

*Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского*

*Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук*

Война. Победа. Память.

Виртуальный обзор к 9 Мая – Дню Победы



Саратов, 2022

*«Мы ничего не позабыли
И не забудем. Никогда.
Как в сорок первом отходили
И как обратно в города
Врывались, атакуя с хода
И умирая на ходу.
Четыре года – долгих года –
Одолевали мы беду...»*
А. Лесин

77 лет назад отгремели залпы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В преддверии празднования Дня Победы подготовлен виртуальный обзор литературы, в который включены книги-воспоминания участников Великой Отечественной войны, фронтовые дневники и письма, фотохроника военных лет, художественные и документальные издания, рассказывающие о героизме советского народа и о подвигах во имя Родины, методические разработки уроков и внеклассных мероприятий по патриотическому воспитанию для учащихся общеобразовательной школы.



ОТЕЧЕСТВО

63.3(2)411

110 57

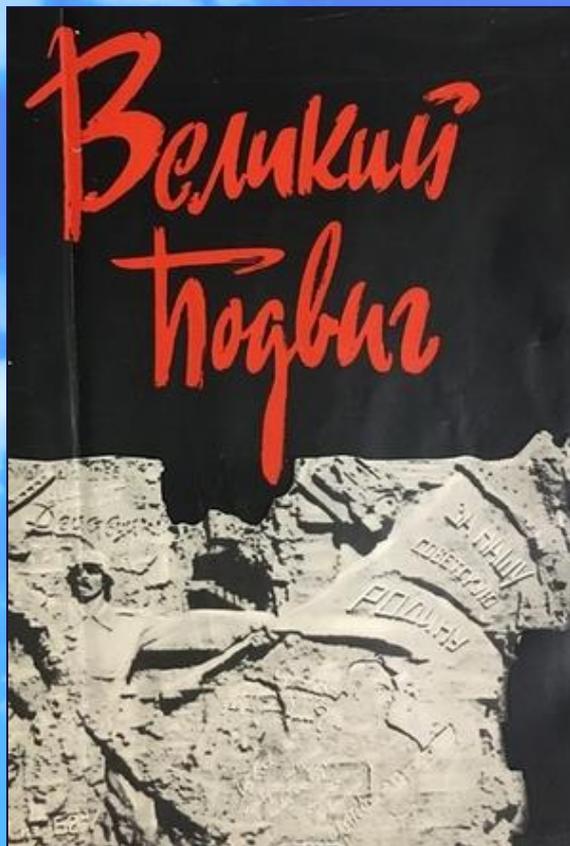
Д.З.

День Победы



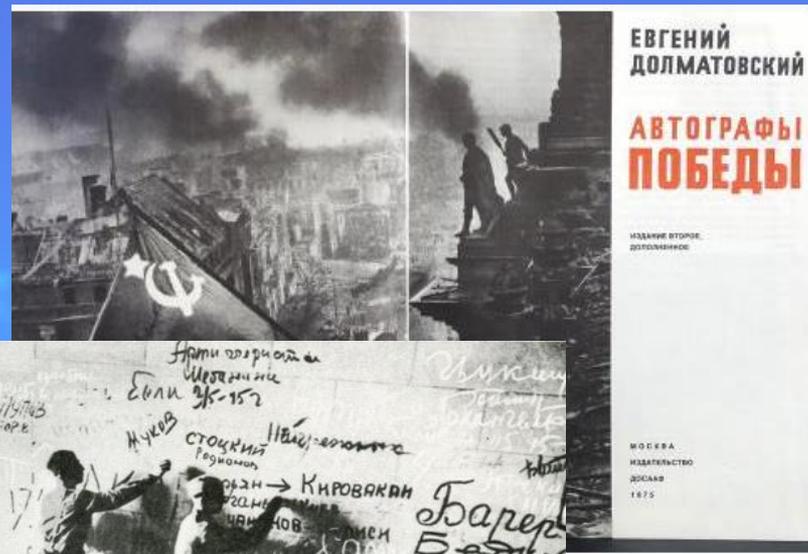
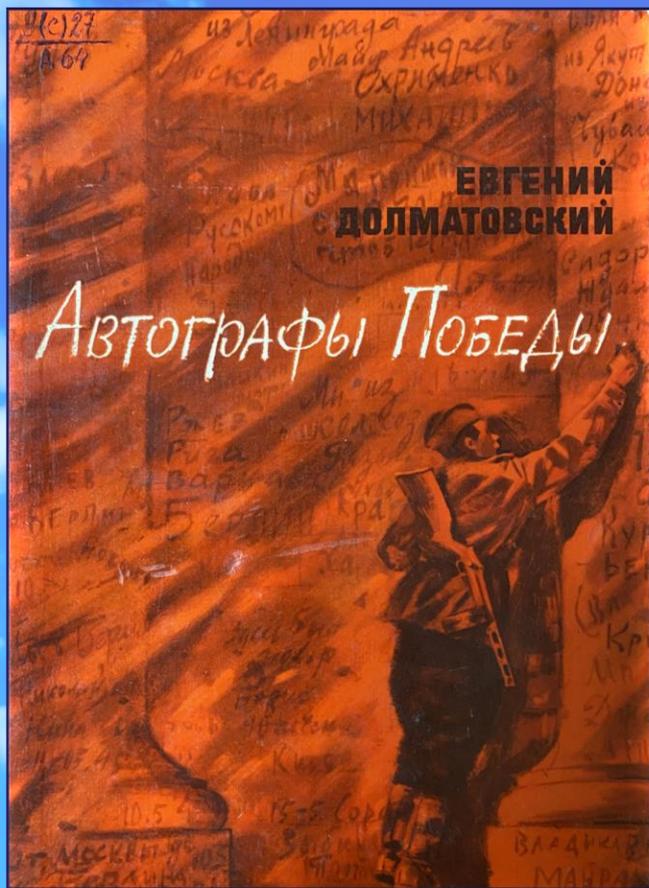
День Победы : сборник / составитель А. Быстров. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 327 с. : ил. – (Отечество. Старое. Новое. Вечное). – Текст : непосредственный.

В сборнике рассказывается о трудном четырёхлетии, которое пережила наша страна, о мужестве тех, кто воевал на фронте, в подполье, кто работал в тылу, ждал своих близких с полей сражений и твердо верил в торжество справедливости.



Великий Подвиг : фотоальбом / составители: А. Вольгемут, Г. Зельма ; фото С. Альперина [и др.] ; авторы текста Р. Июльский, Е. Кригер, В. Любовцев, И. Падерин ; послесловие К. Смирнова. – 2-е издание, дополненное. – Москва : Издание политической литературы, 1966. – [332] с. : ил. – Изображение. Текст : непосредственные.

Издание представляет собой альбом фотографий, посвященный Великой Отечественной войне. Иллюстрации охватывают весь период – от июня 1941 года до захвата Берлина и победного парада на Красной площади.



Долматовский, Е. Автографы Победы / Е. Долматовский ; предисловие Г. К. Жукова. – 2-е издание, дополненное. – Москва : ДОСААФ [изд.], 1975. – 165, [2] с. : ил., фото. – Изображение. Текст : непосредственные.

В победные майские дни 1945 года солдаты и офицеры Советской армии расписывались на колоннах рейхстага. С той поры прошло много лет. Поэт Евгений Долматовский обратился через газету «Красная звезда» ко всем фронтовикам, кто брал рейхстаг и расписывался на его стенах. Автор получил много писем, где ветераны - участники штурма рейхстага - рассказывают о себе, о своей послевоенной жизни. Эти живые рассказы и явились основой книги.



ПСКОВ

В годы Великой Отечественной войны (К 70-летию Победы)

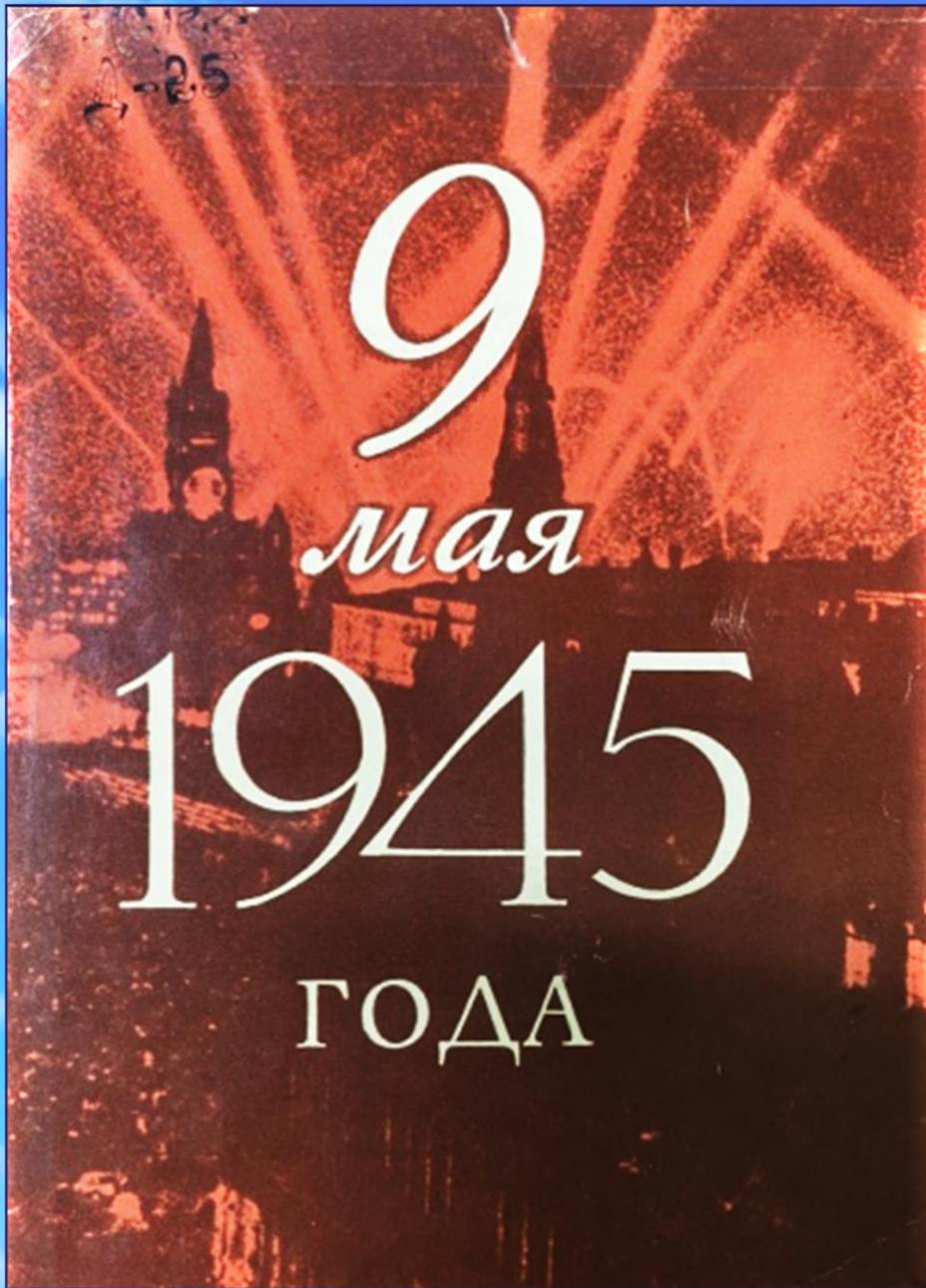
В победном 1945-м

Свидетельствуют документы

Публикуемые ниже четыре документа, извлеченные из фондов Псковского и Великолукского обкомов ВКП(б) Государственного архива новейшей истории Псковской области, относятся к весне — лету 1945 г., т. е. ко времени победоносного завершения Великой Отечественной войны. Док. № 1 свидетельствует о конкретном вкладе трудящихся Псковской области, выразившемся в сборе средств на постройку авиаэскадрильи, за что была получена благодарность Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина. Второй документ — приветственный адрес И. В. Сталину делегатов 1-й Псковской областной партийной конференции, состоявшейся в апреле 1945 г.: они рапортовали в Кремль о первых результатах восстановительных работ за несколько месяцев после освобождения края. Док. № 3 ярко показывает настроения людей в ряде районов Великолукской области, только что узнавших о полном разгроме фашистской Германии и объявлении 9 мая днём всенародного торжества — праздником Победы. Ближним по содержанию к этим сводкам является и док. № 4, относящийся к началу июня 1945 г. и повествующий о чувствах псковичей и отношении их к оценке решающей роли в достижении Победы русского народа (о чём говорил И. В. Сталин на приёме в Кремле в честь командующих фронтами).

Все документы публикуются впервые, сохраняется их стиль, орфография и пунктуация приводятся в соответствии с нормами современного русского языка. Для публикации документа предоставил зав. отделом ГАНИПО А. С. Галубок.

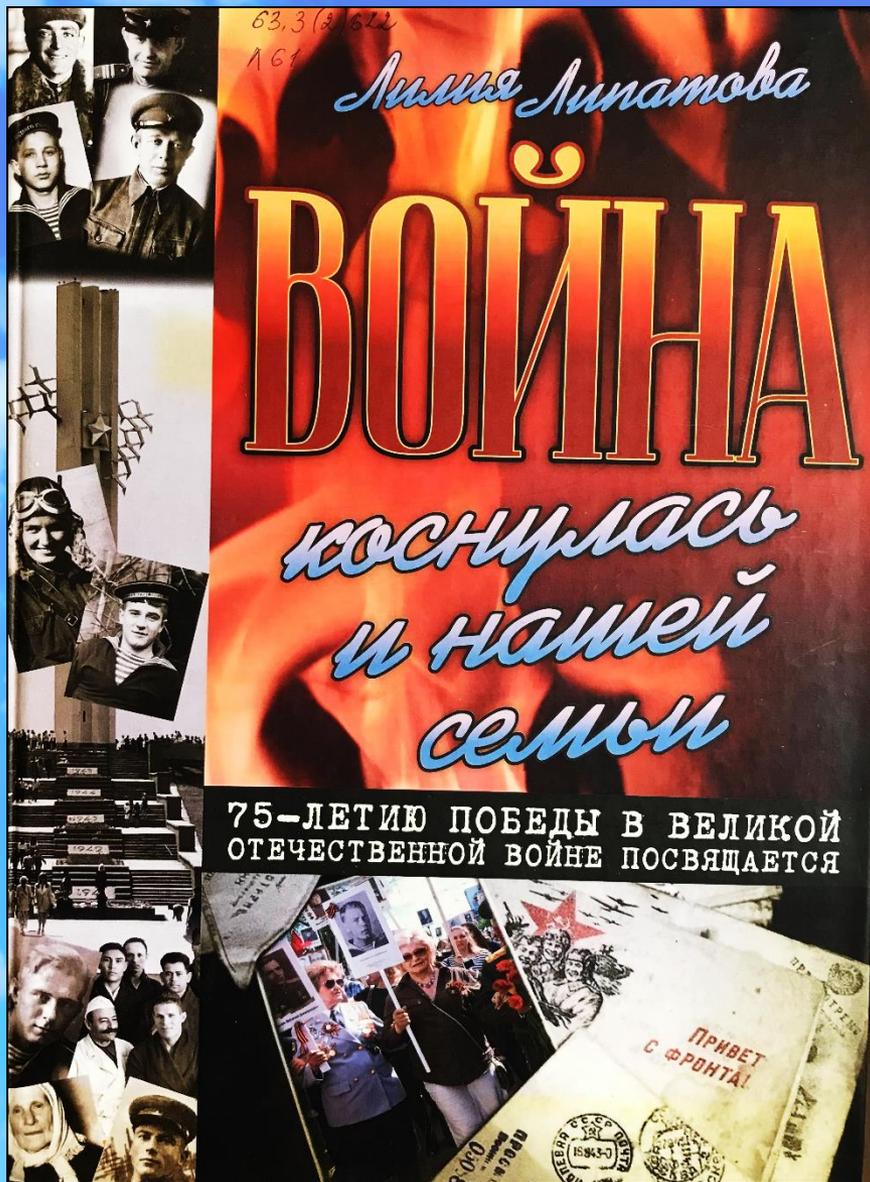
В годы Великой Отечественной войны (К 70-летию Победы) : В победном 1945-м : свидетельствуют документы. – Текст : непосредственный // Псков : научно-практический, историко-краеведческий журнал. – 2015. – № 42. – С. 3-9. – ISSN 2219-7923. – Имеется электронная версия публикации <https://reader.lanbook.com/journalArticle/256875#1> (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



9 мая 1945 года : воспоминания / составители: В. Д. Вознесенский, Д. Б. Рубежный ; под редакцией А. М. Самсонова. – Москва : Наука, 1970. – 758, [2] с. : карты. – (Вторая мировая война в исследованиях, воспоминаниях, документах). – Текст : непосредственный.

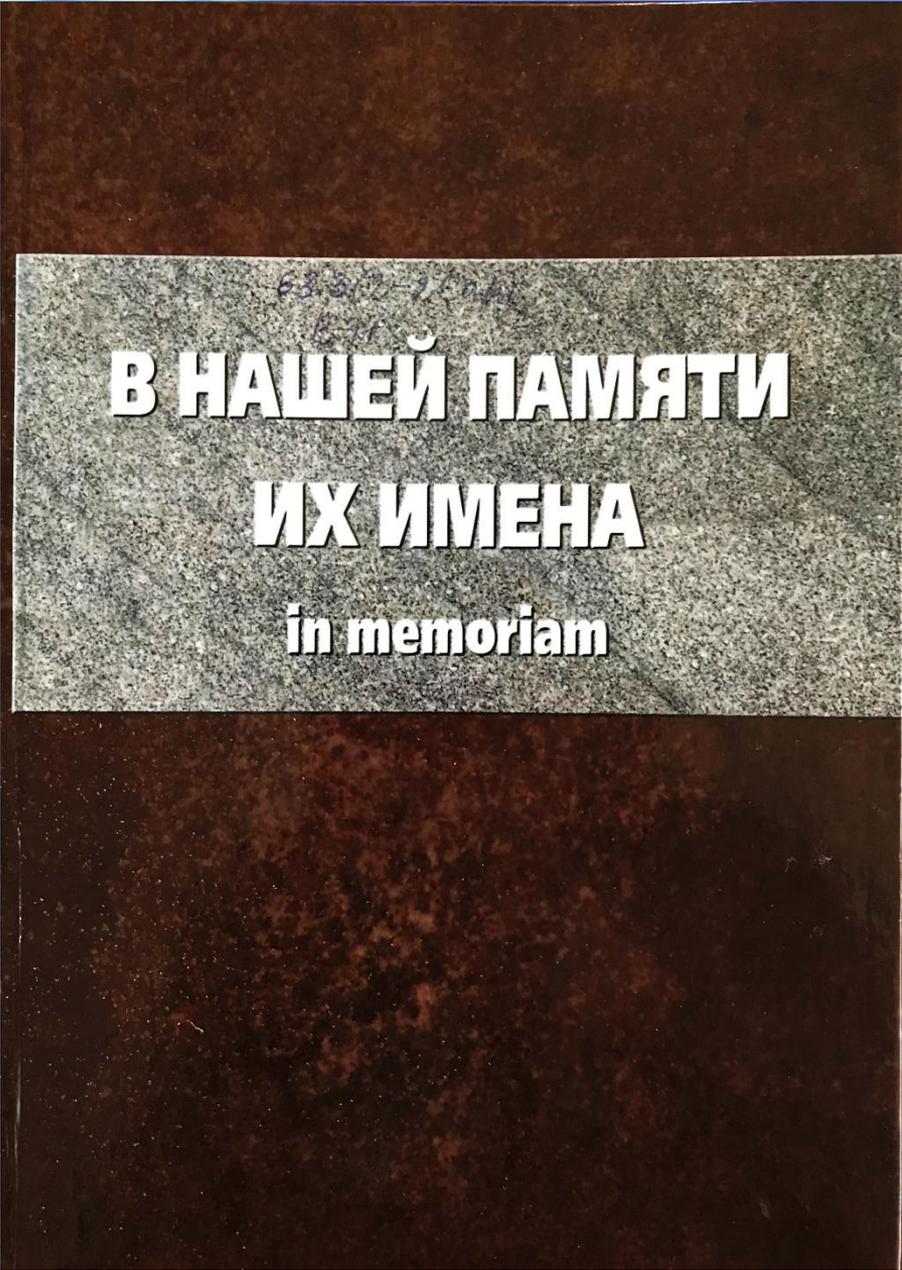
Книга посвящена исторической победе советского народа и его Вооруженных Сил над фашистской Германией в 1945 году, трудному пути Советской Армии в смертельной борьбе с фашистским агрессором.

Большое внимание уделяется достижениям советского военного искусства, героизму советских воинов, помощи Советского Союза освобожденным народам Европы в установлении новой жизни.



Липатова, Л. Ф. Война коснулась и нашей семьи. 75-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается / Л. Ф. Липатова. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Саратов : Эль-Принт (ИП Яковлев А. А.), 2020. – 430, [2] с. : ил., фот. – ISBN 978-5-6043415-3-7. – Текст : непосредственный.

В издании собраны несколько сотен писем жителей Саратова и области о годах Великой Отечественной войны, написанных тружениками тыла, детьми войны, ветеранами. Это своего рода исповедь о героизме и мужестве, о лишениях и потерях, о самоотверженном труде, обо всем, что было пережито и выстрадано каждым человеком в тяжелое для страны время. В сборнике есть фотографии и документы военного времени из семейных архивов, стихи саратовских поэтов-фронтовиков.

The image shows the front cover of a book. The cover is dark brown with a central rectangular area that has a light-colored, textured stone-like appearance. On this stone area, the title is written in white, bold, sans-serif capital letters. The title is arranged in three lines: the first line is 'В НАШЕЙ ПАМЯТИ', the second line is 'ИХ ИМЕНА', and the third line is 'in memoriam' in a smaller font. There are some faint, illegible markings on the stone surface above the title.

В НАШЕЙ ПАМЯТИ
ИХ ИМЕНА
in memoriam

В нашей памяти их имена. In memoriam / Б. И. Борисов, А. К. Филиппов, А. В. Власов [и др.] ; составители: Е. В. Аленькина [и др.] ; под редакцией Е. Г. Елиной. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2020. – 347, [1] с. : фот. – ISBN 978-5-292-04622-6 (в пер.). – Текст : непосредственный.

В 2010 году в издательстве Саратовского университета вышла книга «Помним», написанная Б. И. Борисовым, Л. М. Майофисом, А. К. Филипповым. В книге были представлены материалы, посвященные истории создания мемориала. Изучая фамилии, помещенные на гранитной стеле, авторы смогли рассказать об участниках войны – преподавателях и студентах университета и медицинского института.

Предлагаемая книга издана в год 75-летия Великой Победы и продолжает начатую тему. Найдены новые данные, уточнены биографические справки, появились новые разделы, посвященные сотрудникам и студентам крупных образовательных структур, влившихся в Саратовский университет в 1998 году.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Великая Победа

Литературный
сборник

МОСКВА - 2015

70-летию Победы советского народа
в Великой Отечественной войне 1941–1945 года
ПОСВЯЩАЕТСЯ



НИКТО НЕ ЗАБЫТ
И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО



В июле 1941 года именно в этом здании (ул. Кибальчича д. 1) был развернут один из штабов формирования 13-й (Роскинской) дивизии народного ополчения. В состав дивизии, полностью погибшей в боях под Вязьмой, вошли студенты, преподаватели и сотрудники Московского Кредитно-экономического института, размещавшегося здесь.

8

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА



Владимир Гаврилович ХАРИТОНОВ

Советский поэт-песенник,
наслуживший деятель
искусств РСФСР



Давид Федорович ТУХМАНОВ

Выдающийся советский и российский композитор,
народный артист Российской Федерации

День Победы

Слова В. Харитонов, музыка Д. Тухманова

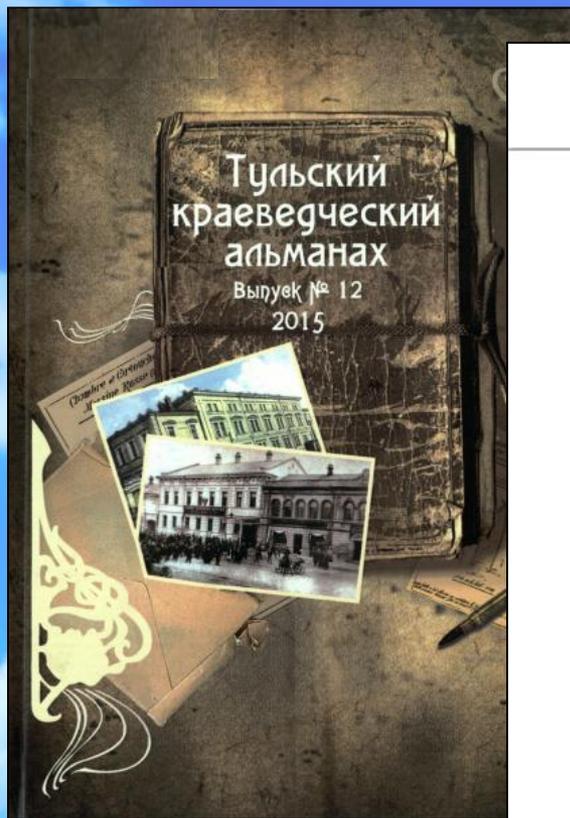
День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, пьгорелме, в пыли,
Этот день мы приближали, как могли.

Припев:

Этот День Победы
Порохом пропах.
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Великая Победа : литературный сборник / составитель Н. М. Чистяков ; автор вступительной статьи М. А. Эскиндаров. – Москва : Финансовый университет [изд.], 2015. – 304 с. – ISBN 978-5-7942-1262-4. – Текст : электронный // Электронная библиотека Финансового университета. – URL: http://elib.fa.ru/fbook/pobeda_verstka.pdf/download/pobeda_verstka.pdf (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: свободный.

В литературный сборник, посвященный 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, включены воспоминания и биографии участников войны, произведения преподавателей, сотрудников, студентов университета, его филиалов и колледжей, участников литературного клуба «Парнас».



Поклонимся великим тем годам

И.Н. АВДЮШКИНА

ПОБЕДНЫЙ СОРОК ПЯТЫЙ

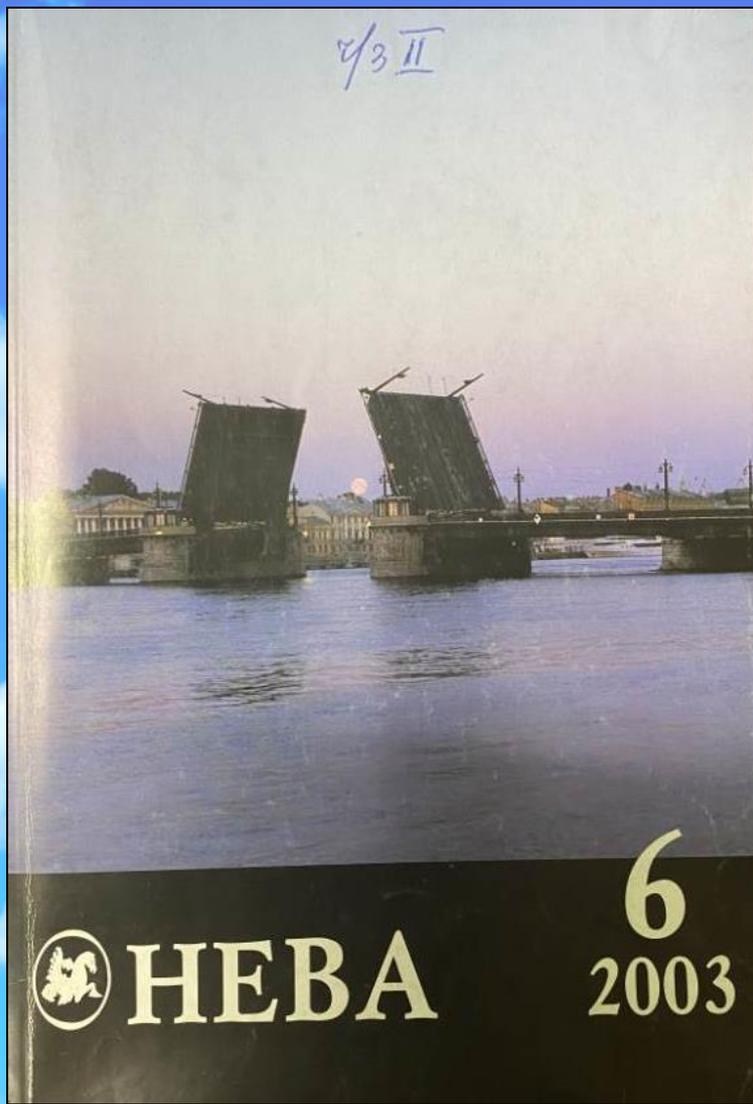
*Ещё война. Но мы упрямо верим,
Что будет день, — мы выпьем боль до дна.
Широкий мир нам вновь раскроет двери,
С рассветом новым встанет тишина.*

Эти прозительные строки фронтовик Семен Гудзенко написал в 1944-м, когда еще шли тяжелые кровопролитные бои, но уже вся страна жила ожиданием скорой победы. Боевые операции этого года вошли в историю Великой Отечественной войны как «десять сталинских ударов», в результате которых была полностью освобождена территория СССР, значительная часть Европы, а советские войска уверенно приближались к Берлину.

В письмах, которые с любовью и надеждой ждали тогда в каждой семье, не писали о трудностях фронтового быта, о потере боевых товарищей, о проливной крови и ранах. Но почти в каждом письме того времени, бережно хранимом вот уже семь десятилетий в семьях, музейных и архивных фондах, есть удивительно патристические строки о будущей, но уже скорой победе. «1 июля 1944 г. *Надя, здравствуй! Дни бегут также стремительно, как это наступление. Мы около Минска, поглощены порывом вперед. Вчера краткую ночевку провели прямо на шоссе, заснув в кузове автомашины на ящиках с боеприпасами. Ночью противник бил по шоссе из кустов автоматным и пулеметным огнем, шлепал минами. Минск вот-вот будет наш: на него пошли огромные колонны тяжелых танков и мотопехоты — неудержимая сокрушительная сила. Впервые на четвертом году тяжелых битв тайне думаешь: «Вот, вот скоро победа, или погибнем за нее или вкусим ее чудесные результаты». Я обещаю тебе свидеться с тобой лично, мне только с друзьями надо завоевать этот день...»¹.*

«Здравствуй, дорогой Борис! Мы продолжаем успешно гнать гитлеровское зверье к себе в поганое логово. Теперь уже совсем скоро, как мы его загоним туда и там добьем. На самом деле, как хорошо и замечательно идет разгром фашистского отребья. Борис! Конечно, эти победы нам даются нелегко. Но зато, как радостно, что наши труды не пропадают даром. С каждым днем приближается наша победа все ближе и ближе. Я здоров, чувствую себя хорошо. Ну, а как ты, мой дорогой? Как проходят твои боевые дела? Будь здоров и счастлив. Желаю тебе самых наилучших успехов во всех твоих делах. Прощай, моя Красная! Это строки из письма

Авдюшкина, И. Н. Победный сорок пятый / И. Н. Авдюшкина. – Текст : непосредственный // Тульский краеведческий альманах. – 2015. – Вып. 12. – С. 139-147 : ил. – ISSN 2312-1513. – Имеется электронная версия публикации: <https://reader.lanbook.com/journalArticle/355870#1> (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



седьмая тетрадь

дые. Кроме того, заслуженный старик, еще могучий, был принят на дворцовую службу — уже в царствование Александра I.

Разветвленный же Савельев род поныне живет и здравствует — раскройте телефон-

ную книгу Петрозаводска! Как и прежде, многие из Савельевых имеют дело с металлом и с неуязвимой народной памятью: рассказывают старые сказки.

ПОМНИ ВОЙНУ

Николай Сотников

На рассвете нашей Победы

До Берлина — считанные километры, до Победы — считанные дни. А ведь совсем недавно я еще считал блокадные дни и воевал на неских берегах и как военный корреспондент, и как сотрудник фронтовой хроники. А теперь я, спешкор газеты 61-й армии Первого Белорусского фронта «Боевой призыв», лежу на песчаном низком берегу Олера среди лодок и понтонов, приготовленных с ночи для форсирования решающего рубежа.

С крутого вражеского берега бьют пулеметы. Опасно столкнуть лодку по песку в воду, но кое-кто из бойцов уже рискнул и остался навсегда на отмели. И вот один рассудительный пожилой солдат по фамилии Бондаренко (я знал его и писал уже о нем) нашел неожиданный выход. Он решил плыть, прикрываясь лодкой, толкая ее впереди себя. Потом, смотрю, он быстро переваливается через борт и плывет, не поднимая весел, гребет руками. Доходит до розовой середины реки и... «безводно» движется вниз по течению. На том берегу уверены: и этот готов, и больше путь на него не тратят. А Бондаренко жив-здоров! Он начинает управлять лодкой все очевиднее и заметнее. Вот лодка устремляется к ТОМУ берегу. Впереди мысок с кустарниками. Да, здесь уже можно замаскироваться. Вижу, что примеру смельчака следуют и другие бойцы. И вскоре оттуда, с мыска, во фланг врагу начинают бить наши ручные пулеметы.

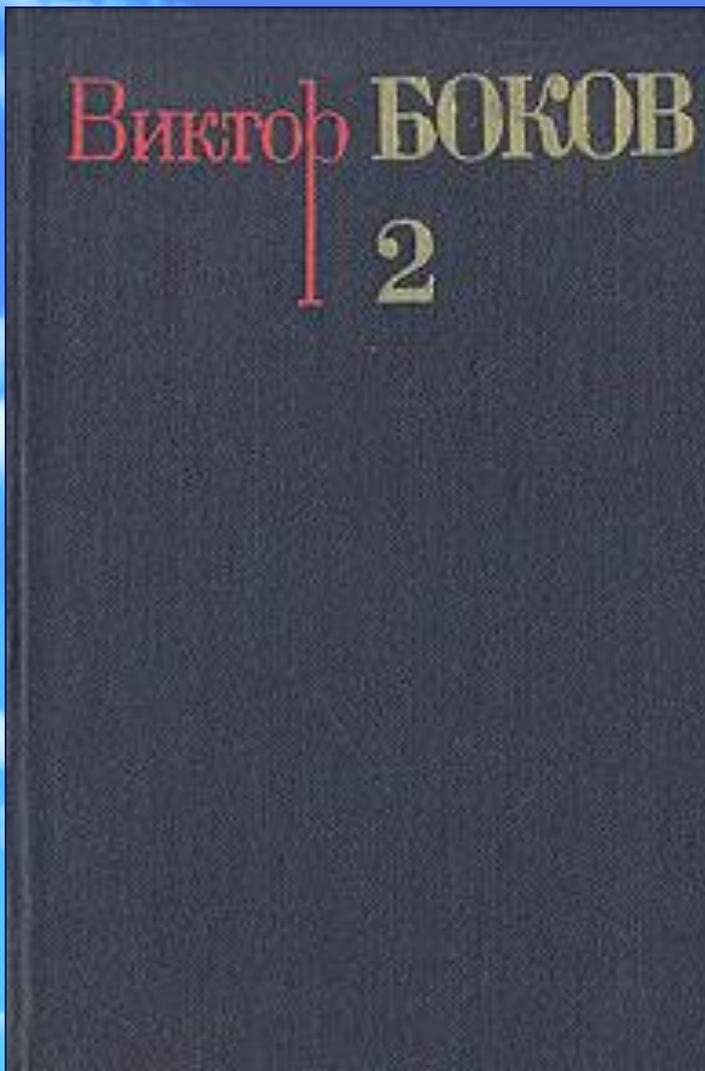
Честно говоря, и мне страшно хочется туда, на плацдарм! Но мне не 19 лет, как тогда, в 1919 году, когда я служил у Котовского, а почти сорок пять, и твердо помню приказ своего старшего начальника генерал-майора Котикова: «Никакого лихачества! Оставаться на нашем берегу и дать на первую полосу газеты репортаж с переправы». Мне оставлено,

как сейчас помню, 180 строк. Ответственный секретарь у нас считал макет с точностью до строчки и был большой педант. Что ж, о Бондаренко и последовавших за ним ребятах как раз — 180 строк! В самый раз!

А дальше время, как на крыльях, понеслось. Не жизнь — сплошное движение: вперед, вперед!.. И так вплоть до того самого дня 9 мая, который я встретил на берегу Эльбы. Накануне в сумерках мы достигли притихших берегов далекой реки. Домчались и с ходу уснули в наикве, на траве, страшно утомленные, но спокойные. Спокойные впервые. Это казалось странным, в том числе и мне: ведь я только что с того света вернулся в самый канун Победы! Вот обидно было бы! А получилось так. Наша машина испортилась, мы со своими ребятами из редакции на дороге встали и всё попутки ловили. Один лихой шофер тормознул: «Одного из вас возьму! Садитесь в кабину, товарищ старший лейтенант!» Это он меня приглашает. Я немного проехал, а потом и говорю, что хочу в кузове подремать: там сено, свежий воздух. Тепло уже совсем полетному. Сказано — сделано. И буквально через какие-то полчаса шальным снарядом срывает кабину, и я отделяюсь лишь мелкими ушибами и синяками. Паря жал! Отличный водитель был и человек очень отзывчивый, приветливый. Даже толком не позначкомился, думал, что дорога еще дальняя, успею...

И вот еще о чем думалось мне на песчаной лужайке под тихое плескание вод Эльбы. Вчера я пережил, пожалуй, самое сильное впечатление за все военные годы и дни. Всё было: и голод, и холод, и гибель друзей, и смертельная усталость, и отчаяние, и азарт боя, но такой мудрой и разноплановой одновременно картины я еще не видел никогда.

На огромной фронтовой дороге я видел



*В День Победы запел соловей подмосковный.
Самый наш! Коренной, всероссийский, исконный.
Запоздалой весны угнетающий холод
Был, как гром, победною трелью расколот.*

*И проснулась от грома трава луговая,
И тогда обозначилась передовая:
На полях, там, где сев, на путях, где движенье, –
Планы, планы, естественно, и достиженья.*

*Соловей отдавался всю ночь песнопеньям,
В храм искусства уверенно шел по ступеням,
Богатырской симфонией свежего звука
Всех будил ото сна, всем влюбленно аукал.*

*И весеннее чувство в природе рождалось,
Всем владело оно и ни в чем не нуждалось!*

1978

Цит. по : Боков, В. «В день Победы запел соловей подмосковный...» / В. Боков. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в 3 томах / В. Боков ; художник Е. Яковлев. – Москва : Художественная литература, 1984. – Т. 2 : Стихотворения. – С. 580.



9 мая 1945 года

*Зеленый,
Синий,
Земляничный
Внезапных вспышек
Майский фронт.
А у границы безграничной
Грозových граней
Горизонт.
Переливанье светотеней,
Вразлет движение облаков.
Скрип тонких ивовых сплетений –
Как пробуждение от снов.
Почтовых ящичков прищуря
С крыльца соснового чуть свет
Стреляют, словно амбразуры,
Последней новостью газет...*

Цит. по : Харитонов, В. 9 мая 1945 года / В. Харитонов. – Текст : непосредственный // Избранное / В. Харитонов ; предисловие С. Наровчатова, А. Овчаренко. – Москва : Художественная литература, 1983. – С. 71.



4 события и даты

Л.М. ЕЛИСЕЕВА,
г. Новосибирск

Память о войне

Уважаемая редакция!

Посылаю стихотворение о Дне Победы. Оно посвящено моим родителям, которые прошли всю войну и закончили ее не в мае 1945 года, а в сентябре 1945 после победы над Японией. Так что Вторая мировая война закончилась для них уже в 1946 году. Мой папа, Чикин Михаил Фомич, служил в пехоте, имеет два ордена Красной Звезды и много медалей. Его нет с нами уже почти 16 лет. Мама, Чикина Мария Антоновна, живет в селе Баеве Алтайского края. Всею свою взрослую жизнь, и довоенную, и военную, и послевоенную, она проработала операционной сестрой. В этом году ей исполнится 90 лет. Свои ордена и медали она достает один раз в году – на День Победы.

Ее рассказы об окружении, о плене, о наступлении, бомбежках, потоке раненых на операционном столе, штыковых атаках, в которые ходил папа, и страшные, и грустные, и смешные, но неизменно потрясающие. Я прощу рассказывать их мне снова и снова. На всю жизнь (из воспоминаний мамы) у меня запечателся образ умирающего в госпитале мальчишки лет 17–18. Он держал в уже немощной руке плитку шоколада, которую, видимо, хранил на черной день, и сказал: «Вот и жизнь вся... а умирать так не хочется... – помолчал и добавил: – И шоколада не хочется...». Так с закатой в руке шоколадной и умер. Может, мать ему в последний момент ее сунула в щекашку? А еще мои старые рассказы о том, как во время окружения приходилось спать с поднятыми руками, чтобы стерильно вымытые руки всегда были готовы приступить к операции. Какое напряжение для хирургов и сестер, и какой поток раненых! Сама мама (тогда просто Маруся) всю войну от Смоленска до Германии прошла с полным госпиталем пешком (как она сама говорит: «Постукала пятками-то»). Всегда с улыбайкой мама рассказывает, как во время передвижки от бомбежек и наступлений им, девочкам, удалось на Мяснойку «по штурману» Тамарин отыскать (это так мама говорит в своей близкой подруге, ныне покойной), добыть хлопчатобумажный платок, выстиранный в нейтральной воде, и из него, такти бланков. Шаг отчаянный, но, по словам мамы, это – молодость.

Какие бы ни случались события, мама всегда (или почти всегда) была. Это ей очень помогало преодолевать трудности войны. Почти все военные и довоенные песни я услышала в детстве от мамы. Мы и сейчас изредка с ней поем, когда я приезжаю к ней в гости. Вот об этом мое стихотворение.

В ДЕНЬ ПОБЕДЫ

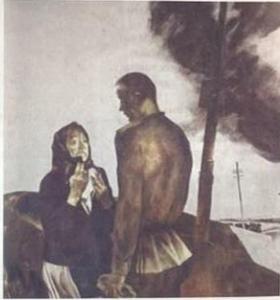
В День Победы мою старенькую маму
Я, совсем не молодая, попрошу
Рассказать о дне победном того мая,
А потом об этом дочке напишу.

Я письмо – ее рассказ – пошлю в конверте,
Чтобы дочь могла листочек подержать
И прибрать его в альбом от круговерти,
А настанет время – детям показать.

Жду я мая, чтоб приехать к моей маме.
Будем долго обо всем мы говорить –
«Проживу» с ней от июня до синь – мая
И в Маньчжурию «поеду» с ней «служить».

А потом споем, как город в дымке тает,
Как смола слезою катится в огонь...
Я услышу, как мальчишка умирает
И как папе в штыковой снесли ладонь.

Мы поплачем. Кто ж над нами посмеется?
В день такой нельзя нам это запретить,
Васильковый взгляд Победы мамин льется...
 Попрошу ее как можно дольше жить.



А.А. Мильников. Прощание

№ 08 (607) | РУССКИЙ ЯЗЫК | 2011

В ДЕНЬ ПОБЕДЫ

В День Победы мою старенькую маму
Я, совсем не молодая, попрошу
Рассказать о дне победном того мая,
А потом об этом напишу.

Я письмо – ее рассказ – пошлю в конверте,
Чтобы дочь могла листочек подержать
И прибрать его в альбом от круговерти,
А настанет время – детям показать.

Жду я мая, чтоб приехать к моей маме.
Будем долго обо всем мы говорить –
«Проживу» с ней от июня до синь – мая
И в Маньчжурию «поеду» с ней «служить».

А потом споем, как город в дымке тает,
Как смола слезою катится в огонь...
Я услышу, как мальчишка умирает
И как папе в штыковой снесли ладонь.

Мы поплачем. Кто ж над нами посмеется?
В день такой нельзя нам это запретить,
Васильковый взгляд Победы мамин льется...
 Попрошу ее как можно дольше жить.

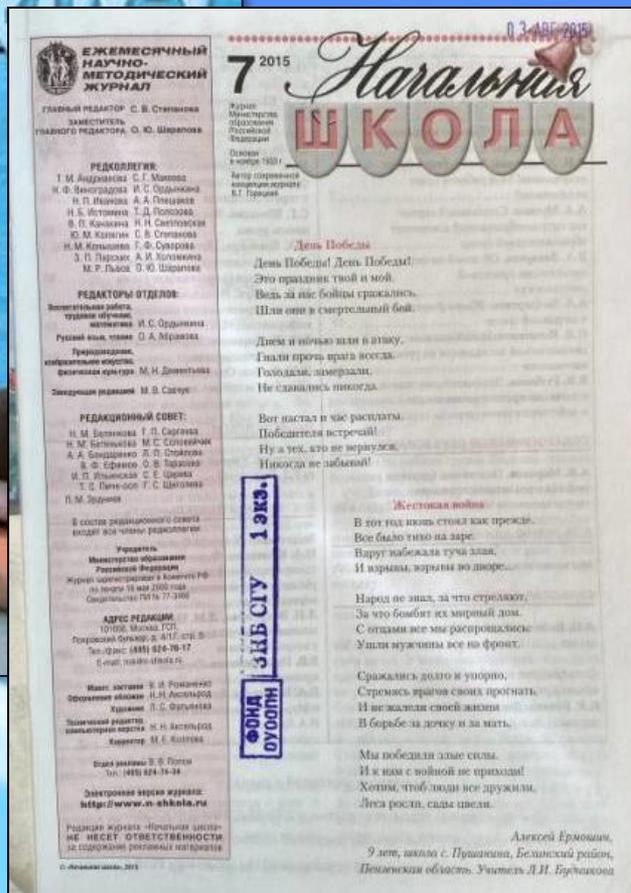
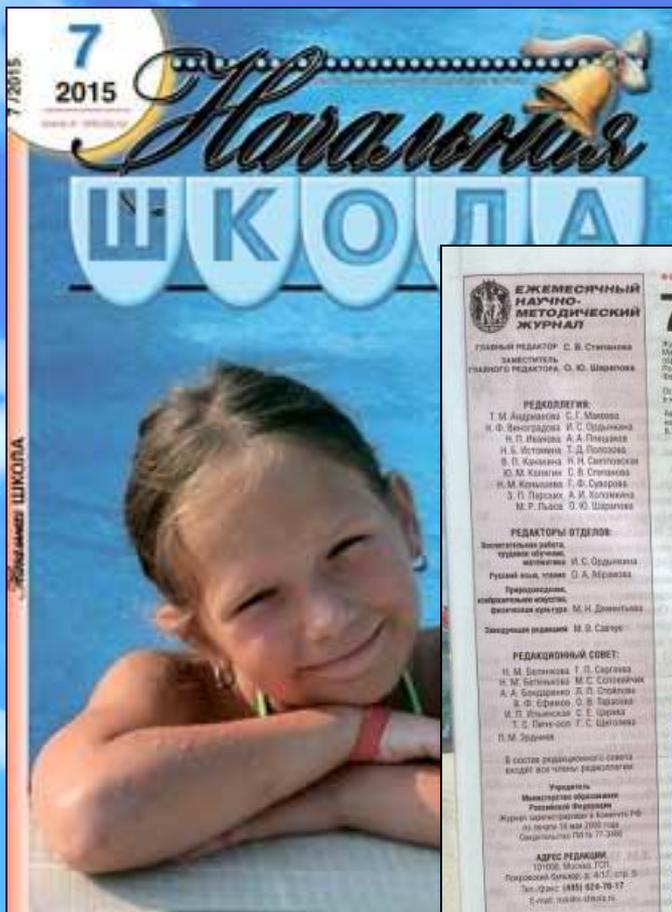
Л. М. Елисеева



Николай Куракин
Весна Победы

*Стал историей век двадцатый,
В мир вошёл двадцать первый век.
Будут новых праздников даты,
Новых жизней будет разбег.
Но Победы красная дата
Обозначена на века,
На века внёс сорок пятый
В календарь огранком итыка.
День Победы сиренями мая –
В восходящих весенних потоках.
День Победы – наш орден наградный
Всем потомкам навек!
День Победы от края до края,
По России – от Лены до Волги.
Пусть по-орденски он воссияет
В поколениях – всем потомкам!
Ветераны битвы минувшей!
Вам поклон и память сынов.
Ваше мужество высит души
Выше всяких выпренних слов.
Мы прошли с вами век двадцатый.
Впереди – двадцать первый век.
Вековечно будет и свято
День Победы чтить человек!*

Весной закончилась война... : стихи / В. Бойко, И. Тобольский, Н. Федоров [и др.]. – Текст : непосредственный // Волга – XXI век. – 2010. – № 5-6. – С. 214-222. – ISSN 1993-9477.



*День Победы
 День Победы! День Победы!
 Это праздник твой и мой.
 Ведь за нас бойцы сражались,
 Шли они в смертельный бой.*

*Днем и ночью шли в атаку,
 Гнали прочь врага всегда.
 Голодали, замерзали,
 Не сдавались никогда.*

*Вот настал и час расплаты.
 Победителя встречай!
 Ну а тех, кто не вернулся,
 Никогда не забывай!*

Алексей Ермошин, 9 лет

Цит. по : Ермошин, А. [Стихи] / А. Ермошин. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2015. – № 7. – С. 1. – ISSN 0027-7371.

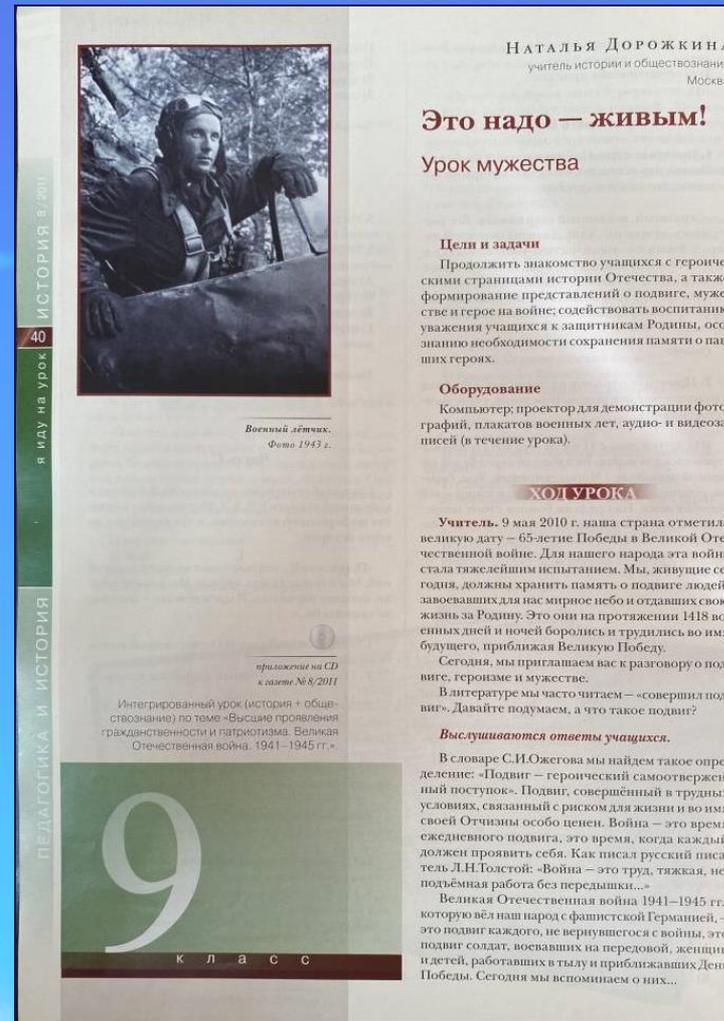
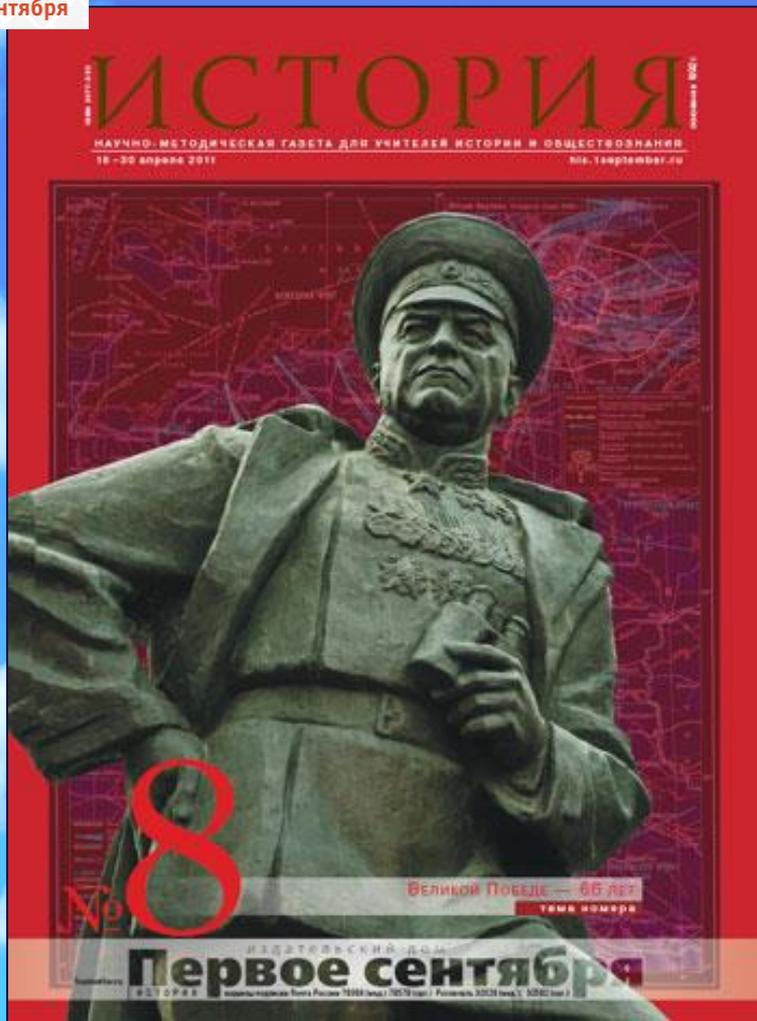
**К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ:
ТРАНСФОРМАЦИЯ КОНЦЕПТА «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»
В РОССИЙСКОМ И ЗАРУБЕЖНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

Статья посвящена анализу трансформации концепта «День Победы» в отечественном и зарубежном кинематографе. Дается описание некоторых фреймов, образующих концепт, и их изменение на протяжении трех этапов развития кинематографа, посвященного военной тематике. Представляются три основных направления изменения концепта: констатация неуважения ко Дню Победы и его главным героям — участниками войны; политизирование концепта и включение его во внешнюю и внутреннюю политику страны; дегероизация советского солдата. По мнению авторов статьи, трансформация концепта и входящих в него фреймов частично объясняется манипулятивными целями, направленными на искажение исторической памяти народов.

К л ю ч е в ы е с л о в а: концепт; концепт «День Победы»; фрейм; искажение исторической памяти; коммуникативная память народов; теория концептуальной интеграции; трансформация концепта «День Победы».

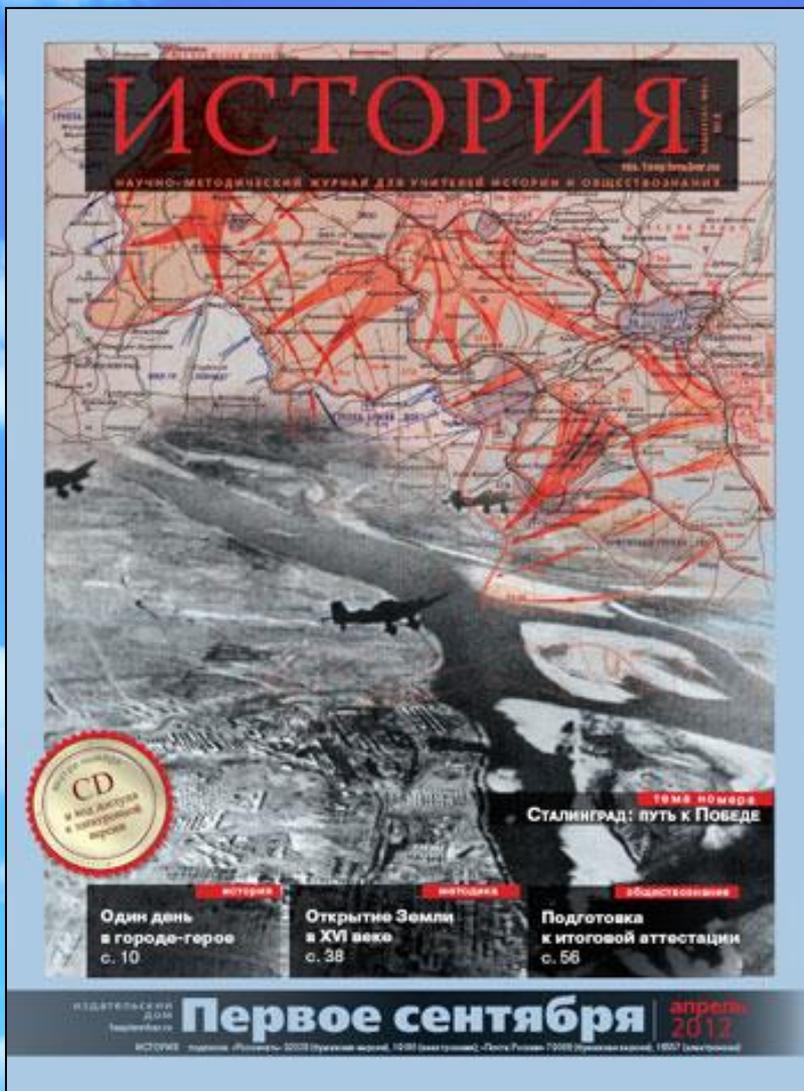
День Победы — один из важнейших праздников Российской Федерации, который сегодня оценивают по-разному: одни считают его главным историческим событием нашей страны, а другие, напротив, нивелируют его значение. Великая Победа над Третьим рейхом — наследие как СССР и постсоветской России, так и других стран, вовлеченных во Вторую мировую войну. Однако «Victory in Europe Day» — день празднования капитуляции Германии и завершения войны в целом — не имеет в Европе той ценности, какую в России имеет 9 Мая — День Победы, поскольку мы унаследовали часть советских идей (геополитическую, экономическую и отчасти культурную). В культурное наследие входит концепт «День Победы», задающий лейтмотив постсоветской российской реальности,

Горина, Е. В. К постановке проблемы: трансформация концепта День Победы в российском и зарубежном кинематографе / Е. В. Горина, Д. А. Козлова. — Текст : непосредственный // Известия Уральского федерального университета. Серия 1 : Проблемы образования, науки и культуры. — 2019. — Т. 25, № 1 (183). — С. 18-30. — ISSN 2227-2275. — Имеется электронная версия публикации: <https://reader.lanbook.com/journalArticle/552071#1> (дата обращения: 21.04.2022). — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



Дорожкина, Н. Это надо – живым! : урок мужества / Н. Дорожкина. – Текст : непосредственный // История : [журнал Издательского дома «Первое сентября»]. – 2011. – № 8. – С. 40-45.

Интегрированный урок (история и обществознание) по теме «Высшие проявления гражданской ответственности и патриотизма. Великая Отечественная война. 1941-1945 гг.».



ТАТЬЯНА ТРОФИМОВА
УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ

Достойные славы

Урок-викторина «День Победы»

*Подготовка урока-викторины
и ответы на вопросы см. на CD*

Цели

- Развитие интереса к историческому прошлому нашей страны через изучение событий Великой Отечественной войны;
- Воспитание чувства патриотизма и гражданственности;
- Воспитание чувства гражданского долга и чувства благодарности всем участникам Великой Отечественной войны – и женщинам, и мужчинам.

Вступление

Учитель (ведущий).
*У нас гости, право – Овечьим зоричам,
А если и пройдет, то жизнь свою отдавая,
Во времена любви достойны славы нам,
Кто, как леопард, Овечьим беряется,
Сядет в экипажи с нами замечательные,
Ведь о нас, жителях ныне, записки их дуют!*

Вопросы

- Почему тема сагадренного мероприятия названа «Достойные славы»?
- Кто и за что достоин славы?

Учитель. Каждый человек хранит в памяти какое-то событие, которое касается его personally, формирующим всю его дальнейшую жизнь. В нашей Отечественной войне – особый период, изменивший жизнь целого народа. И сегодня, отвечая на вопросы викторины, мы снова вспомним имена героев, даты, сражения, города, защитники которых проявили особое мужество – все основные события и факты этой войны. *(Прочитать на CD)*

*Их характер бесстрашный,
онем не забылся ни войной,
Их имя велико – имя героев!
Сид, как след, на мундирах.*

1. «Города-Герои»

Учитель. Города-герои – это наш особый символ, наша самая большая гордость за массовый героизм и отвагу, стойкость и мужество, проявленные на территории нашей страны в годы Великой Отечественной войны.

Вопросы

1. Каким городам присвоено звание города-герой?
2. Какой город-герой был основан как греческая колония Панфиловцев?
3. Какой город-герой упоминался впервые в летописях в 1415 г. как турецкая крепость Хаджабей?
4. Какой город-герой трижды менял своё название?

Задания

1. Расположите города-герои по времени их основания:
А) Москва, Смоленск, Брест, Одесса,
Б) Мурманск, Тула, Ленинград, Киев,
В) Минск, Новороссийск, Севастополь, Волгоград.
2. Назовите самый молодой город-герой.
3. Расположите города в порядке присвоения им звания город-герой.
А) Смоленск, Волгоград, Керчь,
Б) Севастополь, Новороссийск, Ленинград,
В) Одесса, Мурманск, Тула.

II. «Герои Великой Отечественной войны»

Задания

1. Приведите в соответствие имена и портреты маршалов Советского Союза, участвовавших в Великой Отечественной войне:
А) Жуков Георгий Константинович;
Б) Маленковский Родион Яковлевич;
В) Уварковский Константин Константинович;
Г) Ворошилов Климент Ефремович

2. Приведите в соответствие имена и портреты маршалов Советского Союза, участвовавших в Великой Отечественной войне.
А) Баграмян Иван Христофорович;
Б) Василевский Александр Михайлович;
В) Тимошенко Семён Константинович;
Г) Ерёминский Сисей Михайлович.

Трофимова, Т. Достойные славы : урок-викторина «День Победы» / Т. Трофимова. – Текст : непосредственный // История : [журнал Издательского дома «Первое сентября»]. – 2012. – № 4. – С. 34-36.



Научно-методический журнал. Основан в августе 1914 года

С.ТРОФИМОВ. ИЛЛ. К РАССКАЗУ М.ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА -ПАПКА РОДНЕНЬКИЙ! Я ЗНАЛ Я ЗНАЛ, ЧТО ТЫ МЕНЯ НАЙДЕШЬ!»

Благодарность за Победу должна тщательно возвращаться и воспитываться. Общество без твоих героев, как без маяков. М.А.Шолохов понимал это ещё в годы войны: «Допустим, я пишу шлем создате, бесконечно родном мне и близким... Он мой, весь мой, от пытки до портинок, я слышу его не замечать рыбок на его лице или ключик в его характере. А если и замечу, то уже повторюсь написать так, чтобы читатель тоже позлюбил его вместе и с этими мыслями рыбакими...»

Настоящий прорыв в теме Шолохов осуществил в жанре рассказа, к которому шел более десяти лет — «Судьба человека». Рассказ был написан за несколько дней на одном дыхании. Публикация рассказа означала взрыв таланта от войны.

Осен. экз.

Л.Г.Сатарова

ЗНБ СГУ 204084

ШАПОВАЛОВА Ирина Адольфовна —
учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 3» г. Белгорода
irinashapovalova65@mail.ru

«ВОЙНА В МОЕЙ ПАМЯТИ»

УРОК ПО ТВОРЧЕСТВУ ПИСАТЕЛЯ-ФРОНТОВИКА БОРИСА
ВАСИЛЬЕВА

IX КЛАСС

Аннотация. Урок представляет собой знакомство с творчеством писателя-фронтовика Б.Васильева.

Ключевые слова: биография писателя, любовь к истории и литературе, обзор творчества, воспоминания Б.Васильева, счастливый человек, правда о войне, служение Отечеству.

Abstract. The lesson is devoted to an introduction to the work of war veteran B. Vasiliev.

Keywords: writer's biography, love to the history and literature, overview of the writer's works, B. Vasiliev's memories, happy man, truth about the war, service to the Fatherland.

Цели и задачи:

1. Дать обзор творчества писателя-фронтовика Бориса Васильева.
2. Развивать навыки работы с текстом, связной речи, умение слушать, делать записи.
3. Воспитывать чувство любви к Родине, интерес к истории страны, своей семье.

Ожидаемые результаты:

1. Вызвать эмоциональный отклик и интерес

девятиклассников к судьбе и творчеству писателя.

2. Вызвать интерес к истории нашей страны, Великой Отечественной войны на материале русской литературы.

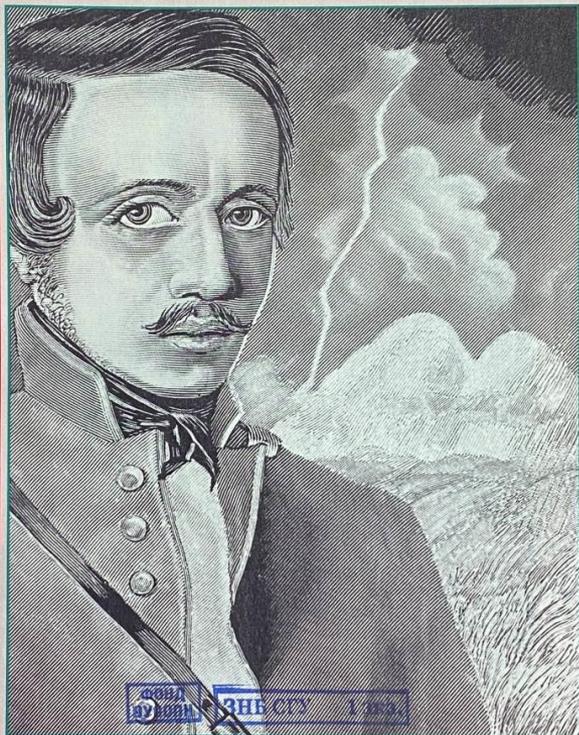
3. Вызвать желание и умение выразить своё отношение к войне, к подвигу нашего народа в годы войны, рассказать о жизни своей семьи в годы Великой Отечественной войны.

На фоне музыки и кадров хроники звучат слова:

Учитель. Старые фотографии. Всего-то доля секунды, когда перед объективом замирает время. В фотоснимках — память поколений и конкретных судеб. И оказывается, что в судьбе одного человека отражается судьба поколения, о котором современники скажут: «Нам было тогда по двадцать и сорок лет одновременно. Мы

Шаповалова, И. А. «Война в моей памяти» : урок по творчеству писателя-фронтовика Бориса Васильева : IX класс / И. А. Шаповалова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – № 5. – С. 37-39. – ISSN 0130-3414.

Конспект урока знакомства с биографией и творчеством писателя-фронтовика Бориса Васильева для 9 класса.



Н.В.Ильин. Портрет М.Ю.Лермонтова. 1958

В своём отношении к Печорину жизненно необходимо разобраться каждому современному и мыслящему читателю. Печорин — это не только литературный герой: «печоринское» начало проявляется почти в каждом из нас; и, может быть, через отношение к герою Лермонтова в определённой степени раскрывается то, как мы относимся к внутреннему злу в себе... Путь читателя-исследователя — это путь к самопознанию и самоочищению.

В.И.Влащенко

Научно-методический журнал. Основан в августе 1914 года

КОРИСНЫЕ ССЫЛКИ НА МАСТЕРСКИЕ

Зачерпая этот непостоянный уток, я услышал выдох, сделанный аслу одним из моих троюбков, который, время от времени греясь головой, напряжённо следил за нашими элегантно-раздумчивыми и философски-мистическими построениями: «Чёрт бы тут тём горючил, а наши дедушки были крутыми парнями, настоящими музыкантами, и спомать их нехилому фашисту сил не хватало и не хватит, да и сами мы не хуже, кого хомь заломим!»

Я считаю, что урок прошёл успешно.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Литература и война. Крутой стол // Знамя — № 3. — 2003. — С. 121.
² БЫКОВ Дмитрий. Духовный марш. Рецензия, статьи, эссе. — СПб.: Лань, 2009. — С. 83.

³ БЫКОВ В. Великая академия — жизнь. // Вопросы литературы. — 1973 — № 1. — С. 127.
⁴ ЖУРАВЛЕВ С.И. Память палача // М.: Просвещение, 1985. — С. 94.
⁵ ДАШИНЧЕВ В.И. Византизм и стратегия германского фашизма. Исторические очерки. Документы и материалы. — Т. 1. — М.: Наука, 1973. — С. 384.
⁶ ДЕДКОВ И. Виктор Бакин. Память о человеке, который выстоял. — М.: Советский писатель. — 1990. — С. 71.
⁷ ЦВЕТКОВ А. Величие и гримасы жизни // Вопросы литературы. — 1973 — № 5 — С. 112.
⁸ АДАМОВИЧ А.А. Творчество человека // Вопросы литературы. — 1973 — № 5 — С. 116.
⁹ ДАДАЗЕВ Л.И. Василь Бакон: оги ра творчества. — М.: Художественная литература, 1989. — С. 84.
¹⁰ Руби КАРАСТИ. Певец бегле // Звезда. — № 7. — 2004. — С. 118.

¹¹ БЫКОВ В. Собр. соч. В 4 т. — Т. 2. — М.: Молодая гвардия, 1985. — С. 125.
¹² БЫКОВ В. Собр. соч. — С. 131.
¹³ БЫКОВ В. Собр. соч. — С. 133.
¹⁴ БЫКОВ В. Собр. соч. — С. 133.
¹⁵ ДЕДКОВ И. Собр. соч. — С. 88.
¹⁶ АРТУНОВ Л.И. Взаимодействие литературы и проблемы модернизма. — М.: Наука, 1972. — С. 20.
¹⁷ БЫКОВ Дмитрий. Собр. соч. — С. 84.
¹⁸ ДЕДКОВ И. Собр. соч. — С. 190.
¹⁹ ЗАМАНСКАЯ В.В. Эстетическая традиция и проблема модернизма. — М.: Филология. Наука. — 2010. — С. 188.
²⁰ ЗАМАНСКАЯ В.В. Собр. соч. — С. 201.
²¹ ЗАМАНСКАЯ В.В. Собр. соч. — С. 210.
²² ЯЦЫК И.С. Актуализация восприятия собственного и в экзистенциальной ситуации войны. Москва: БГУ, 2011. — С. 19.
²³ ЯЦЫК И.С. Собр. соч. — С. 20.

ЕГОРОВА Людмила Николаевна — учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 10 г. Калуги, Чувашской Республики egorovad@yandex.ru

«ВОСЛЕД НАВЕКИ УХОДЯЩЕМУ ВОИНУ...» ОБРАЗ ВETERАНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X—XI КЛАССЫ

Аннотация. На примере двух небольших произведений (В.Астафьева и Д.Бакина) старшешкольник учится анализировать и оценивать их, рассматривая особые проблемы современного общества. Урок способствует духовно-нравственному воспитанию школьников, воспитанию чувства ответственности за свои поступки.
Ключевые слова: одинокий человек, разрывание общества, боль за человека, создание атмосферы, чуждость и одиночество, забота о ветеране, воспитание о войне, память, история, ответственность, честность.

Abstract. Using two short stories (by V.Astafiev and D.Bakin) high school students learn to analyze and compare them, considering the serious problems of today's society. The lesson contributes to the spiritual and moral education of students, a sense of responsibility for their actions.
Keywords: lonely man, society indifference, pain for a person, handicapped soldier, sensitivity and attention, caring about veterans, memories of the war, memory, history, responsibility, honesty.

В школьной программе немало произведений, способствующих нравственному воспитанию наших учеников, однако почти нет произведений, в которых затрагиваются проблемы отношения общества к ветеранам Великой Отечественной войны. Готовясь к Единому государственному экзамену по русскому языку и литературе, с трудом находим такое: это небольшие рассказы-эссе в П.Астафьева и рассказы Дмитрия Бакина.
В последние время, особенно в изблженные годы, наша государство уделяет большое внимание ветеранам войны: решает жилищные проблемы, возмещает потерявшиеся награды, увеличивает пенсию. Но самое главное всё же, мне кажется, в другом. Ветераны остаются так мало, а мы все ещё слышим и читаем историю о раздиранном отношении общества, порой война и близки в том, что не только проливал кровь, защищая родную землю и народ, но и осознание человеком своего от фашизма.
Этот урок строится на анализе двух небольших рассказов: «Тоска по вальсу Астафьева» и «Нелюдь» о рассказе Дмитрия Бакина. Имя Астафьева Астафьева являются уже знакомы,

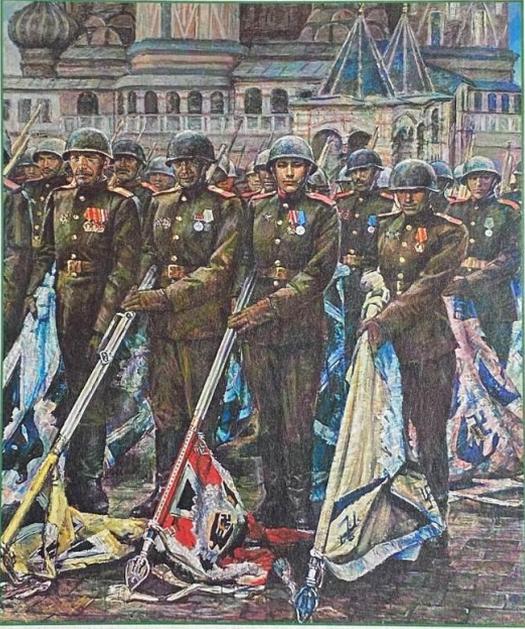
а о Бакине учащиеся готовят небольшое сообщение-презентацию.
Дмитрий Геннадьевич Бакин родился в 1964 году в Домодеховской области. Работает шофёром. Дебютировал в 1987 году в журнале «Октябрь». Его называют самым загадочным из современных писателей. Известно о его закрытости: он никогда не появляется в редакции и не присутствует на церемониях вручения литературных премий. Ему тяжело писать, но он не делает из этого занятия главную профессию. Писатель не пользуется Интернетом, единственное интересное для него «Вослед» по обычной почте, от руки написал ответы на вопросы корреспондента. По мнению критиков, главный вопрос, который Бакин ставит перед собой: как жить человеку лицом к лицу исторической катастрофы? Сложную его задачу человек должен формировать себя как личность своим действиями и поступками. Он должен чувствовать ответственность за всё, что происходит в истории. Книжки Бакина переведены на французский, немецкий и итальянский языки.
Эти рассказы к уроку стали последние слова, написанные рукой Виктора Петровича

Астафьева: «Я пришёл в мир добрый, родной и любил его бесконечно. Утоку из мира чужого, злобного, горючего. Мне ничего сказать вам не осталось».
В начале урока создаём проблемную ситуацию: что, по вашему мнению, заставляет величайшего писателя современности написать такие первые слова и испытать такое разочарование в жизни, в людях?
Несомненно, писатель-фронтовик, много переживший в войну и после её окончания, видел в последние годы жизни много несправедливости, зла, пороков. В войну люди были ближе друг к другу, старались помогать, делились последним. А сейчас они не так уж отзывчивые, нередко работают покладая всё о себе, стремятся к штым любимым средствам, забывают о милосердии, доброты, не уважают старших, не заботятся о стариках. И боль от того, что Виктор Петрович видел, заставляла его сказать такие первые слова.
О чём эти рассказы? Кто является героями этих произведений? Что их объединяет?
Герои рассказов — пострадавшие бывшие фронтовики. Два ветерана — две судьбы. Верде бы разные, но в то же время очень схожие.

2-3 АПР 2015

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

5' 2015



К.Литонов. Победители. 1985

ФОНД
 ПУСООПН ЗНБ СГУ 1 экз.

...Песни, рождённые в суровые годы войны, не умирают. Они живут вместе с памятью о подвигах наших солдат, о трудной и счастливой судьбе народа, прошедшего через самые страшные испытания. Эти песни останутся с нами и тогда, когда поколение фронтовиков уйдёт. И увлажнятся наши глаза, и пропеваются гордостью наши сердца, когда мы услышим распевное: «Прощай, любимый город!...»

А.В.Зябликов

НАШИ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

ЗЯБЛИКОВ Алексей Вячеславович —
 доктор исторических наук, профессор, авторский коллектив кафедры гуманитарных и филологических дисциплин факультета гуманитарных дисциплин
 zabl@sgu.sibgu.ru

ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация. В статье анализируются песни времен Великой Отечественной войны, кристаллизующие в себе настроения, переживания и надежды людей, поднявшихся на битву с врагом. Духовно-нравственный фактор, эмоциональное, идейно-нравственное, эстетическое воздействие, свидетельством национально-государственного пробуждения страны.

Ключевые слова: патриотизм, война, любовь, солдат, национальные традиции.

Abstract. The article analyzes the songs of the Great Patriotic War, which crystallize in themselves the feelings and hopes of people who have risen to the battle with the enemy. Spiritual and moral factor, emotional, ideological and aesthetic impact and evidence of the national awakening, witness of the state's national revival.

Keywords: song lyrics, genre, nation, national traditions.



ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ХОР
ПОД УПРАВЛЕНИЕМ А. В. СВЕШНИКОВА

Афиша выступления Государственного академического русского хора под управлением А. В. Свешникова

Прощай, любимый город!
Кладём цветы в море...

Массовые песни 1920–1930-х годов в целом не достигали декоративности и задушевной простоты, в ту пору доминировали массовые музыкальные формы. Крайность и глубина поэтического высказывания:

Эй-эй! Рубил наш — комсомольские глотки,
Лесом — билами серёбрян!
(«Все мы плещем комсомольством», А. Давиденко), сл. А. Жаров, 1929)

В 1930-е годы являлся звездой И. О. Дунаевского. Его творческие песни ставили перед собой задачу и мироустроительную функцию своей эпохи, но военная реальность потребовала других песенных интонаций, приближенных к традиционному человеку, к его переживаниям и надеждам. В высшей степени воспребощенными оказались военные, предельно жанровые песни 1930-х годов: Н. Богословский, Е. Долматовский в песне «Любимый город», М. Блантером и М. Исааковским в знаменитом «Жульен». Простая, яркая и юная мелодика темна расцветом с радным драмизмом, с любовью.

2. Литература и искусство. 2013. № 3.

Зябликов, А. В. Песни Великой Отечественной войны / А. В. Зябликов. — Текст : непосредственный // Литература в школе. — 2015. — № 5. — С. 2-6. — ISSN 0130-3414.

В статье анализируются песни времен Великой Отечественной войны, кристаллизующие в себе настроения, переживания и надежды людей, поднявшихся на битву с врагом. Лирическая песня стала мощным фактором эмоционального, идейно-нравственного, эстетического воздействия, свидетельством национально-государственного пробуждения страны.

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

№ 4-2005 / ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ»

В номере:

РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ

Юрий БОНДАРЕВ —
Из книги «Мгновения»,
22 июня. Герой из повести.
Каждый новый день (1)



Евгений НОСОВ —
«Живое пламя» (4)

УЧА, УЧУСЬ

Н.П.КИРИЛИНА —
«От сердца к сердцу»,
Рассказ Евгения Носова
«Живое пламя» (5)



А.Ф.БОГАЧЕВА —
Рассказ Е.Носова
«Яблочный Спас»,
Материал к уроку (7)

**ПОКА НЕ ДОГОРЯТ
ВЫСОКИЕ СВЕЧИ**

И.А.УЧАМБРИНА —
Они прикрывали жизнь собою.
Литературно-музыкальная
композиция (9)



Н.П.КИРИЛИНА —
Солдатские письма.
Сценарий вечера (13)



Андрей Лысенко. Год 1941-й. Фрагмент, 1961

Юрий БОНДАРЕВ

ИЗ КНИГИ «МГНОВЕНИЯ»

22 июня

Герой из повести

Не могу понять, почему через тысячу лет (в 1944 году) захочет увидеть ту ночь и этот рассвет, когда началось страшная война, закончившаяся, к счастью, победой нашей человечности.

А ведь мы были в позиции зыбкой, слабой, если вспомнить лето союз первого и триумфально-победные для Германии дни.

Я смотрел на рассветное небо, а оно нежало, зеленовало, нежно розовело за деревьями, пустынно-чисто, обращаясь к вниманию молодости, любви, безмятежнику жизни. Ветры бирюзовые четко вырисовывались среди светящегося востока, проступая метровой в своей тишине неподвижности. Не было ни звезд, ни месяца, как в складывавшей белой воде, стояла ночь на крутом переломе, еще длился час нерушимости всего земного.

И в этот час непорочного рассвета началось то, что стоило нам миллионами жизней.

Иногда стрем на улицах я всматриваюсь в лица людей; в их глазах еще нет отпечатка трагического дня, нет следов усталости, прожитых и пережитых будней — стрем лица кажется мне открытым.

Случайно услышанная фраза; беглый взгляд покойной женщины, брошенный на свое отражение в зеркальной стене витрины, неслышательная жест, чтобы поправить причешку, сосредоточенное или рассеянное выражение лица застывшегося на проливлившейся остановке мужчины средних лет (это же — мой сверстник?), живое проявление молодости в улыбке незнакомца и немолодого человека — все это с воспоминаниями, порой мучительным упоминанием «тайны» заставляет меня работать воображение: угадывать различные варианты судьбы, то есть разные сценарии обстоятельств, что обычно называют судьбой каждого, представлять чужую жизнь, внутреннюю или внешнюю, счастливую или не совсем счастливую.

КИРИЛИНА Наталья Петровна —

учитель Ардатовской средней школы Поречного района Республики Чувашия

СОЛДАТСКИЕ ПИСЬМА

СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА

9 мая 2005 год весь мир будет отмечать 60-летие Победы над фашизмом. Уйдет из жизни поколение тех, кто пережил тяжелые годы нашей страны. Вместе с ними улетит документальное наследие в виде писем, фотографий, писем. Согласно новизне подхода к сбору и сохранению материалов великого подвига войны, среди которых были и наши земляки, односельчане. Память о подвигах, пропавших без вести, о тех, кто пал в боях, не дожил до великого Праздника Победы, нужна прежде всего нам, живым.

Читателям предлагается сценарий внеклассного мероприятия, в котором используются краеведческий материал, произведения поэтов, писателей времени Великой Отечественной войны. Оформлены: фотографии и портреты тех, чья память будет звучать. На сцену — выставка книг, книги «Память» Чувашияского книжного издательства (В том), букет цветов, мультимедиа для музыкального и танцевального сопровождения.

Учитель. Чем дальше отдаляется от нас время военной поры, тем ярче высветливает оно романтические лица того времени. Это были надежные, крепкие, мужественные, добрые люди — это их руки создавали великие дела, это они выжили на войне, плечом неслабую войну. И может быть, лучшая память о них сегодня — образованные созданные детьми. Как бесценные реликвии храните вы в семейных архивах и передадите их поколениям. О чем же писали солдаты своим близким и родным?

Диалог Артемьев Титов, зову нашей школы, прозван в армяно 12 апреля 1941 года. (Прочтутся записки отрывки на писем Д.А.Титова, которые читает его сын Анатолий Дмитриевич.)

«12.05.1941. Очень рад был писанию, ибо оно — первое письмо из родных мест. Сколько пришло сообщений, зависит от международной обстановки. Ты пишешь, а я очень тяжело переживаю отсутствие своей семьи. Мысли о вас являются неизменно самыми лучшими, куда бы я ни пошел, а воспоминания находят тоща, доходящая до отчаяния. Сейчас все время некрошине она (только вы) боимся детей и тебя, ты уходишь от меня. Безысходно наша будущая, не 249 руб, с семейной мне будет очень трудно. Беречь свое здоровье. Ты пишешь, чтобы я не забывал своих детей. Тебе и своим детям я забуду тогда, когда мне не будет на этой земле».

«17.06.1941. Сегодня получили приказ покинуть лагерь, 18-го в 10 часов собираемся, на куда, не известно. Командование говорит, один из маневров. Письма больше не пишите и не беспокойте. Когда придете из места, посылать адрес. Берите себе адрес для нашей совместной жизни. Шуруп. Ваш Митя».

Учитель. Через пять лет началась война. О великом, великом, великом деле, в котором весело и волно расстилать плечи, — к проклятой пушке, арзамас бомб, разрывам снарядов. На мирной земле бушевал битва, неслышная по своей жестокости, спрячьте в кандалах. Он мог бы написать или рассказать при встрече о



Добрая весть, 1944. Фото Бориса Ярославцева

горячих горючих, так как бежали на дороге, о том, как черные следы «чирокосов» кружили над нашими головами и уносили, отлучая на восток, советские танки, артиллерия, машины. Но семья не получила больше ни одного письма...

В июне 1944 года пришло известие о том, что ее муж погиб 10 марта при взятии города Умань.

По статистике военные лет, с 1941 по 1945 год, в армяно и на фронте солдаты доставляли до 70 млн писем и примерно столько жешло с фронта родным и близким. На письмах и на отрывках ставились специальные штампы: «Проверено цензурой». (Письма писано-протрупились.) Каждое письмо с фронта — это отражение людей, страдания их радости и боли.

Чтение писем.

Героисту письма свои не надо, но каждый день и каждый час Он со смелостью жила рядом, чтоб огорчить от смерти нас, чтоб мир наш стал еще чудесней, чтоб тишина царства в нем, и вы пришло родным и близким Письма под вражеским огнем.

Чтение писем, и как будто все ближе и ближе солдатские сердца.

Я читю письмо и всегда тогда отключая слышу и слышат те слова, что сказались перед боем боя.

Учитель. Проникновенно и искренне письмо поэта Алексея Суркова жене. Трудный фронтный ноябрьский день 1941 года под Истрой, когда война проходила неподалеку от желтого боя проливалась на сурковом от штаба одного из театральных усталих. После всех потерь, провалов, усталых, в шинели, повоенной озабоченности, Сурков все оставил: оную ночь пролежал над своим блоком в землянке, у солдатской железной пелурки. В феврале 1942 года Листов попросил что-нибудь на что можно написать письмо, и Алексей Александрович, исполняя о своих, попросивших друзей, рассказал им в блокаде и, переписав начисто, отдал комбатнику. Почти стихи необычные полустихия, на нее писаны многочисленные «веточки». Прозвучавшая дорогими войны, она и сегодня будет звучать для нас, но не только как стародавнее стихотворение, написанное Сурковым, но и те, которые были написаны беззвучными автозвонками.

Звучит: 1-8 звучит песня «В землянке» (Бывает в тесной пелурке ночь...).

Учительница. Из письма Прокопия Исаенко Клеконой: «Здрав, на фронте, моменты по-прежнему учебки, да и без связи с вами тоже не так легко. Поддерживаю тебя, ведь скоро выйдешь из этого учебного дня. Пала ваш постарай, по-



Дети в Победу. Фото М. Савина. 1945

Научно-методический журнал. Основан в августе 1914 года

Стр. 18

... фашизм причинил невосполнимый ущерб человечеству, уничтожив и искалечив миллионы жизней. Но еще больший урон был нанесен духовно-нравственному климату планеты ослаблением иммунитета к идеям «избранничества» и «вседозволенности», уменьшением в людях чувства благоговения перед жизнью и всем живым на Земле. В глубоком, философски точном анализе духовно-нравственных последствий нацизма заключается непреходящая ценность «военных» повестей В. Быкова, книг В. Семина, К. Воробьева, В. Кондратьева и других прозаиков. Их книги — это не только повествования о прошедшей войне, но и размышления о современных проблемах, о природе зла...

Ю. И. Сохряков

СЕРБИЯ ОБЪЯВИЛА ВУЛКАНИЗМ

22 июня в 4 часа утра у стен Брестской крепости прогремел выстрел. Это означало для нас истинно трагический день — начало войны. На площади перед Бресткой стеной собралась тысяча человек. Все они приняли себя в этот ранний час, чтобы почтить память павших в Великой Отечественной войне. Вспомогательный текст...

2-й ученик. ...А впервые моя метель. Белым ковром укрывало земляника и травы, доносила приглушенные дробные и плетившая, мелодия по пустым улицам обезлюдивших городов. Но уже горами грядущих ледяных козлов, и на их фоне, укрывшись мелочью, пробирался те, кто ищет себя победителями, как он считал себя победителем...

ДУША ОБЯЗАНА ПРЯДИТЬСЯ

ГОРОХОВСКАЯ Людмила Николаевна, КЛЮЕВА Галина Юрьевна —
учителя гимназии № 1522 Москвы

ВЫСОКОЕ СЧАСТЬЕ ПОБЕДЫ

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

По ходу композиции во время исполнения хором песен используются фрагменты кинохроники: вид развалин Брестской крепости; Москва военная и современный город; развалины Сталинграда и вид поля боя; Курская битва и другие по усмотрению учителя.

В исполнении ученицы звучит песня «Журавли» (музыка Я. Френкеля, стихи Р. Гамзатова).

В исполнении чтеца звучит стихотворение Д. Самойлова «Сороковые, роковые...».

1-й в е д у щ и й. «Я родилась через 45 лет после окончания Великой Отечественной войны и знаю о ней в основном из наших школьных учебников. Участие в акции "Поезд Памяти" по городам-героям позволило мне прикоснуться к живой истории.

39

Мы знаем, в уловах на Мессинг —

этого никогда не было. Мы знаем, Москву не отдадут. Никогда! Тут они застанут на всю зиму...» (А. Афанасьев. «Из дневников»).
* Лирика стихотворения Е. Блаженской «Поезд Памяти».

Здравствуй, ласкай Ты опять мне смеясь,
Только в этот раз не на войне.
Я маленько даже удивилась —
До чего ты прелевай был во сне!

Прощай, прощай, ну так же же самый,
Точно не выдалась Ми день дон.
Ты вбежал, шарошился с манной,
А потом поцеловал меня.

Мне бы было плакать и смеяться,
Я вилку и вилку на тебе.
Мы с тобой начали бороться,
Словно и были в Берде.

А на том деле ты два окошка,
Что назвали издавно у восток,
Говорю тебе: «А сорок века!
Ты предвещал и мне на Новый год?»

Я сказала, тут же и прощнулась,
Как случилось это, не помню.
Оскажили к стене прикоснувшись,
В уличные главуки во тьму.

Ты же плакал — ничего не знала,
А вокруг в сказках от этой тьмы!
До чего ж мне сдалось обидно,
Что с тобой я вдруг рассталась я...

Плати! Ты ведь неслыханно несправедлив!
Воду война когда-нибудь прольет?
Маленький, голубчик мой разливый,
Зачем, впридачу скоро Новый год!



«Этот поезд издавна, этот поезд издавна...»

40 Литература в школе. 2006. № 5.

Гороховская, Л. Н. Высокое счастье Победы : литературно-музыкальная композиция / Л. Н. Гороховская, Г. Ю. Ключева. — Текст : непосредственный // Литература в школе. — 2006. — № 5. — С. 39-43. — ISSN 0130-3414.

За представленными книгами и журнальными публикациями приглашаем
на *абонемент общественных и гуманитарных наук*
и в *читальный зал гуманитарных наук*
(ул. Заулошнова, д. 3).

С электронными изданиями можно поработать
в ЭБС «Лань».

