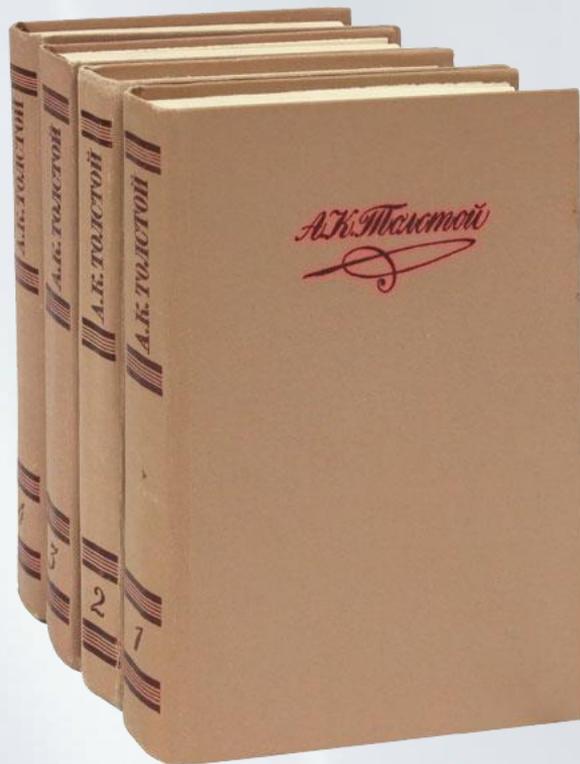
*Саратов
2022*

Алексей Константинович Толстой – создатель баллад, сатирических стихотворений, исторического романа, драматической трилогии об Иване Грозном, психологических новелл в стихах, автор проникновенной лирики с ярко выраженным музыкальным началом.

Совместно с братьями Алексеем, Владимиром и Александром Жемчужниковыми А. К. Толстой создал литературную маску – Козьму Пруткова, под которой в журналах «Современник», «Искра» и других писатели выступали в 50-60-е годы XIX века. Большая часть политических сатир опубликовано посмертно.

Более 150 поэтических произведений Алексея Константиновича положены на музыку.

На виртуальной выставке представлены произведения Алексея Константиновича Толстого, а также материалы о жизни и творчестве поэта и писателя.



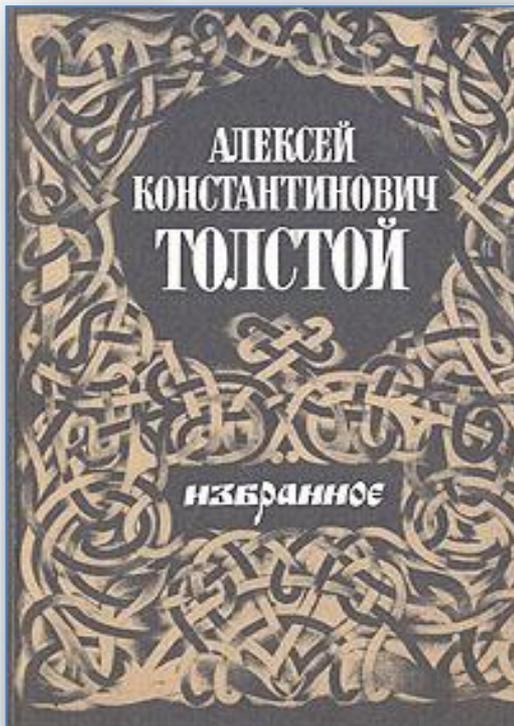
Толстой, А. К. Собрание сочинений в четырех томах / А. К. Толстой ; составление и общая редакция И. Г. Ямпольского ; иллюстрации художника И. Глазунова. – Москва : Правда, 1980. – (Библиотека «Огонек». Отечественная классика). – Текст : непосредственный.

Т. 1 : Лирические стихотворения. Баллады, былины, притчи. Сатирические и юмористические стихотворения. Поэмы. Переводы. – 496 с. : цв. ил.

Т. 2 : Художественная проза. – 399 с. : цв. ил.

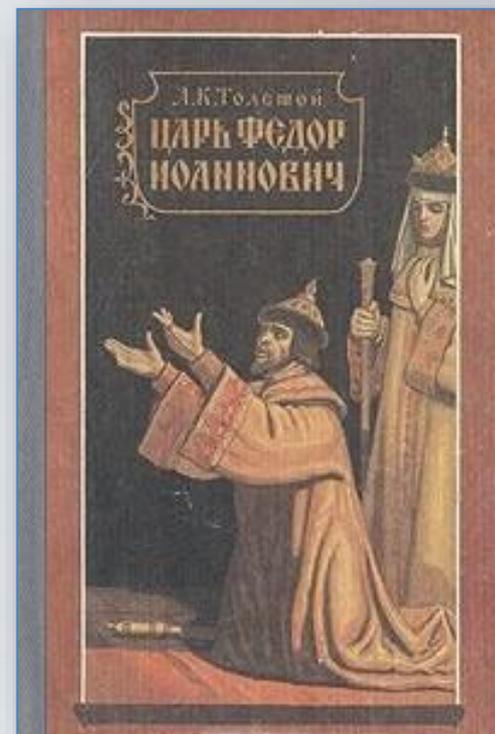
Т. 3 : Драматическая трилогия. Статьи. – 526, [2] с. : цв. ил.

Т. 4 : Драматические произведения. Избранные письма. – 590, [1] с. : цв. ил.

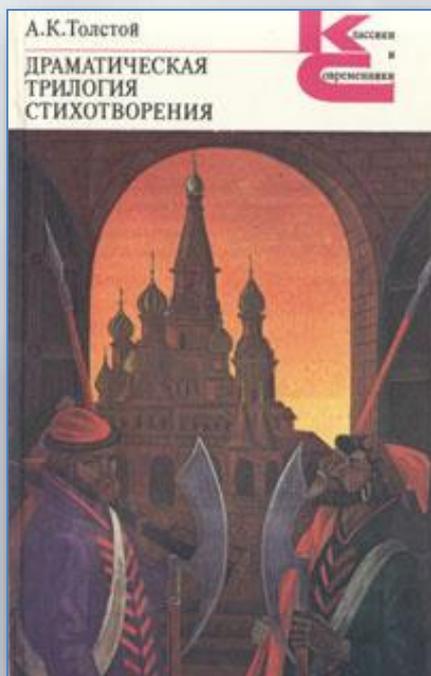
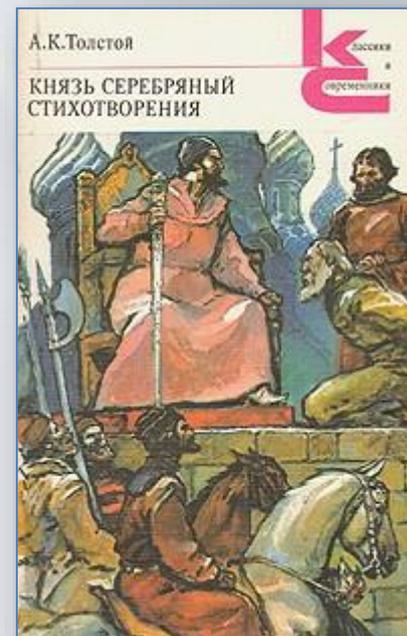


Толстой, А. К. Избранное / А. К. Толстой ; вступительная статья и примечания А. Тархова ; иллюстрации и оформление Л. Волчека. – Москва : Правда, 1986. – 476, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Толстой, А. К. Царь Федор Иоаннович : трагедия в пяти действиях / А. К. Толстой ; предисловие В. И. Кулешова ; рисунки А. Парамонова. – Москва : Детская литература, 1983. – 160 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

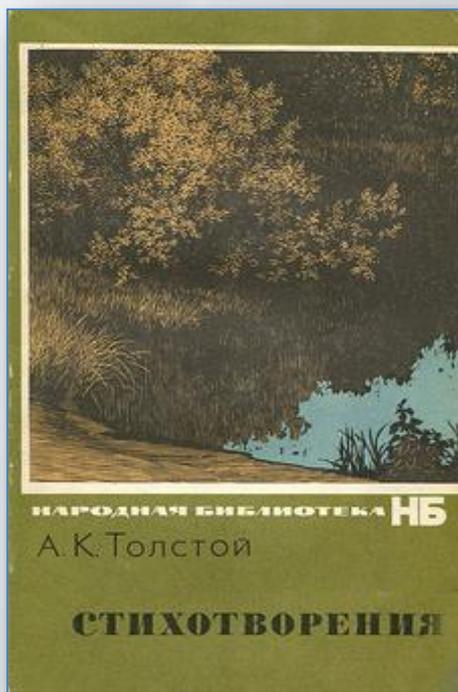


Толстой, А. К. Князь Серебряный ; Стихотворения / А. К. Толстой ; художник А. Лурье. – Москва : Художественная литература, 1986. – 383 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.



Толстой, А. К. Драматическая трилогия ; Стихотворения / А. К. Толстой ; вступительная статья и составление А. Тархова ; художник С. Крестовский. – Москва : Художественная литература, 1982. – 462, [1] с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.

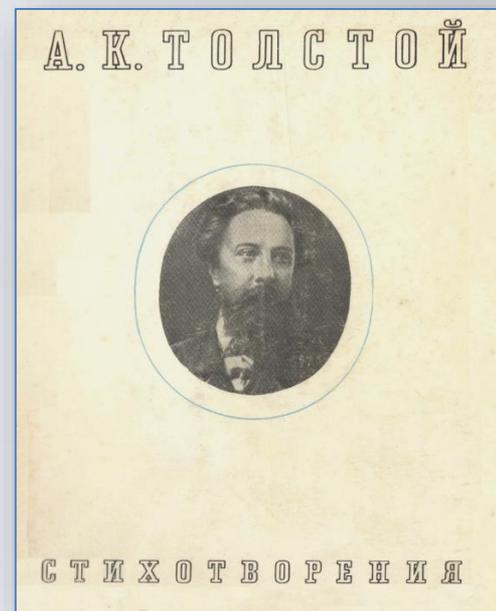
Толстой, А. К. Стихотворения / А. К. Толстой ; вступительная статья и примечания А. Тархова. – Москва : Художественная литература, 1972. – 128 с. – (Народная библиотека). – Текст : непосредственный.

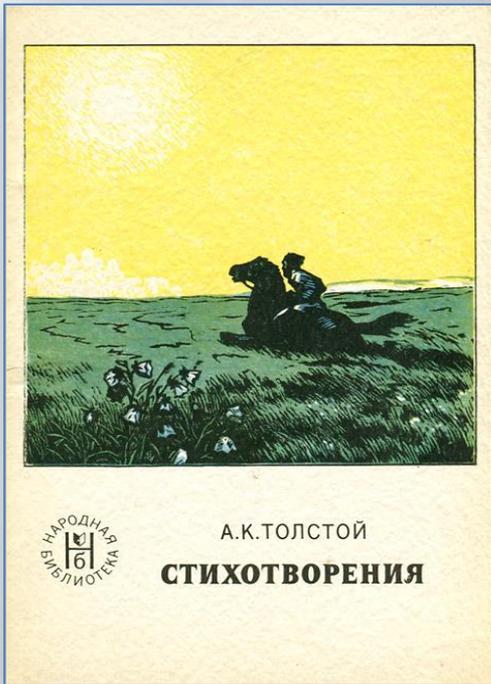


*Где гнутся над омутом лозы,
Где летнее солнце печет,
Летают и пляшут стрекозы,
Веселый ведут хоровод...*

1840-е годы

Толстой, А. К. Стихотворения / А. К. Толстой ; составление и вступительная статья Н. Коржавина ; оформление художника В. Максина. – Москва : Художественная литература, 1967. – 526, [1] с. – Текст : непосредственный.

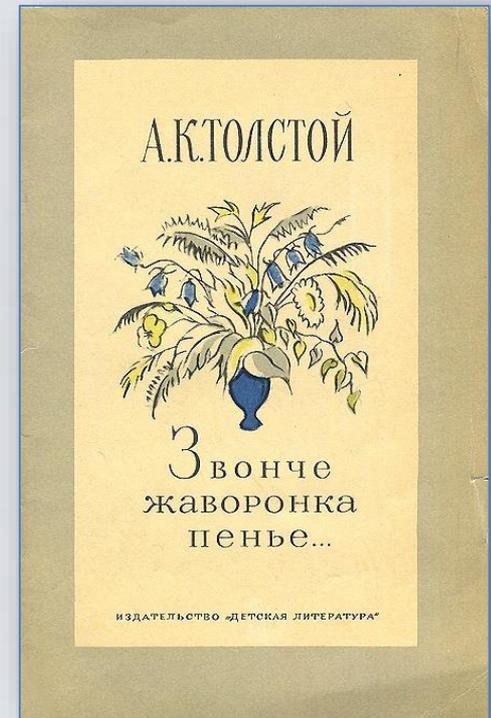


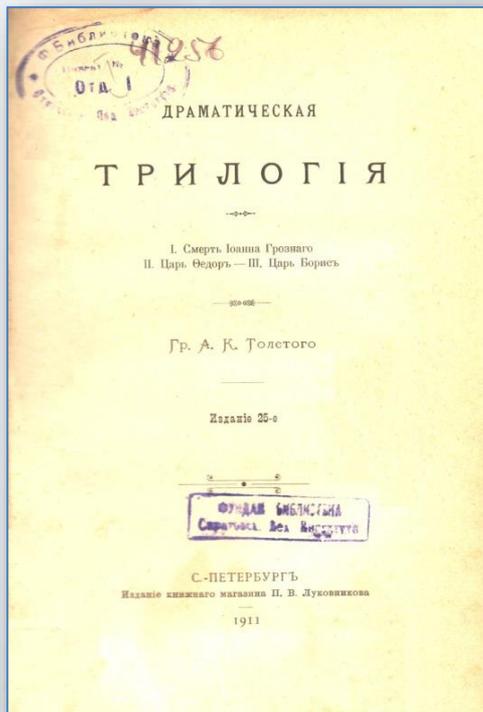


Толстой, А. К. Стихотворения / А. К. Толстой ;
вступительная статья и примечания А. Тархова ;
оформление художника Ф. Домогацкого. – Москва :
Художественная литература, 1976. – 160 с. – (Народная
библиотека). – Текст : непосредственный.

*Край ты мой, родимый край,
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!
Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!*

Толстой, А. К. Звонче жаворонка пенье... : лирика / А. К.
Толстой ; составление, вступительная статья и примечания К.
П. Орешина ; гравюры на дереве Н. Побединской. – 2-е
издание. – Москва : Детская литература, 1973. – 77 с. : ил. –
(Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

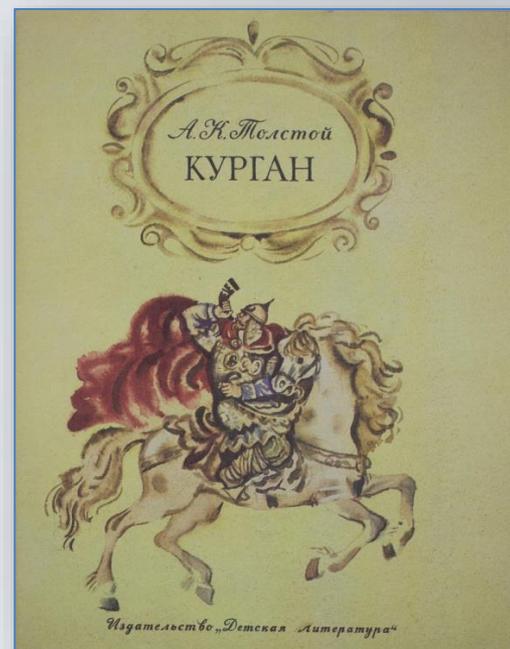




Толстой, А. К. Драматическая трилогия / А. К. Толстой. – 25-е издание. – Санкт-Петербург : Издание книжного магазина П. В. Луковникова, 1911. – 560 с. – Текст : непосредственный.

*...Снова веет воли дикой
На него простор,
И смолой и земляникой
Пахнет темный бор.*

Толстой, А. К. Курган : баллады и былины / А. К. Толстой ; художник Ю. Иванов. – Москва : Детская литература, 1978. – 34 с. : цв. ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



Чайковский, П. И. «Среди шумного бала...» / музыка П. И. Чайковского ; слова А. К. Толстого. – Музыка (знаковая) : непосредственная // Романсы : для голоса в сопровождении фортепиано : полное собрание : в 3 томах / П. И. Чайковский. – Москва : Музыка, 1978. – Т. 2. – С. 41-44.

Анатолий Ильичу Толстому
СРЕДИ ШУМНОГО БАЛА... 41

Слова А. К. ТОЛСТОГО Соч. 35, № 2

Moderato *Расс.*
Средь

ШУМНО, ГО-ЛО-СО, АЗ СЛЫ-ШАЛ, НО В ТВОЕ-М МИРЕ, СРЕДИ ОУ-ГО-ГО-ГО...

...ГО И У-РА, АХА, НО ТАК, НО ТАК, И ПО, КРА, ОУ-ЛО УО, ТУ

000

Чайковский, П. И. «Не верь, мой друг...» / музыка П. И. Чайковского ; слова А. К. Толстого. – Музыка (знаковая) : непосредственная // Романсы : для голоса в сопровождении фортепиано : полное собрание : в 3 томах / П. И. Чайковский. – Москва : Музыка, 1978. – Т. 1. – С. 14-18.

Александр Григорьевич Метлицкой
НЕ ВЕРЬ, МОЙ ДРУГ... 14

Слова А. К. ТОЛСТОГО Соч. 6, № 1

Moderato assai

ВЕРЬ, МОЙ ДРУГ, НЕ ВЕРЬ, КОГДА К ПО-РЯ-... НЕ РА...

© У А. К. Толстого на все-мир. автор.
© У А. К. Толстого в издании.

000



ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Благодарю вас, леса

Слова А.К. Толстого Музыка П.И. Чайковского
Переложение для хора В.И. Ольховской

Альбо модато

Сопрано
Альто
Тенор
Бас

61

Чайковский, П. И. «Благодарю вас, леса» / музыка П. И. Чайковского ; слова А. К. Толстого ; переложение для хора В. И. Ольховской. – Музыка (знаковая) : непосредственная // Музыка в школе. – 2014. – № 5. – С. 61-67. – ISSN 2072-0440.

Чайковский, П. И. «То было раннею весною» / музыка П. И. Чайковского ; слова А. К. Толстого ; переложение для хора В. И. Ольховской. – Музыка (знаковая) : непосредственная // Музыка в школе. – 2014. – № 4. – С. 43-48. – ISSN 2072-0440.

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

То было раннею весною

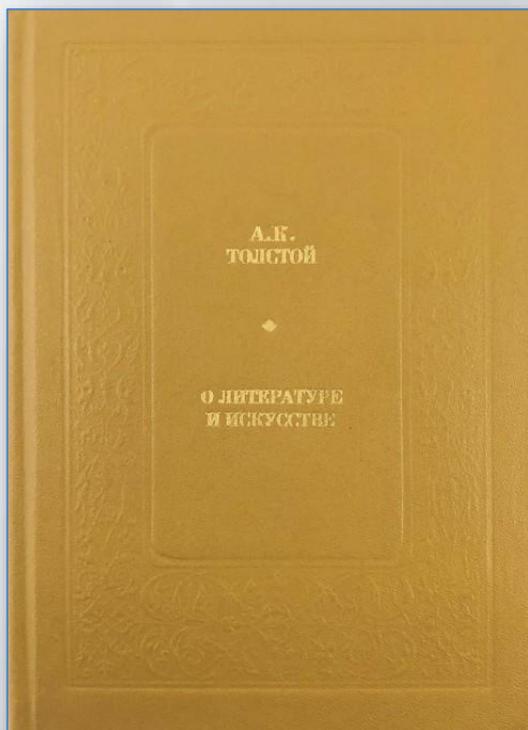
А.К. Толстого Музыка П.И. Чайковского
Переложение для хора В.И. Ольховской

Альбо модато

Сопрано
Альто
Тенор
Бас

43



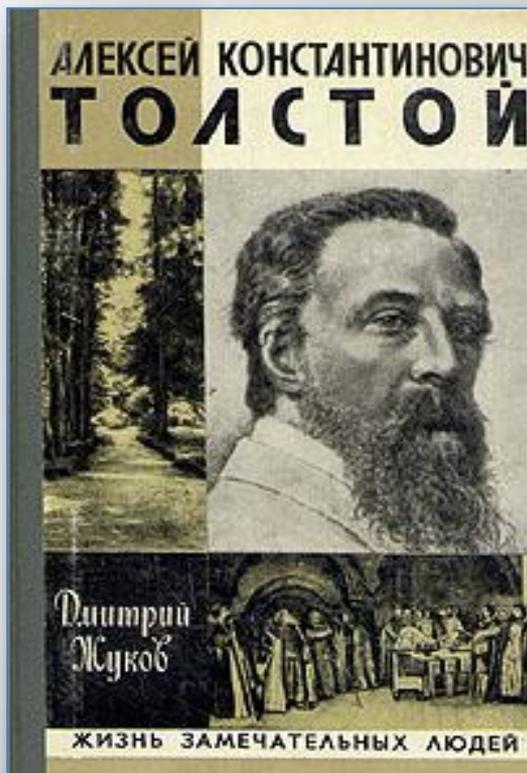


Толстой, А. К. О литературе и искусстве : литературная критика / А. К. Толстой ; составление, вступительная статья и комментарии И. Г. Ямпольского. – Москва : Современник, 1986. – 335 с. : портр. – (Библиотека «Любителям российской словесности. Из литературного наследия»). – Текст : непосредственный.

Один из выдающихся русских лириков XIX века, сатирик и драматург Алексей Константинович Толстой не был теоретиком искусства в прямом смысле слова и даже не выступал как критик. Однако теоретические и критические воззрения А. К. Толстого на искусство и литературу, его тонкие и острые, хотя порой и не бесспорные мнения и оценки ярко отражают историко-литературные тенденции прошлого века и дают возможность глубже познать личную и творческую судьбу писателя.

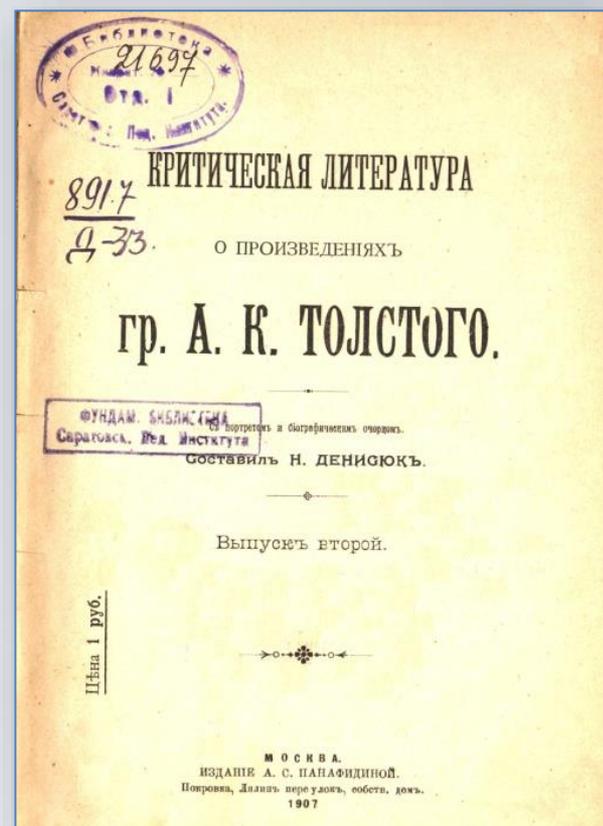
*Литература
о жизни и творчестве
Алексея Константиновича Толстого*





Жуков, Д. А. Алексей Константинович Толстой / Д. А. Жуков. – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 382, [1] с. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 14 (631)). – Текст : непосредственный.

Денисюк, Н. Критическая литература о произведениях гр. А. К. Толстого : с портретом и биографическим очерком / Н. Денисюк. – Москва : Издание А. С. Панафиной, 1907. – Вып. 2. – 212 с. – Текст : непосредственный.





ГРАФ А.К. ТОЛСТОЙ

Алексей Константинович Толстой (1817–1875), писатель, драматург, поэт, происходил с материнской стороны из рода Разумовских (прадед – украинский гетман Кирилл Разумовский). А.К. Толстой писал стихи с раннего детства, первая его печатная публикация – повесть «Ульяр» (1841, под псевдонимом Красногорский). В.Г. Белинский написал об этой повести положительную статью.

В 40-е годы XIX в. А.К. Толстой начинает работать над историческим романом «Князь Серебряный» (1863). В 50–60-е годы создает ряд баллад и лирических стихов, которые печатаются в «Современнике». В это же время А.К. Толстой в сотрудничестве со своими двоюродными братьями А.М. и В.М. Жемчужниковыми создает образ Козьмы Пруткина. Комический персонаж, поэтично вымышленный самодовольство и пошлость николаевских бюрократов. Был опубликован и вымышленный портрет Козьмы Пруткина в юмористическом приложении к журналу «Современник». В 1859–1863 гг. в «Искре» и «Современнике» печатались пародии и афоризмы Козьмы Пруткина, а в 1863 г. авторы объявили о его смерти.

В 40–50-е годы А.К. Толстой был на дипломатической службе, но в 1861 г. он ушел из нее и занялся исключительно художественным творчеством. Драматическая трилогия, состоящая из трагедий «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Фёдор Иоаннович» (1868), «Царь Борис» (1870), ставится на сценах русских театров по сей день, а в 1898 г. постановкой трагедии «Царь Фёдор Иоаннович» был открыт Московский Художественный театр. В этой драматической трилогии изображены русская жизнь конца XVII – начала XVIII в. и правление трех самодержавцев: тиранского Ивана Грозного, мятосердечного Фёдора Иоанновича и мудрого Бориса Годунова.

198

Галинская, И. Л. Граф А. К. Толстой / И. Л. Галинская. – Текст : непосредственный // Культурология. – 2013. – № 3 (33). – С. 198-199. – ISSN 2073-5588. – Имеется электронная версия публикации: <https://cyberleninka.ru/article/n/grafa-k-tolstoy/viewer> (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: свободный.

200 лет со дня рождения А.К.Толстого

Наталья Колосова

«Певец, державший стяг во имя красоты»

Рядом с канонами объявляет абсолютно все: современников, оставшихся вопиющими об Алексее Константиновиче Толстом. Человек необычайной душевной чистоты, благородства, деликатности, его должно быть безразлично. Но это тактично и грубо не годится! Он не был даже брадатый герой. Это была еще полумертвая душа, которая отключилась. И так под как и стал мыслить, и мыслить это в рамках чистоты, и не был в согласии с самим собой. – Главным, несомненно творческим образом, рисующим его внутреннее состояние, был у А.К.Толстого какой-то раз на своей планке. Это, может быть, лучшее красивое выражение удивительно точно передает крайности состояния духа, и главное здесь не просто противопоставление, но неравнодушие – узор на ткани.

Да, брадатый, это так, и не под лагу вам.
То в мисе и сонце, то в тумане.
Благородств и немыслимых положен.
Как золото на черной тьме.

О прародителях А.К.Толстого можно беспрестанно говорить в том плане, что не в его личности, но в творчестве человека найти какие-либо безразличия. Однако, но да истинной внутренней гармонии, конечно, было далеко.

В советские годы и было объявлено.
Горючее сердце впитывает больно —
Части мои мысли, части побуждений.
А на свете жить мне тяжело и больно.

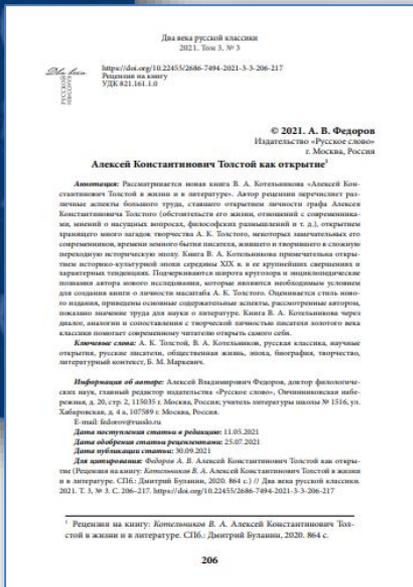
И лишь чисто узором томительная неясность внутреннего благополучия, уполноценное состояние.

В одном из последних интервью, как бы подводящих итог творческой жизни, А.К.Толстой все состоит в том, что название поэта — не приносить людям какие-либо «неприятности» (найдет себе применение свое во всей прозаике). Отстаивая этот принцип, Толстой высказывает или высказывает что-то про и то же.

Алексей Константинович Толстой родился 24 августа (15 сентября) 1817 года. Родился известного в литературе под псевдонимом А.Потребный (оказав «черная коридор», и А.К.Разумовский), и мать и не только фамилия отца, но были очень богаты, приобщившись к литературе. Был, как ни странно, оказался влиятельным человеком. Толстой

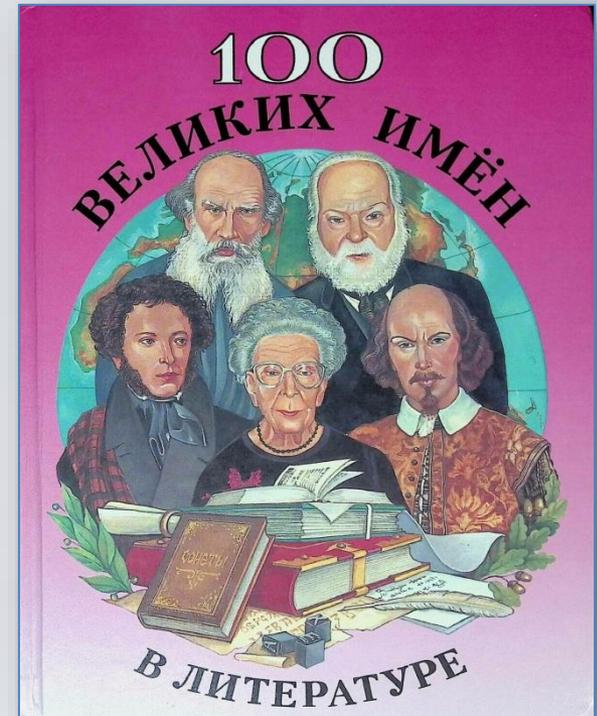
Колосова, Н. «Певец, державший стяг во имя красоты» / Н. Колосова. – Текст. Изображение : непосредственные // Наше наследие. – 2017. – № 123. – С. 62-68. : 8 фот. – ISSN 0234-1395. – Имеется электронная версия публикации: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/12307.php> (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: свободный.





**Алексей Константинович Толстой. – Текст :
непосредственный //100 великих имен в литературе
/ В. В. Быкова, Н. Г. Быкова, Г. П. Шалаева [и др.] ; под
редакцией В. П. Ситникова. – Москва :
Филологическое общество «Слово», 1998. – С. 435-
439. – ISBN 5-900411-31-1. – ISBN 5-900411-30-3.**

**Федоров, А. В. Алексей Константинович Толстой как открытие / А. В. Федоров. – Текст :
непосредственный // Два века русской
классики. – 2021. – Т. 3, № 3. – С. 206-217. –
ISSN 2686-7494. – Имеется электронная версия
публикации: http://rusklassika.ru/images/2021-3-3/12_Fedorov__206-217.pdf (дата обращения:
25.07.2022). – Режим доступа: свободный.**

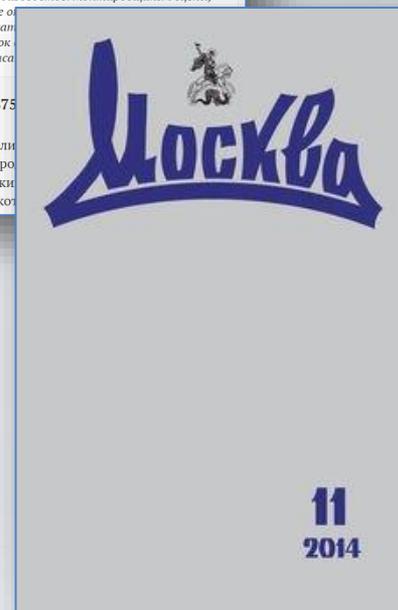




Жолковский, А. К. О геноме «Змея Тугарина» А. К. Толстого / А. Жолковский. – Текст : непосредственный // Звезда. – 2017. – № 1. – С. 251-259. – ISSN 0321-1878. – Имеется электронная версия публикации: <https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=2920> (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: свободный.



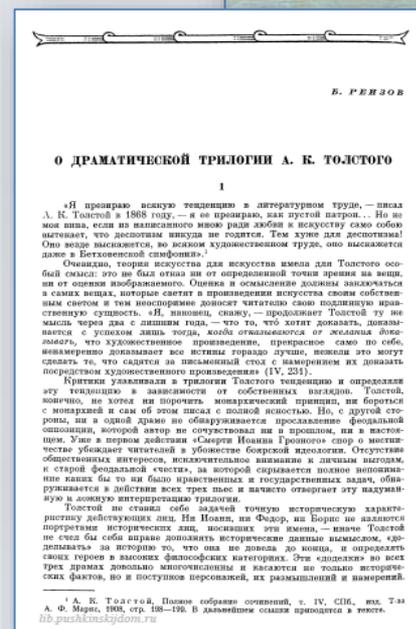
Киктенко, В. Антология одного стихотворения. Толстой Алексей Константинович / В. Киктенко. – Текст : непосредственный // Москва. – 2014. – № 11. – С. 222-226. – ISSN 0131-2332. – Имеется электронная версия публикации: https://www.moskvam.ru/publications/publication_1211.html (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: свободный.





Никифорова, В. Алексей Толстой. Среди шумного леса / В. Никифорова. – Текст : непосредственный // Виноград. – 2017. – № 4 (78). – С. 78-65. – ISSN 2077-6357. – Имеется электронная версия публикации: <https://vinograd.su/education/detail.php?id=48724> (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: свободный.

Реизов, Б. Г. О драматической трилогии А. К. Толстого / Б. Г. Реизов. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 1964. – № 3. – С. 138-170. – ISSN 0131-6095. – Имеется электронная версия публикации: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/RL-1964-3.pdf> (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: свободный.



¹ А. К. Толстой. Полное собрание сочинений, т. IV. СПб., изд. Т-м А. Ф. Марш, 1903, стр. 188–192. В дальнейшем ссылки приводятся в тексте. lib2.pushkinskijdom.ru

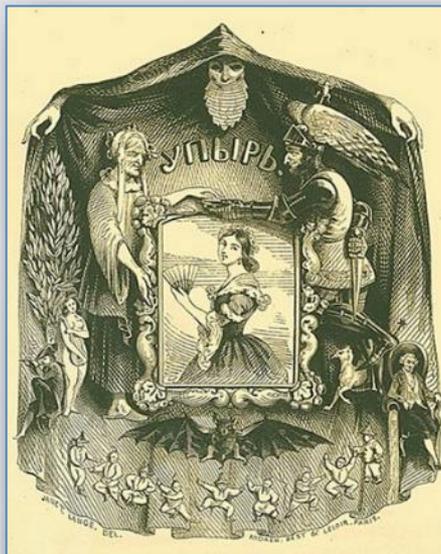
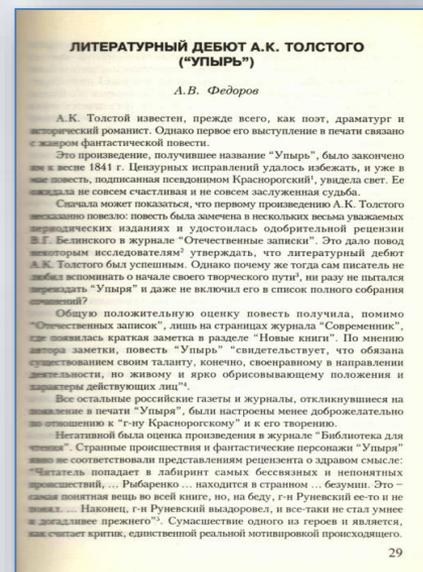


Иллюстрация из первого издания книги «Упырь». Алексей Толстой



Федоров, А. В. Литературный дебют А. К. Толстого («Упырь») / А. В. Федоров. – Текст : непосредственный // Филологические науки. – 2001. – № 3. – С. 29-38. – ISSN 0130-9730.

«А. К. Толстой известен, прежде всего, как поэт, драматург и исторический романист. Однако первое его выступление в печати было связано с жанром фантастической повести».

Источник фото: Иллюстрация из первого издания книги «Упырь». Алексей Толстой. – Изображение : электронное // Regnum : информационное агентство. – 1999-2022. – URL: <https://regnum.ru/pictures/2314817/19.html> (дата обращения 07.07.2022).

ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ

А. СОЛЖЕНИЦЫН

*

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ –
ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРИЛОГИЯ И ДРУГОЕ

Из «Литературной коллекции»

Н о сперва — Кавказ, Серебряный (роман, 1950 — 1961).

Очень долго писался. Зато Алексей Толстой вошел в эпоху и удачно подготовился к трилогии.

Пушкин — очевидно и даже детально использовал Карамзина (впрочем же — и Пушкин). Как источник Толстой использует и (указывает) исторические песни. Это смелое, морозное.

Самое же любопытное — это Тавита (но тогда принятого было). В предисловии излагает свой метод: «Из уважения к искусству и нравственному чувству читателя, избрал тон на уровне эпохи. (После пережитого теперь никак это вряд ли кажется правильным, хотя край докучливости и искусстве не исчезает. «Доброе» вольность в обращении со историческими историческими происшествиями» (на пять лет переписи казнь двух Бальмюковых и Вяземского). Для того уровня исторического романа, который был до «Войны и мира», мне кажется это допустимым — это такой градус автор ощущает сюжет в мелком отрезке времени.

Убеждая Алексея Толстого совсем не консервативны, не почвенны, наоборот: в единственном приеме от автора обобщения он высказывает, что злодейство Иоанновой эпохи «политически предшествовали армянам», «перешло от помещиков к помещикам», и без осмысления осуждает поганое русское общество, что оно терпело такую гнусную тиранию. (Видно, что автор ждал в свободную эпоху, а тут сразу не исходит.)

Этот роман закончен за несколько лет до «Войны и мира» — и ясно, что не мог быть написан после.

Легкость обобщения с историческим событием и лицами как декорация для действия избрана персонажем, интонация — среди подлинных событий — Алексея Толстого сравнивает с Заболоцким, и в последствии бы его значительно выше.

Жизнь и динамика. Однако сюжетность — искусственно выобранный, внешне-драматичная, порой с увлечением приключенческого романа, в который сыграно и обставлено (иногда и на откровенно). Сам язык, Серебряный — вполне типичный герой приключенческого романа, резко провалился савао опасности. Это язык, что роман эпохи много поэта.

Впрочем, характер Иоанна уже имеет силы далекого авторского образчика, глубокой проработки персонажа его Алексей Толстой обещает довольно многозначительный и проработанный. Например в главе II: Иоанн считает себя покаянием — малодушным, от сатаны, и направляет волю толкает себя и новым злодейством для укрепления престола. К сожалению, гротеск и показан только как гротеск, мучитель и лицемерно, но не реку — в государственные заботы, — очевидно, это неизбежная черта «блестящих» исторических романов.

© А. Солженицын

Солженицын, А. Алексей Константинович Толстой — драматическая трилогия и другое : из «Литературной коллекции» / А. Солженицын. — Текст : непосредственный // Новый мир. — 2004. — № 9. — С. 137-144. — ISSN 0130-7673. — Имеется электронная версия публикации: http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2004_9/Content/Publication6_3024/Default.aspx (дата обращения: 25.07.2022). — Режим доступа: свободный.

Вестник
Московского
университета

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Основан в ноябре 1946 года

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.К. ТОЛСТОГО

С.И. Кормилов

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТОВ ПУШКИНА
В СТИХОТВОРЕНИЯХ А.К. ТОЛСТОГО

Автор показывает, что А.К. Толстой, восторженно относившийся к поэзии Пушкина, в своих стихотворениях, особенно на темы красоты, поэта и политического творчества, древнего возрождения и любви, а также связанных с воспоминаниями, приехал и к демонстрационным, и к скрытым реминисценциям из его произведений. Как юморист Толстой позволил себе в шутку дописать стихотворения Пушкина.

Ключевые слова: А.К. Толстой, Пушкин, реминисценция, поэт, политическое творчество, воспоминание, возрождение, любовь.

The author shows that A.K. Tolstoy, who was enthusiastic about Pushkin's poetry, applied to demonstrative and hidden reminiscences from his lyrics, especially in the poems on the themes of beauty, poetic creativity, mental rebirth, love and memories. As a humorist Tolstoy allowed himself to finalize Pushkin's poems for a joke.

Key words: A.K. Tolstoy, Pushkin, reminiscence, quotation, beauty, poet, poetic creativity, recollection, revitalization, love.

Лучший в советское время знаток творчества А.К. Толстого (1817–1875) И.Г. Янпольский и предисловия к наиболее популярно «собранию сочинений поэта» со ссылкой на два источника («Б. «Мирозов», Хроника. — «С.-Петербургские ведомости», 1875, № 266; Д.И. Чернецов. Отношение гр. А. К. Толстого к Пушкину. — «С.-Петербургские ведомости», 1913, №182») сообщает: «Сохранилось свидетельство, что первые опыты Толстого были одобрены Пушкиным. Толстой видел однажды Пушкина у Перовского (Алексея Алексеевича, своего дяди и воспитателя, писавшего прозу под псевдонимом Антоний Погорельский. — С.К.), и тот произвел на него сильное впечатление; на всю жизнь он запомнил зарезанный смех великого поэта» [Толстой, 1963, I: 7]. «Обильные в стихотворениях Толстого реминисценции из Пушкина и Лермонтова» (Т. I, 733) Янпольский признал весьма существенными в своих комментариях.

26 октября 1856 г. Алексей Константинович, перечитав «Евгения Онегина», в письме к С.А. Миллер восхищался: «... Многие страницы были

¹ Более полное собрание в пяти томах стало выходить лишь с 2017 г.

² Далее том и страницы этого издания указываются в круглых скобках с литерой «Т» (А.К. Толстой).

Кормилов, С. И. Использование текстов Пушкина в стихотворениях А. К. Толстого / С. И. Кормилов. — Текст : непосредственный // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. — 2017. — № 4. — С. 66-88. — ISSN 0130-0075. — Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32573556> (дата обращения: 25.07.2022). — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Саратовская государственная консерватория имени
Л.В.Собинова
Центр комплексных художественных исследований

Александр Демченко

Алексей Константинович Толстой
Полтора столетия назад



Саратов, 2019

Демченко, А. И. Алексей Константинович Толстой. Полтора столетия назад / А. И. Демченко. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова [изд.], 2019. – 34 с. – ISBN 978-5-94841-388-4. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151065> (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Федоров, А. В. «Песню кто уразумеет?». Образ поэта и концепция творчества в лирике А. К. Толстого / А. В. Федоров. – Текст : непосредственный // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2017. – № 6. – С. 101-110. – ISSN 2310-4287.

"ПЕСНЮ КТО УРАЗУМЕЕТ?" ОБРАЗ ПОЭТА И КОНЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА В ЛИРИКЕ А. К. ТОЛСТОГО

А. В. Федоров

В статье рассмотрены особенности А. К. Толстого и описаны наиболее выдающиеся достижения и наиболее интересные произведения поэта. Автор анализирует творчество Толстого в контексте русской поэзии XIX века и рассматривает его творчество в контексте поэзии XIX века. Автор анализирует творчество Толстого в контексте русской поэзии XIX века и рассматривает его творчество в контексте поэзии XIX века.

The article discusses the features of A. K. Tolstoy and describes his most outstanding achievements and the most interesting works of the poet. The author analyzes the poet's work in the context of Russian poetry of the XIX century and considers his work in the context of the poetry of the XIX century.

Ключевые слова: А. К. Толстой, творчество, поэзия, лирика, поэтический процесс, творчество.

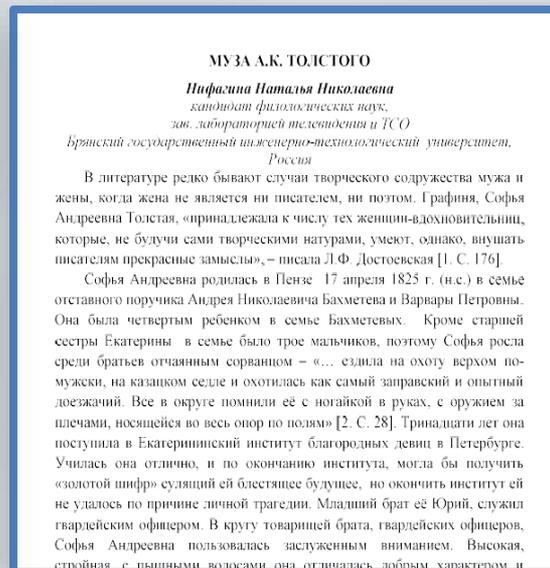
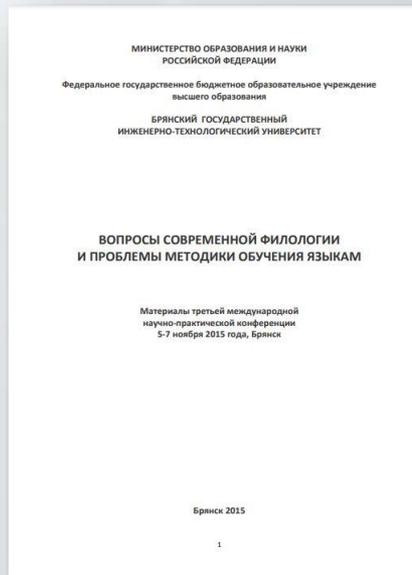
Самое главное - стихотворение "Песню кто уразумеет?" прежде его написания принято относить к началу 1840-х годов, когда в печати Алексей Константинович фактически выступил поэтом в качестве прозаика. Однако здесь, как это и принято в романтической традиции, речь идет не об авторе стихов, а о художнике в целом, т.е. о смысле названия человека искусства вообще. Отмечая, что по лирическому сюжету и образному строю стихотворение Толстого представляет собой редкую привнеску "Песню", также описывая контраст между поэтом в общественной жизни и его преображенным в момент вдохновения.

Тем показательно подчеркивались особенности трактовки темы у юного Толстого. Во-первых, на заднем плане на "восточность" и "западность" поэта и "работ светского света", подчеркивая лишь современность таинственного дара в "жизни светской, жизни душевной" - "скрыта", "таится", "сражает", "дремлет". Да и описания "жизни поэта" поэта здесь сугубо романтические: "как, может он добрый воин / Или добрый гражданин" (С. 71). Удивительное сочетание "добрый воин" впоследствии отговорок дворянскими сочетаниями любви и гнева в образе лирического героя Алексея Константиновича (воспоминания в "мой сын" и "добрый меч", который поэт "подает" на

Научные доклады высшей школы

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ

6 2017



Софья Андреевна Бахметева.
1850-е гг.

Нифагина, Н. Н. Муза А. К. Толстого / Н. Н. Нифагина. – Текст : непосредственный // Вопросы современной филологии и проблемы методики обучения языкам : материалы третьей международной научно-практической конференции (Брянск, 5-7 ноября 2015 года) / под редакцией В. С. Артемовой. – Брянск : Брянский государственный инженерно-технологический университет [изд.], 2015. – С. 60-65. – ISBN 978-5-98573-188-0. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28191841> (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Источник фото : Великие истории любви. Граф Алексей Толстой и Софья Бахметева. – Текст. Изображение : электронные // Celebrity. Moscow – знаменитости : платформа. – URL: <https://celebrity.moscow/velikie-istorii-ljubvi-graf-aleksej-tolstoj-i-sofja-bahmeteva/> (дата обращения 07.07.2022).

При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Переводы [Классика] [Современная] [Самиздат] [Заграндиз] [ArtOfWar]

Lib.ru/Классика: [Регистрация] [Найти] [Рейтинги] [Обсуждения] [Новости] [Обзоры] [Помощь]

[Авторы] [Жанры] [Формы] [Принадлежность]

Отсортировано по: [Форме] [Популярности] [Дате] [Названию]

Об авторе:



- Адрес: ues@lib.ru
- Даты жизни: 11/04/1803 – 13/01/1863
- Обновлено: 13/06/2018
- Объем: 609к/23
- Рейтинг: 6.04*21
- Посетителей: 3285
- Принадлежность: Русская литература XIX в.

Досуги и Пух и перья:

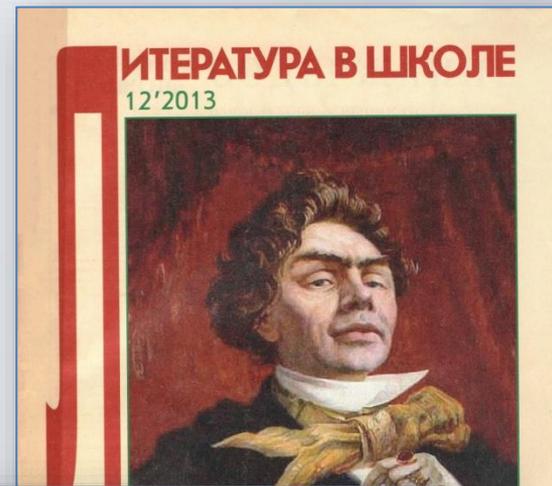
- **Предисловие и Письмо к неизвестному фельетонисту** [1854] 9к Публицистика
- **Стихотворения** [1860] 65к Оценка: 6.22*18 Поэзия
Мой портрет
Незабудки и запятки. Басня
Честотлюбие
Кондуктор и тарантул. Басня
Поездка в Кронштадт
Мое вдохновение
Цапля и беговые дрожки. Басня
Юнкер Шмидт

ЖАНРЫ:

- Проза (18560)
- Поэзия (5196)
- Драматургия (2190)
- Переводы (9823)
- Сказки (1132)
- Детская (1950)
- Мелодрамы (3055)
- История (2295)
- Публицистика (15925)
- Критика (14091)
- Философия (972)
- Религия (651)
- Политика (321)

Федоров, А. В. Остроумная глупость : к 210-летию создания образа Козьмы Пруткова / А. В. Федоров. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – № 12. – С. 6-10 : ил. – ISSN 0130-3414.

Прутков, К. П. Сочинения / К. П. Прутков. – Текст : электронный // Библиотека Максима Мошкова. – 1994 – . – URL: http://az.lib.ru/p/prutkow_k_p/ (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: свободный.



ФЕДОРОВ Алексей Владимирович – кандидат филологических наук, заведующий редакцией литературы издательства «Русское слово», г. Москва fedorov@russko.ru

ОСТРОУМНАЯ ГЛУПОСТЬ. К 210-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА КОЗЬМЫ ПРУТКОВА

Аннотация. В статье рассматривается Козьма Прутков как литературный и исторический феномен, приводятся его биография, анализируются его произведения, прослеживаются основные приемы создания комического эффекта в его творчестве.
Ключевые слова: псевдоним, литературная маска, комическое, юмор, пародия, оксюморон, каламбур, абсурд, К.П.Прутков, А.К.Толстой, братья Хвостяковы.

Abstract. The article discusses Kozma Prutkov's as a literary and historical phenomenon. His biography and his works are analyzed as well as basic techniques of creating a comic effect in his work.
Keywords: alias, the literary mask, comic, humor, parody, oxymoron, pun, absurd, K.P.Prutkov, A.K.Tolstoy, Zhenichuzhnikov brothers.

Много я видел на своём веку глупостей, но такой ещё никогда не видел.
Отзыв Николая Первого о пьесе «Фантазия»

Двести десять лет назад, в 1803 году, произошло удивительное и знаменательное для русской культуры событие: появился на свет будущий директор Прибалтийской палатки, действительный статский советник, кавалер ордена Святого Станислава I степени, автор искромётных пародий, комических басен и бессмертных афоризмов — Козьма Петрович Прутков. Удивительно это событие тем, что на самом деле Козьма Петровича не было. А знаменательно оно тем, что Козьма

Петрович — был. Попробуем разобраться в этом оксюморе.
Своеобразное «предувиствие» Пруткова звучит в юношеской переписке графа А.К.Толстого с приятелем Н.В.Адлербергом в 1837–1838 годах. Среди этих писем — шуточные стихи, рисунки и абсурдные пьесы. Одна из них — «Semiposol» («Точка с запятой») содержит даже глубокомысленные «откровения» в духе будущего чиневского философа: «Если поскользнёшься и утонешь, то можешь легко лишиться жизни». Чем не «плод раздумья»?

Да и впоследствии замечательный русский писатель в своих эпистолах нередко использует прутковские юмор, при котором комический эффект достигается благодаря контрасту серьёзного, даже торжественного, тона и нелепого смысла высказывания: «Преданный человек, равняется губчик, не истискающий из себя ничего без казачки». Жаль может одно начальство; это право принадлежит ему исключительно. Если у тебя есть моральный фонтан — затони его. Преданный человек равняется пробке: он окошко закрывает всякое отверстие. Всё, чем запыляет отверстие, равняется преданному человеку...» (письмо А.К.Толстого Б.М.Маркевичу от 24 апреля — 25 мая 1860 года).

Однако особенно юмористические художественные произведения Толстого демонстрируют совсем иной тип комического. Трудно предстать, чтобы ограниченный и благо-

и. Е.Бисемане.

Нам причесан
исключительный
интеллектуал
басен
илю, ведь не казачки
илю.
А.В.Федоров

Русская литература

КОЗЬМА ПРУТКОВ В ИСТОРИИ РУССКОЙ АФОРИСТИКИ

Автор: О. Н. Кулишкина

Громкая слава, предсказанная Козьме Пруткову после первого же появления его имени в печати, ¹ как известно, в полной мере выпала на долю этого литератора. Вот уже полтора столетия он пользуется несомненным расположением читателей и критиков, в том числе и в качестве автора знаменитых "Плодов раздумий", пополнявших нашу речь целым рядом "крылатых выражений" и до сих пор провоцирующих исследователей на новые и новые попытки раскрыть секрет прутковской остроумной мудрости, парадоксальным образом рождающейся из очевидной и, казалось бы, наивной догадки.

Желая обратиться к рассмотрению этого парадокса, сразу же обозначим два принципиально важных для нас положения, а именно: 1) постигнуть тайну Прутова-афориста можно, на наш взгляд, лишь при учете специфической (двойственной) природы преломляющейся в "Плодах раздумий" авторской установки; 2) разрешение этой проблемы позволит уточнить представление о роли и месте "мыслей и замечаний" директора Пробирной Палатки в истории афористического жанра на русской почве.

Как отметили в свое время П. Н. Берков, пародийная природа литературной продукции, подписанной именем Козьмы ² Прутова, была очевидна уже первым ее читателям. Помещенные в откровенно пародийном приложении к "Современнику" - "Литературном Ералаше" и снабженные при первой публикации особым "Предисловием", которое недвусмысленно "давало читателям понять, что перед ними поз-пародист", ³ практически все сочинения Прутова, по мнению исследователя, были специфически переакцентированным "подражанием" общей манере либо конкретному произведению того или иного представителя отечественной словесности 40-х - начала 50-х годов XIX века. ⁴ И в частности, интересующие нас "Плоды раздумий", как счи-

¹ "...Памяти Александра Анфимовича Орлова и живым литераторам, превыше всех стоящим - Козьме Пруткову и Новому Поэту" посвящен фрагмент "Литературные гномы и знаменитая артистка", открывающий вторую тетрадь "Литературного Ералаша" (см. Современник. 1854. Т.44. С. 25).

² Памятку о том, чья имя Прутова писало, тогда несколько иначе - Кузьма, сохранил здесь все же в законенную временем орфографию.

Малиновский, А. А. К. Толстой: поэзия, история, сатира / А. Малиновский. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2012. – № 9. – С. 46-51. – ISSN 0131-6141.

Кулишкина, О. Н. Козьма Прутков в истории русской афористики/ О. Н. Кулишкина. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 2001. – № 4. – С. 153-162. – ISSN 0131-6095.

РУССКИЙ ЯЗЫК

ISSN 0131-6141

2012 в школе



АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

А. А. МАЛИНОВСКИЙ
Москва

**А. К. Толстой: поэзия, история,
сатира**

9

Уникальное сочетание различных стилистических элементов, языковых пластов, относящихся к разным эпохам и социальным странам, даже к разным культурам, позволило А. К. Толстому по-новому выразить взгляд на русскую историю, — взгляд, полный не только юмора, но и сарказма.

Ключевые слова: антропонимика; архаизмы; стилистическое многообразие; языковая палитра; языковая слияния.

Александр Константинович Толстой (1817–1875) — один из тех представителей русской классики, которые считают в своем творчестве множество разнообразных стилистических и жанровых граней. Поэт, прозаик и драматург, трагик и юморист, автор проникновенной лирики и злой сатиры — столь пестрому ряду жанров, литературных родов, эмоциональных тональностей соответствует и причудливое переплетение стилей, даже языковых стилей, обычно не сочетающихся.

Одно из самых знаменитых сатирических произведений Толстого — в то же время всеобъемлющее по масштабу об-
разования многих эпох — «История государства Российского от Гостомыста до Тимашева» (1868). Под таким названием принято печатать данный текст в собраниях сочинений. Во времена автора, впрочем, сатира эта не имела устойчивого названия, чему способствовало ее рукописное распространение (напечатать «Историю...» удалось, преодолевая сопротивление цензуры, лишь в 1883 г., уже после смерти Толстого). Сам автор упоминал о ней в письмах, называя ее по-разному: «История России», «Современная русская история» и др. Возможно, одного окончательного варианта и не существовало. Название, ставшее ныне общепринятым, также использовалось Толстым и привлекло внимание читателей и исследователей явной параллелью с «Историей Государства Российского» Н. М. Карамзина.

Обе в XIX в. — период реформ, частичной ломки традиционного жизненного уклада, обостривших споры о путях развития России, об осязае тех или иных обрывках прошлого. К попыткам подвести частичный итог национально-государ-

Малиновский Александр Александрович, преподаватель Школы юного филолога при филологическом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова. E-mail: tetuchka@mail.ru

- Текст «Английский язык
- Текст «Библиотечка в школе»
- Текст «Биоматематика
- Текст «Богословие»
- Текст «Дополнение статьи
- Текст «Детские чтения»
- Текст «Информатика»
- Текст «Искусство»
- Текст «История
- Текст «Классика рукописей и восстание 1917 года»
- Текст «Литература»
- Текст «Литературная игра»
- Текст «Математика»
- Текст «Музыкальная школа»
- Текст «Музыкальный класс»
- Текст «Музыкальный класс»
- Текст «Русский язык»
- Текст «Спорт в школе»
- Текст «Управление школой»
- Текст «Физика»
- Текст «Французский язык»
- Текст «Химия»
- Текст «Школьный психолог»

Оправдание Пруtkова

Секрет происхождения и записка жемчужников

Один из самых значительных русских литераторов XIX века Козьма Прутков — не личность, а произведение. Над его созданием потрудились четверо братьев Жемчужниковых и их кузен Алексей Константинович Толстой.

В социальном плане все они были аристократы, стиличной "золотой молодежью", русскими денди, но не без изъяна: по материнской линии происходили из Пировских — незаконнорожденных отпрысков некогда могучего украинского клана Рауновских, фаворитов и просвещенных сановников киевляно-экатерининской поры. А именно проблема самоидентификации, экзистенциальное ощущение поражения в правах служит питательной почвой для развития способностей к художественному творчеству. Тем, чье сознание не расщеплено или не травмировано, нет нужды и рвения становиться писателями, художниками и философами — иначе говоря, предпочитать кривой и ненадежный путь самореализации в творчестве куда более прямому пути созданию и социального роста.

В этом противостоят отцовскому началу заключается фокус происхождения маски Козьмы Пруtkова. Молодые, веселые, талантливые бездельники-аристократы потонули государственной службой и в самые умные годы николаевской эпохи создали чудно своего антипода и начальника — самодовольного и ограниченного штатского генерала, возмнившего себя великим поэтом и мыслителем. Социальное недовольство братьев выразилось в безобразных формах шивелиной аристократической формы. Тем более удивительно, что созданный ими образ Пруtkова оказался самой удачной мистификацией и самой живучей маской в истории русской культуры. Это к вопросу о пользе несерьезности. Притом мистификация была коллективной — не сумей, а произведений от умножения талантов всех её участников!

Иной творческое наследие Козьмы Пруtkова только юмористический характер или только сатирический, ему было бы суждено вековое забвение (как его современникам и лучшим шутникам того времени — Матвею, Мимаву, Курочкинну, многим другим). Но Пруtkову присуще нечто большее — субстанциональный (как бы врожденный и природный) юмор. Под юмором следует понимать не технику осмеяния или обличения, а некую особую оптику и слегка контуженное мироощущение — когда странно ВСЕ (как у Сандера) или так смешно ВСЕ (как у Гоголя). Чувство юмора (от "гумор" — влага) уважает иронию и делает его сочным (отсюда возникло выражение "сухой человек"). Сатира всегда социальна и потому стремительно устаревает. Пересыхает и юмор. И только юмор высокой пробы способен противостоять действию времени.



Клех, И. Оправдание Пруtkова / И. Клех. — Текст : непосредственный // Литература : [газета Издательского дома «Первое сентября»]. — 2009. — № 7. — С. 22-25. — Имеется электронная версия публикации:

https://lit.1sept.ru/view_article.php?ID=200900708 (дата обращения: 25.07.2022). — Режим доступа: свободный.

Машевский, А. Алексей Жемчужников : [Козьма Прутков] / А. Машевский. — Текст : непосредственный // Литература : [газета Издательского дома «Первое сентября»]. — 2005. — № 7. — С. 26-31. — Имеется электронная версия публикации: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200500708> (дата обращения: 25.07.2022). — Режим доступа: свободный.

Пашков
 Алексей Машевский

Алексей Жемчужников

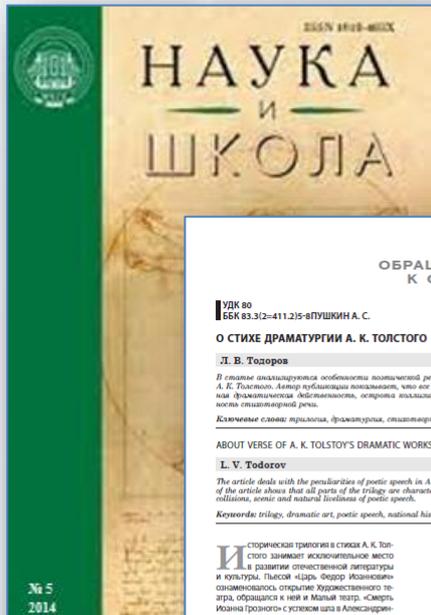


В апреле 2003 года исполнилось двести лет одному широко известному русскому поэту — Козьме Пруткову. Но юбилей прошёл незамеченным. И как странно, что шутки, афоризмы и строки из стихов этой мифической личности, большинство из нас почти ничего не знает о его литературной "персоналии" (вернее, об ораке из "Торосахель") — Алексее Жемчужникове. Только то, что он со своими братьями Владимиром и Александром был причастен к появлению знаменитого Козьмы Пруtkова. Вот и всё. Личностные стили Жемчужниковых не включаются в категорию. Не найден на его и строк «Спутника» русских писателей, так забавно "порочившихся" Климен Айкенавльдом. Да и в фундаментальном «Энциклопедическом словаре» заметка, рассматривающая творчество поэта, в три раза короче статьи, посвящённой его дедушке — незабываемому директору Педфиллии Палатино. Между тем Алексей Жемчужников был одним из самых замечательных русских лириков второй половины XIX века. К сожалению, это не заметили современники (хотя, признавая литературные заслуги настоящего стихотворца, и выбрали его в 1890 году вместе с Л.И. Толстым, А.И. Чеховым и Ф.Г. Королёвым академиком по разряду изящной словесности), не разглядели и потомки.

Таков происхождение невнимания к наследию Жемчужниковых объясняется несколькими причинами. Во-первых, в дело вмешался Козьма Прутков, раз и навсегда определивший статус нашего поэта как "отрудинок" и "забавителев" этой любительской "литературной личности". Многие такое замечать, что первую свою поэтическую книжку Жемчужников издал, когда ему было уже за сорокшесть. Это произошло, — писал он в серии «Автобиографический очерки», — потому, что в юности я просто не забирался об издании книги написанного, а потом всё откладывал это дело — долгие припараты — из самолюбия».

Во-вторых, поэтическое наследие Жемчужниковых крайне неоднородно, многие темы его стихов, вызванные общественной обстановкой того времени, нужны современному читателю. А именно таких гражданственных стихотворений большинство. В третьей книге начала 1900-х годов Жемчужников сам обозначил приоритеты своей поэзии: "Мои мотивы: 1) гражданский, 2) религиозный, 3) семейный, 4) природный, 5) музыка, 6) любовь к жизни". Любопытно, что в этой перечень нет собственно любовных стихов. И из действительности почти нет, исключая прозаические, необходимые по напряжённости лирического чувства стихотворения, написанные после смерти горячо любимой жены Елизаветы Алексеевны.

Наконец, встретили, и это, может быть, самое главное: лучшие лирические стили Жемчужниковых очень трудно раскрыть. Нет в них ни метафорического красота, ни лексического роскошества, ни бросающейся в глаза философской озабоченности или версификационной новаторства. Они держатся незаметной, но действительной уместностью каждого слова, а кроме того, неподражаемой полнотой интонации. Их лирическая сущность рождается как бы из ничего. И требуется необыкновенно развитый слух. С другой стороны, серьёзный жизненный опыт, чтобы услышать, понять, о чём с нами говорит поэт.



ISSN 1819-463X
НАУКА ШКОЛА
 ОБРАЩЕНИЕ К СЛОВУ
 УДК 80
 ББК 83.312-411.2:15-ВПУШИН А. С.
 О СТИХЕ ДРАМАТУРГИИ А. К. ТОЛСТОГО
 Л. В. Тодоров
 В статье анализируется особенность поэтической речи и фрагментарности произведений А. К. Толстого. Автор публикации показывает, что все части трилогии отличаются выразительными функциями: образности, описания пейзажа, сценической живости и самостоятельности стихотворной речи.
 Ключевые слова: трилогия, фрагментарность, стихотворная речь, историческая история.
 ABOUT VERSE OF A. K. TOLSTOY'S DRAMATIC WORKS
 L. V. Todorov
 The article deals with the particularities of poetic speech in A. K. Tolstoy's dramatic works. The author of the article shows that all parts of the trilogy are characterized by a tense dramatic force, acuity of collusions, scenic and natural liveliness of poetic speech.
 Keywords: trilogy, dramatic art, poetic speech, national history.

Историческая трилогия в стихах А. К. Толстого занимает исключительное место в развитии отечественной литературы и культуры. Пьесы «Борис Годунов», «Василий Шуйский», «Смерть Ивана Грозного» в отличие от классического театра, обращаясь к ней и Малый театр, «Смерть Ивана Грозного» в театре Шаляпина в Александринском театре спектакль по этой пьесе в середине XX в. составил эпоху в Театре Советской Армии, «Борис Годунов» ставился на сцене Александринки и в российской театральной провинции. Все части трилогии отличает напряженная драматическая действительность, острота коллизий, сценическая живость и естественность стихотворной речи. А. К. Толстой необычно, в яком художественном ключе использует возможности драматургического стиха. С редкой силой звучит ритмическая речь в момент ухода грозного Иоанна из жизни (пьеса «Смерть Иоанна Грозного»). Поэт выстраивает предельно конфликтную мизансцену: восставший в кремлевские палаты боярин Годунов сообщает, что вопль, превращающий смерть царя, не отсылывается от своего смелого предсказания:

Иоанн
 Как смеешь?
 Ты так смеешь?
 Благие
 Великий государь!
 Вопль тебе воплю отечать,
 Что из кино догосударя.
 Иоанн
 Как?
 Благие
 Что смелости вы такая и что
 Кириелии дана еще на микосвал?
 Иоанн
 (вслух шептает)
 Не микосвал? Кириелии дана? Ты смеешь –
 Ты смеешь мне в глаза – злодей! – Ты – ты –
 Я повеи вгляд твоей! – Ты меня убить –
 Убить пришел! – Ивашка! – Пачкай! –
 Фенюка! – Саша! – Не верь ему! – Отверг!
 На зарь ему! – А!
 (Падает на полку на пол)
 Нашежность, сиего паразит, усложненность
 дикание вызывает необоримую силу переживания: умирает великий государь. Мы

180

Тодоров, Л. В. О стихе драматургии А. К. Толстого. – Текст : непосредственный // Наука и школа. – 2014. – № 5. – С. 180-185. – ISSN 1819-463X. – Имеется электронная версия публикации: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-stihe-dramaturgii-a-k-tolstogo/viewer> (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: свободный.

Гизатуллина, И. «Средь шумного бала» : (опыт имманентного анализа) / И. Гизатуллина. – Текст : непосредственный // Учитель. – 2019. – № 2. – С. 10-14. – ISSN 1997-7735.



И. Гизатуллина,
 учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия с. Кушнаренково,
 аспирант 4 курса БГПУ им. М. Акмуллы, Республика Башкортостан

**"СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА"
 (Опыт имманентного анализа)**

В СТАТЬЕ содержится материал для урока литературы 10-го класса при изучении творчества А.К.Толстого, который повысит культурный уровень старшеклассников. Данный урок познакомит обучающихся с фактами биографии поэта, поможет приобрести опыт имманентного анализа поэтического произведения; научит строить высказывание на основе разбора поэтического текста; воспитает чувство гордости за красоту русского слова.

В качестве эпиграфа предлагаем использовать строки, которые помогут понять характер поэта:

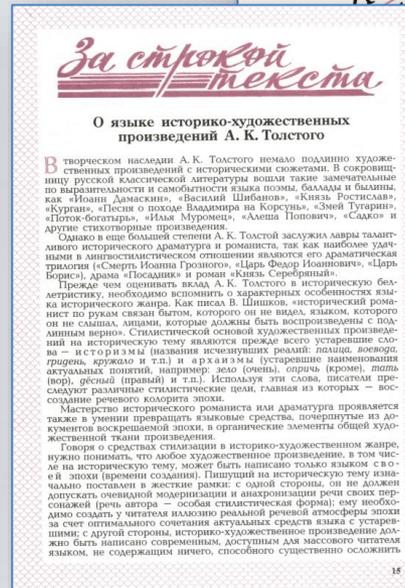
Коль любить, так без рассудку,
 Коль азорить, так не на шутку,
 Коль рунуть, так сгоряча,
 Коль рубнуть, так уж сплеча!
 Коли старить, так уж смею,
 Коль карать, так уж за бело,
 Коль простить, так всей душой,
 Коли пир, так пир горой! (1854 г.)

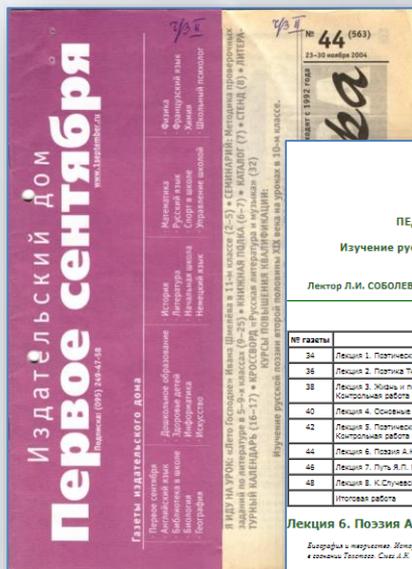


Федоров, А. В. Литературный портрет А. К. Толстого / А. В. Федоров. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – № 8. – С. 2-9. – ISSN 0130-3414.



Вороничев, О. Е. О языке историко-художественных произведений А. К. Толстого / О. Е. Вороничев. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе и дома : приложение к журналу «Русский язык в школе». – 2011. – № 5. – С. 15-17. – ISSN 0131-6141.





ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Изучение русской поэзии второй половины XIX века
на уроках в 10-м классе

Лектор **Л.И. СОБОЛЕВ**

План лекций по курсу

№ газеты	Название лекции
34	Лекция 1. Патристический мир Толщева.
36	Лекция 2. Поэтика Толщева.
38	Лекция 3. Жизнь и поэзия Бета. Контрольная работа № 1 (срок выполнения - до 15 ноября 2004 г.)
40	Лекция 4. Соновские ноты лирики Некрасова.
42	Лекция 5. Патристическое наследство Некрасова. Контрольная работа № 2 (срок выполнения - до 15 декабря 2004 г.)
44	Лекция 6. Поэзия А.К. Толстого.
46	Лекция 7. Путь А.П. Полонского.
48	Лекция 8. К.Случевский - предтеча поэзии XX века. Итоговая работа

Лекция 6. Поэзия А.К. Толстого

Биография и творчество. История и соновия Толстого. Стих А.А. Толстого. Основные поэтические приемы.

Поэзия А.К. Толстого прежде всего предназначена ученикам в лекции - довольно будет двух уроков, чтобы познакомиться с поэтикой творчества этого оригинального писателя.

У каждого поэта много «наш» стихотворение, представляющее свое главное в этой поэте (обозначается, с точки зрения той или иной темы, идеи и проч.), для А.К. Толстого это, конечно, короткое стихотворение 1888 года:

Два я станю не боясь, но только гость случайный,
За пазухой в былые тайны мой добрый меч,
Но спор с обитыми - дельная мой жребий тайный,
И к клетке ли одна не погнел явилеца:
Слова толстого не будет чужды чуждым -
Не случайный мигши, под ней в мигши в законе,
Полноценной ревности дожди не в ослепе ослепе,
Я загляну в него отстанет бы чуждым.

Соболев, Л. И. Поэзия А. К. Толстого / Л. И. Соболев. – Текст : непосредственный // Литература : [газета Издательского дома «Первое сентября»]. – 2004. – № 44. – С. 26-31. – Имеется электронная версия публикации: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200404408> (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: свободный.

Прядко, И. Урок – деловая игра по роману А. К. Толстого «Князь Серебряный» / И. Прядко. – Текст : непосредственный // Литература : [газета Издательского дома «Первое сентября»]. – 2007. – № 21. – С. 10-11. – Имеется электронная версия публикации: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200702107> (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: свободный.



Я иду на урок: 7-8-й классы

Ирина Прядко

Ирина Евгеньевна ПРЯДКО – учитель МОУ «Лицей № 41», г. Владивосток.

Урок – деловая игра по роману А.К. Толстого «Князь Серебряный»

Эпоха Ивана Грозного – одна из сложнейших и трагических; именно в ней были заложены истоки Смутного времени, грозившие России гибелью и потерей национальной независимости. Материал этот изучается на уроках истории в 7-м классе, в качестве его закрепления в 8-м классе мы обратимся к роману А.К. Толстого «Князь Серебряный». Чтобы ярче представить традиции, верования, праздники XVI века, пригласили ансамбль народной музыки «Традиция».

Урок был проведен в форме деловой игры: учащиеся трёх классов поочередно по 15 минут работали на станциях – *Господь испрошает: кортежи* (здесь ребята рассказывали об исторических личностях эпохи и их литературных образах); *Традиция* (было выступление народного ансамбля, в котором принимали участие и ребята); *Историческая Литературная Талантливая; Восстановительная*.

В подготовке и проведении игры принимали участие преподаватели различных дисциплин. По итогам работы победители были награждены на линейке.

Станция «Историческая»

1. В «Предисловии» к роману А.К. Толстой писал, что "имеет целью... изображение общего характера эпохи и воспроизведение... нравов русского общества во второй половине XVI столетия". Изображение эпохи начинается 23 июня 1565 года. Какие события в русской истории эпохи Ивана IV предшествовали этой дате?

Ответ

1547 год – возведение великого князя Ивана IV в царя. Это событие приравнивало его к самым значимым правителям других государств и положило конец политической зависимости от иноземных восточных монархов.

1549-1560 годы – период решительных реформ Избранной рады, протекавший в условиях мира между

Интернет-источники

- ✓ Толстой, А. К. Собрание сочинений / А. К. Толстой. – Текст : электронный // Библиотека Максима Мошкова. – 1994 – . – URL: http://az.lib.ru/t/tolstoj_a_k/ (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: свободный.
- ✓ Прутков, К. П. Сочинения / К. П. Прутков. – Текст : электронный // Библиотека Максима Мошкова. – 1994 – . – URL: http://az.lib.ru/p/prutkow_k_p/ (дата обращения: 25.07.2022). – Режим доступа: свободный.
- ✓ Алексей Толстой. – Текст. Изображение : электронные // Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект. – 2013-2022. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9852/robert-rozhdestvenskii> (дата обращения 25.07.2022).
- ✓ Великие истории любви. Граф Алексей Толстой и Софья Бахметьева. – Текст. Изображение : электронные // Celebrity. Moscow – знаменитости : платформа. – URL: <https://celebrity.moscow/velikie-istorii-ljubvi-graf-aleksej-tolstoj-i-sofja-bahmeteva/> (дата обращения 07.07.2022).
- ✓ Иллюстрация из первого издания книги «Упырь». Алексей Толстой. – Изображение : электронное // Regnum : информационное агентство. – 1999-2022. – URL: <https://regnum.ru/pictures/2314817/19.html> (дата обращения 07.07.2022).
- ✓ Козьма Прутков. – Текст : электронный // Вологодская областная универсальная научная библиотека : сайт. – 2022. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/062/572.htm> (дата обращения 07.07.2022).

*За печатными изданиями можно обращаться
в Отраслевой учебный отдел общественных
и педагогических наук
(ул. Заулошнова, д. 3, ул. Бахметьевская, д. 9)*

