

Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют

виртуальную выставку

Архитектурные памятники.  
Музеи России  
Часть вторая



Саратов  
2017



С 18 мая по 18 июня 2017 года в ЗНБ СГУ проходила филокартическая выставка «Архитектурные памятники. Музеи России».

На выставке были представлены фотооткрытки с изображениями зданий художественных, исторических, краеведческих, литературных и других музеев городов России: Ульяновска, Томска, Новосибирска, Санкт-Петербурга, Москвы, Краснодара, Сочи, Красноярска...

Каждая открытка сопровождалась краткой справкой о музее и здании, в котором он размещается. Также приводились адреса сайтов музеев.

Материал для выставки предоставлен членом Клуба филокартистов при ЗНБ СГУ Е. Б. Сальковой.

Во второй части настоящей виртуальной выставки представлены здания музеев изобразительных искусств, народных промыслов, зодчества и литературных музеев.

## Екатеринбург. Объединённый музей писателей Урала. Музей «Литературная жизнь Урала XX века»

Музей располагается в центре Екатеринбурга в нескольких особняках XIX в. Особняки окружены парком. Музей имеет филиалы: музей П. П. Бажова; музей Д. Н. Мамина-Сибиряка; музей «Литературная жизнь Урала XIX века»; дом-музей Ф. М. Решетникова; «Литературная жизнь Урала XX века»; музей частных коллекций.

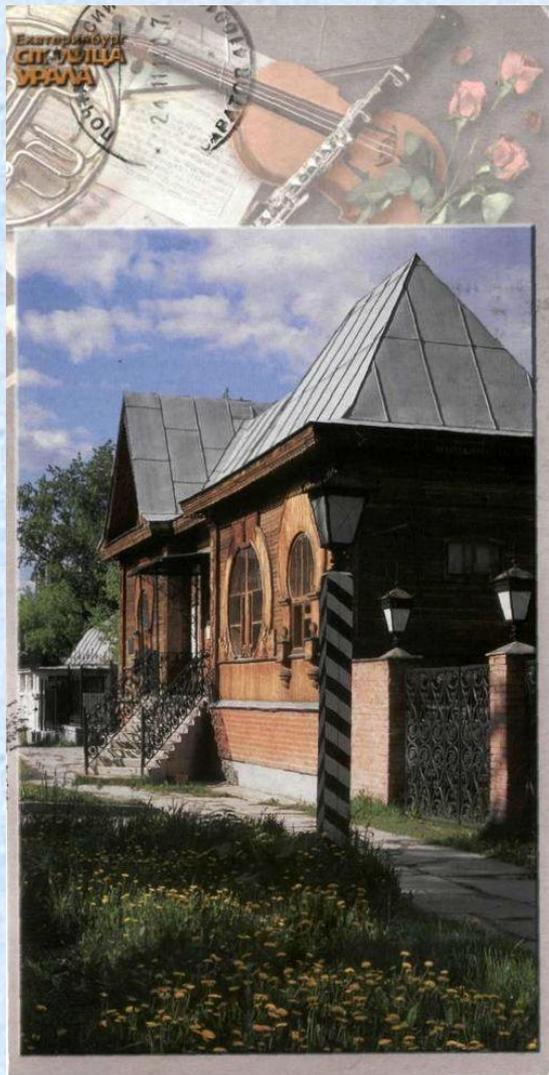
Дом на Пролетарской, 10 — новодел. Построен по эскизам и старым фотографиям дома №40 по улице Толмачева. В 1910–1912 гг. этот дом (архитектор Янковский) в стиле русского провинциального модерна (кокошники на окнах, плавные изогнутые линии декора, круглые и полукруглые окна, высокое крыльцо, стрельчатая крыша) принадлежал присяжному поверенному В. И. Иванову. В 1918 г. он был членом правительства адмирала Колчака в Екатеринбурге.

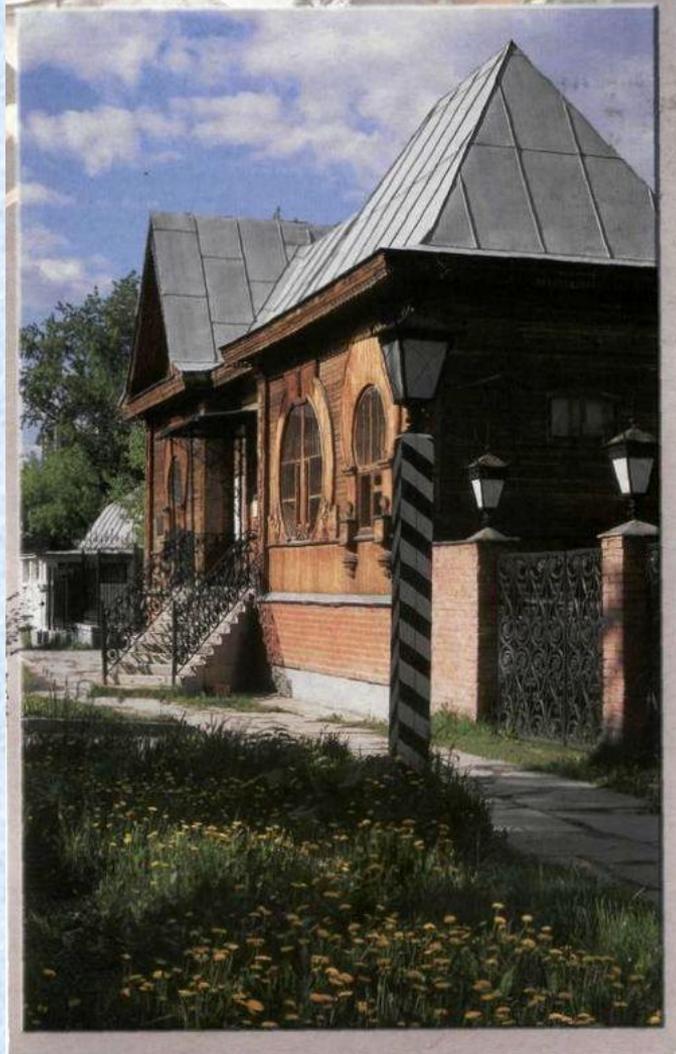
В 1913 г. дом был продан присяжному поверенному, члену екатеринбургского окружного суда Д. М. Веселову,

жившему там с семьёй до 1918 г. Позднее в этом доме жил начальник народного образования, который был репрессирован в 1937 г.

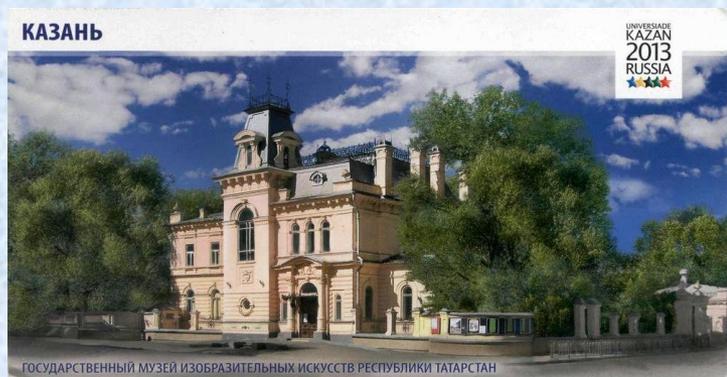
Музей был открыт в 1993 г.

Сайт музея: <http://www.ompurul.ru/>.





Екатеринбург. Столица Урала.  
Объединенный музей писателей Урала.  
Музей «Литературная жизнь Урала XX  
века» = Unite Museum of the Urals  
Writers [Открытка] / по заказу МУ  
«Столица Урала». Екатеринбург :  
Издательство «АКВА-ПРЕСС», 2002. 1 л.  
Текст на обороте. 19,5 x 9,8 см.



## Казань. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан — один из крупных и известных художественных музеев Российской Федерации универсального типа.

В собрание музея входит живопись, графика, скульптура, театрально-декорационное, декоративно-прикладное искусство классических западноевропейских школ XVI–XIX вв., русского искусства XVI–XX вв., советского и татарского изобразительного и декоративно-прикладного искусства; уникальная коллекция икон из соборов Свияжска. В музее хранится самая крупная в стране коллекция работ художника Н. И. Фешина.

Здание музея — дворцового типа — бывшая резиденция командующего войсками Казанского военного округа генерала А. Г. Сандецкого. Построено в 1906 г., его стиль можно определить как поздняя эклектика. Авторство здания до сих пор не установлено окончательно, его связывают с именами известных казанских архитекторов начала XX в. — К. Мюфке или Ф. Амлонга. Во дворе музея расположен небольшой парк, в глубине которого находится Выставочный зал (1997).

Сайт музея: <http://izo-museum.ru/>.

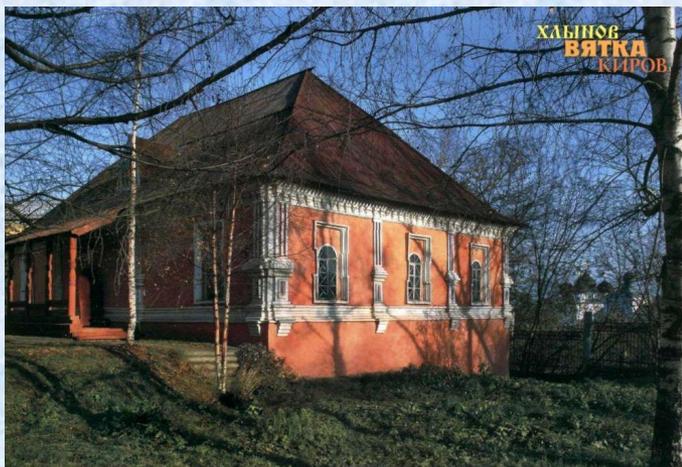
**КАЗАНЬ**

UNIVERSIADE  
KAZAN  
2013  
RUSSIA  




Коновалова, Н. (фотограф). Казань. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан [Почтовая карточка маркированная] / по фот. Н. Коноваловой ; дизайн О. Прядкиной. [Москва] : Издатцентр «Марка», 2013. 1 л. (Universiade Kazan 2013 Russia). 19,5 x 10,3 см.

## Киров. Музей «Вятские художественные промыслы»



В середине XVIII в. на въезде в город был построен питейный дом из камня. Позднее при переписи архитектурных построек здание ошибочно назвали приказной избой. Это один из памятников гражданской архитектуры города, сохранившихся со времён его дорегулярной застройки. Впервые упоминается в «Перечне публичных строений» г. Хлынова в 1771 г.

Отреставрировано в 1977 г. и представляет собой кирпичное здание (11 x 16,5 м) на высоком подклете. Пространство основного и цокольного этажей разделено на равные части. Декорировка выполнена в стиле провинциального барокко. Памятник архитектуры XVIII в. федерального значения, расположено в исторической части города Кирова.

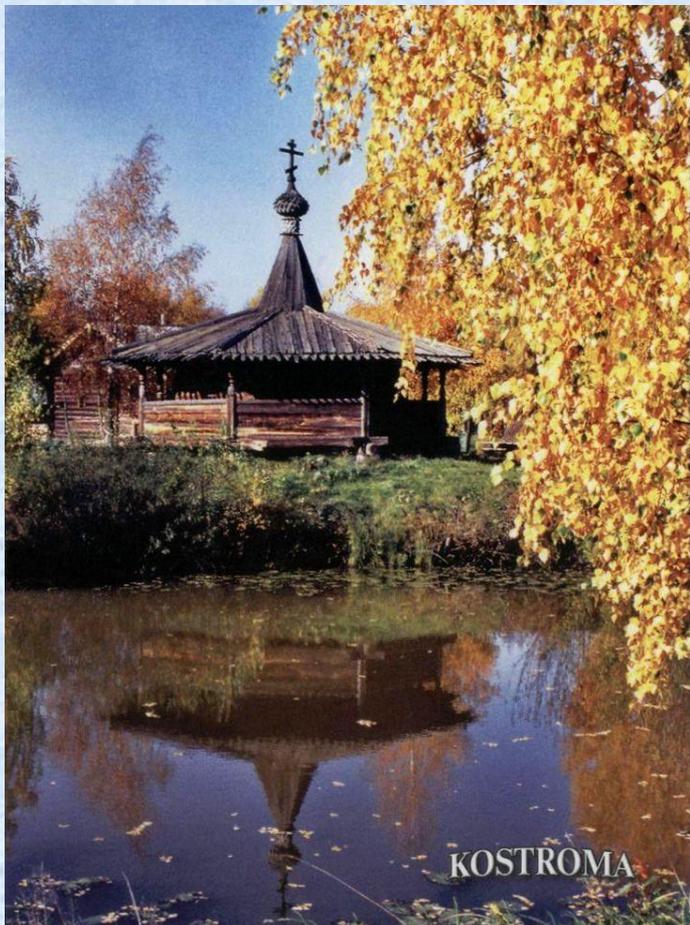
Музей является своеобразной визитной карточкой города, так как это единственная в городе экспозиция, полностью освещающая причины возникновения, историю и современное состояние традиционных вятских народных художественных промыслов: кружевоплетения, дымковской игрушки, художественной обработки капа, плетения из соснового корня.

Сайт музея: <http://www.muzei43.ru/about/promisli.php>.



Целоусов, Р. (фотограф). Хлынов. Вятка. Киров. Музей «Вятские художественные промыслы» [Открытка] / по фот. Романа Целоусова. Киров : Экспресс, 2010-2012. 1 л. Текст на обороте. 16,5 x 11,5 см.

## Кострома. Музей деревянного зодчества. Часовня. XVII в.

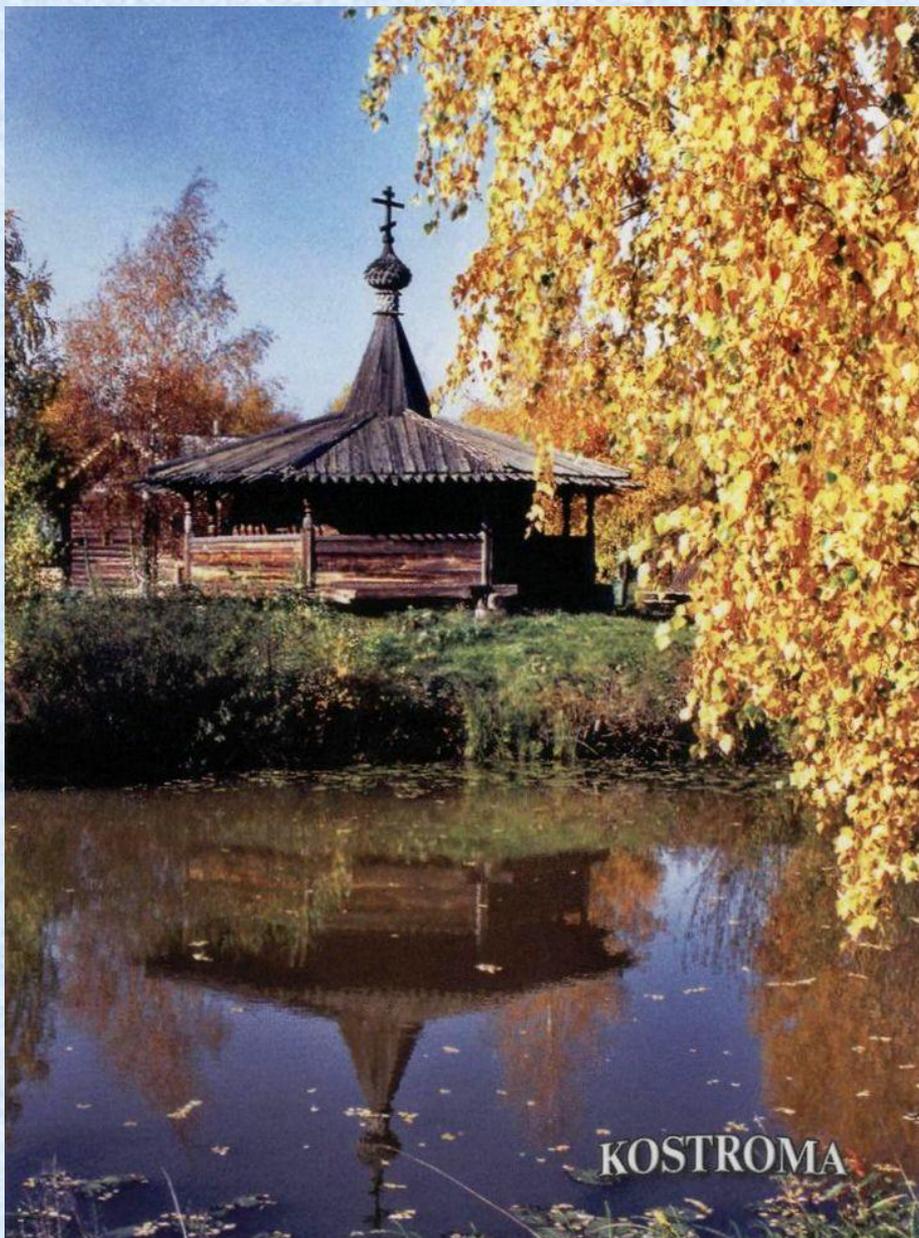


«Костромская слобода» — архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник, раскинувшийся сегодня на десятках гектаров на стрелке рек Волга и Кострома, в черте города Костромы у стен древнего Ипатьевского монастыря.

История костромского музея тесным образом связана с рукотворным расширением акватории Волги в связи со строительством плотины Горьковской ГЭС и созданием Горьковского водохранилища.

С конца 1940-х годов несколько экспедиций Академии архитектуры СССР изучали территорию Костромской области, в том числе и попадавшую в зону предстоящего тогда затопления. Именно с целью спасения от затопления и были перенесены в безопасную городскую черту несколько первых памятников деревянной архитектуры.

Сайт музея: <http://kostrsloboda.ru/>.



Лапшин, С. (фотограф).  
Kostroma. The museum of wooden  
architecture. The Chapel. 17-century  
= Kostroma. Le musée de  
l'architecture. La chapel. 17-e s. =  
Kostroma. Holzmuseum. Die  
Kapell. XVII = Кострома. Музей  
деревянного зодчества. Часовня.  
XVII в. [Открытка] / по фот.  
Сергея Лапшина. Кострома :  
Костромаиздат, 2004. 1 л. 14,3 x  
10,4 см.

## Кострома. Романовский музей



Здание было задумано в конце XIX в. как музей Костромской учёной архивной комиссии, которая в 1891 г. занимала несколько помещений в здании Дворянского собрания. Костромское дворянство пожертвовало для строительства соседний участок на Павловской улице.

С 1899 г. было составлено несколько проектов, выполненных губернским инженером Л. Требертом и городским архитектором Н. И. Горлицыным. По одному из проектов, согласованных с Николаем II, здание было построено в 1909–1911 гг. Внутренняя отделка продолжалась до 1913 г., когда во время празднования 300-летия Дома Романовых 19 мая музей был открыт в присутствии Николая II. Многие экспонаты, коллекции и документы были связаны с родом Романовых.

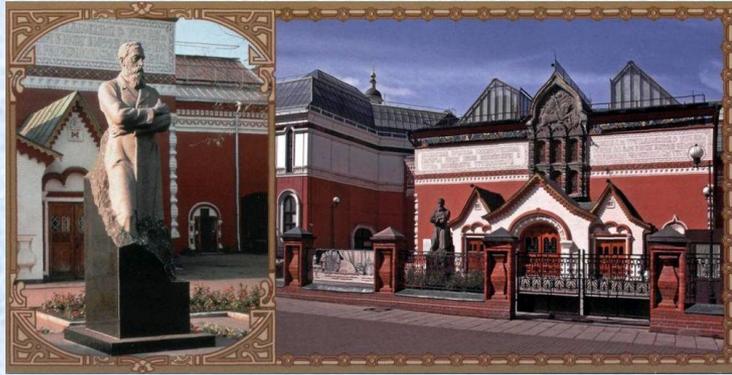
В 1917–1930 гг. в здании музея размещалось Костромское научное общество по изучению местного края.

К открытию Романовского музея в Костроме Императорский Эрмитаж и Императорская Академия художеств передали в фонды скульптурные и живописные произведения.

Сайт музея: <http://kostromamuseum.ru/romanovskij-muzej/glavnaya-romanovskij/>.



Кострома. Романовский музей (арх. Н. И. Горлицын, нач. 20 в.), пр. Мира, 5. Романовский музей (арх. Н. И. Горлицын, нач. 20 в.), пр. Мира, 5. Кованая решётка [Открытка] = The Romanov's museum (arch. Gorlitsin N. I., beg. of the 20<sup>th</sup> cent.), Mira Pr., 5. The Romanovs' museum (arch. Gorlitsin N. I., beg. of the 20<sup>th</sup> cent.), Mira Pr., 5/ The forged fence lattice. Кострома : ООО «Костромаиздат», 2007. 1 л. (2 изобр.). 21 x 9 см.



## Москва. Государственная Третьяковская галерея

Семья Третьяковых купила дом в Лаврушинском переулке в конце 1851 г. В 1856 г. Павел Михайлович приобрёл первые картины, положившие начало знаменитому собранию.

В 1892 г. он передал своё собрание в дар г. Москве.

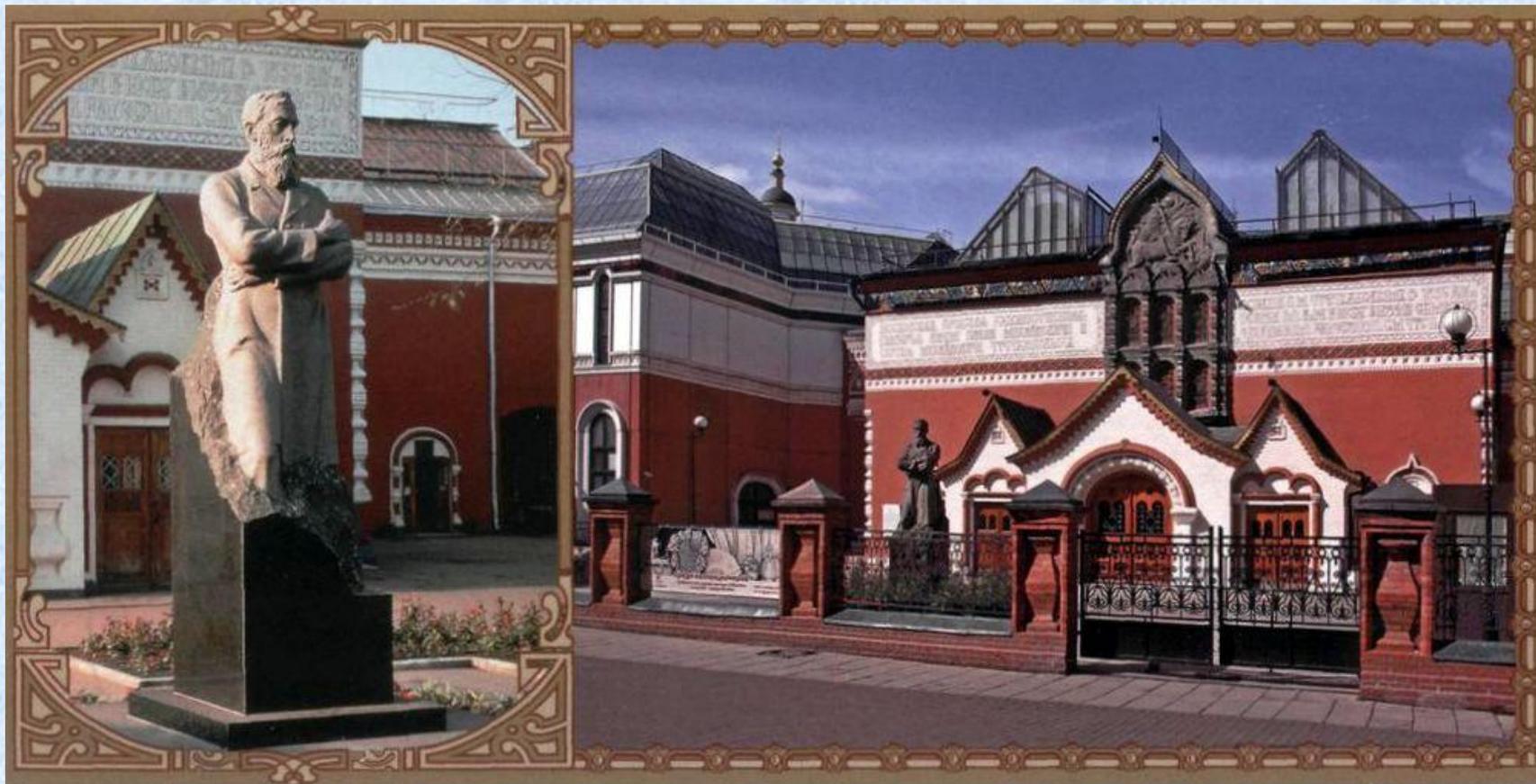
В историческом здании Галереи размещена экспозиция русского искусства XI – начала XX в. В древнерусском разделе можно увидеть работы как безымянных, так и известных иконописцев XII–XVII столетий (в том числе Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия).

В залах XVIII – первой половины XIX в. демонстрируются полотна знаменитых русских мастеров — В. Л. Боровиковского, Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, К. П. Брюллова, А. А. Иванова и др.

С исчерпывающей полнотой представлено русское реалистическое искусство 2-й половины XIX в.: известные картины И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Шишкина, В. М. Васнецова и многих других художников.

В яркой коллекции произведений рубежа XIX–XX столетий — творения М. А. Врубеля и В. А. Серова, мастеров художественных объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза».

Сайт музея: <https://www.tretyakovgallery.ru/>.



Памятник П. М. Третьякову. Государственная Третьяковская галерея = The monument to the founder of the Tretyakov Gallery P. M. Tretyakov. State Tretyakov Art Gallery = Monument á Pavel Tretiakov, fondateur de la Galerie Tretiakov/ La Galerie Tretiakov = Das Denkmal für den Gründer der Tretjakov-Galerie P. M. Tretjakov. Die Staatliche Tretjakov-Galerie = El monumento al fundador de la Galería Tretiakov, P. M. Tretiakov. La Galería estatal de Tretiakov = Monumento di P. M. Tretjakov il fondatore della Galleria Tretjakov. Galleria «Tretjakov». [Открытка]. Москва : ООО «Арас Принт», [б. г.]. 1 л. (2 изобр.). 19,4 x 10 см.

## Омск. Государственный областной художественный музей «Либеров-центр»

14 июля 1994 г. главой администрации Омской области А. К. Палежаевым было подписано постановление за № 281 о создании областного художественного музея «Либеров-центр», а 8 декабря 1994 г. музей открыл свою первую экспозицию.

Концепцию развития музея определило творчество А. Н. Либерова – выдающегося мастера сибирского пейзажа 2-й половины XX в., виртуозно владевшего техникой пастельной живописи, чьё имя присвоено музею.

Здание, где расположен музей, — бывший жилой особняк купца А. С. Кабалкина, построенный в 1911 г. А. С. Кабалкин был присяжным поверенным, его братья служили по юридической и инженерной части, сестра имела медицинскую специальность.

Двухэтажное ассиметричное в плане здание рублено из брёвен хвойных пород. Восточная стена представляет собой кирпичный брандмауэр для защиты от возможного пожара. В композиции здания выделяются две вертикальные доминанты: шатёр со шпилем главного фасада и возвышающийся над кровлей фигурный фронтон северного фасада, выходящего на реку Омь. Образец стиля модерн в деревянном зодчестве.

Сайт музея: <http://liberov-center.ru/>.





**Омск. Музей Либеров-центр народного художника России А. Н. Либерова. Бывший особняк купца Кабалкина. 1913 г. Образец стиля модерн в деревянном зодчестве [Открытка]. Омск : Издательство «ТАСС-Восточный экспресс», [2016]. 1 л. Текст на обороте. 15 x 11 см.**



## Пенза. Картинная галерея имени К. А. Савицкого

Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого открыта в 1892 г. по завещанию Пензенского губернатора Н. Д. Селиверстова. В основу собрания положена его коллекция западноевропейского и русского искусства.

Музей располагается в двух зданиях.

Основной корпус построен в 1910–1912 гг. в стиле модерн для Пензенского отделения Дворянского земельного и Крестьянского поземельного банков. Автор проекта — академик архитектуры А. И. фон Гоген.

Второй корпус музея «Губернаторский дом» является памятником архитектуры федерального значения. Здание построено около 1790 г. как главный дом усадьбы действительного статского советника А. Н. Колокольцова. В 1801 г., после восстановления Пензенской губернии, здесь поселился пензенский губернатор Ф. Л. Вигель, и вскоре здание было выкуплено в казну. В советское время и до конца 1990-х гг. в здании располагалась детская художественная школа № 1. После реставрации в нём разместился второй корпус Областной картинной галереи им. К. А. Савицкого.

Сайт музея: <http://pkg.museum-penza.ru/>.



Рошковский, К. (фотограф). Пенза. Картинная галерея имени К. А. Савицкого [Почтовая карточка маркированная] / по фот. К. Рошковского Москва : Издатцентр «Марка» Федеральной службы почтовой связи РФ, 1996. 1 л. 14,9 x 10,5 см.

## Пенза. Музей народного творчества



Музей народного творчества вырос из выставочного зала Общества охраны памятников истории и культуры, формировался на основе выставок мастеров народного творчества с помощью профсоюзных, ветеранских и других общественных организаций. Музей расположен в одном из старейших и красивейших памятников

деревянной архитектуры Пензенского края.

Фонды музея располагают множеством прекрасных образцов абашевской игрушки, керамической посуды, художественного стекла, росписи, пуховязания, вышивки, плетения, соломки, деревянной ажурной резьбы и т.д.

Главное здание усадьбы пензенского лесопромышленника С. А. Тюриня (1845–1911), памятник русского деревянного зодчества 1-й половины XIX в. В центре дома возведена 3-оконная мансарда (мезонин). По краям построены 2 крыльца. Фасад дома имеет портик из 2-х колонн, на которых держится мезонин. Слева и справа располагаются веранды. Фасад украшен пропиленным деревянным кружевом. Деревянную резьбу по русским мотивам восстановили народные умельцы братья Сорокины.

Здание музея – памятник русского деревянного зодчества.

Сайт музея: <http://narodtvor.museum-penza.ru/>.



Поляков, В. (фотограф). Пенза. Музей народного творчества [Открытка] / по фот. В. Полякова ; по заказу Пензенского областного совета по туризму и экскурсиям. Москва : Центральное рекламно-информационное бюро «Турист», 1975. 1 л. Текст на обороте. 14,2 x 9,2 см.



## Москва. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

Датой основания Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина считается 17(29) августа 1898 г. Именно в этот день в Москве на бывшем Колымажном дворе, близ Храма Христа Спасителя на Волхонке состоялась закладка созданного на общественные средства нового московского музея — Музея изящных искусств имени императора Александра III.

Этому событию предшествовали годы напряженного труда создателя музея, профессора Московского университета Ивана Владимировича Цветаева (1847–1913), а также группы московских и петербургских ученых.

В 1932 г. Музей изящных искусств был переименован в Музей изобразительных искусств, в 1937 г. ему было присвоено имя А. С. Пушкина. Облик картинной галереи музея окончательно определился в 1948 г., когда она пополнилась произведениями художников, главным образом французских, конца XIX — начала XX в. из собрания бывшего Музея нового западного искусства в Москве: картины Э. Мане, Дега, Матисса, Ренуара, К. Моне, Писсарро, Сислея, Сезанна, Ван Гога, Гогена, Марке, Руо, Пикассо и других, купленные в своё время русскими собирателями С. И. Щукиным и И. А. Морозовым.



## Москва. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

В рамках картинной галереи сформировалась и значительная коллекция подлинной западноевропейской скульптуры и прикладного искусства .

ГМИИ им. А. С. Пушкина занимает четыре здания — Главное здание, построенное по проекту московского архитектора Р. И. Клейна, здание Отдела личных коллекций, Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX вв. и Детского центра «Музейон». На правах отделов ГМИИ существуют также Учебный музей имени И. В. Цветаева (в здании Российского государственного гуманитарного университета) и Мемориальная квартира Святослава Рихтера.

Сайт музея: <http://www.arts-museum.ru/>.



Рахманов, Н. (фотограф). Moscow. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. 1898 - 1912. Архитектор Р. И. Клейн, скульптор Г. Р. Залеман = State Pushkin Museum of Fine Arts. 1898 - 1912. Architect R. Klein, sculptor G. Zaleman [Открытка] / по фот. Н. Рахманова ; Торговый дом «Медный всадник». Санкт-Петербург : Издательство «П-2», 2007. 1 л. 14,9 x 10 см.



**Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. 1898 - 1912 = The State Pushkin Museum of Fine Arts. 1898 - 1912 = Staatliches Puschkin-Museum der Bildenden Künste. 1898 - 1912 = Musée des beaux-arts Pouchkine. 1898 - 1912 [Открытка]. Санкт-Петербург : Издательство «Яркий город», 2007. 1 л. 14,8 x 10,5 см.**



## Санкт-Петербург. Государственный Русский музей

Государственный Русский музей был учреждён в Санкт-Петербурге по Указу императора Николая II в 1895 г. и торжественно открыт для посетителей 7(19) марта 1898 г., став первым в России государственным музеем русского изобразительного искусства. В 1992 г. Указом

Президента Российской Федерации отнесён к особо ценным объектам культурного наследия народов России.

Первоначально музей располагался в залах Михайловского дворца. Собрание музея в этот период насчитывало 1880 произведений живописи, скульптуры, графики и древнерусского искусства, переданные из Императорских дворцов, Эрмитажа и Академии Художеств.

Михайловский дворец, 1819–1825 гг., архитектор К. Росси. Дворец принадлежал младшему сыну императора Павла I великому князю Михаилу Павловичу и его семье. Был выкуплен в казну и передан вновь учреждённому «Русскому музею императора Александра III». Внутренние помещения дворца были перестроены и приспособлены для нужд музея архитектором В. Свиным.

Сайт музея: <http://www.rusmuseum.ru/>.



Молодковец, Ю. (фотограф). Saint Petersburg. The Russian Museum = Государственный Русский музей [Открытка] / по фот. Ю. Молодковца ; Торговый дом «Медный всадник». Санкт-Петербург : Издательство «П-2», 2002. 1 л. 14,8 x 10,5 см.



## Сочи. Художественный музей

Здание Художественного музея — памятник архитектуры. Был построен по проекту академика архитектуры И. В. Жолтовского в 1936 г. как Дом Управления уполномоченного Совета Министров СССР по Сочи – Мацесте. В основе проекта лежит классический ренессансный образец.

Первоначальное назначение здания — административное, однако формы здания отвечают, прежде всего, архитектуре курорта, связаны с южной природой. С 1972 г. здесь располагается Сочинский художественный музей.

В музее собрано более 3000 экспонатов русского, советского, зарубежного искусства по разделам: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы.

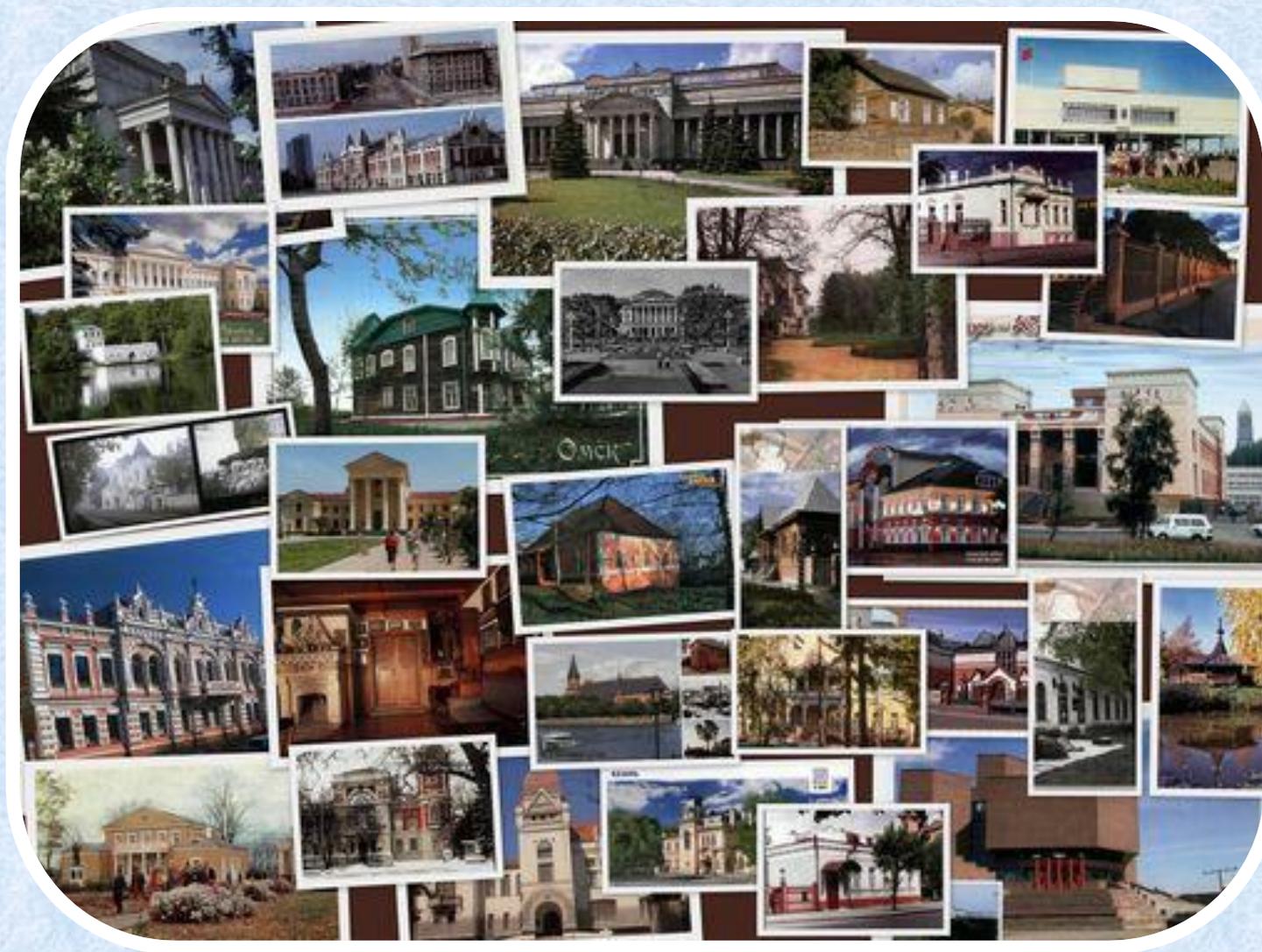
Постоянная экспозиция охватывает период с XVIII в. до современного искусства и представляет таких мастеров, как В. Маковский, П. Кончаловский, Л. Лагорио, М. Клодт, С. Герасимов, П. Вильямс, И. Машков, С. Некритин, Н. Андронов, Д. Жилинский.

Ежемесячно устраиваются выставки, посвящённые искусству отдельных художников, творческих объединений, представляющие коллекции государственных и частных собраний.

Сайт музея: <http://sochiartmuseum.ru/>.



Сочи. Художественный музей. [Открытка]. [Б. м.] : [б. и.], [б. г.]. 1 л.  
Текст на обороте (рус., англ.). 15 x 10 см.



© Салькова, Е. Б., материал, презентация, 2017