

*Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского*

*Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич*

*представляют виртуальную выставку*

# **Образ Петра I в живописи**

**к 350-летию со дня рождения императора  
(1672-1725)**



**Саратов  
2022**

*Императору Петру Великому принадлежит одно из первых мест в ряду государей дома Романовых.*

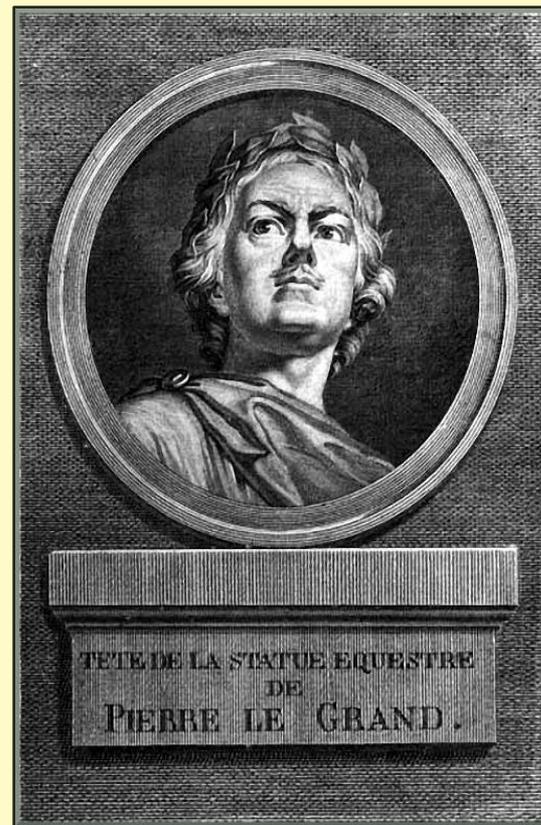
*Приняв Россию обессиленную, истощённую продолжительными внутренними смутами, неустроенную, с ничтожными запасами денежной казны, он неутомимой деятельностью сумел в течение своего царствования преобразовать её. Страна вошла в торговые отношения с иностранными государствами, завела у себя флот, фабрики, заводы. Создав сильное регулярное войско, Россия прославилась поражением непобедимого до того времени шведского короля Карла XII и заняла при Петре I почётное место между Европейскими государствами, став могущественной посредницей между Западом и Востоком.*

*«Пётр, как исторический государственный деятель, сохранил для нас в своей личности такую высоконравственную черту, которая невольно привлекает к нему сердце: эта черта – преданность той идее, которой он всецело посвятил свою душу в течение всей жизни.*

*Он любил Россию, любил русский народ, любил его не в смысле массы современных и подвластных ему людей, а в смысле того идеала, до какого желал довести этот народ, и вот эта-то любовь составляет в нём то высокое качество, которое побуждает нас, мимо нашей собственной воли, любить его личность, оставляя в стороне и его кровавые расправы, и весь его деморализующий деспотизм.*

*За любовь Петра к идеалу русского народа русский человек будет любить Петра до тех пор, пока сам для себя не утратит народного идеала, и ради этой любви простит ему всё, что тяжёлым бременем легло на его памяти».*

*Н. И. Костомаров*



*Мари-Ани Колло. Портрет Петра I.  
Резцовая гравюра*

*Портретная живопись стала появляться в России в XVII веке. До этого времени портретов на Руси почти не писали. Только редкие исключения, дошедшие до нас, писаны на дереве красками на яичном желтке.*

*Доказательством того, как мало была развита портретная живопись в России того времени, может служить отсутствие русского слова для выражения понятия «портрет». Это слово получило распространение в России только в XVIII веке. С натуры стали писать «парсуны» или портреты со времён царя Михаила Фёдоровича.*

*Первым портретистом на Руси был Ганс Детерсон, состоявший на царской службе в качестве придворного живописца. Следующим был Станислав Лопуцкий, писавший парсуну с царя Алексея Михайловича в 1661 г. В 1671 г. появились русские портретисты Семён Ушаков, Денис Щербаков, Михаил Чоглов. Большинство портретов или парсун царствующих лиц этой эпохи сгорело во время Московского Троицкого пожара в 1737 г., остальная часть пропала. Однако всё это парсунное письмо имело только чисто исторический интерес. Царские живописцы не были художниками, они были ремесленниками, слабо передающими природу.*

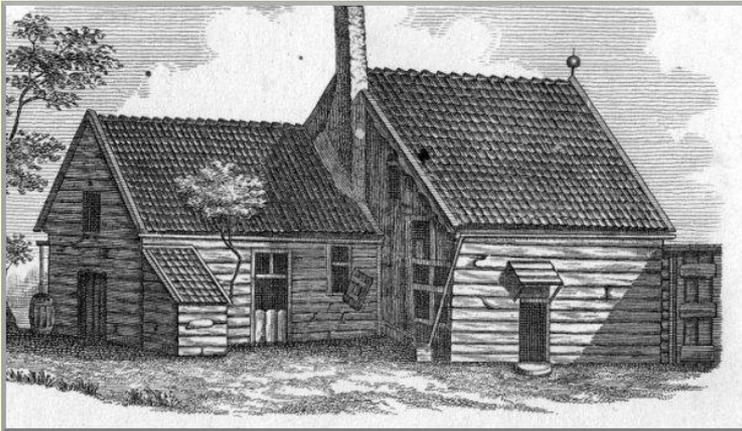
*Пётр I призвал настоящих художников, немца Таннауера и француза Каравакка, к себе на службу. Указ Петра I от 21 января 1723 г. повелевал: «Писать императорские живописные персоны искусно освидетельствованным в добром мастерстве живописцам, со всякою опасностью и прилежным тщанием, а не искусно писанные невеждами отбирать в Синод».*

*Любовь Петра к картинам и портретам, которой стали подражать и окружающие его, сильно продвинула вперёд портретную живопись в России. И, что самое главное, в петровское время вспыхнул интерес к личности, появилось доверие к её силам, и искусство портрета, раньше почти неведомое на Руси, сразу заняло одно из главных мест в живописи.*

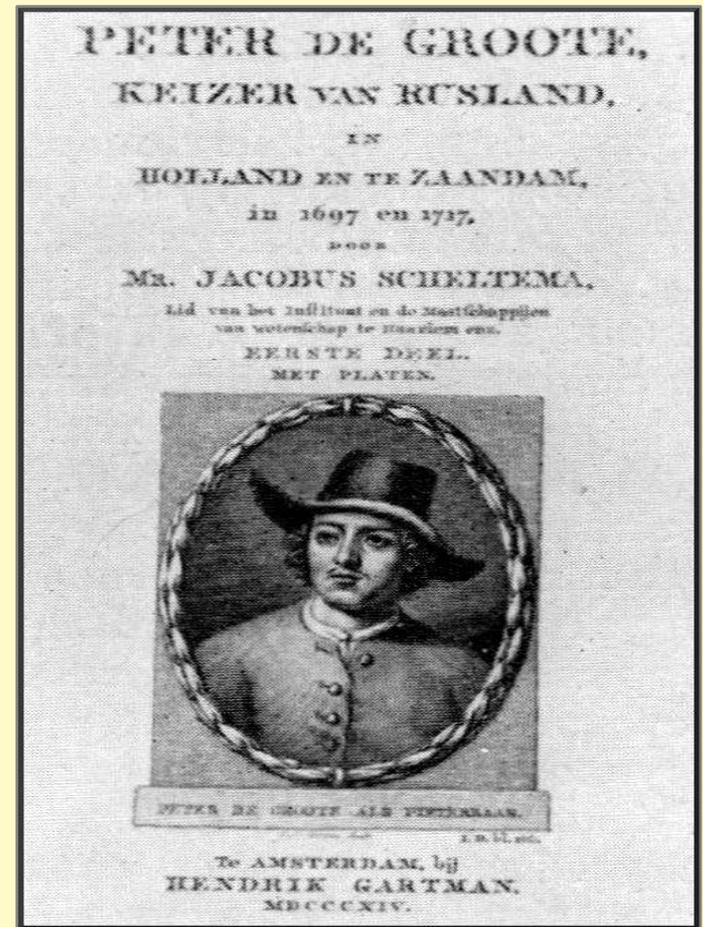
*Естественен в связи с этим был интерес Петра к Северной Европе и прежде всего к Голландии.*

*Во время путешествия в 1717 г., в Амстердаме Пётр I «сильно интересовался науками и искусствами, часто посещал знаменитейших живописцев. Нередко он останавливался перед той или другой картиной и целыми часами следил за работой художника. Особенно много времени проводил он у своего учителя художника-мариниста Сило. Живописец Боонен был также очень любим царём», – отмечал Якоб Схельтема, автор книги «PETER de GROOTE». Картины Пётр I покупал и заказывал по собственному выбору.*

**Портреты Петра Великого, долгое время находившиеся по большей части в императорских дворцах, а иногда и во внутренних покоях, были мало доступны для публики и поэтому мало известны. От этого об этих портретах существуют самые сбивчивые понятия. Например, князь А. Я. Лобанов писал одному любителю: «...помогите мне разъяснить туман, нависший над портретами Петра, и покончить с баснями, которые на их счёт сочиняют. Я не в силах разобрать этого хаоса».**



**Наружный вид домика Петра Великого  
в Саардаме**



**Пётр I. Гравюра Маркуса для обложки книги  
Я. Схельтемы «PETER de GROOTE»**

**«... И в самом деле хаос разобрать трудно. Не только утрачены почти все (или вернее все) несомненно-верные оригинальные портреты Петра Великого, но даже о тех немногих портретах, которые по какому-то чуду сохранились, в дворцовых архивах нет ни малейшего указания о том, когда и откуда они поступили. Плохо у нас сохраняются предания, непростительно небрежно обходились и обходятся с историческими памятниками», – отмечает А. А. Васильчиков в исследовании «О портретах Петра Великого».**



*Пётр Великий.  
С портрета С. Г. Неллера. 1697.  
Собрание Г. К. Фридебурга*

*Современник Петра I, путешественник Кемпфер, будучи в России в 1683 г. и представлявшийся к царскому двору, так описывал царя Петра Алексеевича: «Младший царь смотрел на всех с открытым прелестным лицом, по которому, при обращении к нему речи, беспрестанно играла кровь юношества. Дивная красота Его пленяла всех предстоявших, а живость приводила в замешательство степенных сановников Московских».*

*Первый портрет Государя был написан с натуры в 1697 в Утрехте знаменитым английским королевским живописцем сэром Готфридом Кнеллером (Неллером), учеником Рембрандта, во время первого его путешествия за границу.*

*Герцог де Сен-Симон, видевший Петра в Париже в 1767 г., вспоминал:*

*«Он был очень высок ростом, замечательно хорошо сложен, довольно худощав, с кругловатым лицом, высоким лбом, прекрасными бровями; нос у него был довольно короток, но без излишества; конец носа был несколько толст; губы довольно крупные; цвет лица красноватый и смуглый; глаза чёрные, большие, живые, пронизательные, красивой формы; взгляд величественный и приветливый, когда он сдерживал себя, иначе суровый и строгий, с судорогами в лице, которые повторялись не часто, но искажали глаза и всю его физиономию, вселявшую в эти минуты невольный страх. В каком бы экипаже он ни ехал и как бы мало ни было при нём свиты, невозможно было не узнать его: до того всякого поражало врождённое ему величие...».*



*Пётр Великий. С портрета. Иоганна  
Купецкого. 1711.  
Собрание Г. К. Фридебурга*



*А. Зубов. Портрет Петра I для «Книги Марсовой». 1712.  
ГМИИ им. А. С. Пушкина*

*В 1711 г. во время проезда Петра I через Карлсбад после похода в Пруссию Иоганн Купецкий венгерский живописец, пользовавшийся большой славой в Вене, написал портрет Пётра I. Царь хотел забрать его с собой в Россию, на что художник не согласился, но представил Петру I саксонца Таннауера, который тут же поступил к царю на службу и уехал в Россию.*

*С портрета Купецкого существует несколько гравюр, среди которых гравюра А. Зубова для книги Марсовой. В 1716 г. во время второго путешествия Петра за границу Купецкий, по заказу Императора, написал с него в Нюрнберге боковой погрудный портрет для монет, который был отправлен в Санкт-Петербург, в Монетную канцелярию, с повелением вырезать по нему штемпель для рублевиков, полтинников и медалей. Где находится оригинал, неизвестно.*



*Пётр Великий. Пётр изображён в латах, через плечо Андреевская лента, на шее белый шарф.*

*Автором данного иконографического типа считают Таннауера, придворного живописца Петра I.*

*Местонахождение портрета неизвестно. С этого портрета существуют гравюры А. Зубова, Вортмана, Бернигорта. (Исследование Васильчикова).*



*Пётр Великий. С портрета Таннауера. 1714. Собрание Г. К. Фридебурга*

*Таннауер написал много портретов Монарха и Его Супруги, по свидетельству современников «совершенно на Итальянский вкус, прекраснейшими красками и с отменным расположением света и тени».*

*«Изображение преславной баталии между войски Российских и свейских в присутствии высокой команды, над Российскими войсками Его царского Величества Всероссийского Петра Первого, над свейскими Его Королевского Величества Карла XII, учинившейся неподалёку от Полтавы июня в 27 день 1709 года».*

*Пётр Великий представлен распоряжающимся сражением, верхом на гнедом коне, в Преображенском мундире с красными обшлагами; на груди лента ордена Андрея Первозванного.*

*Императора можно узнать только по постановке фигуры.*

*Над императором парит фигура Славы в зелёном хитоне и красном плаще. В глубине сцена сражения.*

*Таннауер, Иоган Готфрид.  
Пётр I в Полтавской битве. 1710-е гг.  
Масло, холст. ГРМ*





*Неизвестный художник. Портрет Петра I. 1716. Масло, холст. Центральный военно-морской музей*

*Пётр изображён на фоне моря с кораблями союзного (датского, голландского, английского) флота.*

*Пётр одет в (Преображенский) мундир. Через плечо Андреевская лента, и орденская звезда.*



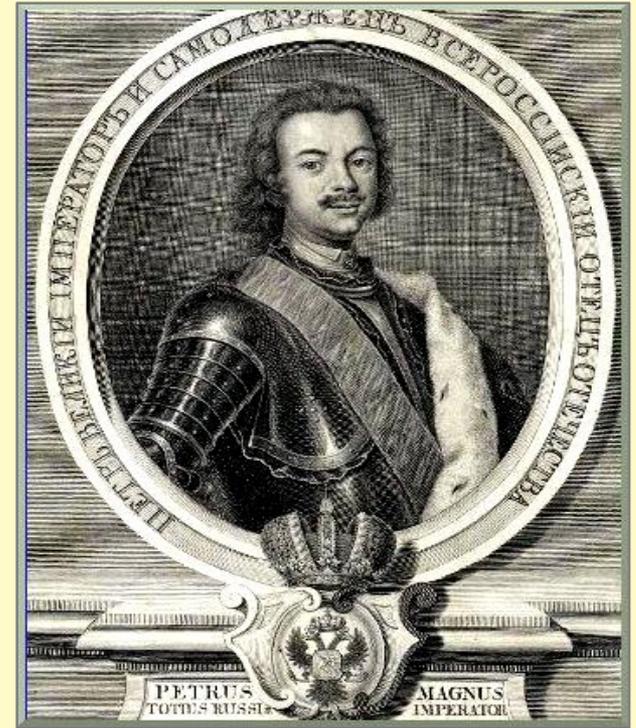
*Неизвестный художник. Портрет Петра I. 1716. Масло, холст. Центральный военно-морской музей*

*Император изображён стоя, в мундире бомбардирской роты Преображенского полка. Левая рука Петра на поясе, правой он опирается на трость.*

*В походном журнале 1716 г. от 14 ноября имеется пометка: «его Величество кушал у короля Фридриха-Вильгельма I, короля Прусского в Гавельсберге и списывали персону». Вероятно, портрет этот был написан для короля Прусского, единственного верного союзника Петра в то время.*



*Петр Великий. С портрета Таннауера. 1715  
Собрание Г. К. Фридебурга*



*Пётр Великий. Гравюра Христиана  
Альберта Вортмана*

***В 1714 г. в Петербурге писал Петра с натуры придворный живописец царя Таннауер. О портрете свидетельствует гравюра Христиана Альберта Вортмана, приехавшего в Россию в 1731 г. С этого портрета существуют гравюры А. Зубова, Эггельгофа.***

***«...На гравюре изображение Государя поясное. Он весь в латах, конечностей рук не видно; голова непокрыта, длинные волосы зачёсаны назад и ниспадают почти до плеч, усы распущены и закручены кверху; выражение лица суровое и не совсем приятное», – отмечается в собрании Фридебурга.***



**Пётр Великий. 1717. С портрета  
Гиацинта Риго, одного из искуснейших  
французских портретистов.  
Собрание Г. К. Фридебурга**

**Портрет куплен был в Париже и  
перевезён в Санкт-Петербург в 1773 г.  
вместе с собранием картин, приоб-  
рётённых по поручению Екатерины  
князем Голицыным.**



**Пётр Великий. С портрета Ж. М. Натье . 1717  
Собрание Г. К. Фридебурга.**

**В этом же 1717 г. в Гааге Петра  
писал с натуры Карель де Моор.  
Вероятно в это же время писал  
портрет царя и Арнольд де Гельдер.**



*Пётр Великий. С портрета К. Мура.  
Собрание Г. К. Фридебурга*



*Пётр Великий. С портрета А. Гельдера.  
Собрание Г. К. Фридебурга*



*Венике, Ян. Портрет Петра I. 1697.  
Масло, холст (овал).  
Государственный Эрмитаж*

*Большое число портретов Петра I было представлено на выставках в Москве и в Петербурге в 1870 г.*

*В 1872 г. А. А. Васильчиков устроил специальную выставку портретов Петра в Москве, во время бывшей там Художественно-промышленной выставки. Как отмечает Д. А. Ровинский, особо замечательных портретов на этой выставке не было.*

*В обстоятельном исследовании А. А. Васильчикова : «О портретах Петра Великого», изданном в Москве в 1872 г., отмечалось: «Само собою разумеется, что на настоящую выставку портретов не следует смотреть с точки зрения исключительно художественной: на художественность она не имеет ни малейшего притязания. Выставка эта чисто историческая. Она первая в своём роде и что, несмотря на отсутствие самых верных оригиналов, мы можем проследить за славным царём нашим. И вполне воссоздать в воображении величавый его образ».*

*На портрете работы Я. Венике Пётр изображён в латах, ворот белой рубашки застёгнут брошью с драгоценными камнями. В правой руке держит жезл, левой опирается на шлем. Фон слева – светло-коричневый пейзаж, справа – сражение.*

*Исследование А. А. Васильчикова: «...известно, что в это же время писал портрет Петра I Годфрей Неллер.»*

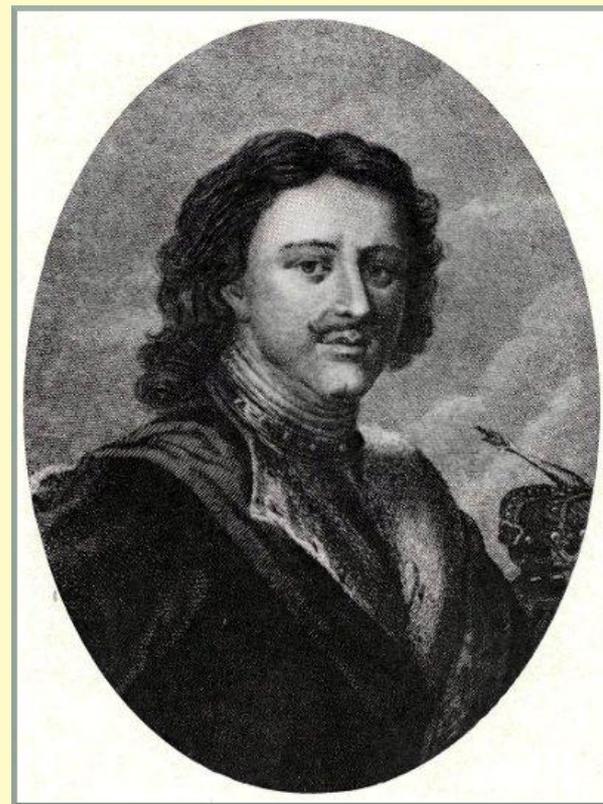


*Карл де Моор. Портрет Петра I. 1717*

*Вероятно, в 1697 г. писали с натуры Петра I Арнольд де Гельдер, живописец Натье, искуснейший французский портретист Гуацинт Риго.*

*Портрет Петра работы Риго был куплен Париже в 1772 г. по поручению Екатерины князем Голицыным.*

*В 1774 г. в Эрмитажном каталоге портрет числился под номером 1756. В последующих каталогах Эрмитажной галереи о портретах Риго не упоминается.*



*Я. Меку. Гравюра с портрета  
Петра I работы А. Ж. Беннера.  
1822*

*Пётр любил раздавать свои портреты писанные и гравированные. Все полковники его времени носили эмалевые портреты Петра в петлице. В это время появились в России мастера финифтевого и шпалерного мастерства, т. е. портретная живопись вошла в нравы России благодаря мощному толчку царя-преобразователя.*

*В 1716 г. уже был в России собственный искусный русский портретист Иван Никитин.*

*Иван Никитин предположительно родился в 1688 г. в Москве, в семье священника. Мальчик был определён в патриарший хор, а затем в числе лучших певцов переведён в царский походный хор. В юношеские годы Никитин обучался «счётной мудрости», «разумел» латынь и занимался рисованием и живописью. Иван не только копировал гравюры, но и рисовал с натуры. Никитин стал известен Петру I, который обратил внимание на его способности, и вероятно, поручил придворному художнику Таннауеру и гравёру Шхонебеку заниматься с ним.*

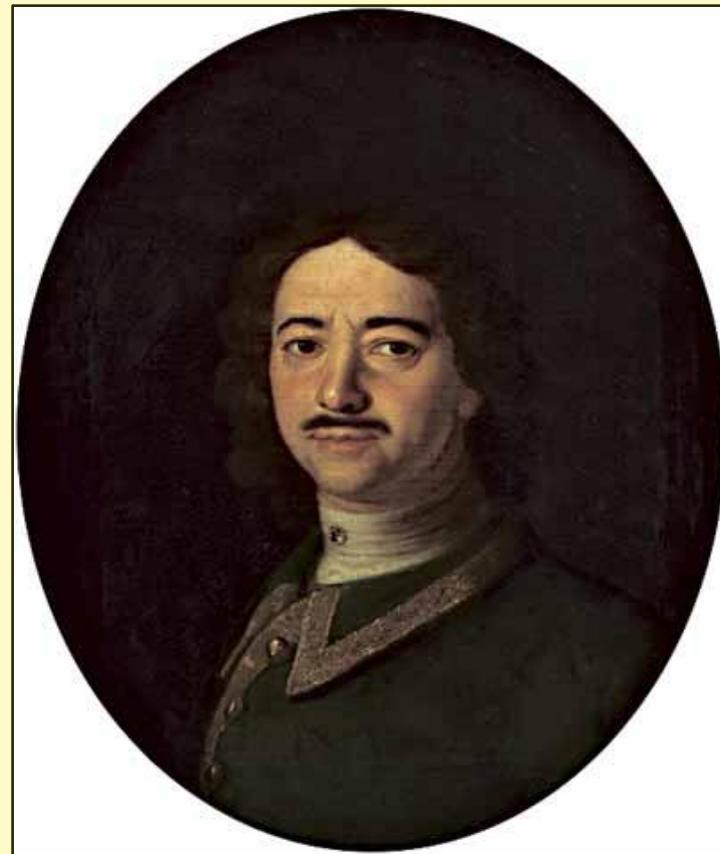
*В начале 10-х гг. XVIII века Иван Никитин достиг определённых успехов и был отправлен в Италию для дальнейшего обучения. Никитин прибыл в Италию не робким учеником, а художником, имевшим определённое положение и своё место в русском искусстве. П. И. Беклемишев, русский посол в Италии, обеспечил Никитину возможность заниматься в Венецианской академии художеств, где тот рисовал с натуры.*

*В Риме Беклемишев получил разрешение для царских пенсионеров посещать музеи и картинные галереи и копировать там, что угодно.*

*Пенсионеры Петра Великого обучались в Риме три года под руководством профессора Флорентийской Академии художеств Томаса Реди (Реду). По окончании обучения Иван Никитин вернулся в Петербург. Художник оправдал надежды Петра I. По прибытии в Петербург Иван Никитин получил от Государя дом для своего житья на Мойке, рядом с Зимним дворцом. Никитин неоднократно писал Петра. Даже в начале заграничной поездки в 1716 г., как сообщает походный журнал царя, его «половинную персону писал Иван Никитин».*

*Пётр I изображён в тёмной одежде с орденом Андрея Первозванного на груди.*

*Широко, энергично положенные мазки рельефно лепят форму, подчёркивая волевою округлость подбородка и гордую посадку головы. Большая часть исследователей связывает данный портрет с записью от 3 сентября 1721 г. в «Походном журнале» Петра I: «На Котлине острову перед литургией писал его величество персону живописец Иван Никитин». С этого портрета заказана была гравюра известному французскому художнику Субейрану.*



*И. Никитин. Портрет Петра I. Около 1721. Масло, холст. (Овал). ГРМ*



*И. И. Никитин (?). Портрет Петра I*

*«Ни в одном из портретов Матвеева не обнаружены следы щетинной кисти. Отчётливая лепка формы Никитина не свойственна Матвееву. Для него характерны мягкие, расплывающиеся светотеневые переходы. Однако без всестороннего исследования портрета Петра говорить с уверенностью об авторстве Никитина, конечно же преждевременно», – отмечает С. В. Римская-Корсакова.*

*Рентгенограмма портрета не подтверждает авторство А. Матвеева. «Портрет не был исследован комплексно. И особенности его технологии нам не известны», – писала С. В. Римская-Корсакова в статье, посвящённой атрибуции ряда портретов петровского времени.*

*Рентгенографическое исследование показало, что портрет этот связывался с именем А. Матвеева без достаточных оснований. Вернее всего его можно приписать кисти И. Никитина.*

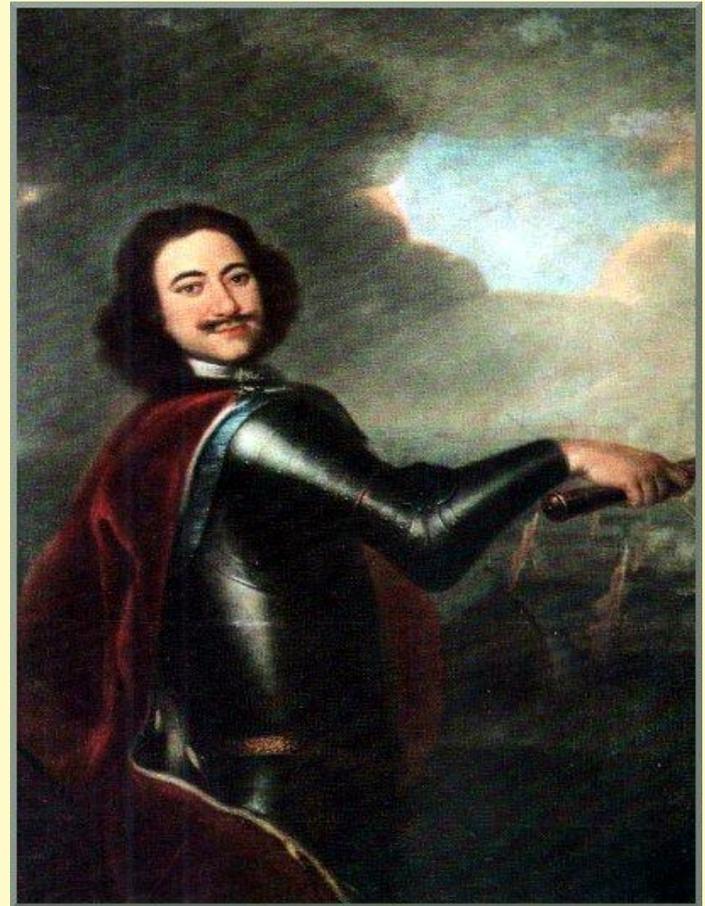


*А. Матвеев (?). Портрет Петра I. Масло, холст. Павловский парк и музей художественного убранства русских дворцов XVIII–XIX вв.*



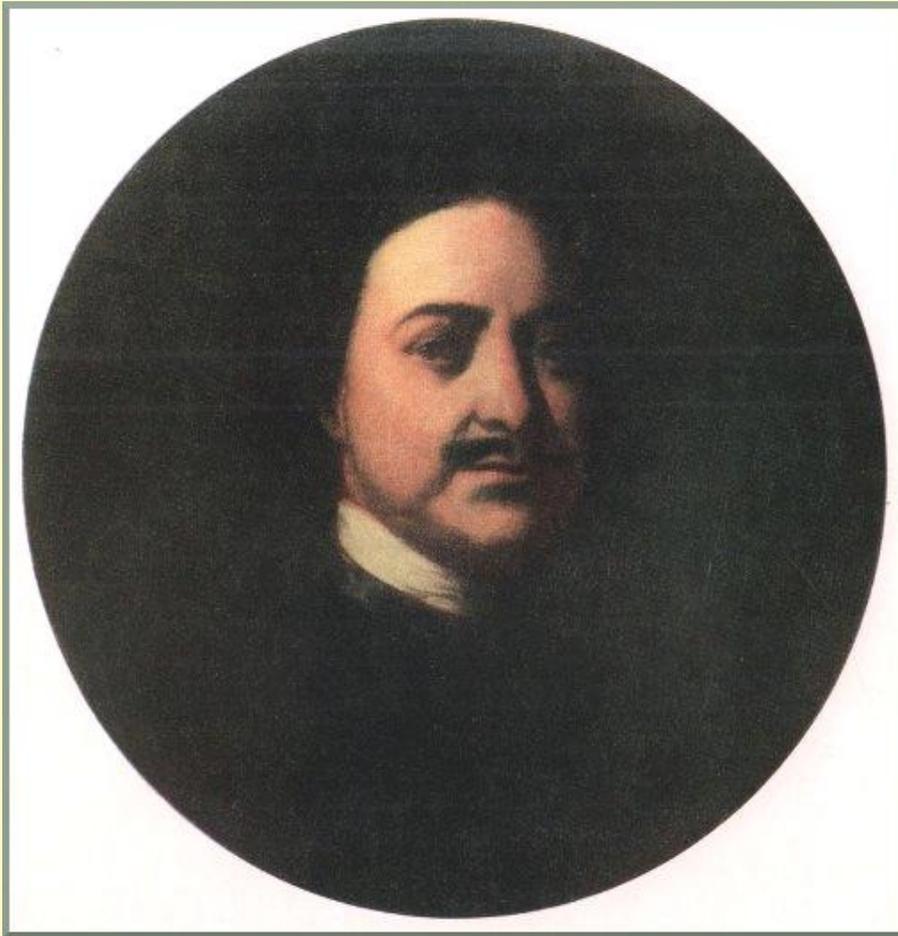
*Неизвестный художник. Портрет Петра I на фоне морского сражения. 1715. Масло, холст. Екатерининский дворец; Дворцы-музеи г. Пушкина*

*Пётр изображён поколенно у ствола пушки на фоне морского сражения (Гангут?). Пётр в латах и малиновой мантии, подбитой горностаем, в вытянутой руке держит жезл.*



*И. Никитин. Пётр I на фоне морского сражения. 1721 (1722). Русский музей считает портрет исполненным в 1721-1722 г.*

*Морское сражение, на фоне которого изображён Пётр I, по мнению Кучумова, бой при Гангуте 1714 г. Портрет мог быть написан вскоре после победы.*



*Это один из портретов Никитина, относящийся к последним годам жизни царя. Это небольшой круглый портрет. Он сразу выделяется своей композицией (голова заполняет значительную часть круга). Портрет чётко выделяет основные черты характера Петра; его силу воли и внутреннее напряжённое горение. Портрет крайне прост, но значительность Петра показана не через внешние аксессуары, а путём раскрытия внутреннего образа.*

*Это портрет замечательного человека с волевым характером, на которого историческая миссия наложила отпечаток суровой сосредоточенности. Этот портрет – одно из лучших и наиболее содержательных изображений Петра I. Портреты Ивана Никитина позволяют почувствовать историческую роль и величие государственной деятельности Петра I.*

*Иван Никитин (?). Портрет Петра I. 1720. Масло, холст. ГРМ*

*Андрей Матвеев, сын подьячего, отрочество которого прошло при дворе Екатерины I, с группой молодых «российской нации учеников» был отправлен в Амстердам в 1716 г. в мастерскую известного голландского портретиста Арнольда Боонена, с которым русская императрица познакомилась в Нидерландах. Портреты Боонена нравились именитым заказчикам из России. Тогда же в Амстердаме Екатерина I заказала Боонену парные портреты – свой и Петра I. В Амстердаме Матвеев поступил под надзор агента Фанденбурга, состоящего на службе у Петра I. Мастерская Боонена считалась последним очагом школы Рембрандта. Только высокое покровительство Екатерины I открыло перед Матвеевым двери этой мастерской. Обучение Матвеева у Боонена продолжалось до 1724 г. Портреты Арнольда Боонена не отличаются ни правдивостью передачи характера, ни оригинальностью решения. Это парадные, идеализированные изображения, свидетельствующие о высоком положении заказчиков. Долгое время эти портреты оставались неизвестными. Позднее их обнаружили в Америке.*



*Арнольд Боонен. Портрет Екатерины I. 1717. Масло, холст. Частное собрание. США*

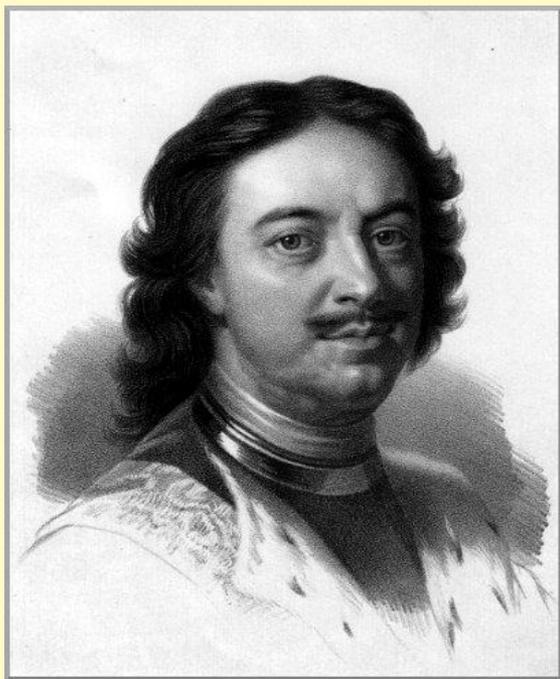
*Ничего не сохранилось из работ, выполненных Матвеевым в мастерской известного живописца. Только документы перечисляют их: портрет агента Фанденбурга, писанный с натуры, портреты Петра I и Екатерины I, которые Матвеев копировал с работ Боонена. Готовые холсты отправили в Петербург. Затерялись ли они в пути или дошли по назначению, неизвестно.*



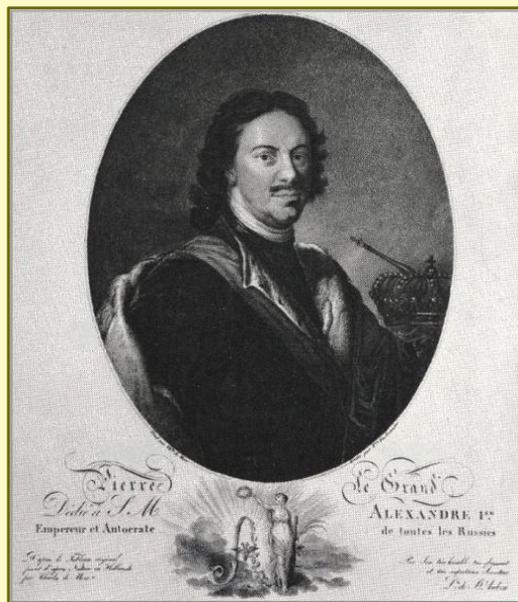
*Арнольд Боонен. Портрет Петра I. 1717. Масло, холст. Частное собрание. США*

*В Голландии широко распространена была практика перехода от одного мастера к другому. Матвеев попросил разрешение уехать в Гаагу, где жил и работал портретист Карл Моор. Современники заказывали ему картины на исторические темы, ценили его натюрморты, но более всего отличали его портреты. Слава Моора – портретиста распространилась за пределами Голландии. Моор получил звание кавалера Римской империи и право поместить своё изображение в галерее Уффици.*

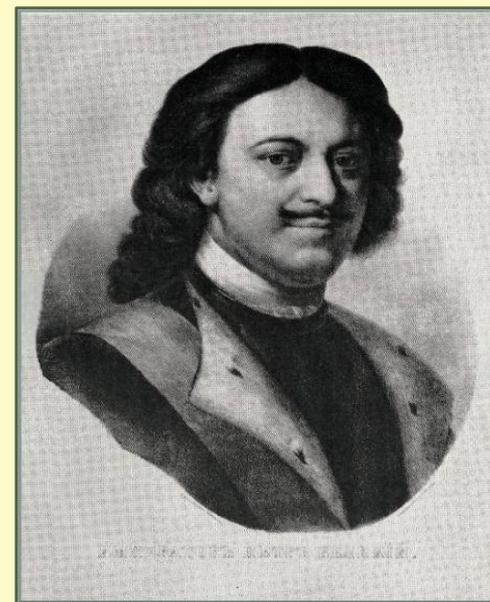
*Пётр I ценил Моора. Императорская чета посетила мастерскую художника в Гааге в 1717 г. и заказала ему свои портреты, с которых выполнены были гравюры в Голландии и гобелены во Франции.*



*Пётр Великий. С портрета, приписываемого К. Муру. Собрание Фриденбурга.*



*Ф. Вендрамини. Гравюра с портрета Петра I работы К. де Моора. 1805*



*А. Диаконов. Литография с портрета Петра I работы А. Матвеева. 1817 (?)*

*Обучение Матвеев у Моора было недолгим. Здесь он получил задания более сложные и постоянно работал с натуры. О его натуральных портретах этого периода нет сведений ни в архивах, ни в музеях. Сохранилась только одна копия. Это портрет Петра I. Копия выполнена настолько добросовестно, что её долгое время принимали за оригинал Моора, несмотря на то, что на ней нет авторской подписи. О Мооровском портрете можно судить по гравюре голландского мастера Я. Хубракена, которому Пётр I заказал гравировать этот портрет.*

*Сравнивая гравюру и портрет, можно увидеть несхожесть в характерах и оттенках темперамента художников. Матвеев приглушает краски. Он не рискнул писать стальные латы и заменил их мундиром с лентой, местами неумело прописанной, чего никогда не позволил бы себе такой мастер, как Моор.*



*А. Матвеев. Петр I. 1717.  
Масло, холст*



*К. де Моор. Портрет  
Петра I. 1717*



*Император Пётр I,  
гравюра Я. Хубракена по  
портрету  
К. Моора. 1717.*

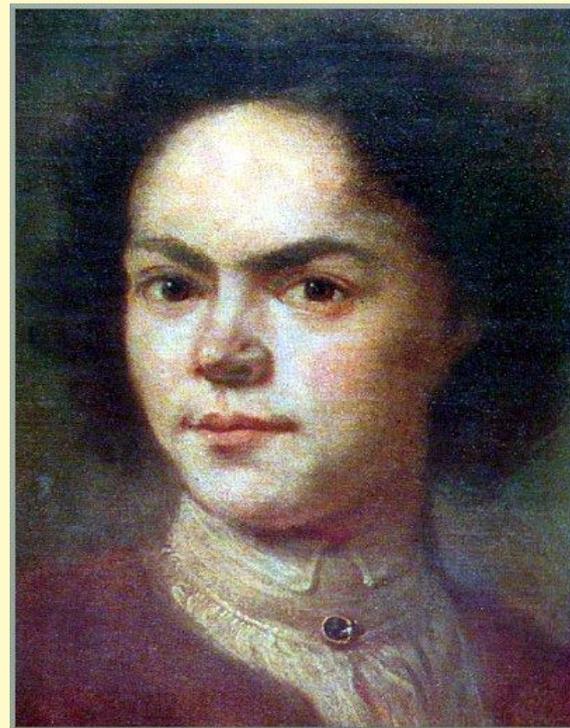
*Осенью 1725 г. Матвеев уехал из Голландии в Антверпен в Академию художеств. После смерти Петра I с вступлением на престол Екатерина I передала заботу о своём пенсионере кабинет-секретарю А. Макарову.*

*Курс обучения в Антверпенской Академии не был закончен. После смерти Екатерины в 1727 г. Матвеев вместе с другими «российской нации» учениками вернулся на родину.*

*В Петербурге, где художник не был восемь лет, рассчитывать на службу при дворе и на заказы не приходилось. После освидетельствования у живописца Каравакка, Матвеева зачислили в живописную команду Канцелярии от строений.*

*Андрей Матвеев прожил короткую жизнь. Он умер, не достигнув 40 лет. После кончины мастера о нём забыли. Возобновился интерес к Матвееву-художнику лишь в начале XX века, когда исследователи обратились к полному загадок, далёкому времени Петра I.*

*В 1972 г. на московской выставке портрета Петра I Матвеева отнесли к числу «малоизвестных русских художников».*



*Андрей Матвеев. Автопортрет с женой. Фрагмент. 1729*

*Пётр изображён в латах и мантии, подбитой горностаем, в белом шейном платке. Фон тёмный, нейтральный. На выставке «Портрет Петровского времени» 1973 г. портрет значится работой А. Матвеева под вопросом. В Пермскую галерею он поступил в 1955 г. из Дирекции художественных выставок и панорам.*

*Лицо Петра на пермском полотне аналогично ряду портретов, известных как «тип Каравакка» и совсем непохоже на «тип Матвеева-Моора». Во время экспонирования выставки «Портрет петровского времени» в Москве пермский портрет был исследован в ВХНРЦ им. Грабаря и датирован первой четвертью XVIII века.*

*Несмотря на то, что живопись портрета пострадала от времени, проведённая реставрация позволила сделать вывод, что созданный художником образ Петра I – один из самых удачных.*

*Именно Каравакка современники считали живописцем, которому удалось добиться наибольшего сходства с портретируемым, наверное, поэтому портреты Петра «типа Каравакка» так многочисленны.*

*Технико-технологические исследования, рентгенограмма и изучение портрета в инфракрасном свете, авторские особенности при выполнении портрета, исключают авторство А. Матвеева и указывают на Л. Каравакка.*



*А. Матвеев (?). Портрет Петра I.  
Холст, масло. Пермская гос.  
художественная галерея*



*А. Матвеев. Пётр I. 1717.  
Масло, холст*



*Д. В. Андрузский.  
Гравюра с портрета Петра I  
А. Матвеева. 1834*



*Рентгенограмма  
портрета Петра I*

*Этот портрет Петра I в эрмитажном каталоге 1956 г. значится как работа Карла де Моора. С таким же авторством он экспонировался на выставке «Портрет Петровского времени» 1973 г. и воспроизведён в её каталоге.*

*В списке произведений, поступивших в Академию художеств при её основании в 1762 г., портрет значится работой А. Матвеева. Пётр в чёрном шёлковом кафтане, под которым кираса и лента ордена Андрея Первозванного, на шее белый шарф.*



*Жан Марк Наттье (?). Портрет Петра I.  
1717 г. Масло, холст.  
Гос. Эрмитаж.*

*Пётр I изображён в доспехах с лентой и звездой ордена Андрея Первозванного. На шее белый шарф, под правой рукой шлем с красными страусовыми перьями. Золотой эфес сабли украшен рубинами. Пётр изображён на фоне сражения.*

*В том же 1717 г. в Гааге Петра писали с натуры Карл де Моор и Арнольд де Гельдер. В Париже – Жан Батист Удри и Жан Марк Наттье, которому Пётр позировал 18 мая 1717г .*

*Князь А. Я. Лобанов на аукционе в Париже приобрёл два эскиза Удри, набросанных сепией, представляющих Петра Великого в разных позах.*

*Вероятно, Удри изучал Петра на гуляниях, в театре, академии. Успеть позировать перед столькими художниками в короткое своё пребывание в Париже Пётр не мог.*



*Николас Верколье. Портрет Петра I. 1717.  
Масло, дерево. Музей истории и реконструкции Москвы*

*Пётр одет в чёрный кафтан с белыми обшлагами, длинный тёмно-синий камзол с широким жёлтым поясом и белую рубашку. На груди красная с чёрной каймой орденская лента. На голове треуголка. Фон – слегка намеченный пейзаж и облачное небо.*



*Питер ван дер Верф. Портрет  
Петра I. Масло, холст. Гос.  
Эрмитаж*

*Пётр представлен отроком, в фас, в бархатной шубе, отороченной соболями, надетом на атласный камзол.*

*«Портрет этот, произведение мастера парсунного письма, очень плох в художественном отношении... Точно ли это портрет Петра, определить трудно, никаких доказательств на это не имеется; но он уже с давних пор слывёт таковым: к тому же кругловатое лицо и чёрные большие глаза имеют некоторое сходство с позднейшими изображениями Петра...», – отмечает А. А. Васильчиков в своём исследовании «О портретах Петра Великого».*



*Неизвестный художник.  
Портрет Петра I. Масло,  
холст. Нарвский городской  
музей ЭССР.*

*Пётр в латах, на плечо  
накинута мантия, подбитая  
горностаем.*



*«Осенью 1722 г. в Москве с Петра I снова стал писать портреты Петра Таннауер. «Это были портреты императора, императрицы, принцесс, князя и княгини Меншиковых, все оригинальные, одинаковой величины один лучше другого. Хотя каждый из них отличался необыкновенным сходством и не имел никаких недостатков, однако же всех похуже был портрет императора – совершенная натура. Так как они в Петербурге будут изготовлены во весь рост, то живописец сделал покамест только головы, остальное будет доделано там», – отмечает в своём дневнике камерюнкер Берхгольц 31 октября 1772 г.*

*Возможно, портрет Петра из Оружейной палаты и есть тот портрет, о котором упоминал Берхгольц.*

*Таннауер (?). Портрет Петра I на фоне морского сражения. Оружейная палата Московского Кремля.*

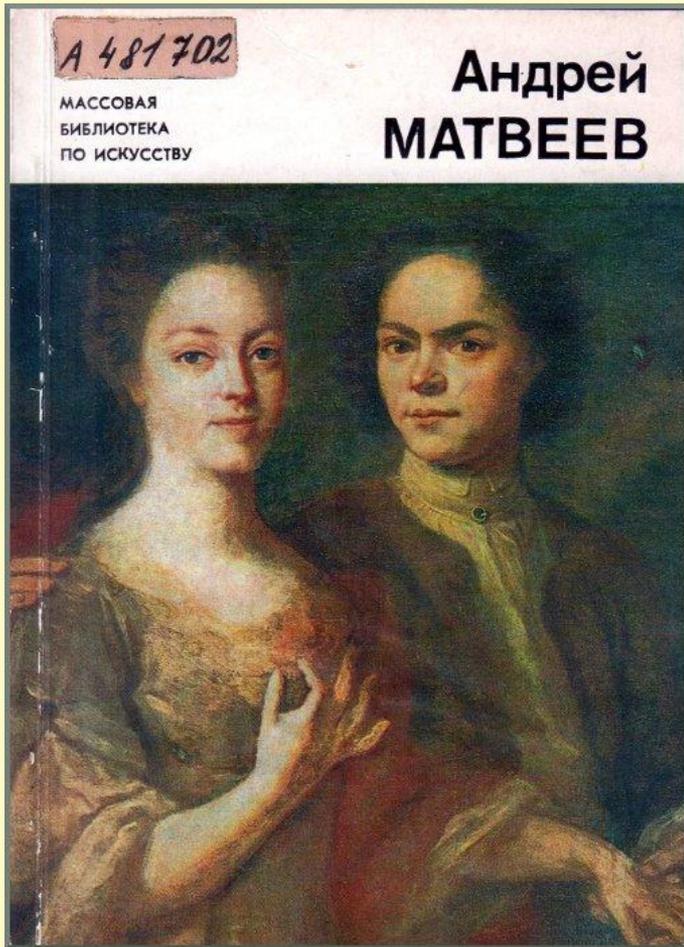


*А. Зубов. Портрет Петра I. 1718. Гравюра для альбома «Куншты корабельные».*

*«Неприятельские славные и сильные армии победил,  
и главнейших их командиров и приводцев храбро пленил.*

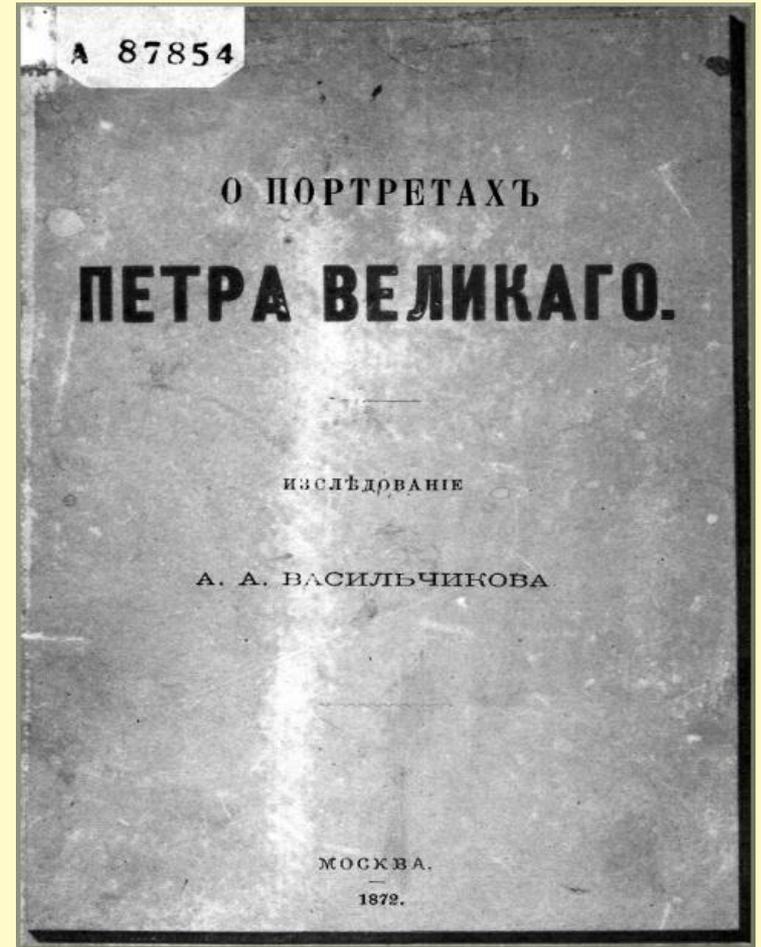
*Еже полтавское памятно во веки пребудет,  
левенгоуптово и прочая, никто не забудет».*

*М. П. Аврамов*



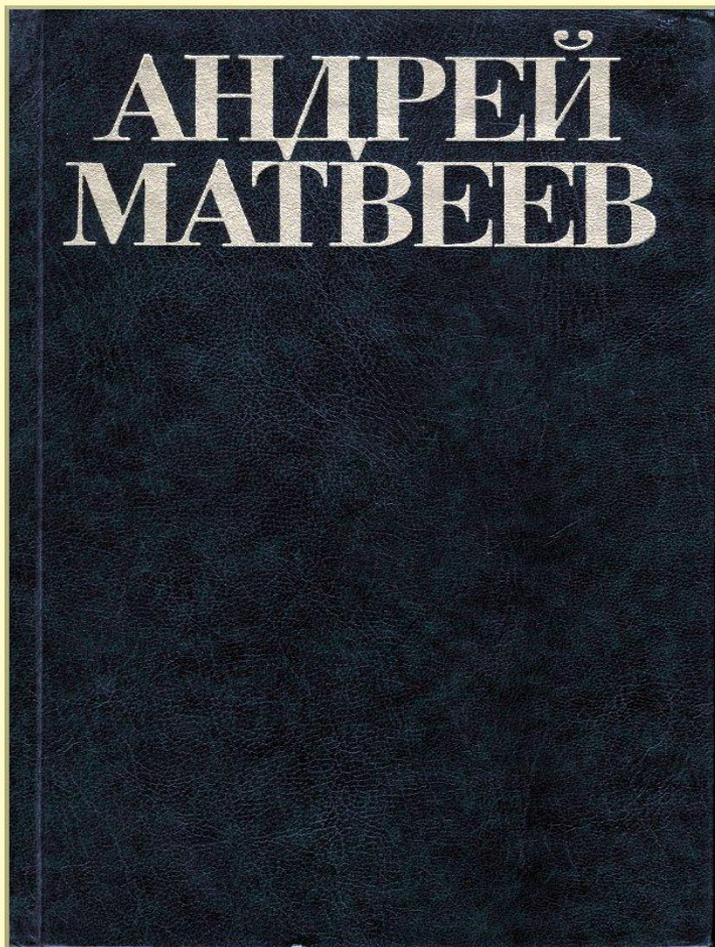
**A481702**

*Андреева, В. Г. Андрей Матвеев : между 1701 и 1704-1739 / В. Г. Андреева ; редакторы: А. Н. Тырса, Г. П. Кукушкина. – Ленинград : Художник РСФСР, 1983. – 63, [4] с.: ил. – Библиогр. : с . 66. – (Массовая библиотека по искусству).*



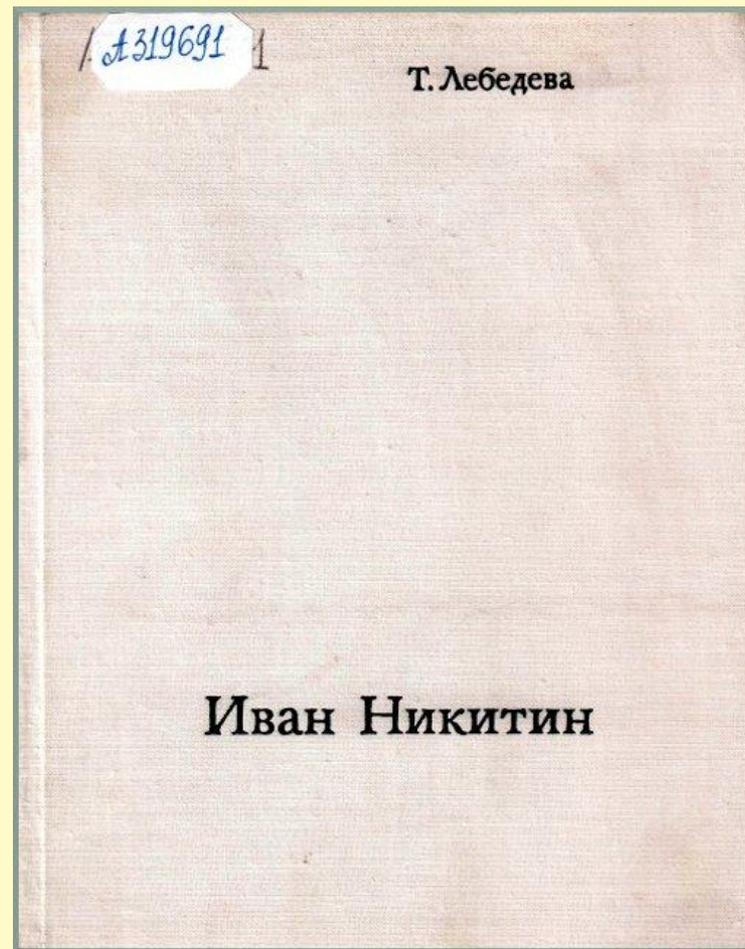
**A87854**

*Васильчиков, А. А. О портретах Петра Великого : исследование / А. А. Васильчиков. – Москва : Типография Готье, 1872. – 126 с.*



**A612910**

*Ильина, Т. В. Андрей Матвеев / Т. В. Ильина ; С. В. Римская-Корсакова ; рецензент Т. В. Алексеева. – Москва : Искусство, 1984. – 319 с. : ил.*



**A319691**

*Лебедева, Т. А. Иван Никитин / Т. А. Лебедева. – Москва : Искусство, 1975. – 137 с. : ил.*

Н. М. МОЛЕВА

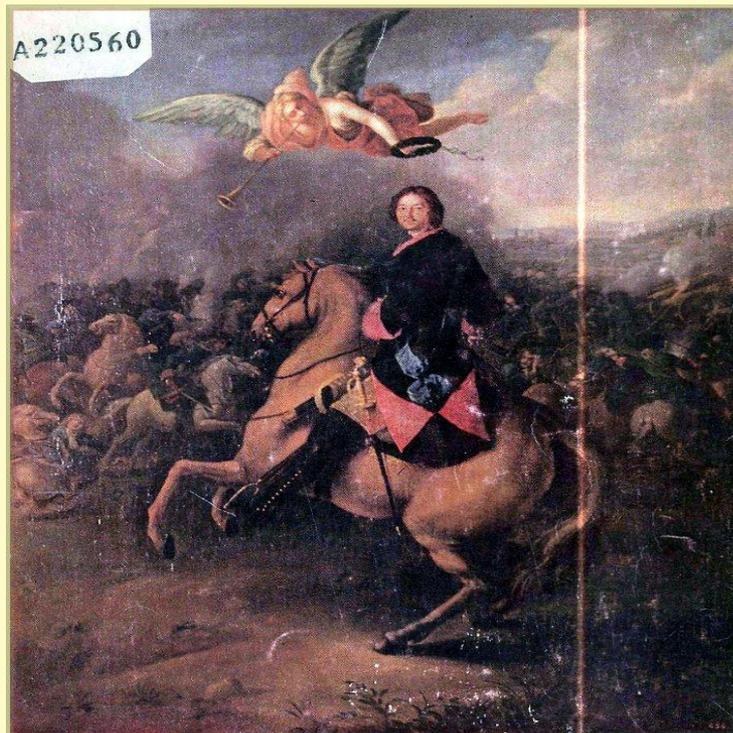
## ИВАН НИКИТИН



A172947

**A173900**

**Молева, Н. М. Иван Никитин / Н. М. Молева. – Москва : Искусство, 1972. – 249 с. : ил. – (Жизнь в искусстве).**



портрет петровского времени

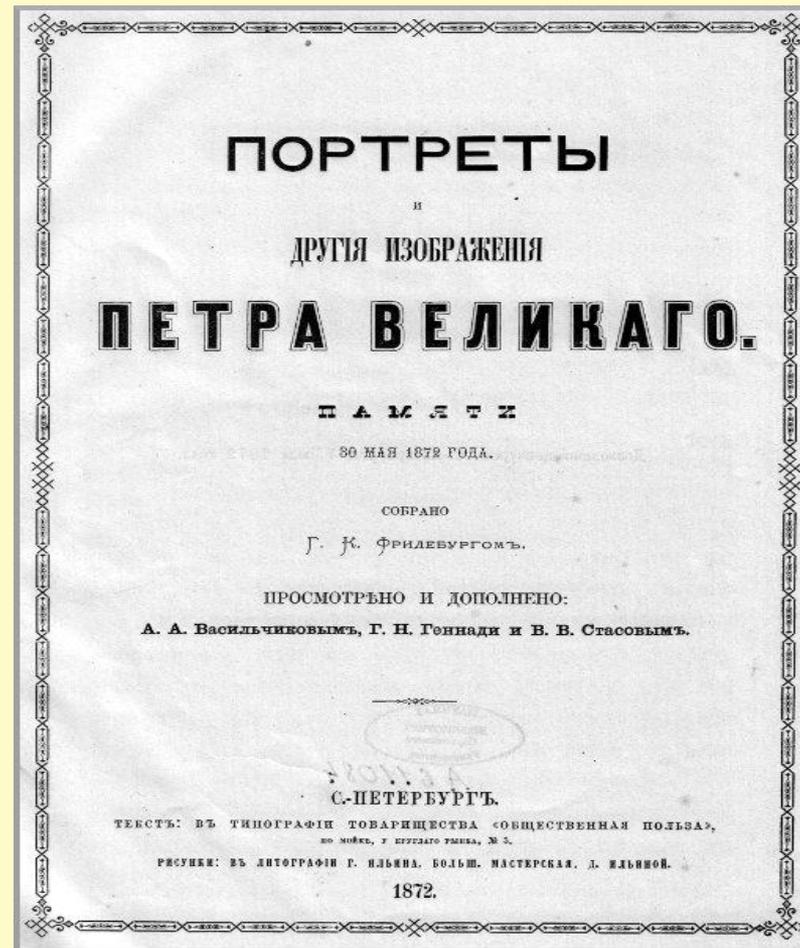
**A220560**

**Портрет петровского времени : каталог выставки / составители: М. А. Алексева, Е. И. Гаврилов, Г. В. Смирнов [и др.] ; научная редакция: Э. Н. Ацаркин, Г. В. Смирнов. – Ленинград : Государственный Русский музей, 1973. – 282 с. : ил.**



**344048**

**Савинов, А. Иван Никитин, 1688-1741 / А. Савинов ; редактор А. Леонов. – Москва : Искусство, 1945. – 26 [1] с. : ил. – (Массовая библиотека по искусству).**



**А 611084**

**Фридебург, Г. К. Портреты и изображения Петра Великого : памяти 30 мая 1872 года / собрано Г. К. Фридебургом ; просмотрено и дополнено: А. А. Васильчиковым, Г. Н. Геннадии, В. В. Стасовым. – Санкт-Петербург : Типография товарищества «Общественная польза», 1872. – 31 с. : ил., портр.**

***За изданиями, представленными на выставке, приглашаем  
в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич  
(ул. Университетская, 42)***



***© Прокопенко, А. П., подготовка выставки, 2022***