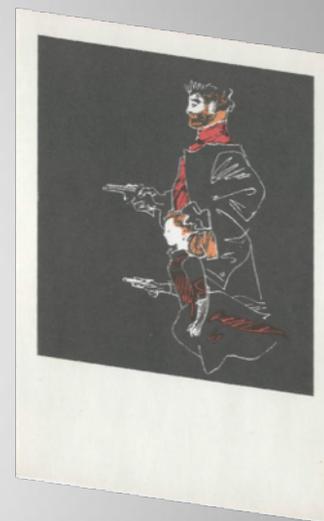


Национальный исследовательский Саратовский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
Научно-методический отдел



Время волшебников прошло?
виртуальная выставка
к 115-летию со дня рождения
Юрия Олеши

2014

Юрий Олеша

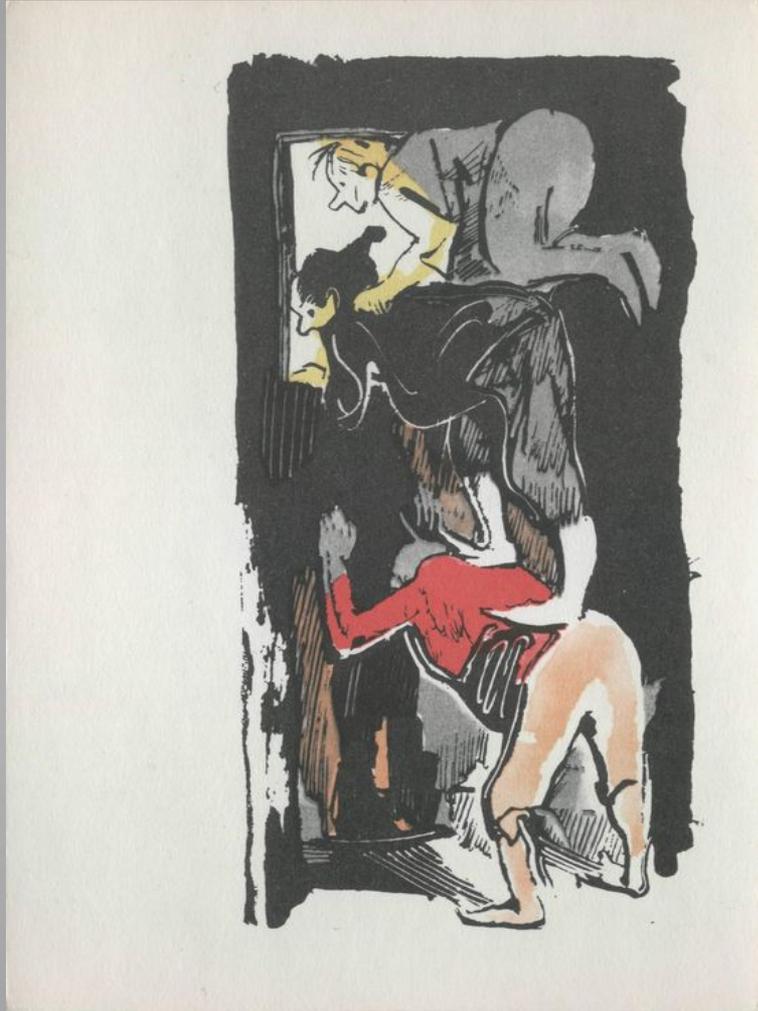
«Три толстяка»

**в иллюстрациях
Виталия Горяева**

Источник:

Горяев, В. Юрий Олеша. Три толстяка [Изоматериал]: комплект открыток / худ. В. Горяев ; автор текста Е. Виноградова. Москва : Советский художник, 1970. – 24 л. (Репродукции с серии иллюстраций В. Горяева к сказке Ю. Олеша «Три толстяка»).





В башне

Сказка Юрия Олеши «Три толстяка», представленная нам в литографиях Виталия Николаевича Горяева, - пёстрый, красочный и занимательный мир фантастики, вымысла. Её герои – сказочные персонажи: девочка-кукла, канатоходец, волшебный доктор, учитель танцев.

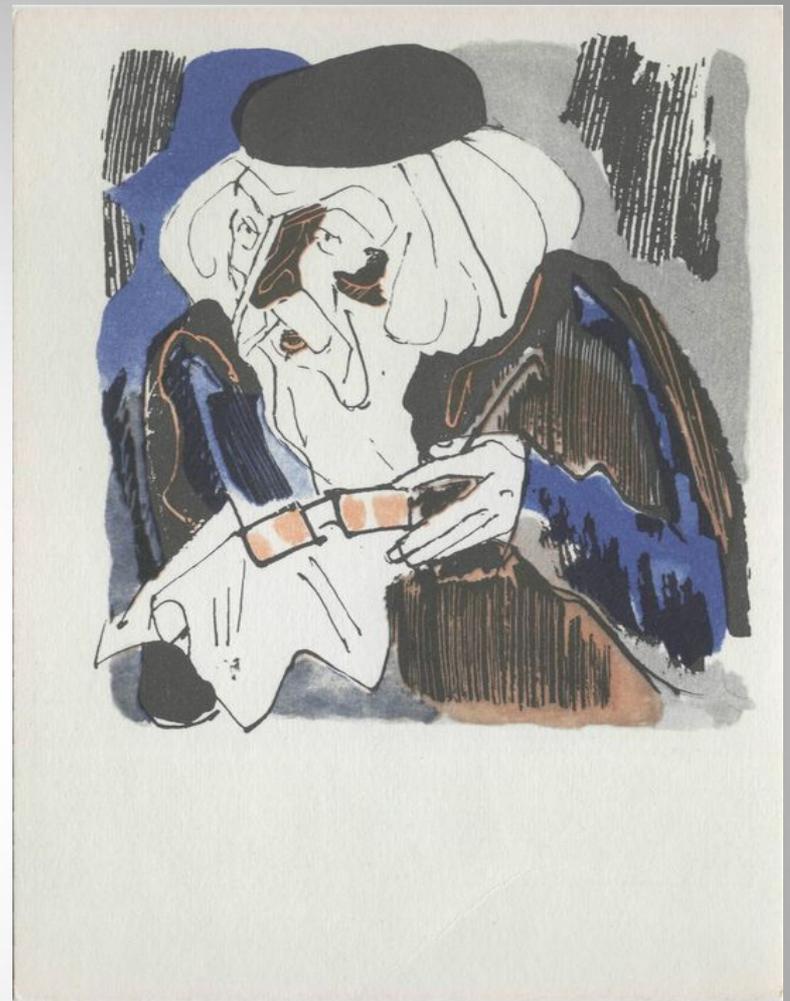
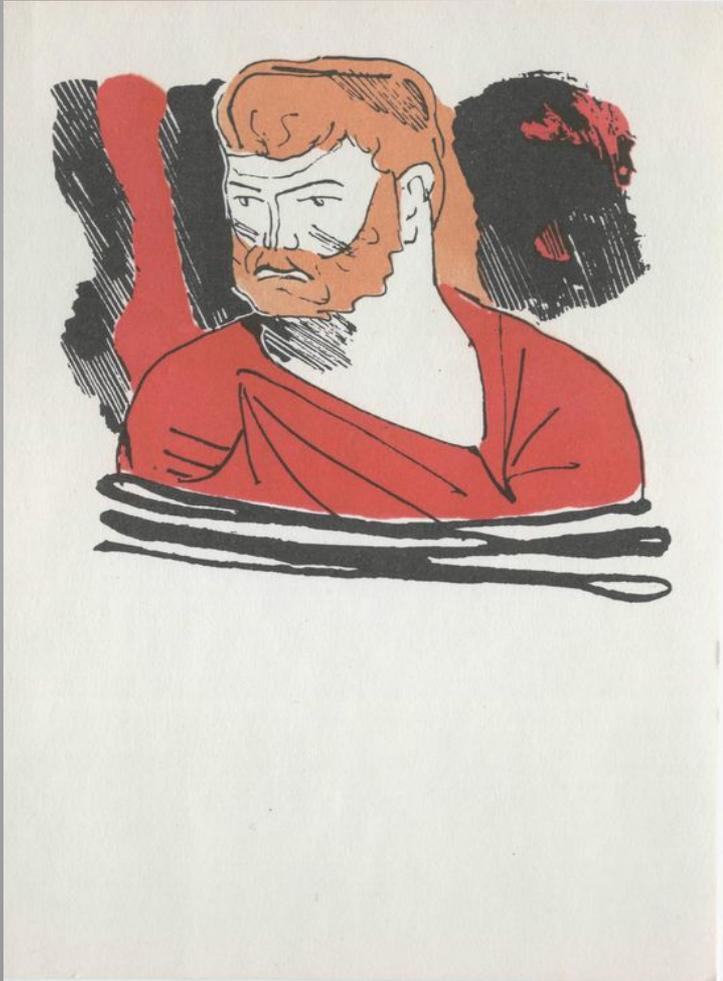
Тибул и Суок

Для Горяева Олеша был не только искусным рассказчиком, который свободно и легко «жонглирует» короткими меткими фразами. Он был великим лицедеем. Все, что им создавалось, не воспринималось как настоящая, «взаправдашняя» жизнь.



*Просперо
Доктор Гаспар*

и



*Всё совершалось «невсерьёз»
и ассоциировалось у
художника со спектаклем.*



Суок

Происходящее казалось чудесным не только потому, что было сказочным. Оно выносилось на сцену, освещалось огнями рампы и жило новой пленительной жизнью.

Литографии Горяева словно рисуют различные эпизоды этого красочного и стремительного спектакля.

Просперо и Суок

Главные герои книги – цирковые актёры, и поэтому представление перерастает в графических листах в «нарядное торжество силача, ловкости жонглёра, смелости гимнаста».

... Суок легко взлетает, поднятая кверху могучими руками Просперо: торжествуют смелость, сила, ловкость.





Три толстяка

Изображение Трёх толстяков напоминает карикатуру. Одним свободным уверенным росчерком, почти не отрывая руки от бумаги, нанесены три круга, – заплывшие жиром лица. В том, как выполнены черты лица: глаза – точки, носы – «морковки», брови – чёрточки – простота и безыскусственность детского рисунка и одновременно колкая издёвка.

Толстяк и секретарь

Необычайно близкой оказалась Горяеву злая острая насмешка Олеси над Тремя толстяками и их приближёнными. В изображении мира зла и тьмы проявилось дарование Горяева - сатирика, опытного талантливоего карикатуриста.



Министры и Суок

Художник подкрасил от руки литографские оттиски звучными жёлтыми, оранжевыми, красными тонами. Поэтому листы кажутся залитыми ослепительным светом прожекторов.

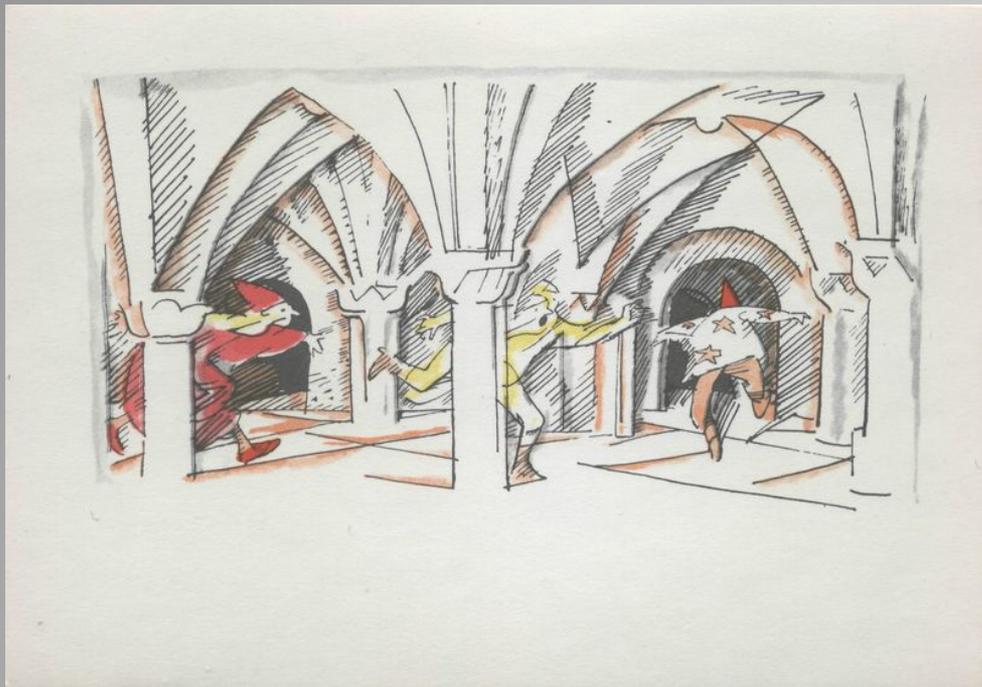


Капитан Бонавентура



Страж

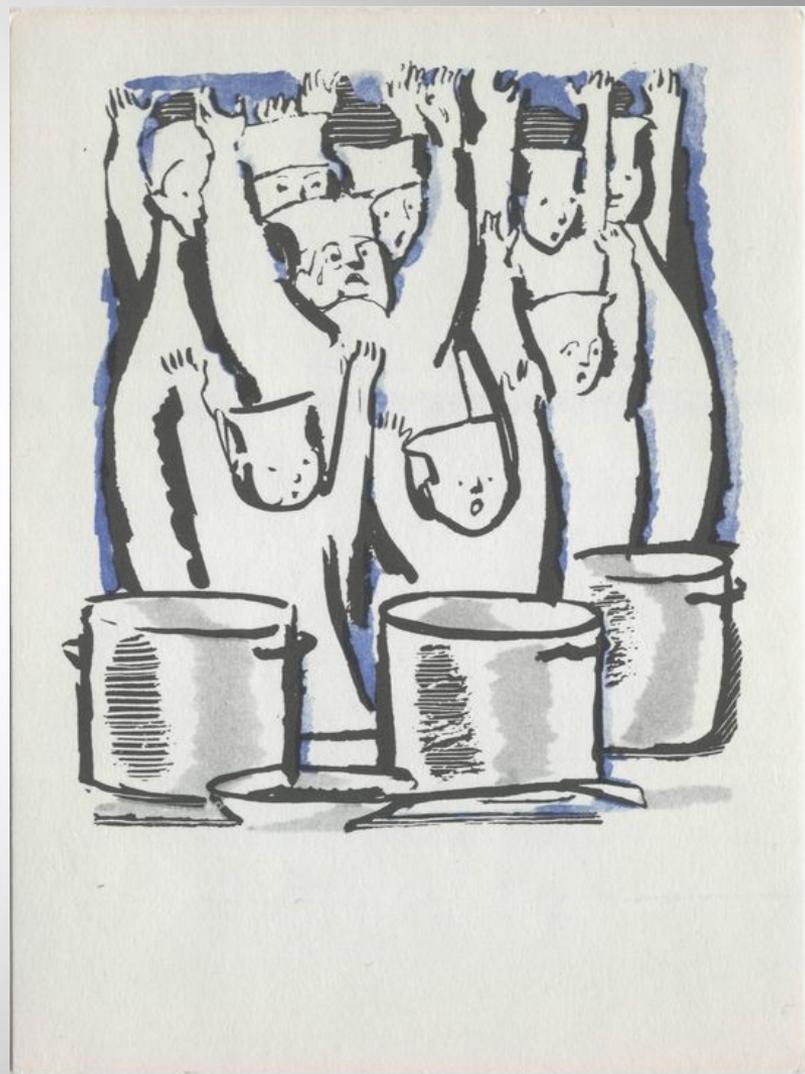
*Не могут не вызвать улыбку
грозный громогласный капитан
Бонавентура в ироническом
изображении Горяева, мирно
спящий страж...*



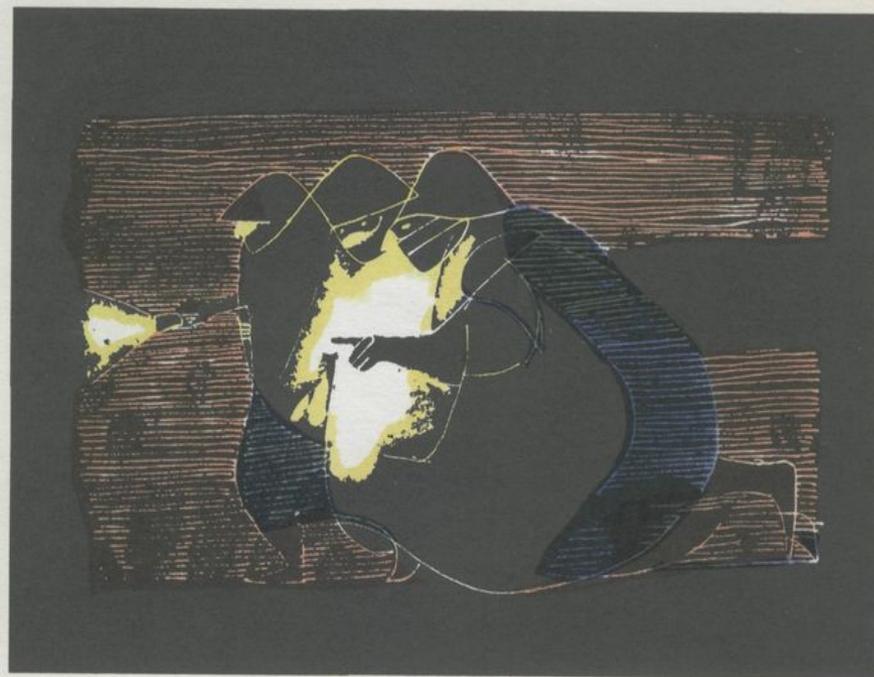
В замке

*В литографиях почти
отсутствует изображение
среды, в которой
развиваются события. То
ли это средневековье, то ли
XVIII век...*

В кухне



Просперо и Суок



Отравители

*...если происходит что-то
особенно волнующее,
страшное, свет выключается.
Тогда изображение
помещается на чёрном фоне.*

Восстание

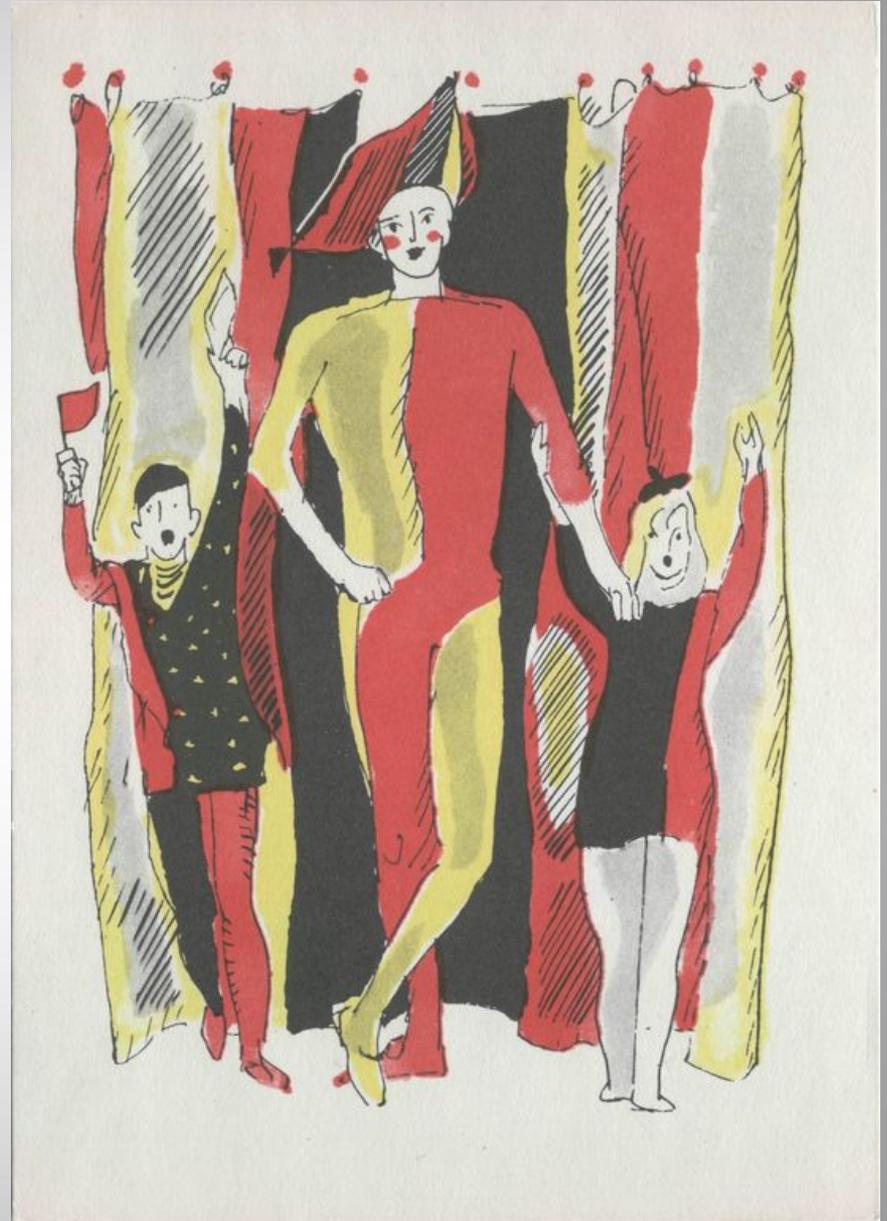
Средствами своего искусства – цветом, линией, графическим ритмом – Горяев поддержал и развил мысли писателя. Он сделал цвет одним из самых активных компонентов образа. Светлые и тёмные силы противопоставлены как мир красных, оранжевых и жёлтых тонов синим, лиловым и чёрным.



Финал

*Сохраняя в
иллюстрациях
поэтическую условность
сказки, Горяев глубоко,
проникновенно и точно
передал её характер.*

*... книгу всякий прочтёт
с удовольствием как
весёлое и занимательное
приключение, как
полнокровный и
чарующий образ.*



Юрий Олеша

ТРИ ТОЛСТЯКА



ТРИ ТОЛСТЯКА

Виталий Горяев

*Виртуальная выставка
подготовлена
сотрудником научно-
методического отдела
ЗНБ им. В. А. Артисевич
Е. Б. Сальковой
в рамках
Года культуры*