

Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

В ритме танца

Бальные танцы



Саратов
2017

Танец — одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные традиции танцевального искусства, одна из форм которого — балльный танец. В его основу легли бытовые народные танцы.

Первые танцевальные каноны и светские танцы возникли в Италии XII века. В XVI — XVII веках законодательницей балльного танца стала Франция, с этого времени он пользуется большой популярностью во всей Европе. Развитие этого вида искусства в каждой стране происходило по-разному. Первыми общественными танцами в России были хороводы. Европейские балльные танцы у нас начали исполнять в начале XVIII века, а с середины века они входили уже, как обязательный предмет, в программы учебных заведений. Преподавали артисты балета, что позволяло не только научить модному танцу, но и принять высокую исполнительскую культуру. Популярны в то время были менуэт и контрданс.



В XIX веке для бального танца характерна связь с русскими национальными хореографическими танцами — строгость, простота и благородство исполнительской манеры. Расширился репертуар: танцуют кочильон, полонез, мазурку, вальс, экоссеэ, кадрили, лансье и танцы, сочиненные русскими артистами балета Л. Стуколкиным, Н. Гавликовским и другими, — «Падекап», «Миньон», «Падегас», «Падеспань», «Вальс-гавот», «Вальс-мазурку», а также русскую, казачок, кавказскую лезгинку, краковяк, венгерку, польку.

В XX веке продолжается формирование отечественной школы бального танца. Совершенствуется стиль исполнения традиционного танцевального репертуара.

Каждое время рождает новые танцы и вносит изменения в существующие. Бальная хореография в нашей стране по своему происхождению, характеру, пластике движений, манере исполнения подразделяется на танцы народов СССР, социалистических стран,



латиноамериканские, танцы в ритме польки, вальса, фокстрота, танго, современных ритмов.

Бальные танцы, основанные на определенном национальном хореографическом материале и сохранившие связь с первоисточником одних стран, оказались интересными и близкими народам других стран.

Так, один из самых красивых танцев — вальс, произошел от народных — австрийского лендлера и французской вольты. В каждой стране он приобрел своеобразную окраску. Большое влияние на формирование многих балльных танцев оказал лешский танец полька. В нашей стране на его основе созданы «Янка», «Веселка», «Суде малыняс», «Юксу-полька» и другие. Из польских народных танцев возникли балльные — полонез, мазурка, краковяк. Большой любовью пользуется танго, сложившийся из движений и поз, характерных для аргентинских и испанских народных танцев. Латиноамериканские



румба, пасодобль, самба родились на народной песенной и танцевальной основе, в которой слились традиции трех культур: индейской, испанской и негритянской. Яркое своеобразие этих танцев способствовало созданию целого направления в танцевальной музыке и в значительной степени повлияло на формирование и развитие нового стиля исполнения.

Советские балльные танцы создаются на основе многонационального хореографического и музыкального искусства народов, населяющих нашу страну. Полны обаяния и духовной красоты: «Русский лирический», «Сударушка», литовский танец «Рилио», латышский «Вару-вару» и другие, основанные на общепринятых традициях балльного танца, национальной пластике с использованием стилизованных импровизационных движений.

К. Макарова



Условные буквенные обозначения:

л. т. — линия танца

ц. — центр Зала

и. п. — исходное положение

п. н. — правая нога

л. н. — левая нога

п. р. — правая рука

л. р. — левая рука



Запись танца дана с условными буквенными обозначениями.

В этом издании представлены балльные танцы в исполнении ведущих коллективов и танцевальных пар. Запись танцев дана в кратком изложении. Тем, кто хочет ознакомиться с описанием данных танцев более подробно, рекомендуем книгу «Современный балльный танец» (Москва : Просвещение, 1978).





В ритме танца

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

1



Музыкальный размер — $3/4$, темп 58—60 тактов в минуту. **И. п.** — основная закрытая позиция (рис. 1). Девушка справа от юноши (рис. 2).

ПРАВЫЙ ПОВОРОТ. Юноша. 1. **П. н.** шаг вперед, поворачивая корпус вправо — «раз». 2. **Л. н.** шаг влево в сторону, продолжая поворот корпуса — «два». 3. **П. н.** приставить к **л. н.** — «три». 4. **Л. н.** шаг назад, продолжая поворот корпуса вправо — «раз». 5. **П. н.** небольшой шаг в сторону, продолжая поворот корпуса вправо — «два». 6. **Л. н.** приставить к **п. н.**, закончив поворот — «три».

Девушка при исполнении 1-й половины поворота должна дать возможность обойти ее на 2-м шаге.

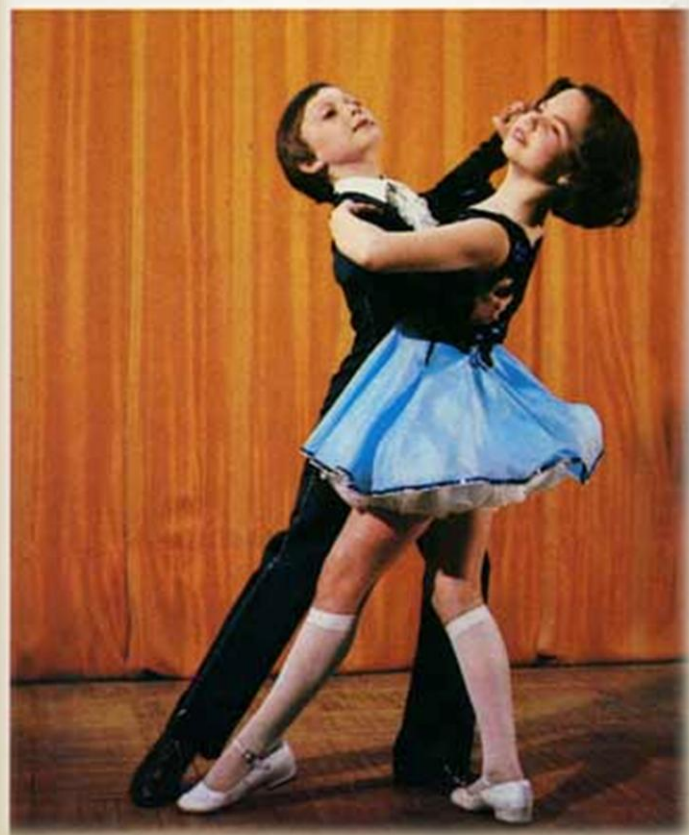
ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ состоит также из 6-ти шагов. Повороты соединяются дорожками шагов. Шаги у девушки как у юноши, но она начинает движения со второй половины поворота (с 4-го шага, далее 5, 6, 1, 2, 3-й шаги).



В ритме танца

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

2



Музыкальный размер — $3/4$, темп 30 тактов в минуту. И. п. — основная закрытая позиция.

ПРАВЫЙ ПОВОРОТ. Юноша. 1. П. н. шаг вперед, поворачивая корпус вправо — «раз» (рис. 1). 2. Л. н. шаг влево в сторону с подъемом вверх — «два» (рис. 2). 3. Продолжая поворот, п. н. подтягивается к л. н. — «три» (рис. 3). 4. Л. н. шаг назад, продолжая поворот корпуса вправо — «раз». 5. П. н. шаг вправо в сторону с подъемом вверх — «два». 6. Л. н. подтянуть к п. н. — «три».

Девушка — шаги в правом повороте исполняет как юноша, но движения начинает со 2-й половины поворота (с 4-го шага). Затем следует перемена.

ПЕРЕМЕНА. 1. П. н. шаг вперед — «раз». 2. Л. н. шаг в сторону — «два» (рис. 4). 3. П. н. приставить к л. н. — «три».

Девушка начинает перемену с л. н.

ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ исполняется аналогично правому.



Музыкальный размер — 4/4, темп 30 тактов в минуту. Медленный шаг «м» занимает 2/4 музыкального такта, быстрый «б» — 1/4. И. п. — основная закрытая позиция. Одна из основных фигур — четвертной поворот.

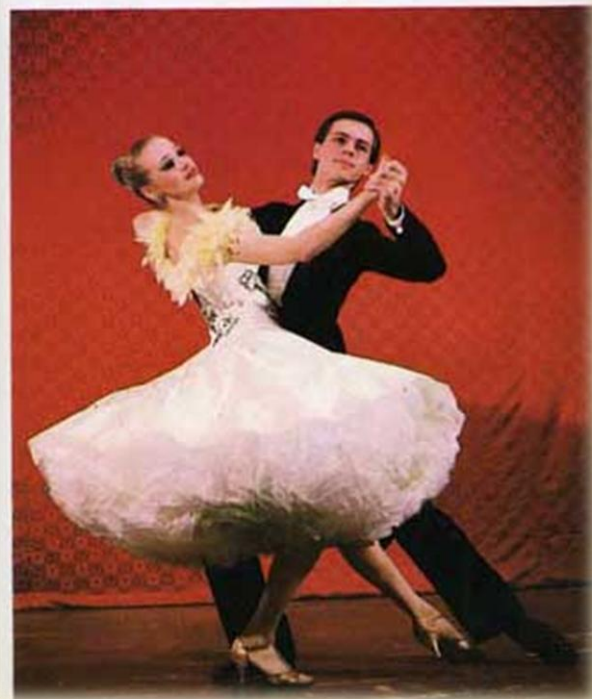
Юноша. 1. П. н. шаг вперед, начиная поворот корпуса вправо — «м» (рис. 1). 2. Продолжая поворот, шаг на л. н. — «б» (рис. 2). 3. П. н. приставить к л. н. — «б» (рис. 3). 4. Л. н. шаг назад — «м». 5. П. н. шаг назад, начиная поворот влево — «м». 6. Л. н. шаг влево в сторону — «б». 7. П. н. приставить к л. н. — «б». 8. Л. н. шаг вперед — «м». Это соединение шагов можно повторить. Шаги девушки исполняются зеркально.



В ритме танца

**МЕДЛЕННЫЙ
ФОКСТРОТ**

3



В ритме танца

БЫСТРЫЙ ФОКСТРОТ

4



Музыкальный размер — 4/4, темп 51—52 такта в минуту. Медленный шаг «м» — 2/4 музыкального такта, быстрый «б» — 1/4. Четвертные повороты можно соединить с половиной поворота вправо, спин-поворотом и шассе.

СПИН-ПОВОРОТ. И. п. — основная закрытая позиция.

Юноша. 1. Л. н. шаг назад и поворот вправо — «м» (рис. 1).

2. П. н. шаг вперед, продолжая поворот вправо — «м» (рис. 2).

3. Л. н. небольшой шаг назад к ц. — «м» (рис. 3).

Девушка. 1. П. н. шаг вперед по л. т. и поворот вправо — «м».

2. Продолжая поворот, л. н. шаг назад — «м». 3. П. н. небольшой шаг вперед лицом к ц. — «м».

ШАССЕ. Юноша. 1. П. н. шаг назад — «м» (рис. 4). 2. Л. н. шаг влево — «б». 3. П. н. приставить к л. н. — «б». 4. Л. н. шаг вперед — «м».

Девушка. 1. Л. н. шаг вперед — «м» (рис. 4). 2. П. н. шаг вправо — «б». 3. Л. н. приставить к п. н. — «б». 4. П. н. шаг назад — «м». Движения можно повторить, начиная танцевать четвертной поворот или половину правого.



Музыкальный размер — $2/4$, темп 32—34 такта в минуту. Медленный шаг «м» — $1/4$. Быстрый шаг «б» — $1/8$. И. п. — основная закрытая позиция (рис. 1). Девушка с правой стороны юноши (рис. 2).

Юноша 3 шага вперед. 1. Л. н. — «м» (рис. 3). 2. П. н. — «м». 3. Л. н. — «б». 4. П. н. приставить на небольшом расстоянии сзади л. н. — «б» (рис. 4).

Девушка. 3 шага назад. 1. П. н. — «м». 2. Л. н. — «м». 3. П. н. — «б». 4. Л. н. приставить на некотором расстоянии от п. н., голову повернуть вправо — «б».

ЗАКРЫТЫЙ ПРОМЕНАД. Юноша. 1. Л. н. шаг по л. т. — «м» (рис. 5). 2. П. н. шаг вперед накрест л. н. — «б» (рис. 6). 3. Л. н. шаг вперед по л. т. — «б». 4. П. н. приставить сзади л. н. — «м» (рис. 1).

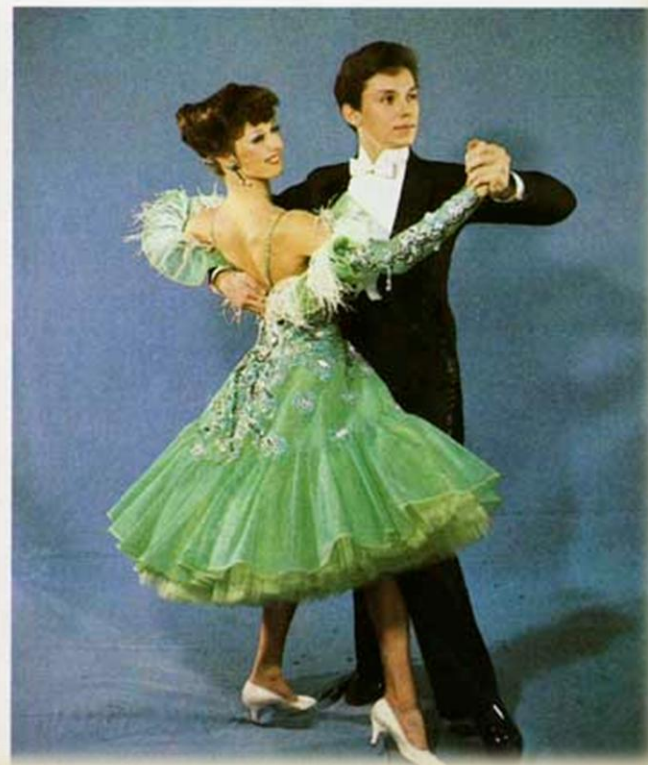
Девушка. 1. П. н. шаг по л. т. — «м». 2. Л. н. шаг вперед накрест п. н. — «б». 3. П. н. шаг вперед по л. т., заканчивая движение в основной позиции и поворачивая голову влево — «м». 4. Л. н. приставить к п. н. (рис. 1).



В ритме танца

ТАНГО

5





В ритме танца

РУМБА

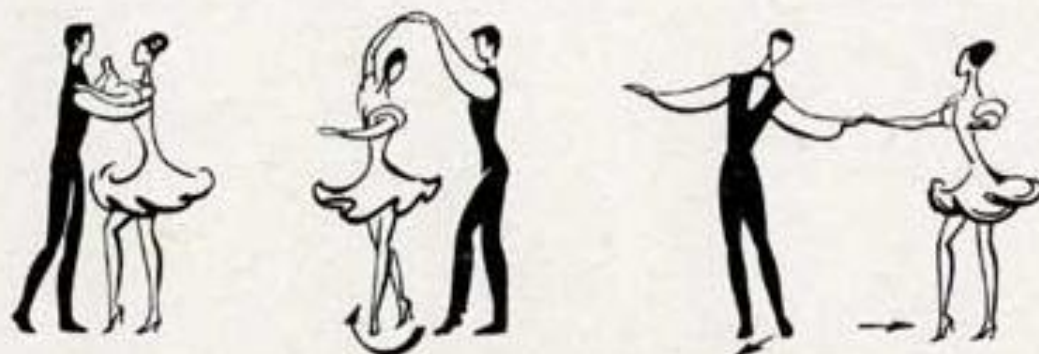
6

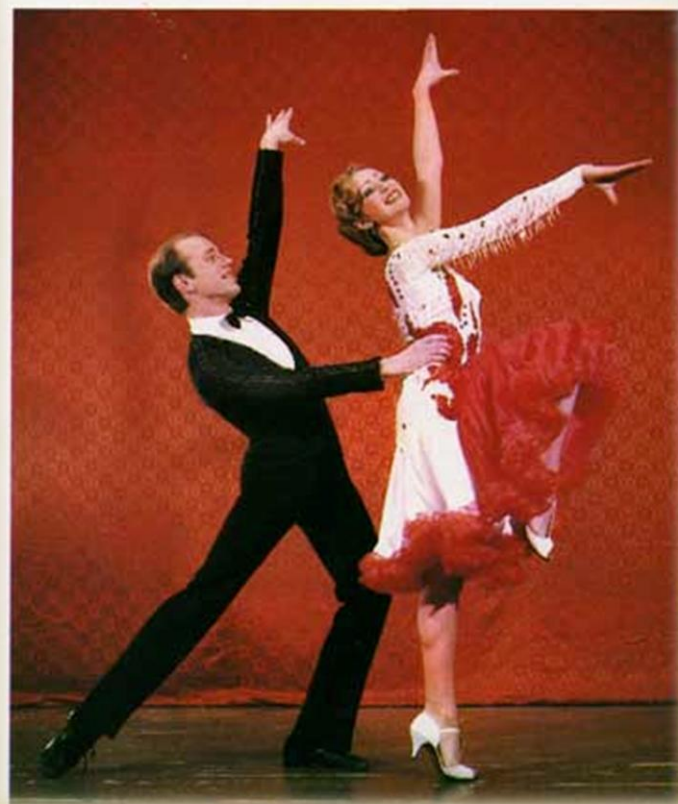


Музыкальный размер — 4/4, темп 28—30 тактов в минуту. И. п. — основная закрытая позиция (рис. 1). У юноши вес на л. н., у девушки на п. н.

Юноша. 1. П. н. подготовительный шаг вправо — «раз». 2. Л. н. шаг вперед — «два». 3. П. н. шаг назад — «три». 4. Л. н. шаг в сторону, слегка назад и постепенный перенос веса на л. н. — «четыре», «раз». 5. П. н. шаг назад — «два». 6. Л. н. шаг вперед — «три». 7. П. н. шаг в сторону, вперед и перенос веса на п. н. — «четыре», «раз». Таким образом исполняется подготовительный шаг и 2 такта основного движения вперед и назад. Счет основного движения 2, 3, 4, 1, но правильно 2, и, 3, и, 4, и, 1, и, так как в движении участвуют не только ноги, но и бедра, движение которых заканчивается на счет «и», означая полный перенос веса тела.

Юноша начинает движение вперед с л. н., а девушка назад с п. н. На рисунках 2, 3 показаны некоторые фигуры «Румбы»: алемана и позиция веер.





Музыкальный размер — $2/4$, темп 52—54 такта в минуту. Основные движения самбы построены в виде своеобразного квадрата. Как правило, на счет «и» — подъем на полупальцы. Один музыкальный такт считать «и, 1, и, 2». И. п. — основная закрытая позиция (рис.1).

Юноша. 1. Небольшое пружинящее движение на опорной л. н. вверх — «и». 2. П. н. шаг вперед — «раз». 3. Л. н. шаг рядом с п. н. — «и». 4. Переступить на п. н. — «два». 5. П. н. пружинящее движение вверх — «и». 6. Л. н. шаг влево в сторону — «три». 7. П. н. шаг рядом с л. н. — «и». 8. Переступить на л. н. — «четыре». 9. Л. н. пружинящее движение вверх — «и». 10. П. н. шаг назад — «пять». 11. Л. н. шаг рядом с п. н. — «и». 12. Переступить на п. н. — «шесть». 13. П. н. пружинящее движение вверх — «и». 14. Л. н. шаг вперед — «семь». 15. П. н. шаг рядом с л. н. — «и». 16. Переступить на л. н. — «восемь». Шаги девушки исполняются зеркально.

На рисунках 2, 3, 4 показаны позиции, часто встречающиеся в самбе.



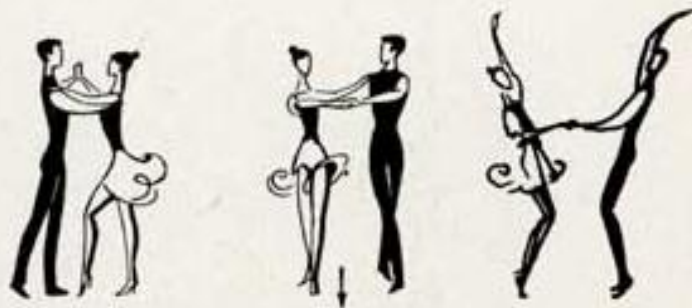
Музыкальный размер — $2/4$, темп 60 тактов в минуту. Одна из основных фигур — шассе вправо и влево. Танец строится на простых шагах, исполняемых четко и динамично в различных позициях: в основной (рис. 1), променадной (рис. 2) и контрпроменадной. Иногда могут исполняться позы (рис. 3).

ШАССЕ ВПРАВО. Юноша: основная позиция (рис. 1). 1. П. н. шаг в сторону — «раз». 2. Л. н. приставить к п. н. — «два». 3. П. н. в сторону — «три». 4. Л. н. приставить к п. н. — «четыре». Шаги девушки аналогичны шагам юноши, но она начинает движение с л. н.

Часто в пасодобле употребляется элемент под названием «аппель» (вызов). Это твердый шаг, исполняемый с правой или левой ноги, иногда применяется в начале фигуры.

ШАССЕ ВЛЕВО. Юноша. И. п. — основная позиция (рис. 1). 1. Аппель на п. н. — «раз». 2. Л. н. шаг в сторону — «два». 3. П. н. приставить к л. н. — «три». 4. Л. н. в сторону — «четыре».

Шаги девушки аналогичны шагам юноши, но движение начинается с л. н. (аппель).



В ритме танца

ПАСОДОБЛЬ

8





Музыкальный размер — $4/4$, темп 43—46 тактов в минуту. Основное движение — покачивание. И. п. — основная закрытая позиция (рис. 1).

Юноша. 1. Л. н. шаг назад — «раз». 2. П. н. шаг вперед — «два». 3. ШАССЕ ВЛЕВО: с л. н. шаг влево — «три»; п. н. приставить к л. н. — «и»; л. н. шаг влево — «четыре». 4. ШАССЕ ВПРАВО: с п. н. шаг вправо — «три»; л. н. приставить к п. н. — «и»; п. н. шаг вправо — «четыре».

Девушка. 1. П. н. шаг назад — «раз». 2. Л. н. шаг вперед — «два». 3. ШАССЕ ВПРАВО: с п. н. шаг вправо — «три»; л. н. приставить к п. н. — «и»; п. н. шаг вправо — «четыре». 4. ШАССЕ ВЛЕВО: с л. н. шаг влево — «три»; п. н. приставить к л. н. — «и»; л. н. шаг влево — «четыре».

На этих шагах строятся многие фигуры танца: перемена мест справа налево (рис. 2 и 3), перемена мест со сменой рук за спиной партнера (рис. 4), поворот девушки под л. р. юноши (рис. 5).





В ритме танца

**ФИГУРНЫЙ
ВАЛЬС
10**



Музыкальный размер — $3/4$, темп умеренный. **И. п.** — 3-я позиция. Танец состоит из четырех фигур, занимает 32 такта.

ПЕРВАЯ ФИГУРА (8 тактов). **И. п.** — закрытое положение (рис. 1).

1-й такт: балансе по л. т. (рис. 2) — юноша влево, девушка вправо. 2-й такт: балансе против л. т. 3-й такт: юноша с л. н. половина поворота влево, девушка с п. н. половина поворота вправо. 4-й такт: вторая половина поворота. 5—8-й такты: повторение движений 1—4-го тактов.

ВТОРАЯ ФИГУРА (8 тактов). 1-й такт: балансе вперед с п. н., руки юноши и девушки соединяются наверху (рис. 3). 2-й такт: балансе назад, руки выпрямляются (рис. 4). 3-й такт: половина поворота вправо, юноша и девушка меняются местами. 4-й такт: скользящий шаг назад с л. н. 5—8-й такты: повторение 1—4-го тактов.

ТРЕТЬЯ ФИГУРА (8 тактов). Юноша исполняет дорожку вальса вперед, а девушка вальсовые повороты под п. р. юноши (рис. 5).

ЧЕТВЕРТАЯ ФИГУРА (8 тактов). Юноша и девушка исполняют 8 тактов поворота вальса вправо.





В ритме танца

ПОЛОНЕЗ

11



Музыкальный размер — $3/4$, темп умеренный. И. п. — ноги в развернутой позиции (первой или третьей).

Полонез строится на простых шагах, иногда используют некоторые па, характерные для фигурного вальса, а также позы (рис. 1, 2, 3). Основное движение этого танца занимает один такт. Девушка и юноша исполняют его одинаково.

1. П. н. шаг вперед — «раз». 2. Л. н. шаг вперед — «два». 3. П. н. шаг вперед с незначительным снижением, одновременно л. н. скользит вперед. Носок л. н. вытянут, вес тела остается на п. н. — «три».

Далее основное движение полонеза продолжается с л. н., полностью повторяя движения первого такта. Основное движение танца можно выполнить и с продвижением назад.



Музыкальный размер — $4/4$, $2/4$, темп от умеренного до быстрого. Характерное движение польки — шаг с подскоком, на котором строится основной шаг танца.

1. Шаг на п. н. — «раз». 2. Подскок на п. н. — «и». Л. н., сгибаясь, подтягивается коленом вверх. 3. Шаг на л. н. — «два». 4. Подскок на л. н. — «и». П. н., сгибаясь, подтягивается коленом вверх. Шаг с подскоком может исполняться на месте или с продвижением вправо или влево, вперед и назад, а также при различных вращениях.

Основной шаг польки необходимо исполнять с затактовым движением: 1. Подскок на л. н., п. н. вверх — «и». 2. П. н. шаг вперед — «раз». 3. Л. н. шаг-приставка к п. н. — «и». 4. П. н. шаг вперед — «два». 5. Подскок на п. н., л. н. вверх — «и». 6. Л. н. шаг вперед — «три». 7. П. н. шаг-приставка к л. н. — «и». 8. Л. н. шаг вперед — «четыре». Основной шаг девушка и юноша исполняют одинаково.

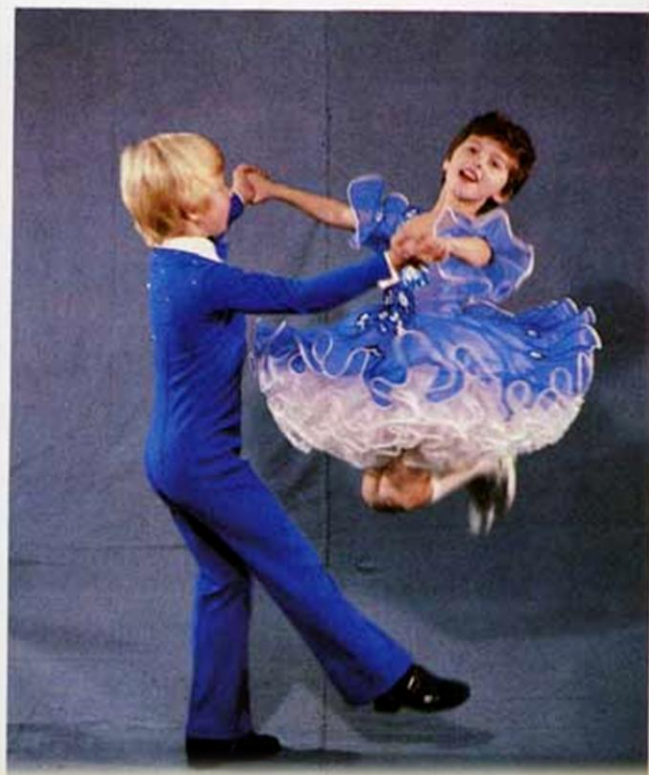
На рисунках 1—5 показаны часто встречающиеся в польке позиции.



В ритме танца

ПОЛЬКА

12



В ритме танца

РУССКИЙ
ЛИРИЧЕСКИЙ

13



Музыкальный размер — $2/4$, темп умеренный. Построен на элементах русских народных танцев. Исполняется сдержанно и плавно. **И. п.** — открытая позиция (рис. 1).

1. 1—4-й такты: тройной ход вперед по л. т. Юноша с л. н., а девушка с п. н. В конце 2-го такта юноша поворачивается спиной по л. т. и продолжает движение (рис. 2). Эта вариация повторяется 2 раза. В конце 8-го такта юноша и девушка расходятся, встают друг против друга. 2. 9—12-й такты: исполняется совместный поворот по кругу против л. т. (рис. 3). Юноша и девушка начинают движение с п. н. 3. 13—14-й такты: припадания (рис. 4). 4. 15—16-й такты: поворот девушки под п. р. юноши, юноша исполняет тройной ход и шаг-приставку в исходное положение (рис. 1).

Композицию можно повторить.





В ритме танца

РИЛИО

14



Музыкальный размер — $4/4$, темп умеренно быстрый. Юноша и девушка начинают движение с разноименных ног. В танце используют движение — подскок: на счет «и» подъем на пальцы л. н., при этом п. н. сгибается, ее ступня находится у шиколотки л. н.

ОСНОВНОЕ ДВИЖЕНИЕ ТАНЦА. 1. Подскок на л. н., затактовое движение — «и». 2. Опуститься на л. н. с одновременным ударом п. н. по полу — «раз». 3. Подскок на л. н. — «и». 4. П. н. шаг на месте — «два». 5. Подскок на п. н. — «и». 6. Опуститься на п. н. и одновременно ударить л. н. по полу — «три». 7. Подскок на п. н. — «и». 8. Л. н. шаг на месте — «четыре». 9. Шаг-подскок на л. н. — «и». 10. П. н. шаг накрест л. н. — «пять». 11. Шаг-подскок на п. н. — «и». 12. Л. н. шаг накрест п. н. — «шесть». 13—16. Повторение 9-го и 12-го шагов.

На рисунках наиболее характерные движения танца: основной ход (рис. 1), каблучки (рис. 2), повороты и расход (рис. 3), двойной ход (рис. 4), покачивание (рис. 5), поворот девушки под рукой юноши (рис. 6).





В ритме танца

ВАРУ-ВАРУ

15



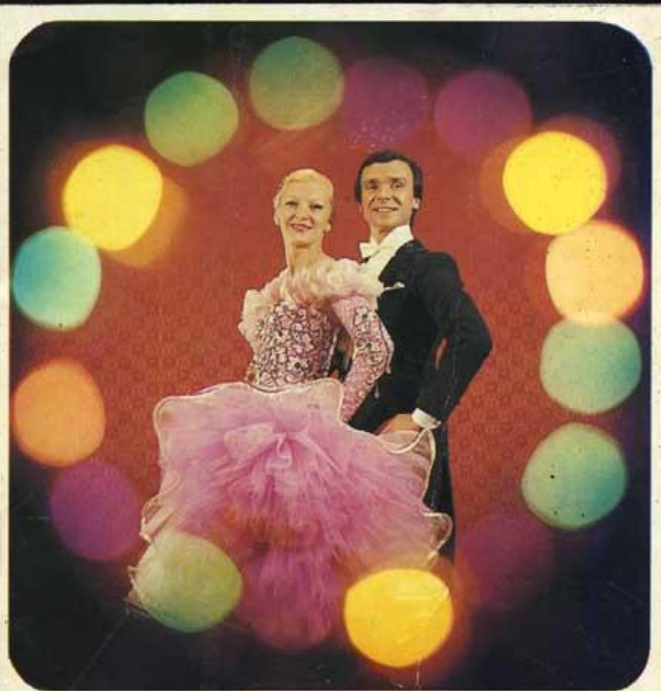
Музыкальный размер — 4/4, темп от умеренного до быстрого. И. п. — закрытая позиция (рис. 1).

1. 1—2-й такты: выполняется боковой ход в закрытой позиции (рис. 1). 2. 3—6-й такты: ножницы (попеременное отведение ног вперед, рис. 2). 3. 7-й такт: шаг на л. н. с отведением п. н. на каблук, шаг на п. н. с отведением л. н. на каблук (рис. 3). 4. 8-й такт: движение каблочки вперед и хлопки в ладоши (рис. 4).

Композицию можно повторить. Девушка и юноша исполняют танец одинаково, начиная движение с л. н.



В РИТМЕ ТАНЦА



В ритме танца : балльные танцы
/ фото А. Ратникова ; авторы
текста: К. Макарова, С. Попов ;
обложка худож. Ю. Штеле ; рис. к
танцам худож. Л. Борзых ; зав. ред.
Н. Бояркина ; ред. Л. Петросова ;
худож. ред. Л. Дружинина ; тех.
ред. Н. Ремизова ; рец. А. Шуль-
гина. Москва : Планета, 1983.
15 цв. открыток.



