

Вселенная  
божественного  
Данте  
в искусстве

*700 лет «Божественной комедии»  
Данте Алигьери*



**Во все времена люди задавались вопросами:  
«Как устроен мир? Что ждет нас после смерти?  
Как спасти свою нетленную душу?»**



**Помимо философского смысла «Божественная комедия» Данте Алигьери погружает нас в мир человека, жившего 700 лет назад, в мир средневековья. Это произведение - величайший памятник культуры, который оказал огромное влияние на писателей, поэтов, художников многих следующих столетий.**

*Данте изображён держащим копию Божественной комедии рядом со входом в Ад, семью террасами Горы Чистилища, городом Флоренция и сферами Неба вверху, на фреске худ. Доменико ди Микелино, 1465 г.*

**Например, Пушкин выучил итальянский язык в том числе для изучения «Комедии». Ее следы видны в стихах поэта, а в черновиках «Евгения Онегина» в качестве эпиграфа есть строки из песни «Ада». Кстати, «Мёртвые души» Гоголя – тоже попытка создать аналог «Божественной комедии» на русском языке.**

## Комедия или трагедия?



*Данте смотрит на Чистилище.  
Худ. Аньоло Бронзино.  
1530 г.*

**Во времена Средневековья комедией называлось любое поэтическое произведение со страшным началом, но хорошим концом. Данте назвал поэму просто «Комедией», эпитет «божественная» ей присвоили позднее, восхитившись величием написанного.**

**Поэт настолько тщательно описал жизнь после смерти, что люди даже не сомневались в реальности произошедшего. Постаревшему Данте, когда он гулял по улицам Вероны, прохожие шептались ему вслед: «Смотрите, вот человек, который побывал в аду».**

## Внешность Данте



*Данте Алигьере.  
Худ. Сандро Боттичелли,  
1495 г.*

**Не существует ни одного прижизненного портрета Данте Алигьери. Как он выглядел на самом деле – неизвестно. Средневековые живописцы впоследствии руководствовались описаниями его внешности, оставленными писателем Джованни Боккаччо и историком Джованни Виллани.**

**Так, в «Жизни Данте» Боккаччо писал: «Длинное лицо, орлиный нос, огромные глаза, выдающаяся вперед нижняя челюсть с припухлой нижней губой, кожа коричневого цвета, волосы и борода темны и вьются. В глазах печаль и думы».**



# Даты



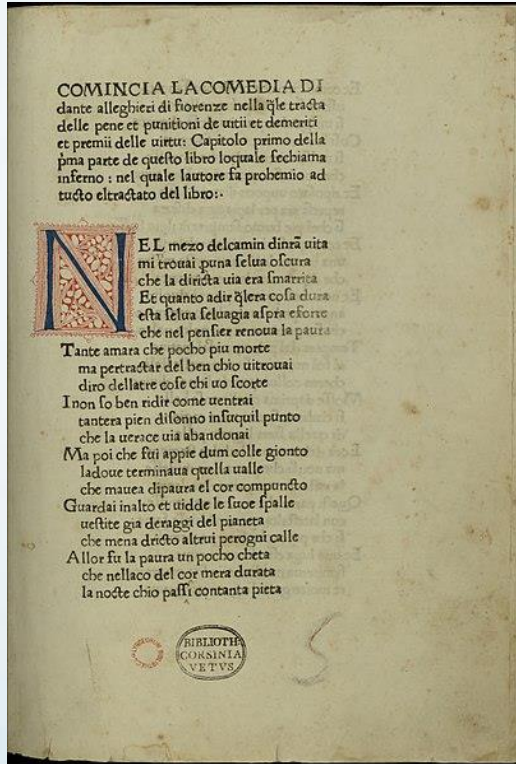
*Данте Алигьери.  
Фреска Луки Синьорелли,  
1499-1502 год,  
капелла Сан Брицио*

**Ни точное время рождения Данте,  
ни точное время написания  
«Комедии» неизвестны.**

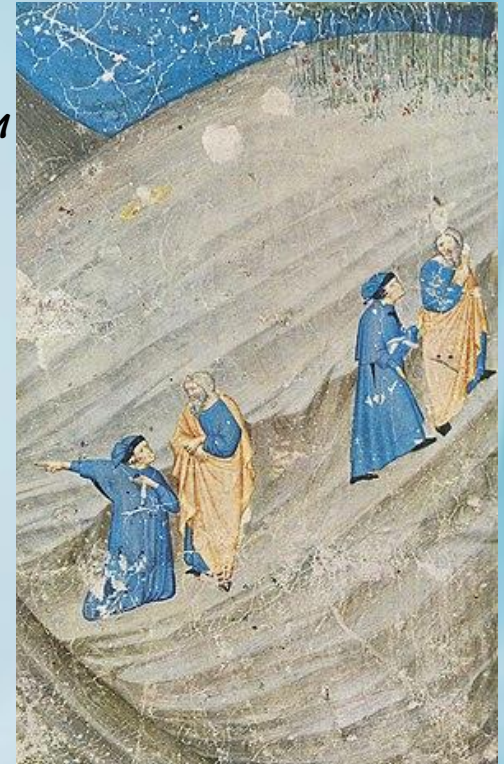
**Приблизительное время написания  
произведения 1308-1321 гг.**

**«Комедию» Данте писал более  
пятнадцати лет — это его  
последнее и самое зрелое  
произведение. Данте выступает  
здесь как последний великий поэт  
средних веков, поэт,  
продолжающий линию развития  
средневековой литературы.**

# Время



*Встреча Данте с Вергилием  
и начало их странствия по  
загробному миру  
(средневековая миниатюра)*



*Начальная страница  
первого печатного издания  
1472 года*

**Согласно католической традиции, загробный мир состоит из АДА, куда попадают навеки осуждённые грешники, ЧИСТИЛИЩА — местопребывания искупающих свои грехи грешников, и РАЯ — обители блаженных.**

**Данте детализирует это представление и описывает устройство загробного мира, с графической определённой фиксируя все детали его архитектоники.**



## Чувства на холсте



*Долгое время имя автора рисунков, созданных в Сиене в середине 15-го века, было неизвестно. Лишь в 1964 году искусствовед Миллард Мисс предположил, что их было двое: Джованни ди Паоло и Приамо делла Кверча.*

**Конечно, такая волнующая тема загробного мира не оставила равнодушными именитых живописцев. Проиллюстрировать «Божественную комедию» Данте пытались многие.**

**Одним из самых ранних иллюстрированных изданий Данте «Божественная комедия» считается манускрипт Йейтса Томпсона (по имени издателя). Он хранится в Британской библиотеке.**

# Сандро Боттичелли



*Ледяное озеро Коцит. Ад.  
Илл. к «Божественной комедии»  
Худ. Сандро Боттичелли, 1488 г.  
и др.*

**Предположительно в период между 1480 и 1495 годами гениальный итальянский живописец Сандро Боттичелли сделал наброски-иллюстрации к «Комедии», по одной из версий - для собственного удовольствия.**

**Живописец иллюстрировал каждую из ста песен «Комедии». Поскольку место действия в течение нескольких песен не менялось, то и на иллюстрациях Боттичелли иногда изменял лишь позу персонажей или добавлял некоторые новые детали.**



# Сандро Боттичелли

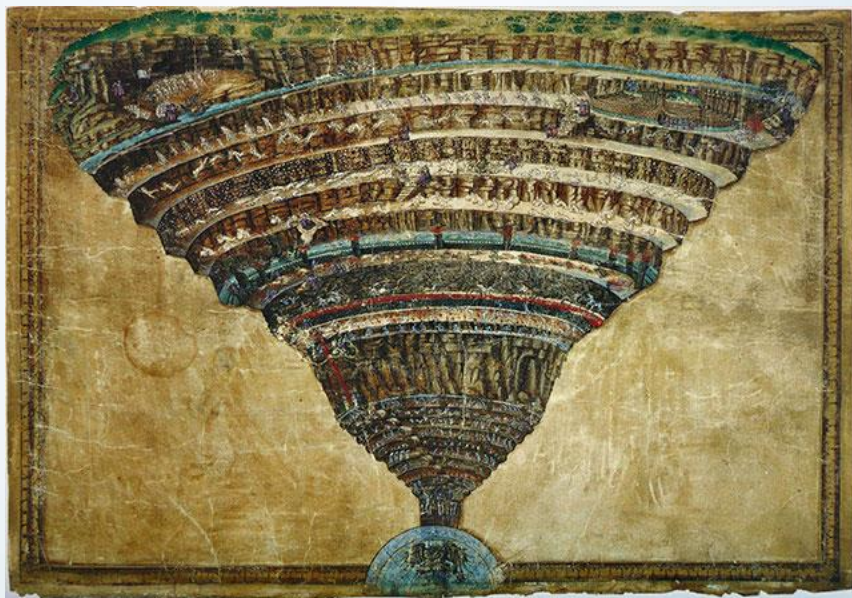


*Наказание лицемеров и льстецов. Ад.  
Илл. к «Божественной комедии»  
Худ. Сандро Боттичелли  
1488 г.*

**Большинство из 92 сохранившихся иллюстраций выполнены на листах пергамента размером 32,5×47,5 см в технике «серебряная игла», популярной у ренессансных художников. Изображение, нанесенное серебряным или металлическим штифтом на особо подготовленную поверхность бумаги, пергамента или холста, выходило очень изящным и воздушным.**

**Многие иллюстрации доработаны чернилами, а полностью в цвете завершены всего четыре из них. Причем некоторые исследователи склонны считать, что рисунки раскрашены значительно позже смерти живописца.**

# Сандро Боттичелли



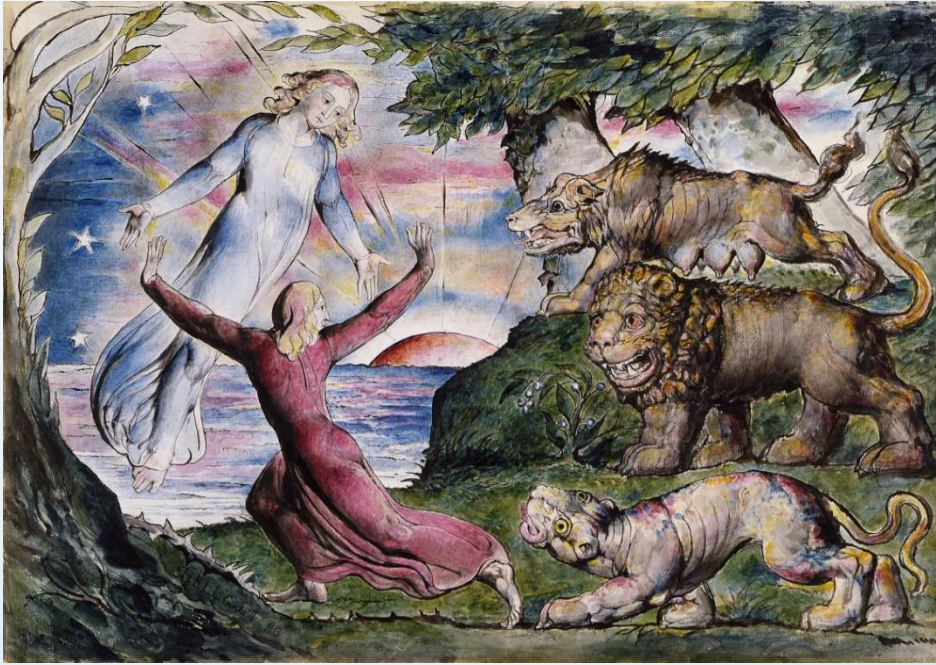
*Карта Ада.  
Илл. к «Божественной комедии»  
Худ. Сандро Боттичелли  
1488 г.*

**В отличие от христианских представлений о пылающем огне, в котором сгорают грешники, Ад у Данте — это место медленного умирания души. Не столько даже пыток, сколько умирания — не случайно и надпись над воротами Ада гласит: «Входящие, оставьте упования». И движение вниз — это движение к холоду, движение к умиранию жизни и умиранию надежды.**

**В библиотеке Ватикана хранится в том числе картина «Карта ада». Немецкий режиссер Ральф Луп был настолько впечатлен картиной, увидев ее на выставке, что в 2016 году снял 96-минутный документальный фильм «Боттичелли. Инферно», посвященный исследованию одной только «Карты ада».**



# Уильям Блейк



*Данте, бегущий от трех зверей.  
Илл. к «Божественной комедии»  
Худ. Уильям Блейк,  
1827 г.*

**На склоне лет, за год до своей смерти, английский поэт и художник занялся иллюстрациями к поэме Данте. Этот вопрос настолько волновал его, что он даже начал изучать итальянский язык, чтобы читать «Божественную комедию» в оригинале.**

**«Земную жизнь пройдя до половины,  
Я очутился в сумрачном лесу,  
Утратив правый путь во тьме долины.**

**Каков он был, о, как произнесу,  
Тот дикий лес, дремучий и грозный,  
Чей давний ужас в памяти несусь!»**

**«Божественная комедия»**

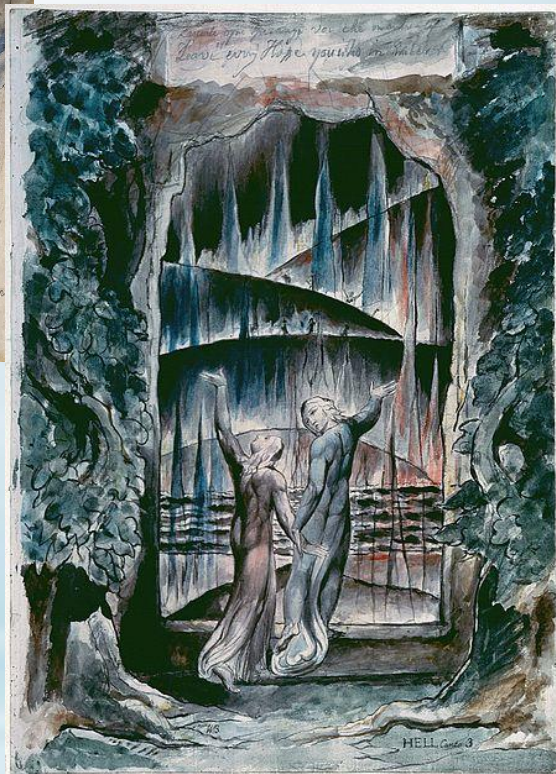


## Уильям Блейк



*Антей, опускающий Данте и Вергилия в последний круг Ада. Илл. к «Божественной комедии» Худ. Уильям Блейк, 1827 г.*

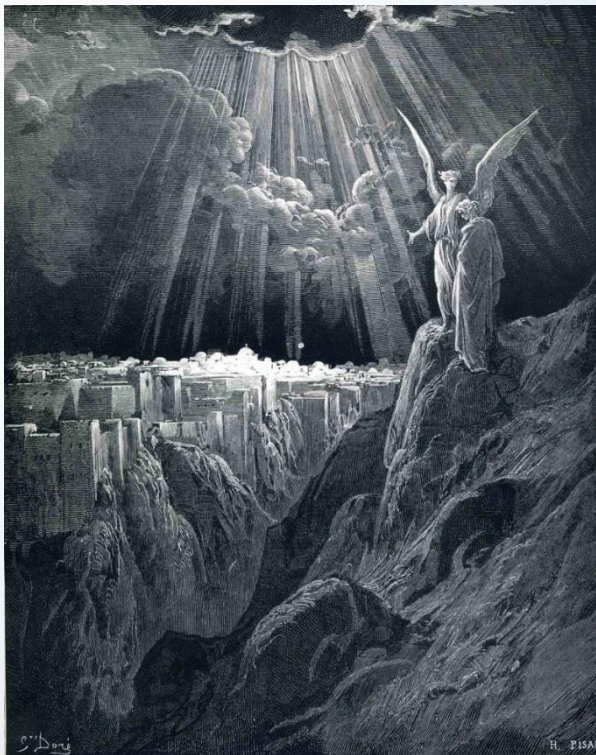
*Врата Ада. Илл. к «Божественной комедии» Худ. Уильям Блейк, 1824-1827 г.*



**«Оставь надежду, всяк сюда входящий» (итал. *Lasciate ogni speranza, voi ch'entrate*) — заключительная фраза текста над воротами ада в «Божественной комедии»**



# Поль Гюстав Доре

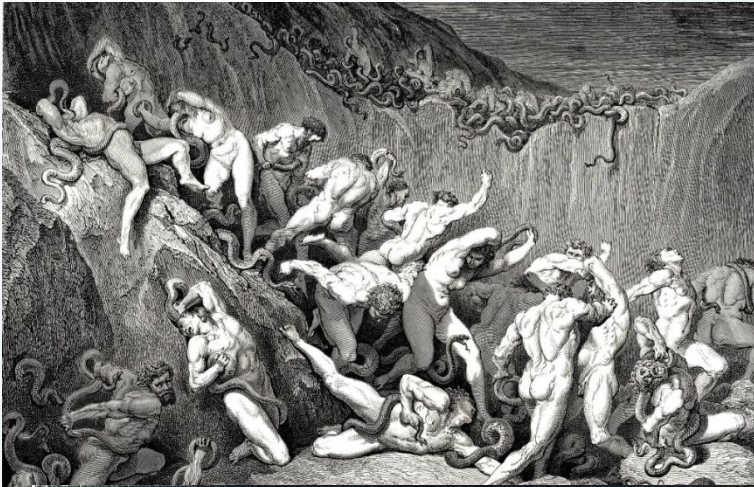


*Илл. к «Божественной комедии»  
Худ. Поль Гюстав Доре,  
1861 г.*

**Наиболее полное видение поэмы дают нам иллюстрации известного французского художника и графика Поля Гюстава Доре (в его портфолио иллюстрации к произведениям Франсуа Рабле, Джорджа Байрона, а также Библии).**

**23-летний Поль Доре так загорелся идеей иллюстрировать такое масштабное произведение, что выпустил первый том на свои деньги. Весь тираж мгновенно исчез с полок магазинов. Вопрос о финансировании других томов уже не стоял, и к 1868 году, уже на средства издателя, вышли остальные части «Божественной комедии» с рисунками Доре, ставшей мгновенной классикой. В общей сложности Доре создал около полутора сотен гравюр к произведению Данте.**

# Поль Гюстав Доре



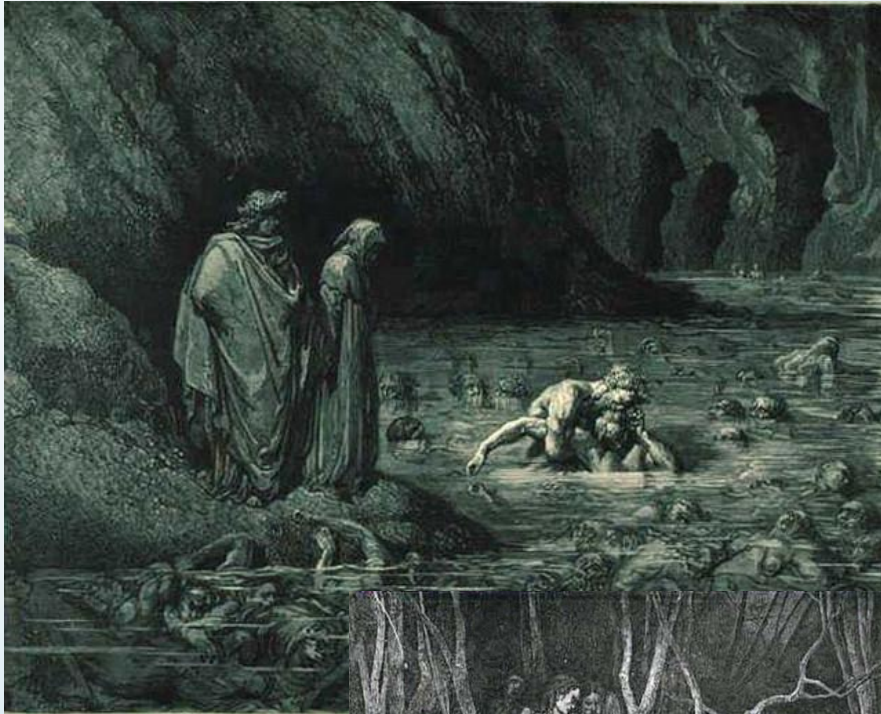
*Илл. к «Божественной комедии»  
Худ. Поль Гюстав Доре,  
1861 г.*



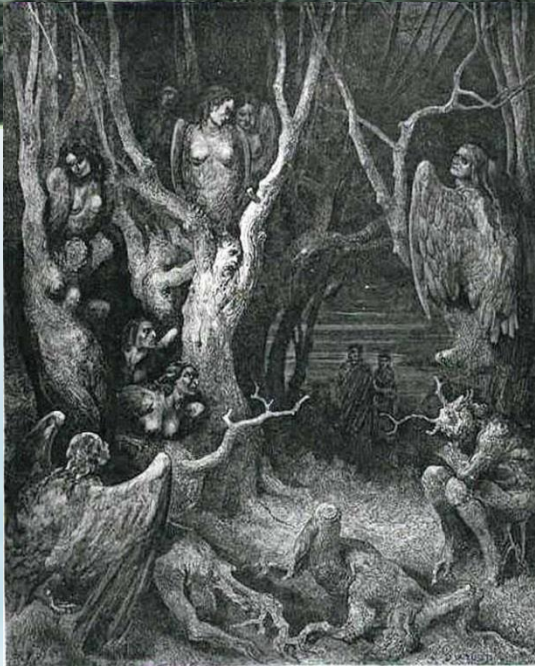
**Французский писатель Теофиль Готье, приятель Доре, считал: «Нет другого такого художника, который лучше, чем Доре, смог бы проиллюстрировать Данте. Он обладает тем визионерским взглядом, который присущ поэту. Художник создает атмосферу Ада: подземные горы и пропасти, хмурое небо, где никогда нет солнца. Этот неземной климат он передает с потрясающей убедительностью».**



# Поль Гюстав Доре



*Илл. к «Божественной комедии»  
Худ. Поль Гюстав Доре,  
1861 г.*

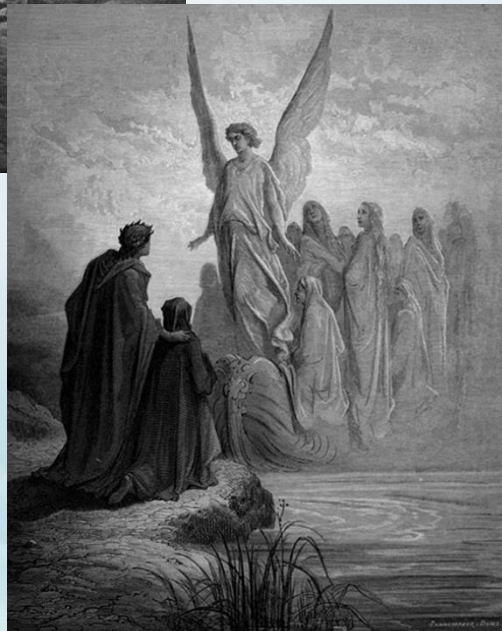


**Одной из центральных идей, на которой строится вся вселенная Данте, является путь души наверх, через Ад к Раю. Центр Земли, в который упирается воронка Ада, — это самая далекая в пространстве и вообще в системе точка. В античной космологии все крутится вокруг центра Земли, потому что она находится в центре мира, это точка, вокруг которой все устроено. А у Данте это точка максимального удаления от Бога, максимального отсутствия света, а свет — это символ Божественного присутствия.**

# Поль Гюстав Доре



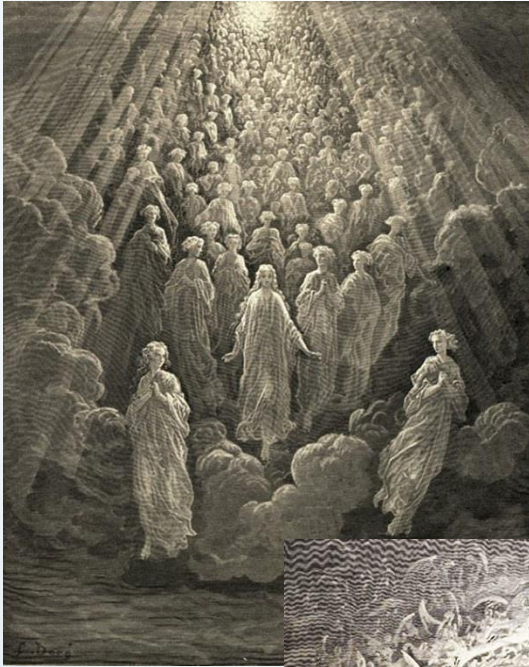
*Илл. к «Божественной комедии»  
Худ. Поль Гюстав Доре,  
1861 г.*



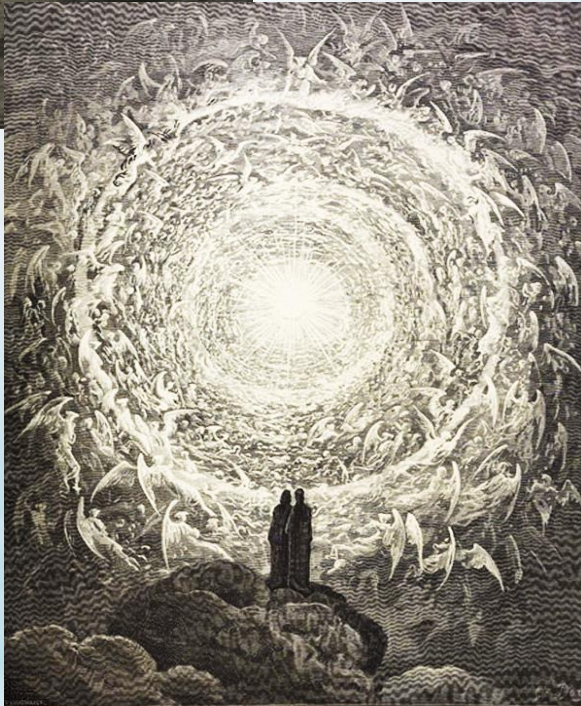
**Данте рисует картину Чистилища, представленного в виде горы с семью уступами, символизирующими семь смертных грехов. Здесь он берет каноническую классификацию грехов: гордыня, зависть, гнев, уныние, алчность, скупые и расточители, чревоугодие и сладострастие. Чем сильнее прегрешение, тем ниже его ступень, и в самом низу гордыня. Эта совершенно удивительная идея горы, призванная воплотить саму идею очищения, восхождения человека, — целиком плод гения самого Данте.**



# Поль Гюстав Доре



*Илл. к «Божественной комедии»  
Худ. Поль Гюстав Доре,  
1861 г.*



**«А если стал порочен целый свет,  
То был тому единственной причиной  
Сам человек: лишь он – источник бед,  
Своих скорбей создатель он единый»**

**«Божественная комедия»**

**У Данте Рай Земной располагается  
на вершине Чистилища. Затем стена  
огня как самого легкого элемента.  
А потом начинается  
Рай Небесный.**

# Сальвадор Дали



*Рай. Ангел.  
Худ. Сальвадор Дали,  
1954 г.*



*Молитва.  
Сальвадор Дали,  
1964 г.*



*Павший ангел.  
Чистилище.  
Худ. Сальвадор Дали,  
1954 г.*

Акварели Дали радикально отличаются от работ предшественников, когда-либо бравшихся за художественное оформление поэмы Данте. У гениального Дали свое видение «Божественной комедии». Как обычно, художник предпочел метафорическое и символическое переосмысление средневекового текста, выуживая вдохновение из недр своего подсознания.



# Вильям Бугро



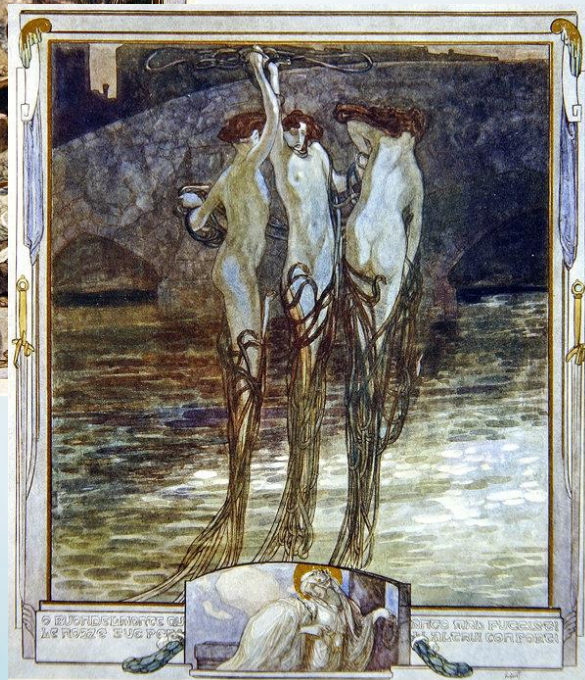
*Данте и Вергилий в аду.  
Худ. Вильям Бугро  
1850 г.,  
Музей Орсе*

**«Ты слабости не должен поддаваться:  
Для подвига нетрудных нет дорог»  
«Божественная комедия»**

**С «Божественной комедией»  
связана работа «Данте и Вергилий  
в аду», в которой герои  
сталкиваются с алхимиками,  
фальшивомонетчиками,  
лжесвидетелями и самозванцами.  
Джанни Скикки, узурпатор и  
обманщик, вцепился в шею  
Капаччо, еретика и алхимика.  
Они бьют друг друга руками,  
ногами, головой, разрывая тела  
на куски.**

# Франц фон Байрос

«Не изменяет память лишь тому,  
Кто чутко слушал всех, кого он встретил...»  
«Божественная комедия»



*Илл. к «Божественной комедии» Данте  
Худ. Франц фон Байрос,  
1904 г.*

**Франц фон Байрос —  
австрийский художник,  
иллюстратор эпохи декаданса,  
известный благодаря  
иллюстрациям "Божественной  
комедии" Данте и эротическим  
гравюрам в стиле модерн.  
Часто Байроса сравнивают с  
Обри Бёрдсли и Фелисьеном  
Ропсом.**



# Ари Шеффер

««Не всё то лживо, что невероятно...»

«Божественная комедия»



*Паоло и Франческа.  
Худ. Ари Шеффер,  
1857 г.*

Наибольшее вдохновение у художников того времени вызвала трагическая история любви Паоло и Франчески, описанная в 5 песне «Ада». Ей посвящены картины Энгра, Россетти, Кабанеля, Шеффера и других. Красавица Франческа да Римини, дочь правителя Равенны, была насильно выдана замуж за Джанчотто Малатеста. Она влюбилась в Паоло, младшего брата своего супруга. Когда тот застал их за прелюбодеянием, то заколол обоих любовников.

# Иероним Босх

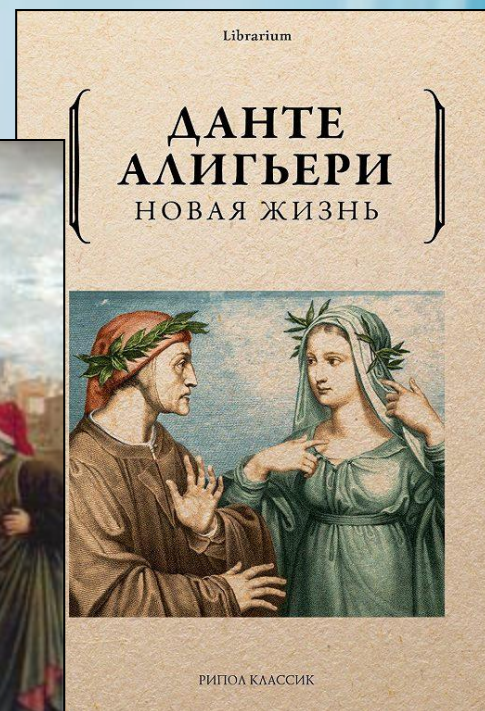
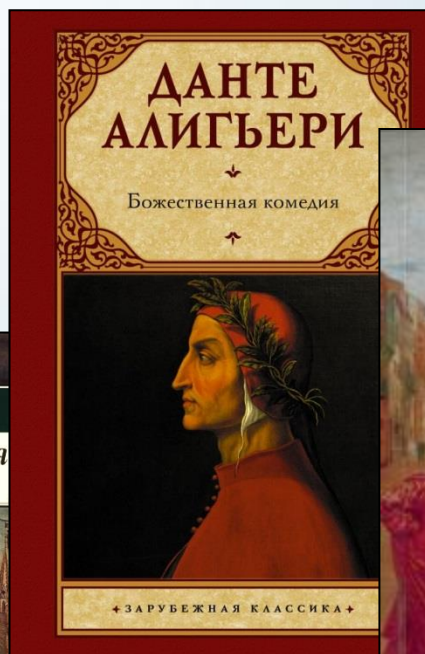
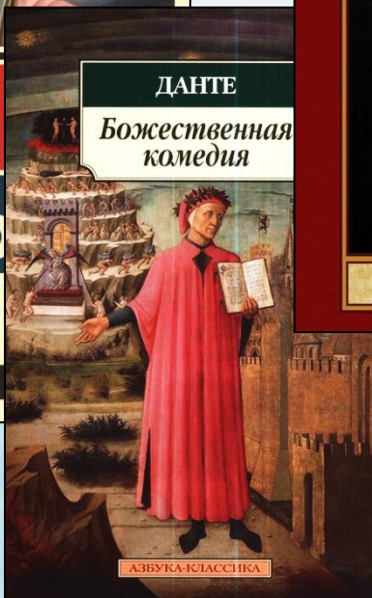


*Рай и Ад.  
Худ. Иероним Босх,  
1510 г.*

**Иероним Босх – один из самых загадочных живописцев, соединивший в своих картинах элементы религиозного аллегоризма, причудливой фантазии, социальной сатиры и средневековой философии. Его знаменитый триптих «Сад земных наслаждений» не является непосредственно иллюстрацией к «Божественной комедии» Данте, но это одна из заслуживающих рассмотрения интерпретация Ада и Рая.**



**За печатными изданиями произведений Данте Алигьери  
приглашаем читателей  
в Зональную научную библиотеку имени В.А. Артисевич  
(ул. Университетская, д. 42 и ул. Заулошнова, д. 3)**



## Список источников

- ✓ **750 лет и 15 портретов Данте Алигьери.** – Текст. Изображение : электронные // СамКульт. Область культуры : [интернет-портал]. – 2021. – URL: <https://samcult.ru/heritage/3237> (дата обращения: 02.02.2021).
- ✓ Азаренко, Н. **«Божественная комедия» глазами художников – Боттичелли, Блейка, Дали, Доре и не только** / Н. Азаренко. – Текст. Изображения : электронные // Архив : проект. – 2021. – URL: [https://artchive.ru/publications/4428~Bozhestvennaja\\_komedija\\_glazami\\_khudozhnikov\\_Bottichelli\\_Blejka\\_Dali\\_Dore\\_i\\_ne\\_tol'ko](https://artchive.ru/publications/4428~Bozhestvennaja_komedija_glazami_khudozhnikov_Bottichelli_Blejka_Dali_Dore_i_ne_tol'ko) (дата обращения: 02.02.2021).
- ✓ **Божественная комедия в живописи.** – Текст. Изображения : электронные // Artrue.ru. – [сайт]. – 2016-2021. – URL: <https://artrue.ru/articles/bozhestvennaya-komediya-v-zhivopisi.html> (дата обращения: 02.02.2021).
- ✓ **Божественная комедия.** – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Божественная\\_комедия](https://ru.wikipedia.org/wiki/Божественная_комедия) (дата обращения: 02.02.2021). – Последнее изменение: 29 января 2021 в 15:33.
- ✓ **Данте Алигьери. Божественная комедия.** – Текст : электронный // Ренессанс : [сайт]. – 2005. – URL: [https://renesans.ru/poema/01\\_05.shtml](https://renesans.ru/poema/01_05.shtml) (дата обращения: 02.02.2021).
- ✓ Ершова, И. **«Божественная комедия» Данте Алигьери** / И. Ершова. – Текст : электронный // ПостНаука : проект. – 2012-2020. – URL: <https://postnauka.ru/faq/60525> (дата обращения: 02.02.2021).
- ✓ Козлов, М. **«Божественной комедии» Данте: почему комедия, почему «божественная» и другие вопросы** / М. Козлов. – Текст : электронный // Фома : православный журнал для сомневающихся. – 2000-2020. – URL: <https://foma.ru/5-voprosov-k-bozhestvennoj-komedii.html> (дата обращения: 02.02.2021).
- ✓ Кондакова, О. **8 цитат из «Божественной комедии» Данте Алигьери, которые стоит прочесть каждому** / О. Кондакова. – Текст : электронный // Беречь речь : канал. – URL: [https://zen.yandex.ru/media/berech\\_rech/8-citat-iz-bojestvennoi-komedii-dante-aligeri-kotorye-stoit-prochest-kajdomu-5fd756b35a2c8e1f2ca932bf](https://zen.yandex.ru/media/berech_rech/8-citat-iz-bojestvennoi-komedii-dante-aligeri-kotorye-stoit-prochest-kajdomu-5fd756b35a2c8e1f2ca932bf) (дата обращения: 02.02.2021).
- ✓ Митина, Ю. **«Божественная комедия» Данте в мистических гравюрах Гюстава Доре** / Ю. Митина. – Текст. Изображение : электронные // Cameralabs : проект. – 2012-2021. – URL: <https://cameralabs.org/12527-bozhestvennaya-komediya-dante-v-misticheskikh-gravyurakh-gyustava-dore> (дата обращения: 02.02.2021).
- ✓ Шарипов, А. **«Колорит»: Рай и Ад на земле. Смысл триптиха Босха «Сад земных наслаждений»** / А. Шарипов. – Текст. Изображение : электронные // Concepture Club : [образовательный сайт о культуре]. – 2020-2021. – URL: [http://concepture.club/post/rubrika\\_2021/sad-zemnyh-naslazhdenij](http://concepture.club/post/rubrika_2021/sad-zemnyh-naslazhdenij) (дата обращения: 02.02.2021).