

Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

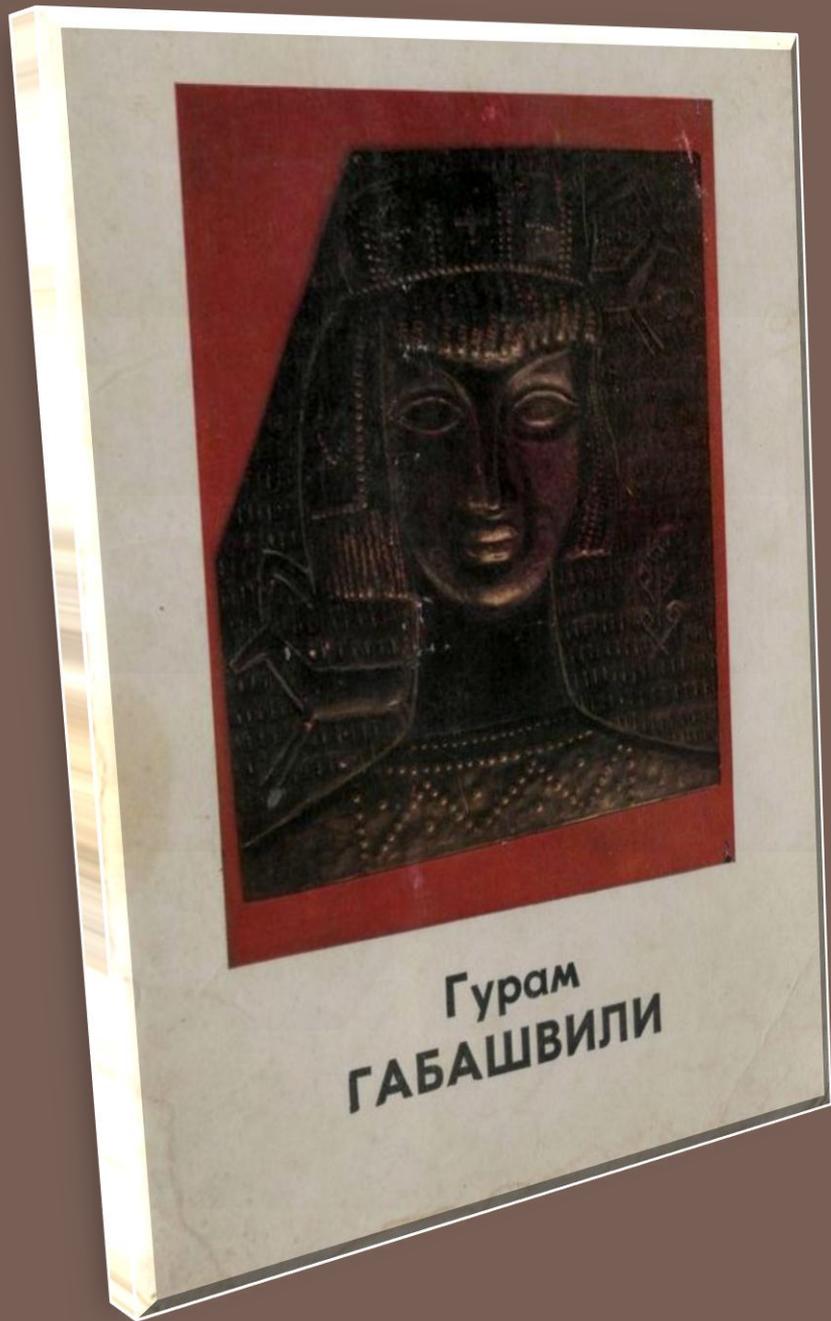
представляют

виртуальную выставку

Гурам Габашвили



Саратов
2017



Гурам Габашвили : [комплект из 13 цветных открыток] / автор текста Р. Кения. Москва : Советский художник, 1978. 13 цв. открыток.



Имя Гурама Габашвили (род. 1926 г.) хорошо известно многим не только в Грузии, но и за её пределами. Он один из тех, кто старался возродить искусство грузинской чеканки, имеющее глубокие, многовековые корни.

Долгое время в современном грузинском изобразительном искусстве художественная чеканка не занимала должного места, и только с середины 1950-х годов к ней вновь пробуждается интерес. Новую страницу в этой области декоративного творчества открывают молодые художники Грузии, воспитанники Тбилисской академии художеств. Среди новаторов видное место занимает и Гурам Заалович Габашвили.

Гурам Габашвили не получил специального художественного образования. Но природный талант и трудолюбие помогли ему стать подлинным мастером чеканки. Глубокое знание истории Грузии

(он историк по образованию) и грузинского народного творчества придают произведениям художника достоверность, помогают яркому воплощению образного содержания.

Богатое национальное наследие золотых дел мастерства является тем постоянным источником, который питает творческое вдохновение художника. Изучая и переосмысляя народный изобразительный фольклор, Габашвили создаёт образы живые и современные.



Первые работы Г. Габашвили – это произведения прикладного искусства – броши, браслеты, серьги и т. п., в которых использован стилизованный звериный орнамент.

Эти украшения, экспонировавшиеся на многих художественных выставках, нашли впоследствии широкое распространение в современном быту.

Позже появились декоративные рельефные панно с сюжетными композициями. Они разнообразны по своему содержанию: то это народные сцены из сельской жизни, то сцены охоты, то сюжеты на исторические темы. Работы Габашвили привлекают внимание своей декоративностью, оригинальностью и мастерством исполнения.

Значительный интерес Гурам Габашвили проявляет к образам людей. В большинстве своём это типичные представители различных народностей Грузии, в частности, горных её районов – Хевсуретии и

Тушетии. Художник создал серию портретов молодых хевсурок: «Девушка-хевсурка» (1962), «Хевсурка» (1967) и др.

Их образы привлекают своей непосредственностью, лиричностью, ярко выраженными национальными чертами, такими как костюм, причёска, головные уборы. Строго продуманная композиция работ, исполненных с ювелирной тщательностью, мягкая моделировка форм, подчёркнутая цветом травленого металла, своеобразная разработка фона точечным узором с использованием элементов национального орнамента свидетельствует о крепком, оригинальном мастерстве Габашвили.

Г. ГАБАШВИЛИ. Род. 1926 г.
Тбилиси
Молодая хевсурка. 1962
Латунь, чеканка

© Советский художник. Москва. 1978



Г. ГАБАШВИЛИ. Род. 1926 г.
Тбилиси
Хевсурка. 1967
Медь, чеканка

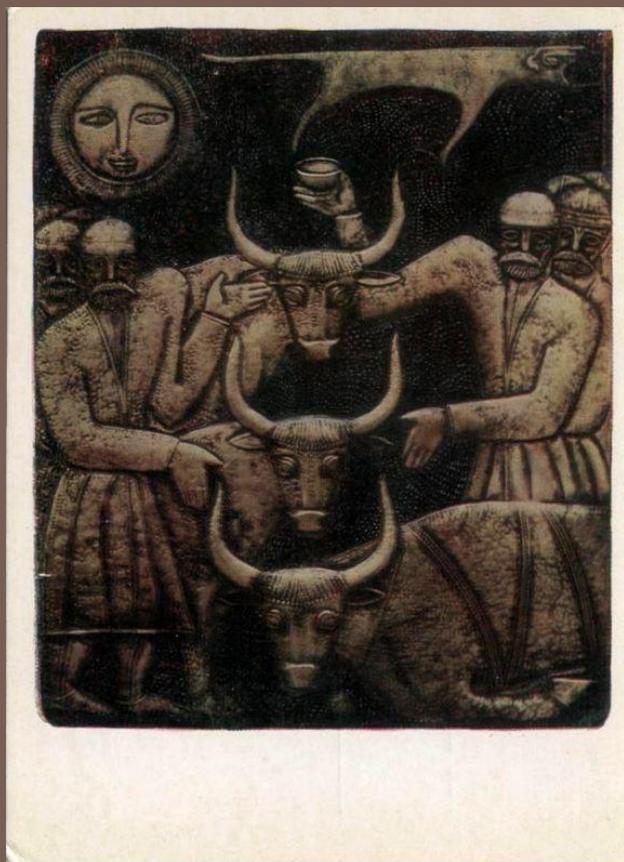
© Советский художник. Москва. 1978



Г. ГАБАШВИЛИ. Род. 1926 г.
Тбилиси
Девушки-тушинки. 1967
Медь, чеканка

© Советский художник. Москва. 1978





Мужественность, силу и непокорность сванов, жителей горной Грузии – Сванетии подчёркивает художник в декоративных панно – «Сван-охотник» (1967), «Охота» (1971), «Лилэ» (1969). В этих произведениях более смело и широко используются элементы пейзажа, которые начали появляться уже в более ранних декоративных панно («Гебрале идёт за водой», 1965).

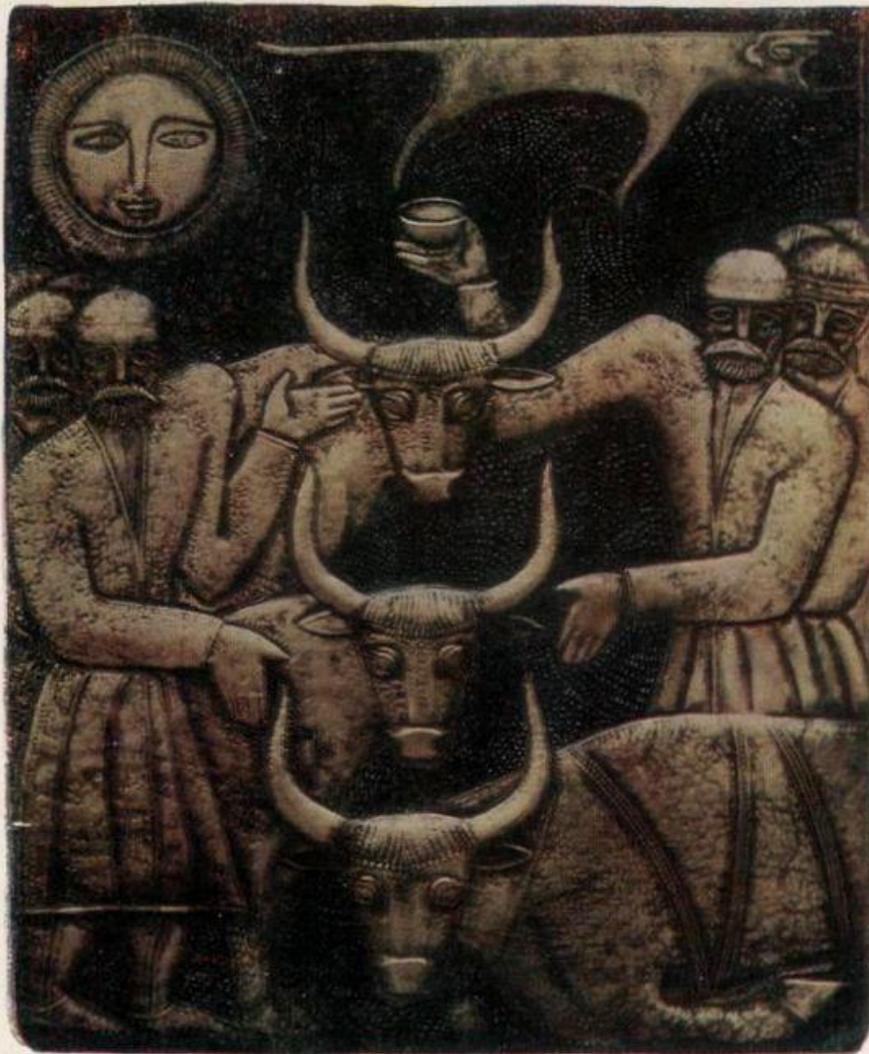
В значительной степени Габашвили увлекает и историческая тематика: «Петре Иберийский (философ)» (1974), «Давид Строитель» (1974), «Царица Тамара» (1975), «Шота Руставели» (1966), отдельные сцены из поэмы «Витязь в тигровой шкуре». Для этих работ характерно использование художником надписей на древнегрузинском языке как декоративных элементов. Здесь органично, естественно сочетаются обобщённость изобразительных форм с остротой их контура.

В основном композиции этих работ однофигурны, лаконичны. Постепенно они усложняются, это главным образом заметно в произведениях бытового характера («Семя», 1974), чаще со сценами из сельской жизни («Аробщик», 1963, «Урмули», 1964, «Доярка», 1964, и др.)

Художник с большой любовью, с поразительной точностью умеет передать быт грузинского народа с его национальной спецификой (триптих «Моя родина», 1968, «Слава осени», 1969, и др.).

Г. ГАБАШВИЛИ. Род. 1926 г.
Тбилиси
Лилэ (Гимн солнцу). 1969
Латунь, чеканка

© Советский художник. Москва. 1978



Г. ГАБАШВИЛИ. Род. 1926 г.
Тбилиси
Охота. 1971
Медь, чеканка

© Советский художник. Москва. 1978

4-577. Ц. 3 к.
Т. № 5. З. 3156
Тираж 19 000

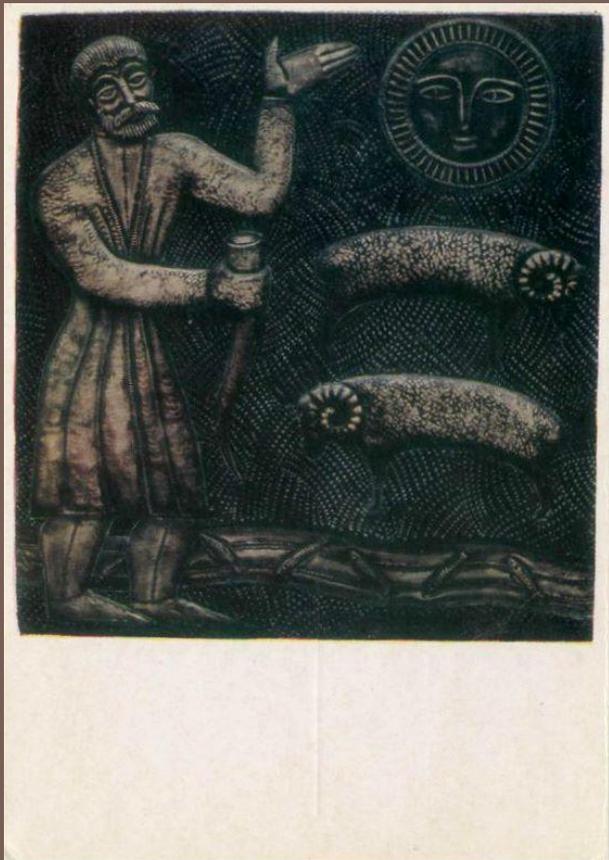


4-577. Ц. 3 к.
Т. № 5. З. 3156
Тираж 19 000

© Советский художник. Москва. 1978

Г. ГАБАШВИЛИ. Род. 1926 г.
Тбилиси
Арбизик. 1963
Медь, чеканка





Тема народных грузинских песен нашла отражение в таких произведениях, как «Мравалжамиер» (1967), «Лилэ» (1969), «Гебрале идёт за водой» (1965) и др.

Очень интересны работы Габашвили в области медальерного искусства. В медалях, посвящённых городам Грузии – Мцхета, Кутаиси, удачно сочетается идейное содержание с декоративным решением.

В некоторых работах Габашвили чувствуется увлечение архаикой («Пахарь», 1967, «За упокой пахаря», 1967), манерой авторов примитивной народной скульптуры.

Особую выразительность придаёт этим произведениям оригинальный художественный приём – тёмные фигуры со светлыми контурами даются на тёмном фоне, оживлённым точечным белым рисунком. Значительное место в творчестве Габашвили занимают работы на современную тему. Новое содержание, новые материалы, используемые мастером для чеканки – медь (редко употребляемой в средневековой грузинской

чеканке, где основным материалом было золото и серебро), латунь, алюминий, требовали и иных технических приёмов. Гурам Габашвили широко применяет обжиг, окисление, травление и особенно нанесение патины – всё это придаёт произведениям декоративно-живописный эффект.

4-577. II. 3 к.
Т. № 5. 3. 3156
Тираж 19 000

© Советский художник. Москва. 1978

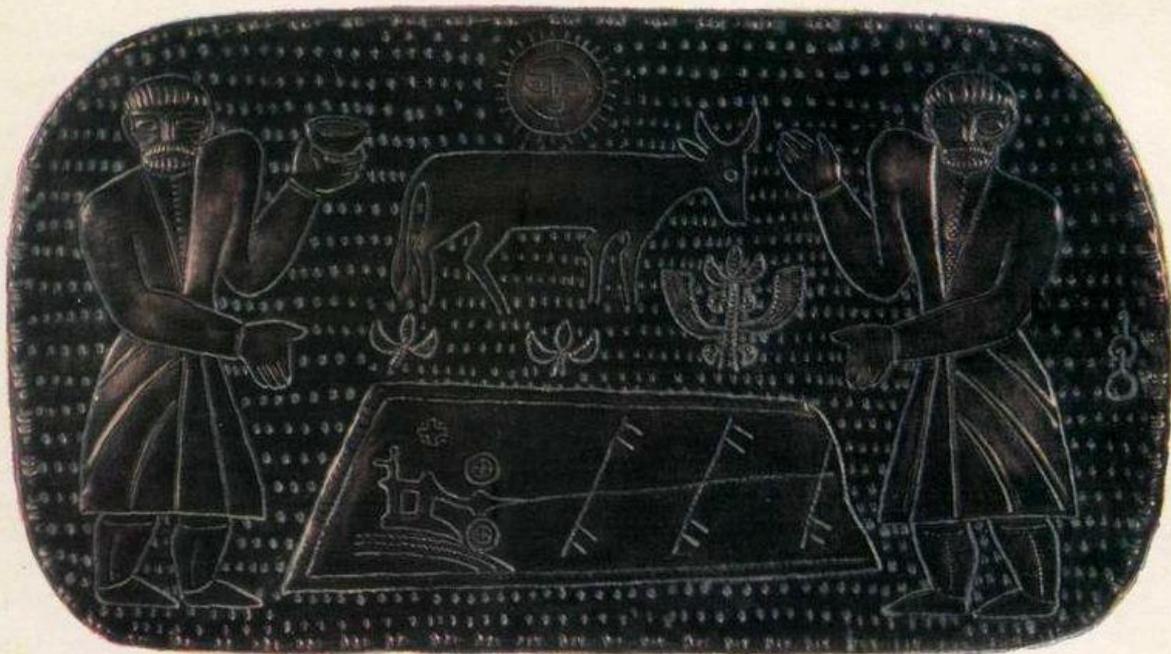
Г. ГАБАШВИЛИ. Род. 1926 г.
Тбилиси
Медаль «Кутанси». 1970
Латунь, чеканка



4-577. Ц 3 к.
Т. № 5. З. 3156
Тираж 19 000

© Советский художник. Москва. 1978

Г. ГАБАШВИЛИ. Род. 1926 г.
Тбилиси
За упокой пахаря. 1967
Латунь, чеканка



Г. ГАБАШВИЛИ. Род. 1926 г.
Тбилиси
«Многие лета». 1968
Латунь, чеканка

© Советский художник. Москва. 1978





Яркая творческая индивидуальность Габашвили и глубоко национальный характер его произведений принесли художнику заслуженный успех.

Не удовлетворяясь достигнутым, полный энергии и любви к своему делу, он постоянно ищет новые средства художественного выражения.

Гурам Габашвили участник республиканских, всесоюзных и ряда зарубежных выставок (в Монреале, Милане, Бухаресте, 1967; в Турции и Югославии, 1968; ГДР, 1969; Польше, во Франции и Италии, 1970; в Венгрии, Румынии, 1975). Многие его работы были награждены медалями.

В 1971 году в Венгрии на Всемирной выставке, темой которой была «Охота», художник был награждён дипломом I степени. В Чехословакии (1972) и в Дортмунде (1973) были устроены его персональные выставки.

Мастер работает в Доме народного творчества, а также консультантом в мастерской уникальных изделий из серебра. Много сил отдаёт художник выявлению народных талантов, профессиональному их росту.

Р. Кения

Г. ГАБАШВИЛИ. Род. 1926 г.
Тбилиси
После охоты. 1971
Медь, чеканка

© Советский художник. Москва. 1978

4-577. ЛЛ. 3 к.
Т. № 5. З. 3156
Тираж 19 000



4-577. II. 3 к.
Т. № 5. З. 3156
Тираж 19 000

© Советский художник. Москва. 1978

Г. ГАБАШВИЛИ. Род. 1926 г.
Тбилиси
Гимн солнцу. 1971
Медь, чеканка





МОЛОДАЯ ХЕВСУРКА. 1962

АРОВЩИК. 1963

ХЕВСУРКА. 1967

ЗА УПОКОЙ ПАХАРЯ. 1967

ДЕВУШКИ-ТУШИНКИ. 1967

«МНОГИЕ ЛЕТА». 1968

ЛИЛЭ (ГИМН СОЛНЦУ). 1969

«СОЛНЦЕ — МАТЬ МОЯ,
ОТЕЦ — ЛУНА». 1970

МЕДАЛЬ «КУТАНСИ». 1970

КЛЯТВА. 1971

ПОСЛЕ ОХОТЫ. 1971

ГИМН СОЛНЦУ. 1971

ОХОТА. 1971

На обложке:
ГОЛОВА ХЕВСУРКИ. 1967



Гурам
ГАБАШВИЛИ

