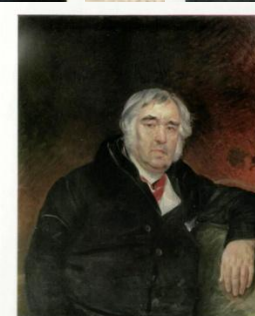
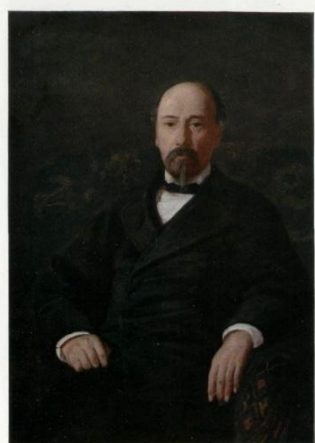
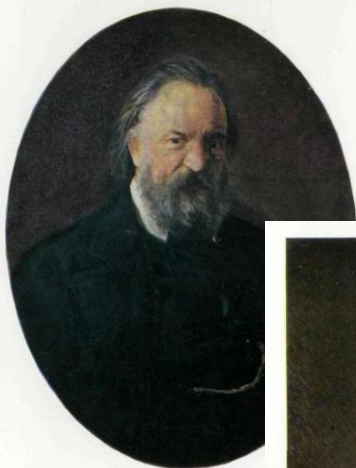


Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

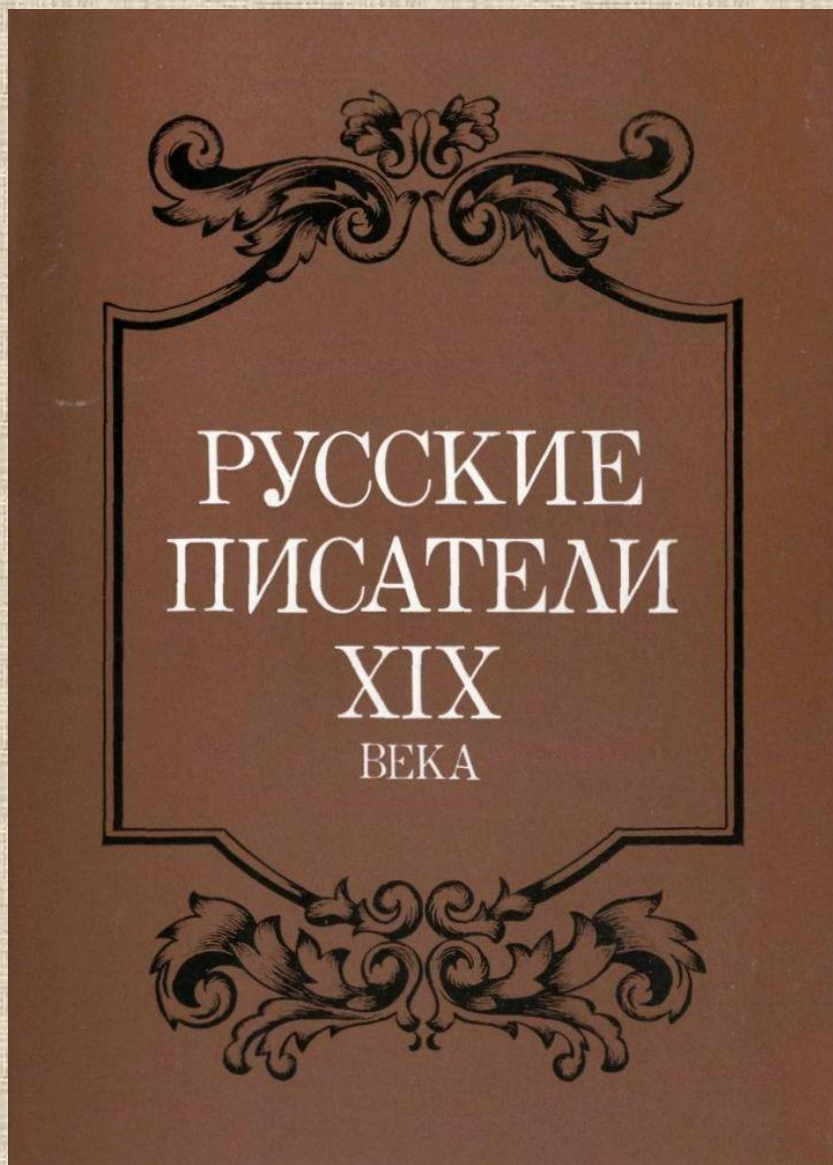
представляют  
виртуальную выставку

# РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА

*К Всемирному дню писателя*



Саратов  
2018



Русские писатели XIX века :  
[комплект открыток] / автор-  
составитель Г. Чурак ; обложка  
художника Б. Столярова; худ.  
редактор Л. Викторова. Москва :  
Правда, 1985. 14 цв. открыток.

Русские художники XIX века оставили замечательную портретную галерею выдающихся деятелей русской культуры, в которой очень важное место занимают портреты писателей.



XIX век в русской литературе открывается гением А. С. Пушкина. Образ поэта в сознании многих поколений сливается с тем Пушкиным, какого знаем мы по портрету О. А. Кипренского. Художник-романтик создал вдохновенный образ поэта — славу и гордость русской литературы. Портрет, запечатлевший живые черты Пушкина, одновременно строг и величав, как гармонический слог пушкинской поэзии.

Художник писал его по заказу лицейского друга Пушкина, поэта А. А. Дельвига. Пушкину нравился этот портрет, и после смерти Дельвига он приобрёл эту работу у его вдовы. Портрет всегда висел в гостиной пушкинского дома и служил моделью многим художникам последующих поколений, обращавшимся к созданию образа поэта.



РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

Кипренский О. А.

Портрет Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837). 1827  
Холст, масло. 63 × 54. ГТГ.

Издательство «Правда». Москва. 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.



Современник О. А. Кипренского художник П. Е. Заболотский оставил драгоценный по своему значению портрет М. Ю. Лермонтова.

Портрет исполнен в 1837 году, когда молодой поэт стал известен всей России как автор стихотворения «Смерть Поэта» — о гибели А. С. Пушкина. Заболотский хорошо знал Лермонтова, который брал у художника уроки рисования. У них установились искренние, дружеские отношения. Правдивостью и задушевностью отличается этот портрет, в нём видится богатая и глубокая натура Лермонтова. Портрет хранился бабушкой Лермонтова Е. А. Арсеньевой до самой её смерти, позднее перешёл к Тютчевым, которые и передали его в Третьяковскую галерею.

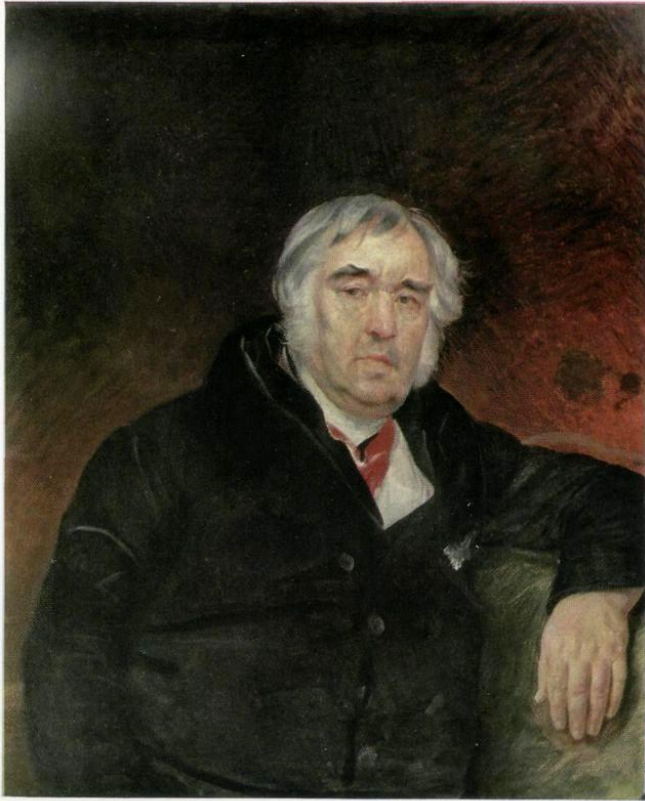


РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

Заболотский П. Е.

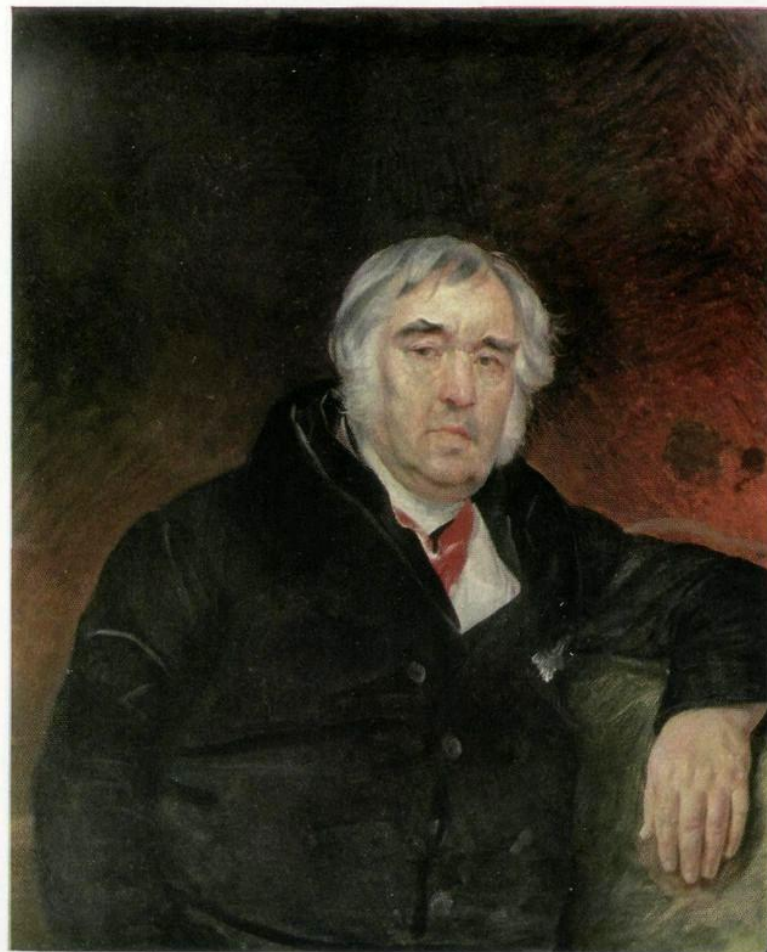
Портрет Михаила Юрьевича Лермонтова (1814—1841), 1837.  
Холст, масло. 36 × 28,1. ГТГ.

Издательство «Правда». Москва. 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.



Полон благородства, душевной красоты и творческого вдохновения великий баснописец И. А. Крылов на портрете работы К. П. Брюллова.

Знаменитый художник писал портрет в Петербурге в пору своей творческой зрелости. В эти годы создана им портретная галерея современников, в том числе портрет И. А. Крылова.



РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

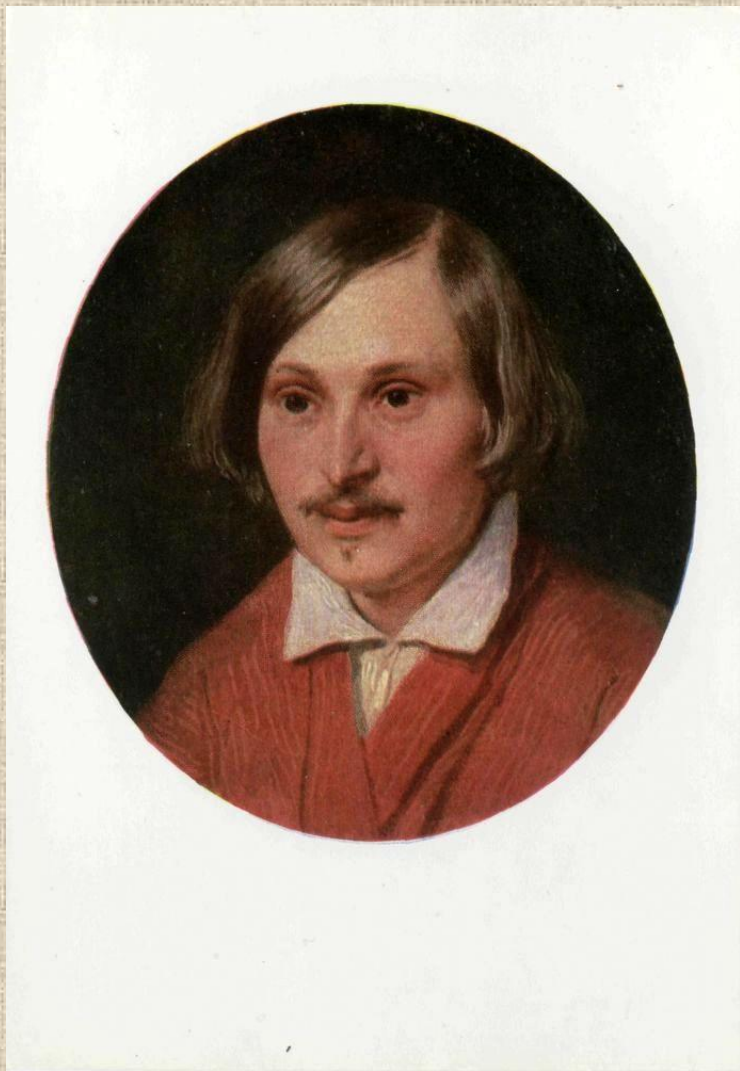
Брюллов К. П.

**Портрет Ивана Андреевича Крылова (1768—1844). 1839.**  
Холст, масло. 102,3 × 86,2. ГТГ.

Издательство «Правда». Москва, 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.



В творчестве величайшего русского живописца А. А. Иванова обращение к портретному жанру было редким явлением.



Все его помыслы и силы были целиком отданы главному делу его жизни — историческому полотну «Явление Христа народу», и поэтому особенно ценен исполненный им небольшой портрет Н. В. Гоголя.

Портрет написан в Италии, где Иванов работал над своей картиной, а Гоголь писал «Мёртвые души». Полная противоположность натур писателя и художника — насмешливая пронизательность Гоголя и медлительная вдумчивость Иванова — не мешала их настоящей дружбе. Мягкая улыбка, сердечность и одновременно тень лёгкой печали и горечи читаются в лице и глазах Гоголя, неуловимо сменяя друг друга. Этот небольшой портрет — самое замечательное, правдивое и ёмкое изображение писателя.



РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

Иванов А. А.

**Портрет Николая Васильевича Гоголя (1809—1852). 1841.**  
Дерево, масло. 14 × 12,5 (овал). ГРМ.

Издательство «Правда». Москва, 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.

Если все предыдущие портреты — живые свидетельства художников, непосредственно общавшихся со своими великими современниками, то портрет А. С. Грибоедова создан И. Н. Крамским спустя 40 с лишним лет после трагической гибели писателя.



Именно поэтому художнику было особенно сложно передать достоверность внешнего и внутреннего сходства с Грибоедовым, которого он никогда не видел. В создании портрета ему очень помог актёр П. А. Каратыгин, хорошо знавший Грибоедова и исполнивший миниатюрный акварельный портрет поэта. Крамской сумел передать в портрете собранность, благородство, глубокий ум — те качества, которые отмечали в Грибоедове его современники.

Портрет Грибоедова был исполнен Крамским по заказу П. М. Третьякова, собирателя музея русской национальной живописи.



РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

Крамской И. И.

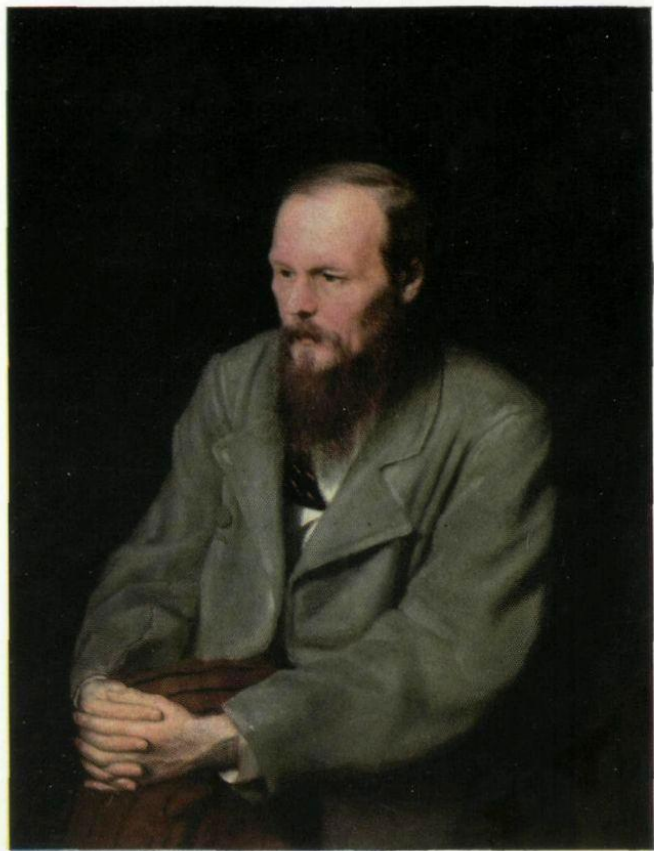
Портрет Александра Сергеевича Грибоедова (1795—1829). 1881 г.  
Холст, масло. 66 × 57. ГТГ.

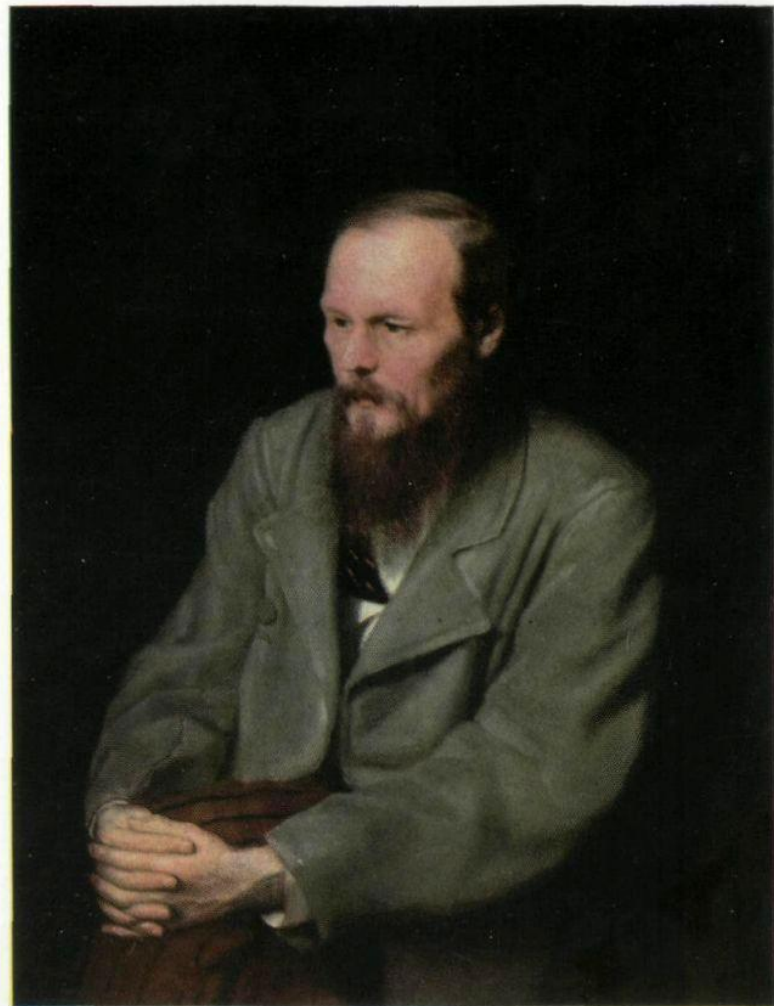
Издательство «Правда». Москва, 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.

Третьяков поставил перед собой задачу создать в своём собрании галерею портретов деятелей русской культуры, прежде всего литераторов.

Именно благодаря заказам Третьякова возникли многие выдающиеся в художественном и иконографическом значении портреты великих русских писателей. Для галереи Третьякова и по его заказу И. Н. Крамским были исполнены портреты М. Е. — Салтыкова-Щедрина, И. А. Гончарова; художником В. Г. Перовым — портреты И. С. Тургенева, драматурга А. Н. Островского и истинный шедевр в портретной галерее второй половины XIX века — портрет Ф. М. Достоевского.

Портрет писался в Петербурге, куда Перов приехал специально, чтобы познакомиться с Достоевским и исполнить заказ Третьякова. Жена Достоевского вспоминала, как в течение месяца художник изо дня в день приходил к ним в дом, вызывал писателя на разговоры и споры с собой, наблюдал, изучал его. В воспоминаниях жены Достоевского есть замечательные слова о том, что, по её мнению, Перову удалось передать в портрете самое характерное выражение Достоевского — духовной сосредоточенности.





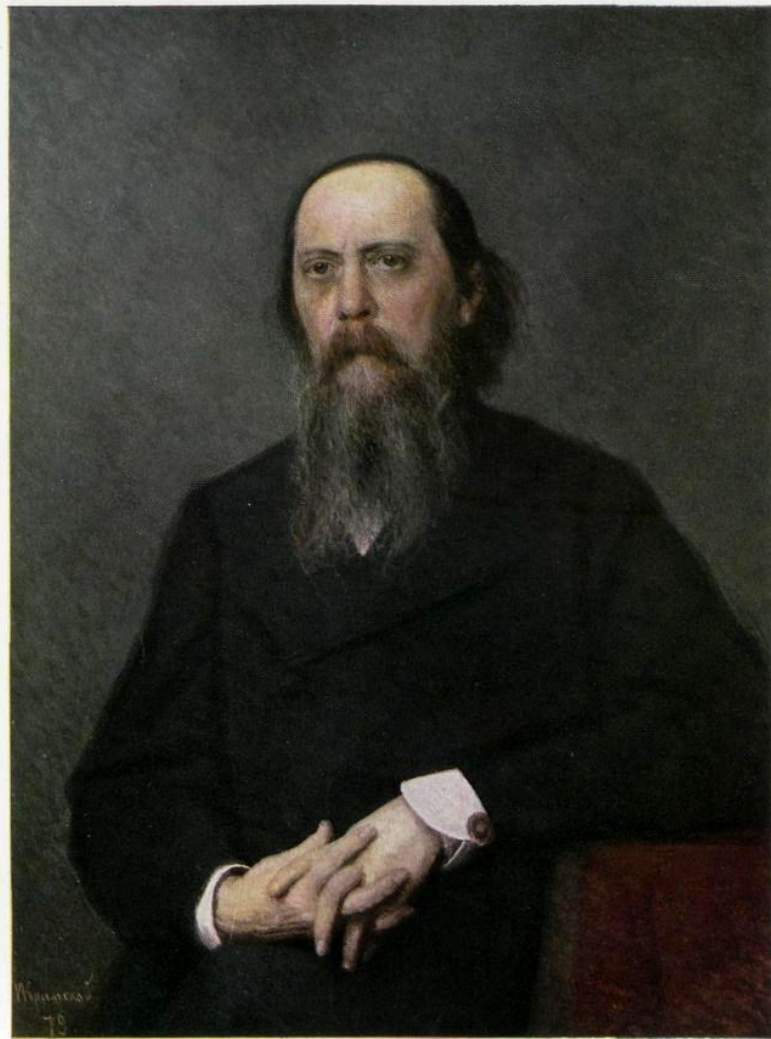
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

Перов В. Г.

**Портрет Федора Михайловича Достоевского (1821—1881).** 1881.

Холст, масло. 99 × 80,5. ГТГ.

Издательство «Правда». Москва, 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.



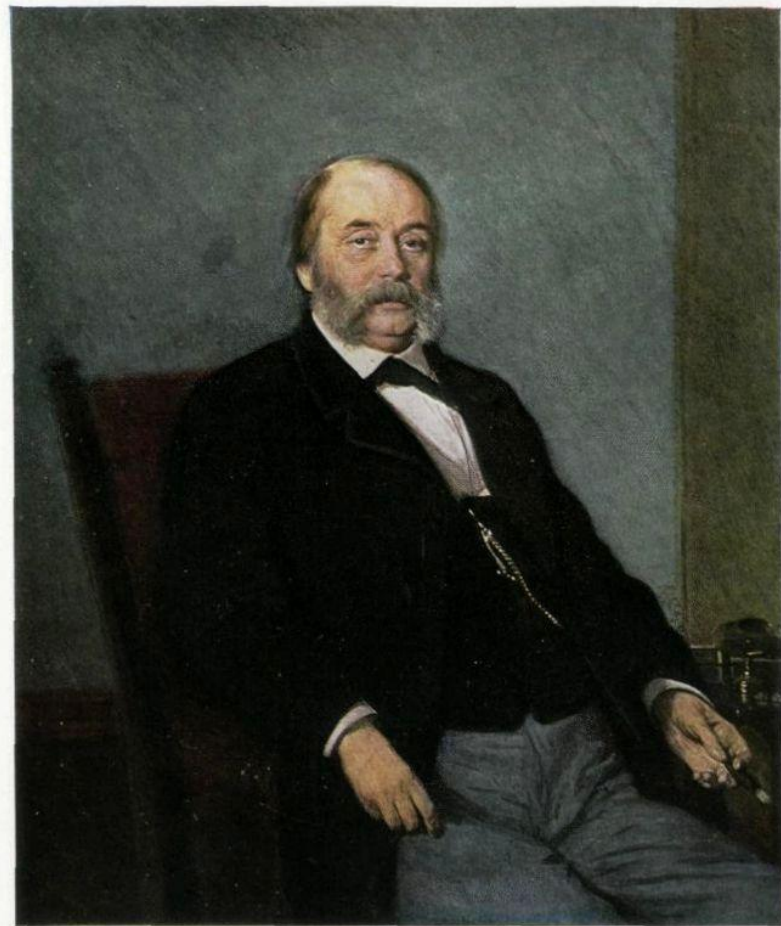
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

Крамской И. Н.

Портрет Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826)

Холст, масло. 88 × 68. ГТГ.

Издательство «Правда». Москва, 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.



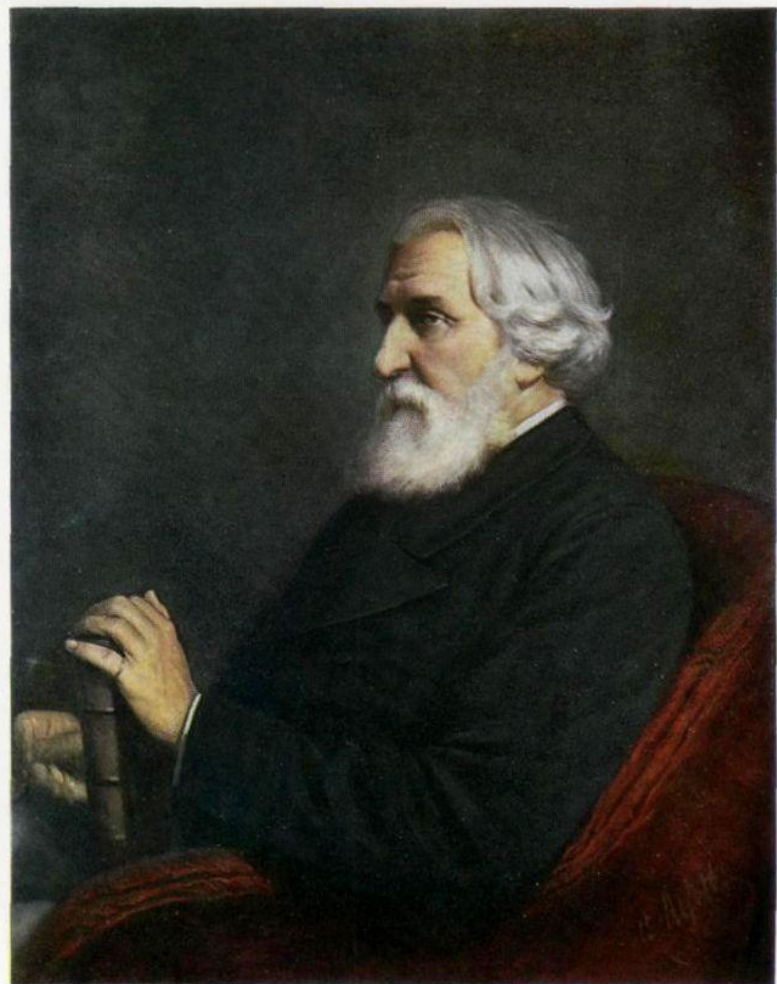
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

Крамской И. Н.

**Портрет Ивана Александровича Гончарова (1812—1891), 187**  
Холст, масло. 114 × 94. ГТГ.

Издательство «Правда». Москва, 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.





РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

Перов В. Г.

**Портрет Ивана Сергеевича Тургенева (1818—1883). 1872.**  
Холст, масло. 102 × 80. ГРМ.

Издательство «Правда». Москва, 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.

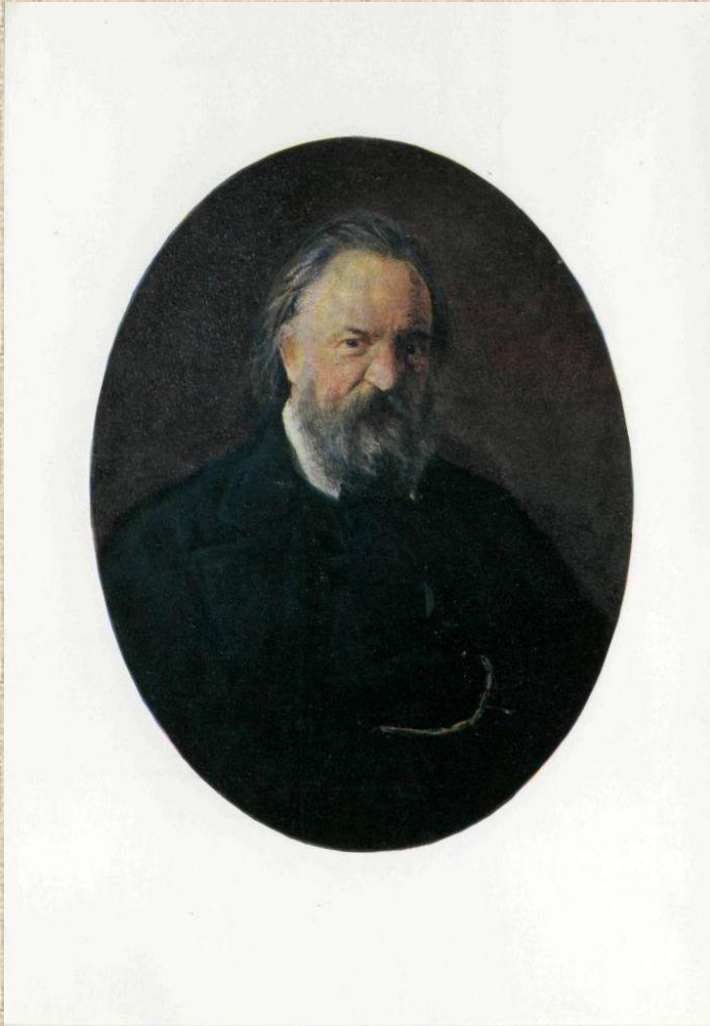


РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

Перов В. Г.

**Портрет Александра Николаевича Островского (1823—1886).** 1  
Холст, масло. 103,5 × 80,7. ГТГ.

Издательство «Правда». Москва, 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.



Глубокое раздумье о жизни, страданиях и о борьбе читаются в портрете А. И. Герцена, властителя дум прогрессивной русской интеллигенции на протяжении четырёх десятилетий XIX века.

Портрет написан художником Н. Н. Ге. «Не для себя, не для Вас, но для всех, кому Вы дороги как человек, как писатель, я напишу Ваш портрет», — сказал Герцену художник при встрече. Портрет писался во Флоренции. Не только произведения, но и само имя Герцена было запрещено в России, и художнику пришлось тайно провозить портрет через границу. Хотя портрет был сделан не по заказу Третьякова, но, прекрасно понимая общественную значимость этого портрета, художник передаёт его в галерею Третьякова.



РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

Ге Н. Н.

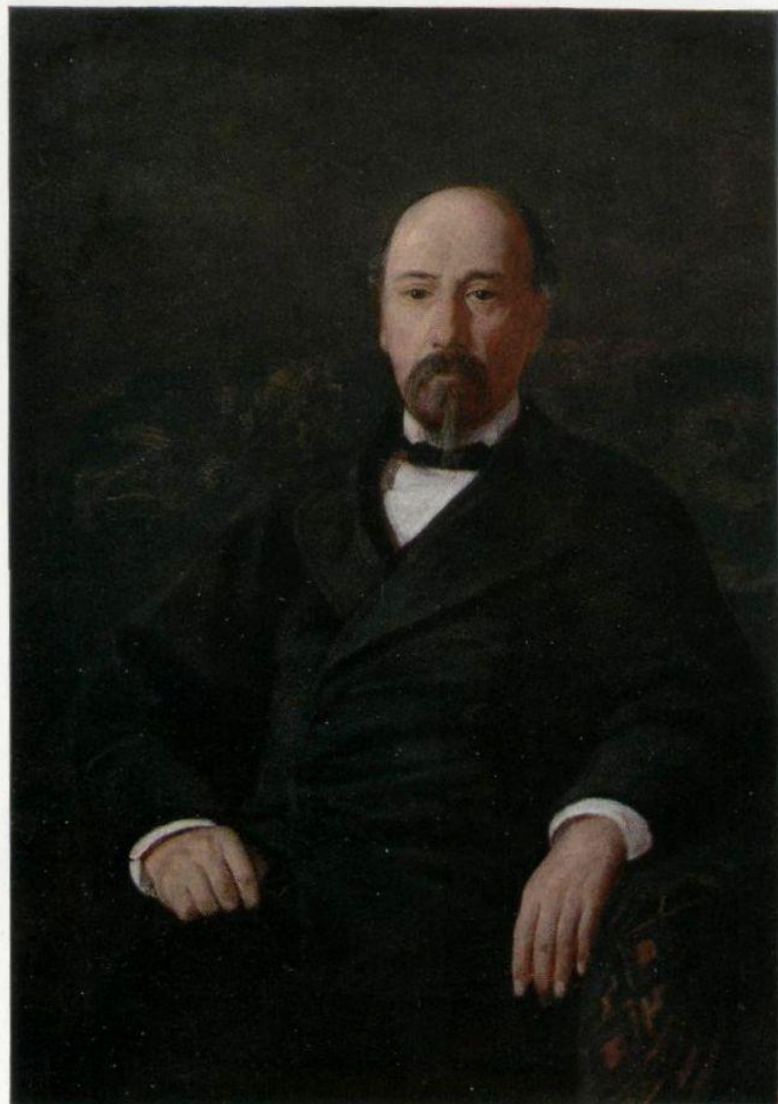
Портрет Александра Ивановича Герцена (1812—1870). 1867.  
Холст, масло. 78,8 × 62,6. ГТГ.

Издательство «Правда». Москва, 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.

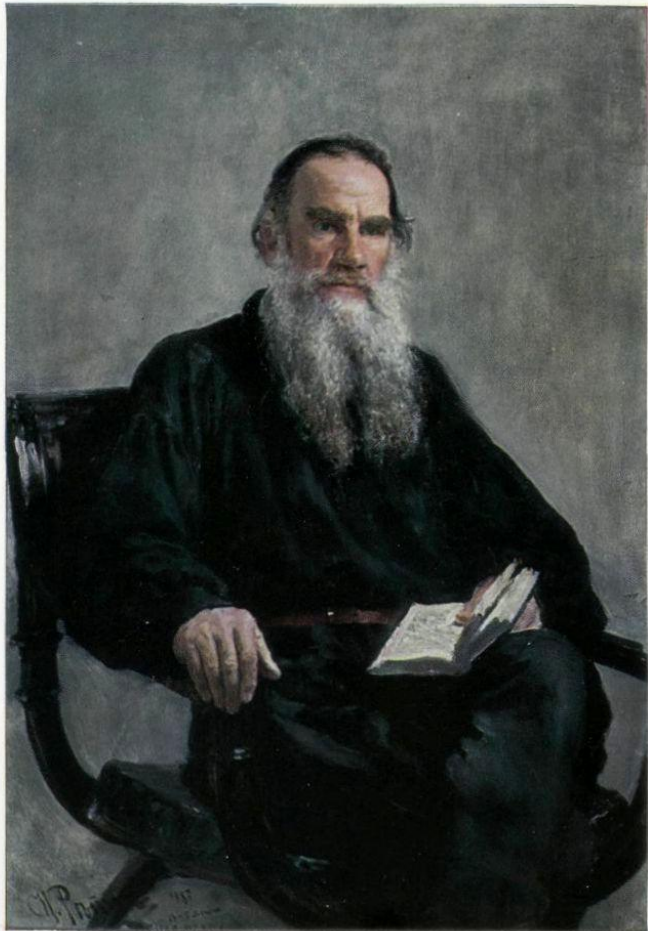
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

Ге Н. Н.

**Портрет Николая Алесеевича Некрасова (1821—1877). 1872**  
Холст, масло. 104,5 × 80. ГРМ.



Издательство «Правда». Москва, 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.



Портреты Толстого писали многие художники.

Чаще других к образу Толстого обращался И. Е. Репин. В его огромном творческом наследии имеется более 70 графических и живописных изображений писателя. Сила воздействия его личности была так велика, что всякий раз репин с чувством особого благоговения и восхищения писал Толстого.

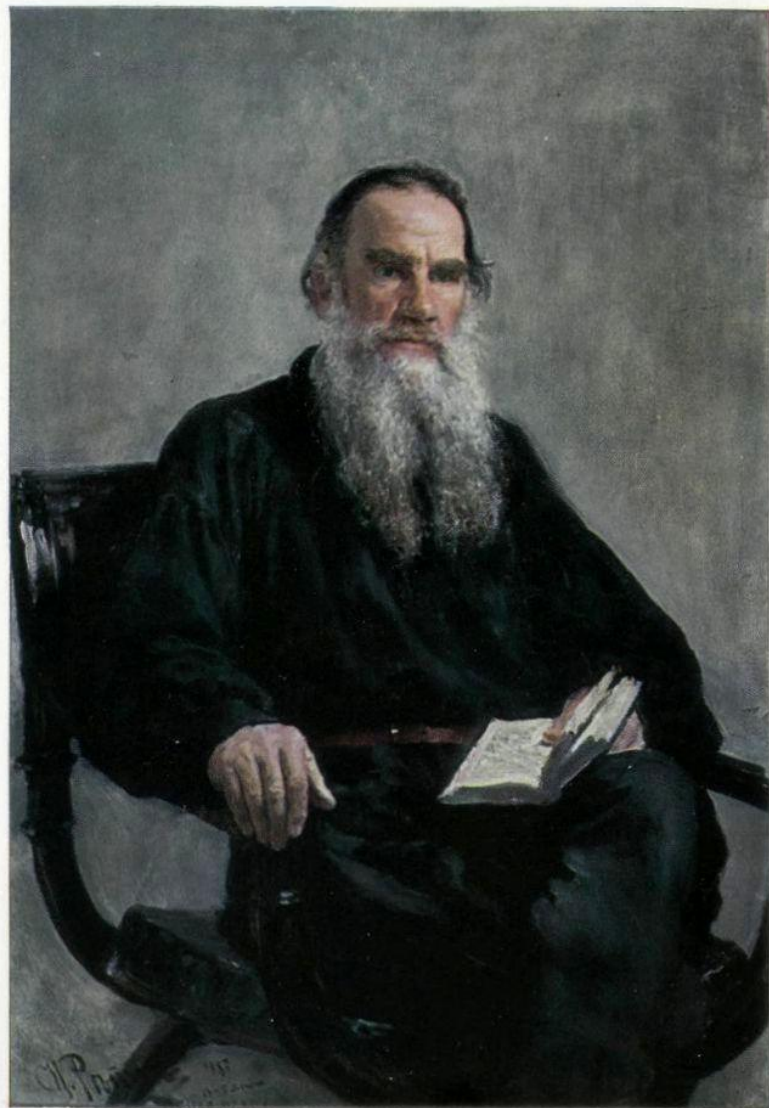
Портрет писателя с книгой в руках написан в августе 1887 года, когда Репин в течение двух недель гостил у Толстых в Ясной Поляне. Портрет предельно прост, но в этой простоте — большая мудрость художника, стремившегося через внешнее выразить внутреннее существо личности Толстого. Могучая сила ума в сочетании с крайней простотой — таким видел и понимал Толстого Репин.

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

Репин И. Е.

**Портрет Льва Николаевича Толстого (1828—1910). 1887.**

Холст, масло. 124 × 88, ГГ.



Издательство «Правда». Москва, 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.



Облик А. П. Чехова, «несравненного художника», «художника жизни», как называл его Толстой, замечательно передан в портрете, написанном художником И. Э. Бразом.

Портрет создавался в Ницце, где Чехов проходил длительное лечение. Этот портрет стал последним заказом, который сделал Третьяков незадолго до своей смерти и который достойно завершил его грандиозную идею по созданию портретов деятелей русской культуры XIX века.



РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА.

Браз И. Э.

**Портрет Антона Павловича Чехова (1860—1904). 1898.**  
Холст, масло. 102 × 80. ГТГ.

Издательство «Правда». Москва, 1985. Тираж 45 000. Заказ 788. Цена 5 коп.



#### РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА

1. Кипренский О. А.  
Портрет А. С. Пушкина.
2. Заболотский П. Е.  
Портрет М. Ю. Лермонтова.
3. Брюллов К. П.  
Портрет И. А. Крылова.
4. Иванов А. А.  
Портрет Н. В. Гоголя.
5. Ге Н. Н.  
Портрет А. И. Герцена.
6. Ге Н. Н.  
Портрет Н. А. Некрасова.
7. Перов В. Г.  
Портрет И. С. Тургенева.
8. Перов В. Г.  
Портрет А. Н. Островского.
9. Перов В. Г.  
Портрет Ф. М. Достоевского.
10. Крамской И. Н.  
Портрет А. С. Грибоедова.
11. Крамской И. Н.  
Портрет И. А. Гончарова.
12. Крамской И. Н.  
Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Репин И. Е.  
Портрет Л. Н. Толстого.
14. Браз И. Э.  
Портрет А. П. Чехова.

В портретной галерее русских писателей, созданной замечательными художниками, запечатлены не только неповторимые черты каждого изображённого писателя, но вместе они составляют ёмкий выразительный образ духовной культуры России целого столетия.

*Старший научный сотрудник  
Государственной Третьяковской галереи  
Г. Чурак*