

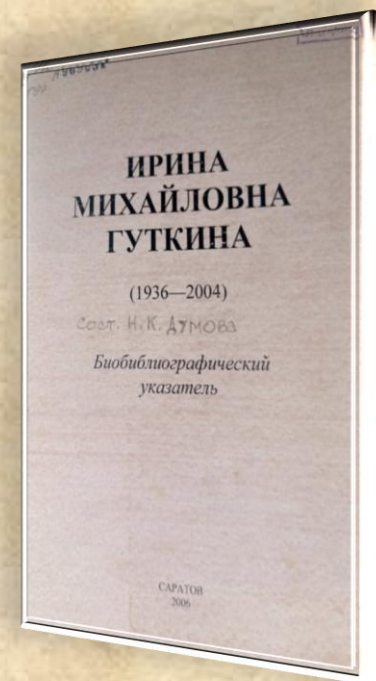
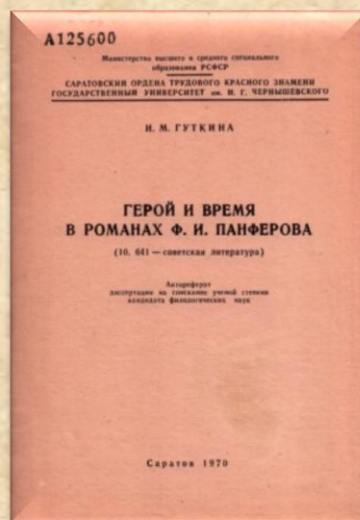
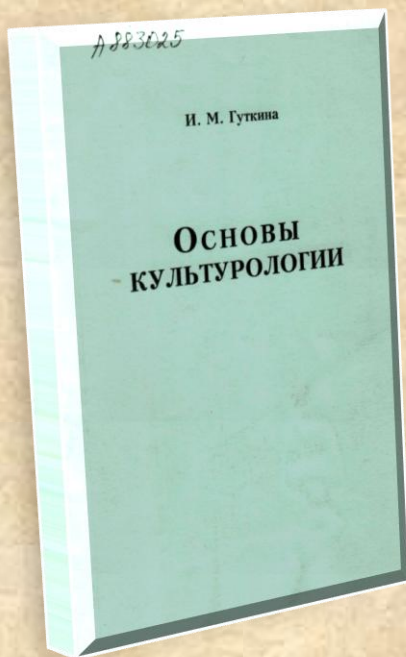


Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич



представляют виртуальную выставку

К 90-летию со дня рождения Ирины Михайловны Гуткиной



Саратов
2026

Ирина Михайловна родилась в Саратове 14 августа 1936 года. Окончила школу №3 им. Пушкина с золотой медалью, затем поступила и с отличием закончила филологический факультет СГУ им. Н. Г. Чернышевского по специальности «русский язык и литература». В последующие годы работала на Саратовском телевидении и радио в должности корреспондента, автора программ и выпускающего редактора, а также сотрудничала и публиковалась в различных газетах и журналах. Кроме того, окончила вечернее романо-германское отделение Саратовского педагогического института им. К. А. Федина.

В конце 1960-х гг. Ирина Михайловна поступила в аспирантуру СГУ и защитила кандидатскую диссертацию на кафедре советской литературы по творчеству писателя Ф. Панферова.

Более 40 лет была членом Союза журналистов и 30 лет – Союза театральных критиков. Круг её интересов был необычайно широк, однако на первом месте всегда был театр. Свыше 15-ти лет И. М. Гуткина возглавляла секцию критики Саратовского отделения Союза театральных деятелей, была одним из создателей саратовской театральной премии «Золотой Арлекин».

Ирина Михайловна, кандидат филологических наук, начала работать на кафедре философии СГУ в 1971 г. сначала в должности старшего преподавателя, затем доцента. В 1999 г. избрана по конкурсу на должность профессора и затем работа на кафедре философии культуры и культурологии. Ирина Михайловна подготовила в качестве научного руководителя 6 аспирантов, которым присуждена учёная степень кандидата философских наук.

В 1999 – 2000 г. работала учёным секретарем диссертационного совета Д 212.243.011 по философским наукам при СГУ им. Н. Г. Чернышевского (специальности: 09.00.08 – философия науки и техники, 09.00.13 – религиоведение, философская антропология и философия культуры, 24.00.01 – теория и история культуры). Принимала участие в качестве ответственного секретаря, заместителя ответственного секретаря, члена редколлегии в выпуске 12 сборников научных трудов.

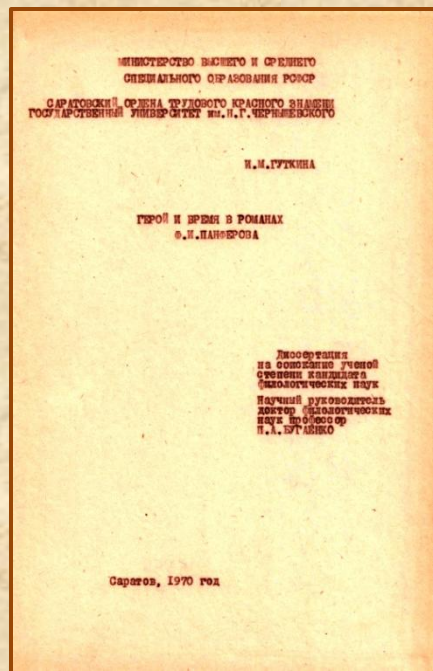
В последние годы Ирина Михайловна целенаправленно занималась разработкой научной проблемы, связанной с изучением культурного пространства и его модификаций, что повлияло на развитие саратовской научной философской и культурологической школы.

К восьмидесятилетию И. М. Гуткиной в Саратовском госуниверситете им. Н. Г. Чернышевского была открыта аудитория её имени, с которой начинается знакомство с СГУ имени Н. Г. Чернышевского новых поколений университетской молодежи, и прошли Первые Гуткинские чтения «Пространство и бытие современной культуры: теоретические и прикладные аспекты исследования» (Саратов, 21-22 апреля 2016 г.) *(по материалам статьи Е. В. Листвиной «Ирина Михайловна Гуткина»)*.



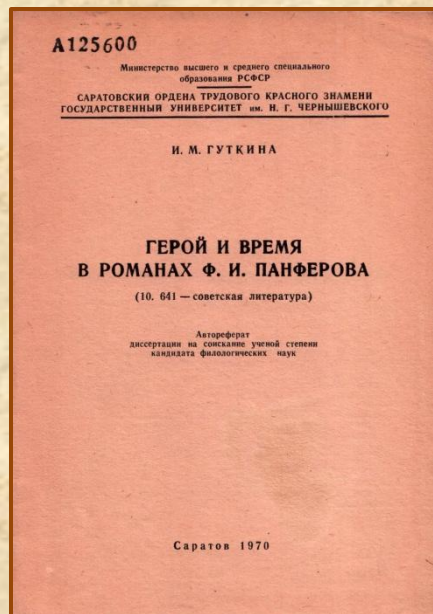
На выставке представлены труды учёного.

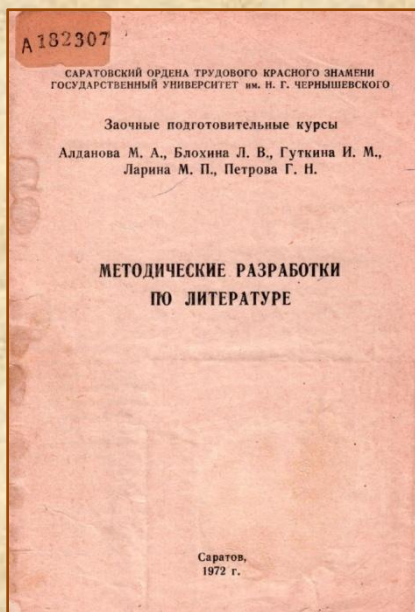
Гуткина, И. М. Герой и время в романах Ф. И. Панферова : диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук : 10.00.00 / Гуткина Ирина Михайловна ; Саратовский ордена Трудового Красного знамени государственный университет им. Н. Г. Чернышевского. – Саратов, 1970. – 346 с. – Текст : непосредственный.



A125600

Гуткина, И. М. Герой и время в романах Ф. И. Панферова : специальность 10.641 «Советская литература» : автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук / Гуткина Ирина Михайловна ; Саратовский ордена Трудового Красного знамени государственный университет им. Н. Г. Чернышевского. – Саратов, 1970. – 22, [2] с. – Место защиты : Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского. – Текст : непосредственный.

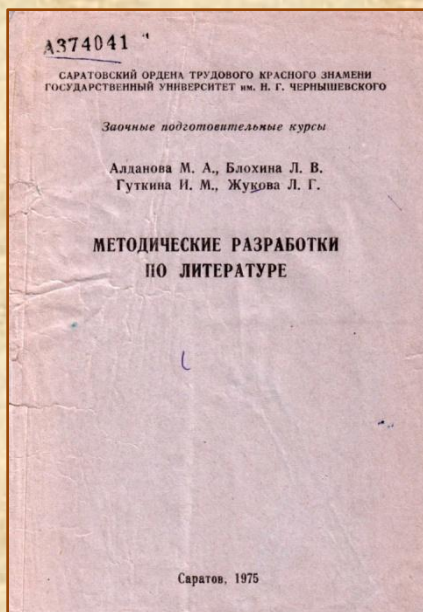




Методические пособия, в подготовке которых принимала участие Ирина Михайловна, предназначены для абитуриентов, готовящихся к вступительным испытаниям по литературе, и освещают ключевые тенденции отечественной литературы. В ней систематизированы историко-литературные сведения, представлен анализ произведений, часто включаемых в программы вузовских экзаменов.

A182307

Методические разработки по литературе / И. М. Гуткина, Л. В. Блохина, М. А. Адамова [и др.] ; Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, Заочные подготовительные курсы. – Саратов : Типография издательства «Коммунист», 1972. – 34 с. – Библиография к разделам. – Текст : непосредственный.



A374041

Методические разработки по литературе / И. М. Гуткина, Л. В. Блохина, М. А. Адамова, Л. Г. Жукова ; Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, Заочные подготовительные курсы. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1975. – 58 с. – Библиография к разделам. – Текст : непосредственный.

Цель данных методических пособий – помочь абитуриенту подготовиться к письменному экзамену по русскому языку и литературе. В пособиях содержатся общие рекомендации по работе с художественным текстом, даны некоторые практические советы, примерные разработки тем сочинений разных типов, приведены списки программной и дополнительной литературы.

A436340

Как работать над сочинением : методическое пособие по литературе / И. М. Гуткина, М. А. Алданова, Л. В. Блохина [и др.]. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1978. – 80 с. – Текст: непосредственный.

A436340

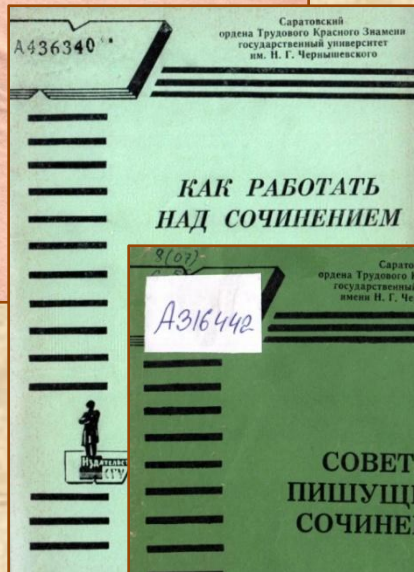
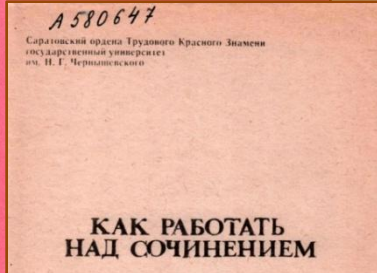
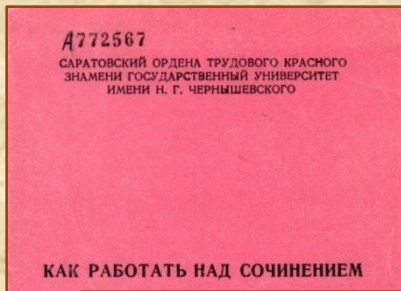
Как работать над сочинением : методическое пособие к письменному экзамену по русскому языку и литературе / И. М. Гуткина, М. А. Алданова, Л. В. Блохина [и др.]. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1983. – 70 с. – Текст: непосредственный.

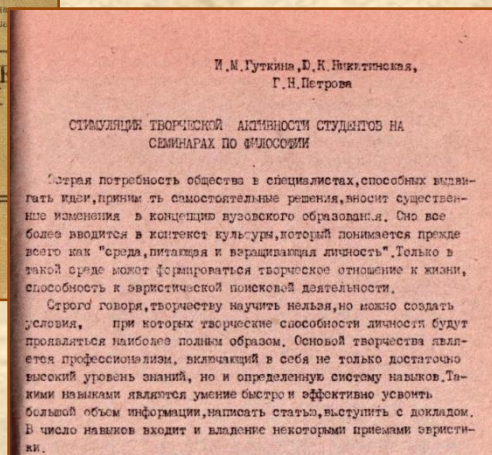
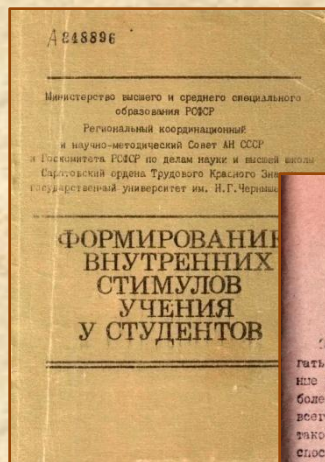
A436340

Как работать над сочинением : методическое пособие к письменному экзамену по русскому языку и литературе / И. М. Гуткина, М. А. Алданова, Л. В. Блохина [и др.]. – 4-е издание. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1987. – 70 с. – Текст: непосредственный.

A316442

Советы пишущему сочинение : методическое пособие по литературе для подготовительного отделения / И. М. Гуткина [и др.] ; под редакцией П. А. Бугаенко. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1974. – 66 с. – Текст: непосредственный.





A848896

Гуткина, И. М. Стимуляция творческой активности студентов на семинарах по философии / И. М. Гуткина, Ю. К. Никитинская, Г. Н. Петрова // Формирование внутренних стимулов учения у студентов : тезисы докладов [Поволжская региональная научно-методическая конференция], 10-13 июня 1991 г. / редколлегия: Л. Г. Вяткин (ответственный редактор) [и др.]. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1991. – Часть 1. – С. 97-98. – Текст : непосредственный.

В сборнике рассматриваются основные пути формирования внутренних стимулов учения у студентов. Основу сборника составляют материалы Поволжской региональной научно-методической конференции, проходившей в СГУ в 1991 г. Авторы сборника – учёные, преподаватели вузов Астрахани, Казани, Волгограда, Саратова и других городов Поволжья.

В докладах раскрываются психолого-педагогические проблемы мотивации учебной деятельности, пути развития познавательного интереса у студентов при изучении конкретных дисциплин, совершенствование профессионально-ориентационной работы в вузе.

Для специалистов по педагогике высшей школы и преподавателей вузов.

A883025

И. М. Гуткина

ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

A883025

Гуткина, И. М. Основы культурологии : методическое пособие по курсу «Введение в специальность» / И. М. Гуткина. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2003. – 15, [5] с. – ISBN 5-292-02996-3. – Текст : непосредственный.

Методическое пособие подготовлено в соответствии с положениями и требованиями Государственного обязательного стандарта высшего профессионального образования по культурологии, включает общие рекомендации к изучению курса, тематику лекций и семинарских занятий, литературу к ним, контрольные вопросы.

Данное методическое пособие предназначено для студентов, приступающих к изучению культурологии, и призвано обеспечить им вхождение в сложную и интересную область гуманитарного знания. Вместе с тем пособие может быть полезно и студентам других профессий, которые изучают культурологию как общеобразовательную социально-гуманитарную дисциплину.

A976124

История и теория культуры



A976124

История и теория культуры : планы семинарских занятий, тематический план, программа курса / составитель И. М. Гуткина ; научный редактор В. Б. Устьянцев. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1993. – 18, [2] с. – Библиогр. – Текст : непосредственный.

Цель данного пособия – стремление облегчить студентам работу по изучению курса «История и теория культуры» и приобщить их к богатству знаний, накопленных в области исследования такого феномена, как духовная культура. Содержит тематический план курса, его программу, тематику семинарских занятий, планы семинаров и литературу к ним.

Предназначено студентам философского отделения филологического факультета, может быть использовано в работе преподавателями культурологами и студентами других специальностей, изучающими историю и теорию культуры.

A851046

Региональный координационный и научно-методический
Совет РАН и Министерства науки, образования
и технической политики Российской Федерации
Саратовский филиал Трудовского Красного Знамени
государственного университета им. Н.Г.Чернышевского

Проблемы гуманитаризации высшего технического образования

И.М.Гуткина

ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

В качестве постановки проблемы необходимо рассмотреть объективные причины, обуславливающие на современном этапе жизни советского общества выполнение вузами стоящей перед ними задачи – сформировать в каждом из выпускников чувство ответственности за свои действия, развить способность к творчеству как в непосредственно будущей производственной сфере, так и во всей жизнедеятельности, то есть стоящую на высшем уровне проявления социальной активности – активно-творческую личность.

- 68 -

A851046

Гуткина, И. М. Гуманитаризация образования как способ формирования личности / И. М. Гуткина. – Текст : непосредственный // Проблемы гуманитаризации высшего технического образования : межвузовский сборник научных трудов / под общей редакцией А. М. Богомолова. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1992. – С. 70-71.

«В качестве постановки проблемы необходимо рассмотреть объективные причины, обуславливающие на современном этапе жизни советского общества выполнение вузами стоящей перед нами задачи – сформировать в каждом из выпускников чувство ответственности за свои действия, развить способность к творчеству как непосредственно будущей производственной сфере, так и во всей жизнедеятельности...»

A 850679

Саратовский Государственный университет
им. Н.Г.Чернышевского

КАТЕГОРИИ И ЦЕННОСТИ
КУЛЬТУРЫ

И.М.Гуткина, Г.Н.Петрова

КАТЕГОРИЯ "КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО" И БЫТИЕ КУЛЬТУРЫ

Дефиниция "культурное пространство" как научного понятия в настоящее время не существует, хотя чем дальше, тем больше выявляется необходимость её как обобщающей культурологической категории, собирающей в себя целый ряд явлений социальной жизни и определяющей тенденции реального бытия культуры. Потребность описания и характеристики этой категории обусловлена ее чрезвычайно широким использованием в самых различных сферах вплоть до обиходного общения. Само понятие "культурное пространство" возникло как-то вдруг почти одновременно с понятиями "экономическое пространство", "информационное пространство", но в отличие от последних используется значительно более интенсивно, что, впрочем, может быть легко объяснено тем, что экономические и информационные проблемы имеют более локальные объемы, чем культурные.

A850679

Гуткина, И. М. Категория «культурное пространство» и бытие культуры / И. М. Гуткина, Г. Н. Петрова. – Текст : непосредственный // Категории и ценности культуры : межвузовский сборник научных трудов / редколлегия В. Б. Устьянцев [и др.] . – Саратов : СГУ [издание], 1994. – С. 70-71.

В статье И. М. Гуткиной и Г. Н. Петровой объясняется, что такое «культурное пространство» и как оно связано с существованием культуры.

Авторы говорят, что культурное пространство – это и материальные вещи, и идеи, которые объединяются через время, пространство, и особенности мышления людей. Культура при этом работает как общий «код» для общества и как результат творчества, а мировая культура складывается из разных национальных культур со своими ценностями.

А 556901

**Самостоятельная
работа
студентов в вузе**

И. М. Гуткина

**РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ФОРМИРОВАНИИ
ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ**

Проблема духовного совершенствования советского человека, роста его культурного уровня, выдвигаемая ходом коммунистического строительства в нашей стране в число важнейших социальных задач, предполагает формирование высокой сознательности, творческой активности каждого советского гражданина. «Осуществление всех наших планов в конечном счете зависит от людей, их знаний, культуры, политической сознательности», — сказал Л. И. Брежнев в речи на XVIII съезде ВЛКСМ¹.

Именно в свете задачи формирования всесторонне развитой личности преподаватель высшей школы несет ответственность не только за подготовку подлинно образованного и знающего специалиста в той или иной области науки и народного хозяйства, но и за то, чтобы вышедший из стен ву-

A556901

Гуткина, И. М. Роль эстетического воспитания на учебных занятиях в формировании творческой активности студентов / И. М. Гуткина. — Текст : непосредственный // Самостоятельная работа студентов в вузе / редакционная коллегия: Я. Ф. Аскин [и др.]. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 1992. — С. 36-39.

Статья И. М. Гуткиной раскрывает, как эстетическое воспитание в рамках учебных занятий стимулирует творческую активность студентов. Автор показывает, как элементы эстетики встраиваются в разные дисциплины, влияют на воображение и нестандартное мышление, а также предлагает педагогические приёмы и критерии для развития и оценки творческих навыков.

A856666

Гуткина, И. М. Культурный процесс как характеристика состояния общества / И. Г. Гуткина. — Текст : непосредственный // Цивилизация, культура, человек на рубеже XXI века : тезисы докладов и сообщений / Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского ; филиал Российского центра гуманитарного образования. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 1992. — С. 9-11.

В работе культурный процесс раскрывается не как набор изолированных явлений, а как целостный механизм, фиксирующий ключевые сдвиги в ценностных установках, нормах и моделях поведения. Автор связывает специфику культурного процесса с состоянием общества на рубеже веков — периодом интенсивной смены ориентиров, когда традиционные смыслы переосмысляются, а новые ещё не устоялись.

A 856666

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛИАЛ РОССИЙСКОГО ЦЕНТРА ГУМАНИТАРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

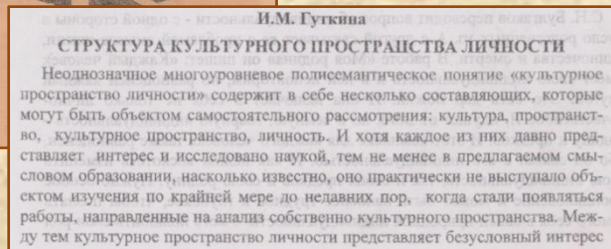
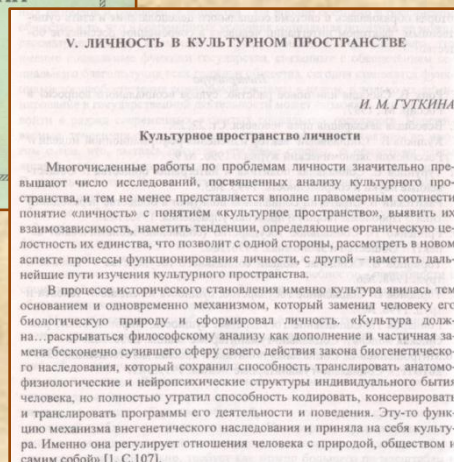
**ЦИВИЛИЗАЦИЯ, КУЛЬТУРА,
ЧЕЛОВЕК НА РУБЕЖЕ
XXI ВЕКА**

Тезисы докладов и сообщений

И.М.Гуткина

**КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КАК ХАРАКТЕРИСТИКА
СОСТОЯНИЯ ОБЩЕСТВА**

Рассматривая культуру как духовное образование, производимое обществом и производящее его, получаем основание для определения феномена культуры как са-



A873468

Гуткина, И. М. Культурное пространство личности / И. М. Гуткина. – Текст : непосредственный // Личность в пространстве России : сборник статей / под редакцией В. Б. Устьянцева, В. Б. Самсонова. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2000. – С. 158-166. – Библиография. – ISBN 5-7633-0879-4.

В статье И. М. Гуткиной «Культурное пространство личности» культурное пространство трактуется как личностно освоенная часть культуры – человек не просто воспринимает её, а интерпретирует и творчески перерабатывает. Автор показывает, как через выбор культурных образцов и освоение традиций личность формирует свою идентичность, и раскрывает влияние российских социокультурных особенностей на этот процесс.

A878252

Гуткина, И. М. Структура культурного пространства личности / И. М. Гуткина. – Текст : непосредственный // Культура и человек в современной картине мира : межвузовский научный сборник по материалам Всероссийских Аскинских чтений (октябрь 2000 г.) / ответственный редактор В. Б. Устьянцев. – Саратов : Юл, 2001. – С. 42-46. – ISBN 5-901524-07-1.

Особую ценность статьи составляет чёткое разграничение «культурного пространства личности» и «пространства культуры». Первое – субъективно, изменчиво, строится изнутри; второе – объективно, институционально и служит «каркасом», в котором личность ищет и создаёт свои смыслы.

Подчёркивается динамичность культурного пространства: оно не застывает раз и навсегда, а постоянно перестраивается под влиянием новых впечатлений, социальных взаимодействий, внутренних переоценок и даже кризисов. Например, переезд в другой город, знакомство с иной культурной средой или серьёзное жизненное потрясение могут радикально изменить ценностные ориентиры и способы деятельности, а значит – и структуру этого пространства.

A882038

Гуткина, И. М. Художник и время в системе культуры / И. М. Гуткина – Текст : непосредственный // Время и преемственность в развитии культуры : сборник статей / ответственный редактор Т. П. Фокина. – Саратов ; Издательство Саратовского университета, 1991. – С. 111-120.

В статье И. М. Гуткиной «Художник и время в системе культуры» время трактуется не как хронология, а как смысловой пласт искусства: художник преобразует приметы эпохи в универсальные образы.

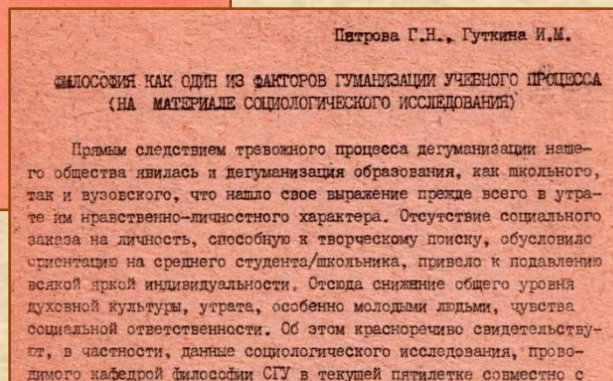
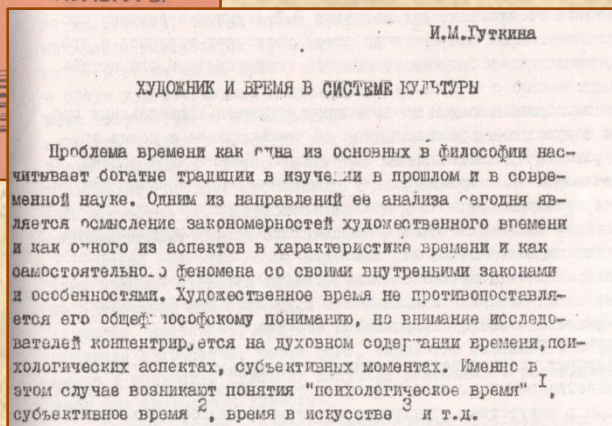
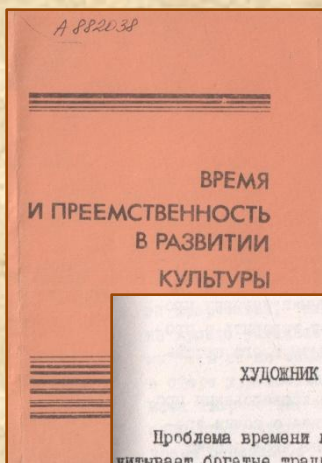
Художник выступает посредником между своим временем и вечностью, раскрывая в актуальных темах общечеловеческие проблемы.

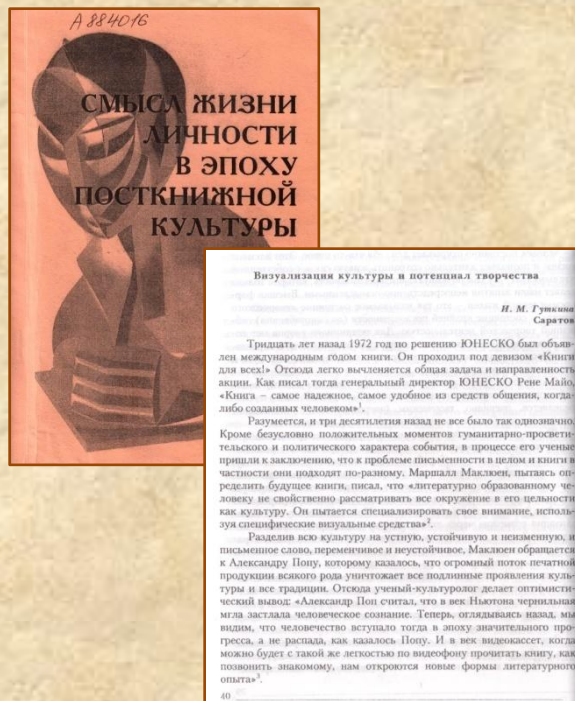
Преемственность культуры предстаёт как живой диалог – в том числе через полемический отказ от традиций.

A813800

Гуткина, И. М. Философия как один из факторов гуманизации учебного процесса (на материале социологического исследования) / И. М. Гуткина, Г. Н. Петрова. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы гуманизации университетского образования : материалы научно-практической конференции / ответственный редактор Л. Г. Вяткин. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1991. – С. 6-7.

Статья посвящена роли философии в гуманизации учебного процесса. Авторы рассматривают философское знание как инструмент формирования ценностных ориентиров и развития рефлексивного мышления у обучающихся. На базе социологического исследования они демонстрируют, как включение философских компонентов в образование способствует личностному развитию студентов и выстраиванию субъект – субъектных отношений в обучении. Работа подчёркивает значимость философии для создания гуманистически ориентированной образовательной среды.

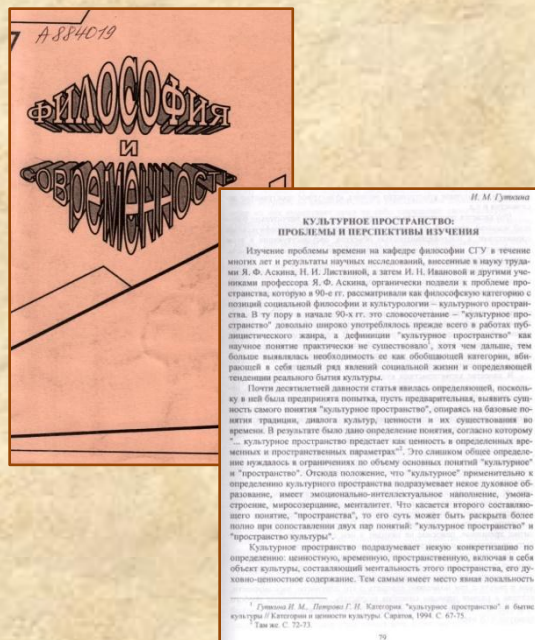




A884016

Гуткина, И. М. Визуализация культуры и потенциал творчества / И. М. Гуткина. – Текст : непосредственный // Смысл жизни в эпоху посткнижной культуры : межвузовский сборник научных трудов / под редакцией В. Б. Устьянцева. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2003. – С. 40-46. – ISBN 5-292-03097-X.

В статье рассматривается усиление роли визуальных образов в современной культуре на фоне становления «посткнижной» эпохи. Автор связывает рост значимости визуализации с трансформацией способов восприятия и передачи смыслов – от вербальных к наглядно-образным. Особое внимание уделено тому, как визуальные формы раскрывают творческий потенциал личности и становятся инструментом культурного самовыражения. В контексте поиска смысла жизни в новых культурных условиях визуализация предстаёт как способ осмысления реальности и конструирования индивидуальных ценностных ориентиров.



A884019

Гуткина, И. М. Культурное пространство : проблемы и перспективы изучения / И. М. Гуткина. – Текст : непосредственный // Философия и современность : сборник научных трудов / под редакцией В. Б. Устьянцева. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2003. – С. 6-7.

В статье анализируется категория культурного пространства как сложная, многомерная реальность, объединяющая временные, пространственные и ментальные измерения.

Автор раскрывает проблемные аспекты концептуализации этого понятия в гуманитарных науках — в частности, трудности фиксации границ и выделения структурных компонентов культурного пространства.

Визуализация культуры и потенциал творчества

И. М. Гуткина
Саратов

Тридцать лет назад 1972 год по решению ЮНЕСКО был объявлен международным годом книги. Он проходил под девизом «Книги для всех». Отсюда легко вытекает общая задача и направленность акции. Как писал тогда генеральный директор ЮНЕСКО Рене Маю, «Книга – самое надежное, самое удобное из средств общения, когда-либо созданных человеком»¹.

Разумеется, и три десятилетия назад не все было так однозначно. Кроме безусловно положительных моментов гуманитарно-просветительского и политического характера события, в процессе его учения пришли к заключению, что в проблеме взаимосвязи в целом и книги в частности они находят по-разному. Маршалл Маклюэн, пытаясь определить будущее книги, писал, что «литературно образованному человеку не свойственно рассматривать все окружение в его целостности как культуру. Он пытается специализировать свое внимание, используя специфические визуальные средства»².

Разделив всю культуру на устойчивую и неизменную, и письменное слово, переменчивое и неустойчивое, Маклюэн обращается к Александру Попу, которому казалось, что огромный поток печатной продукции всякого рода уничтожает все подлинные проявления культуры и все традиции. Отсюда ученый-культуролог делает оптимистический вывод: «Александр Поп считал, что в век Ньютона чернильная мгла застила человеческое сознание. Теперь, оглядываясь назад, мы видим, что человечество вступало тогда в эпоху значительного прогресса, а не распада, как казалось Попу. И в век видеокассет, когда можно будет с такой же легкостью по видеоформе прочитать книгу, как позвонить знакомому, нам откроются новые формы литературного опыта»³.

40

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ

Изучение проблемы времени на кафедре философии СГУ в течение многих лет и результаты научных исследований, внесенные в науку трудами Я. Ф. Асаева, И. И. Лавровой, а затем И. Н. Ивановой и другими учеными профессора Я. Ф. Асаева, органически связаны с проблемой пространства, которую в 90-е гг. рассматривали как философскую категорию с позиций социальной философии и культурологии – культурного пространства. В ту пору в начале 90-х гг. это словосочетание – «культурное пространство» довольно широко употреблялось прежде всего в работах публицистического жара, а дефиниция «культурное пространство» как научное понятие практически не существовало, хотя немаловажно, тем более выявлялась необходимость ее как обобщающей категории, абстрагированной в себя целый ряд ключевых социальных жизни и определяющей тенденции реальной бытия культуры.

Почти десятилетней давности статья являлась определенной, поскольку в ней была предпринята попытка, пусть предварительная, выявить сущность самого понятия «культурное пространство», опираясь на базовые понятия философии, философии культуры, ценности и их существования во времени. В результате было дано определение понятию, согласно которому культурное пространство представляет как ценность и определенными временными и пространственными параметрами⁴. Это синонимическое определение нуждается в ограничении по объему основных понятий «культурное» и «пространство». Отсюда позволено, что «культурное» применительно к определению культурного пространства подразумевает некое духовное образование, имеет эмоционально-интеллектуальное наполнение, усложненное, многогранное, неограниченное. Что касается второго составляющего понятия, «пространства», то его суть может быть раскрыта более полно при сопоставлении двух пар понятий: «культурное пространство» и «пространство культуры».

Культурное пространство подразумевает некую конкретизацию по определению, ценности, времени, пространству, являясь в себе объектом культуры, составляющий ментальность этого пространства, его духовно-ценностное содержание. Тем самым имеет место явная локализация

¹ Гуткина И. М., Лаврова Г. В. Категория «культурное пространство» и бытие культуры // Категория и философия культуры. Саратов, 1994. С. 67-73.
Так же: С. 72-73.

Театральные рецензии, заметки и обзоры



«Золотой Арлекин» – саратовский областной театральный фестиваль и одноимённая театральная награда.

Фестиваль проводится раз в два года. В нём участвуют театральные работы, поставленные в театрах города и области за последние два сезона. Впервые фестиваль был проведён в 2000 году.

Фестиваль состоит из четырёх этапов:

- отбор и представление театрами названий спектаклей и номинантов**
- просмотр жюри фестиваля представленных спектаклей в соответствии с графиком**
- подведение жюри итогов просмотра представленных спектаклей и определение победителей**
- торжественное мероприятие по подведению итогов фестиваля и награждению победителей**

Автор статуэтки «Золотой Арлекин» – саратовский скульптор, член Союза художников России Николай Бунин.



Театральные рецензии, заметки, обзоры И. М. Гуткиной в саратовской периодике



Гуткина, И. Пафос романтики : [о спектакле Саратовского ТЮЗа «за час до рассвета» (по А. Галичу)] / И. М. Гуткина. – Текст : непосредственный // Коммунист. – 1960. – 31 марта. – С. 4.



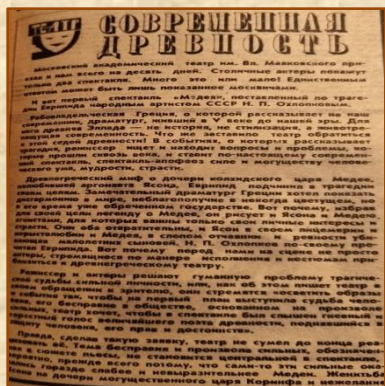
Гуткина, И. «Волшебный цветок» : [китайская сказка на сцене саратовского ТЮЗа] / И. Гуткина. – Текст : непосредственный // Коммунист. – 1960. – 31 марта. – С. 4. : фот.



Гуткина, И. Одна роль актрисы : [актриса Московского театра «Современник» Л. Толмачёва в спектакле по пьесе А. Володина «Старшая сестра»] / И. М. Гуткина. – Текст : непосредственный // Заря молодежи. – 1964. – 15 июля. – С. 4 : портр.



Гуткина, И. В жизнь! : [спектакль «Таня» по пьесе А. Арбузова в саратовском ТЮЗе] / И. Гуткина. – Текст : непосредственный // Заря молодежи. – 1965. – 7 февраля. – С. 4.



Гуткина, И. Современная древность : [«Медея» Еврипида – спектакль Московского академического театра имени В. В. Маяковского] / И. Гуткина. – Текст : непосредственный // Заря молодежи. – 1965. – 7 июля. – С. 3.



Гуткина, И. Современные ребята : [«Три дня на размышление» по пьесе Л. Ковалёвой на сцене Саратовского ТЮЗа] / И. Гуткина. – Текст : непосредственный // Заря молодежи. – 1965. – 2 апреля. – С. 3.



Гуткина, И. В поисках героя : [спектакле Саратовского драмтеатра им. К. Маркса «Рассудите нас, люди» А. Андреева] / И. Гуткина. – Текст : непосредственный // Заря молодежи. – 1964. – 11 марта. – С. 3.



Гуткина, И. «Микро» в пути : [о спектакле «Шиворот-навыворот» в театре сатиры «Микро» Л. Горелика] / И. Гуткина. – Текст : непосредственный // Коммунист. – 1966. – 17 февраля. – С. 3.



Гуткина, И. Не склонившие головы : [пьеса «Два года» В. Оskarова на сцене Саратовского ТЮЗа] / И. Гуткина. – Текст : непосредственный // Театральная жизнь. – Москва, 1968. – №19. – С. 4. : фот.



Гуткина, И. Время и судьба поколения : [о спектакле «Парень из нашего города» по пьесе К. Симонова на сцене Саратовского ТЮЗа] / И. Гуткина. – Текст : непосредственный // Коммунист. – 1970. – 25 июля. – С. 4.



Гуткина, И. Единство темы и формы : [спектакль театра сатиры «Микро» «Не телефонный разговор» (авторы: Г. Горин, Л. Горелик [и др.])] / И. Гуткина. – Текст : непосредственный // Коммунист. – 1974. – 2 апреля. – С. 4.



Гуткина, И. Многогранность таланта : [творческий портрет главного режиссёра Саратовского ТЮЗа лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Ю. П. Киселёва] / И. Гуткина. – Текст : непосредственный // Коммунист. – 1974. – 15 мая. – С. 4. : портр.



Гуткина, И. Познавая жизнь : [творческий портрет главного артиста Саратовского ТЮЗа Ю. П. Орешкова] / И. Гуткина. – Текст : непосредственный // Коммунист. – 1975. – 9 января. – С. 4 : портр.



Гуткина, И. Ответственность перед зрителем : [творческий портрет главной актрисы Саратовского ТЮЗа заслуженной артистки РСФСР Светланы Лаврентьевой] / И. Гуткина. – Текст : непосредственный // Коммунист. – 1977. – 8 марта. – С. 3.



Гуткина, И. В поисках нравственного идеала : [спектакль «Следствие» по пьесе Н. Воронова на сцене Саратовского ТЮЗа] / И. Гуткина. – Текст : непосредственный // Коммунист. – 1979. – 8 мая. – С. 4.

И. ГУТКИНА

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

A898091

Ирина Михайловна Гуткина (1936-2004) : биобиблиографический указатель / составитель Н. К. Думова. – Саратов : ЗНБ СГУ, 2005. – 24 с. : портр. – Текст : непосредственный.

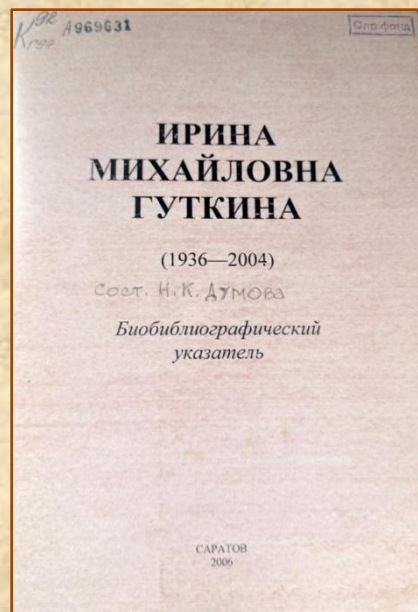
A969631

Ирина Михайловна Гуткина (1936-2004) : библиографический указатель / составитель Н. К. Думова. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Саратов : ЗНБ СГУ, 2006. – 28 с. : портр. – Текст : непосредственный.

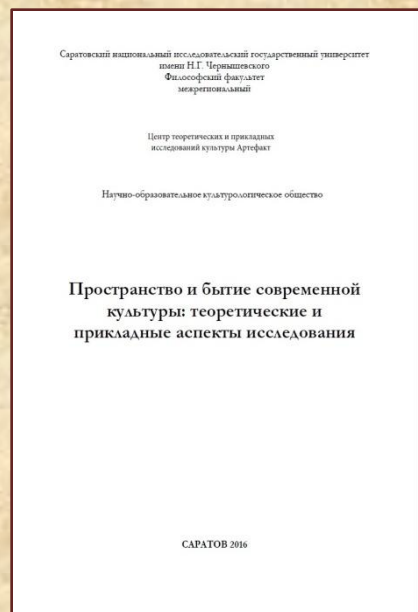
Библиографический указатель посвящен профессору Саратовского университета, известному учёному в области философии и культурологии И. М. Гуткиной.

Указатель включает краткий биографический очерк и основные даты жизни и деятельности учёного, хронологический указатель научных трудов, театроведческие работы, публикации о И. М. Гуткиной, а также справочный аппарат издания.

Для студентов и преподавателей вузов, искусствоведов и всех интересующихся современной наукой в сфере философии и культурологии.



Листвина, Е. В. Ирина Михайловна Гуткина / Е. В. Листвина. – Текст : непосредственный // Пространство и бытие современной культуры: теоретические и прикладные аспекты исследования (Саратов, 21–22 апреля 2016 года) : сборник трудов конференции. – Саратов : Саратовский источник, 2016. – С. 3-6. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28104239&selid=28108272> (дата обращения: 05.08.2026).



*За представленными на выставке изданиями приглашаем
в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич
СГУ (ул. Университетская, 42)*

