

*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич*

представляют виртуальную выставку

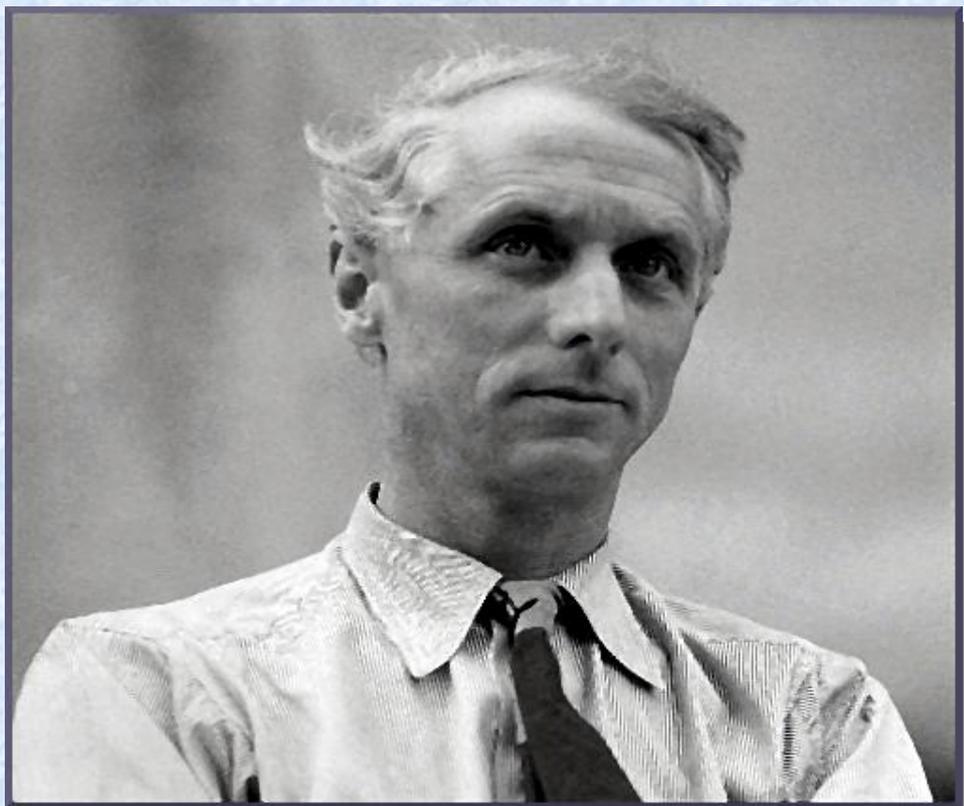
***Максимилиан (Макс) Эрнст
(1891 – 1976)***

***К 95-летию со дня опубликования
Первого манифеста сюрреалистов
(1924)***

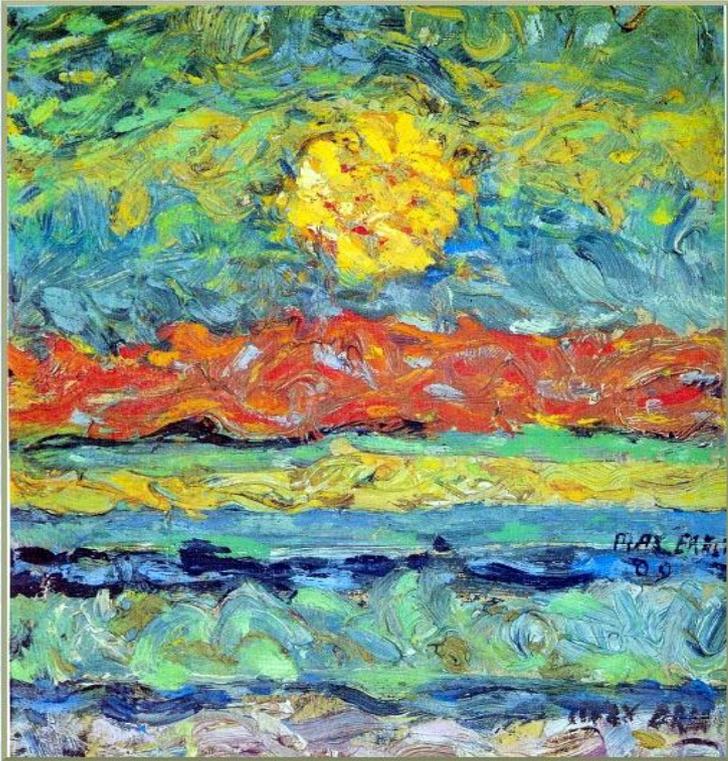


«Сюрреализм — чистый психический автоматизм, посредством которого возможно выражение реального функционирования мысли в письменной, устной или любой другой форме. Диктовка мысли без всякого контроля со стороны разума вне всяких эстетических или моральных ограничений».

Отрывок из Первого манифеста (1924)



Эрнст так определял основную роль живописи: «...оторвать лоскуток от Чудесного и залатать им разорванное платье Реального».



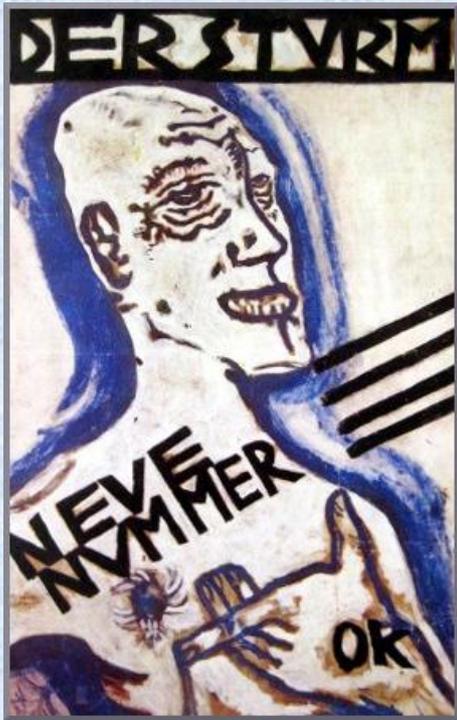
Пейзаж и солнце. 1909.

Максимилиан (Макс) Эрнст родился в 1891 г. в немецком городе Брюле в окрестностях Кёльна в семье Филиппа Эрнста, преподавателя в школе для глухонемых, по призванию — художника. Макс начал рисовать с пяти лет. Филипп Эрнст познакомил мальчика с «Трактатом о живописи» Леонардо да Винчи, внушил ему традиционно-немецкое, мистическое отношение к природе, особенно к лесу, как таинственному и чудесному миру.

В школе и в гимназии мальчика окружала религиозная атмосфера. Он рос в строгой дисциплине, нервным и замкнутым. Макс вспоминал: «Преходящие радости, восторги, революционные стихи, истории выдуманных или действительных путешествий, словом всё, что наши воспитатели считали ничтожным (внешние радости, плотские удовольствия, тщетные стремления жизни), привлекало меня необычайно. Внешние радости брали верх. Смотреть вокруг — было любимейшим моим занятием. Мои

глаза жаждали не только того чудесного мира, который вторгался в них извне, но и другого, таинственного и тревожного, который вырастал и вновь исчезал в моих мечтах...».

В 1908 г. Эрнст поступил в Боннский университет, где изучал философию и историю искусств, увлекался психиатрией. Макс часто посещал больницу для душевнобольных. Его привлекали рисунки пациентов, болезненные фантазии которых открывали неограниченные художественные возможности бессознательного. Дружба с немецким художником Августом Макке и знакомство с Василием Кандинским, основоположником абстрактного искусства, способствовали вступлению Эрнста в 1911 г. в группу художников, литераторов и философов «Молодой Рейн», стремившихся к полной свободе творчества. С 1912 г. Эрнст публиковал в боннской газете «Фальксмунд» статьи об искусстве. Он писал о художниках, «способных почувствовать внутреннюю жизнь линии и краски и дать каждому взятому предмету внутренний ответ». Он интересовался футуристами и работами европейских мастеров: Гогена, Сезанна, Серьюзье, Мунка, Пикассо, Ван Гога.



Проект плаката
журнала «Штурм» .
Оскар Кокошка. 1911

В 1913 г. вместе с другими членами группы Эрнст впервые выставил несколько работ в Бонне и Кёльне. В этом же году он участвовал в Первом берлинском осеннем салоне, организованном издателем журнала «Штурм» Хервартом Вальденом.

С самого начала Первой мировой войны Эрнста призвали в армию. Он воевал на стороне немцев и никогда не говорил об этом. Несмотря на всё происходящее вокруг, художник использовал любую возможность рисовать, чтобы, по его словам, «преодолеть отвращение и мучительную тупость, вызываемые службой и ужасами войны». Ещё в 1914 г. Макс Эрнст познакомился с французским художником, скульптором, поэтом Хансом Арпом, одним из основателей дадаизма. Дада — литературно-художественное течение (1912–1915), выступающее против национализма, против буржуазных идеалов, против рационализма и снобизма в литературе и искусстве. Дадаисты добивались человеческой и художественной свободы. Активными участниками этого движения были французский писатель, теоретик искусства, выходец из Румынии Тристиан Тзара, французские художники Франсис Пикабия и Марсель Дюшан, к которым присоединились французские поэты, виднейшие теоретики сюрреализма – Гийом Аполлинер, Андре Бретон и Луи Арагон.

С энтузиазмом примкнувший к новому движению, Эрнст назвал себя Дадамакс Эрнст. Это время лучше всего характеризует сам художник, который отмечал, что любил «блуждать в собственной ночи и позволять себе роскошь терять голову». В 1919 г. Эрнст с художником Альфредом Грюневальдом, скульптором Отто Фрейндлихом и Хансом Арпом организовали «Центр Дада W/3». Друзья пытались издавать журнал, устраивать выставки, демонстративно отрицая все буржуазные принципы: «Ничто не свято и ничто не заслуживает уважения». Особенно прославилась выставка, устроенная дадаистами в «Кёльне», где вход на выставку проходил через мужской туалет. Внимание привлекал топор, чтобы возмущённые могли выплеснуть свою ярость, разрубив что-нибудь. На вернисаже был установлен аквариум с красной водой, будильником и деревянной рукой. Посетители пришли в бешенство, полиция закрыла выставку и конфисковала афиши и каталоги. Бретон предложил Эрнсту выставить коллажи в Париже. С этого времени Макс Эрнст стал ведущей фигурой движения Дада.



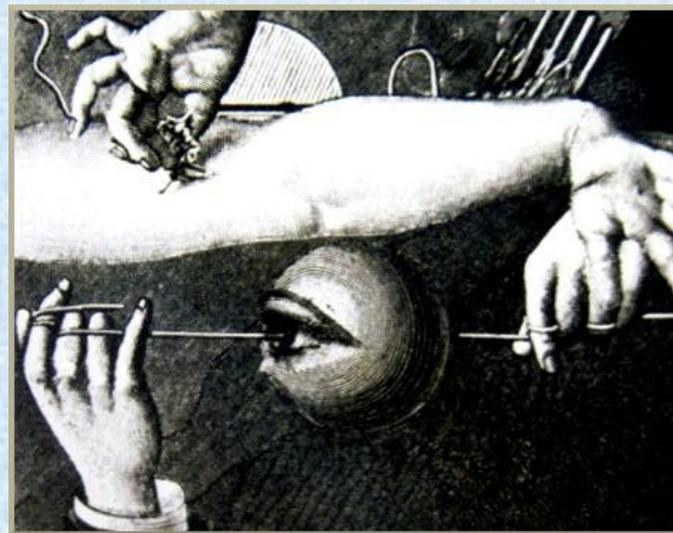
Поль Элюар.
Фотопортрет
работы Изиса

В 1921 г. Кёльн посетил Поль Элюар вместе со своей женой Галой (Еленой Дьяконовой — музой Поля Элюара, Макса Эрнста и Сальвадора Дали). Элюар первым оценил творчество молодого немецкого художника, в которых «свобода и безумие, поразительные проникновения в суть вещей, полёты в область бессознательного» так удивительно гармоничны. Он купил работы Макса «Царь Эдип» (1921) и «Слон Целебес» (1921). Художник иллюстрировал стихи поэта «Повторения» и книгу «Злоключения бессмертных», появившуюся в продаже в 1922 г. Великолепные коллажи Эрнста из старинных гравюр создавали единство слова и образа. Уже к тридцати годам Макс Эрнст добился творческой зрелости и мастерства. Но в Кёльне он чувствовал себя одиноким и невостребованным.

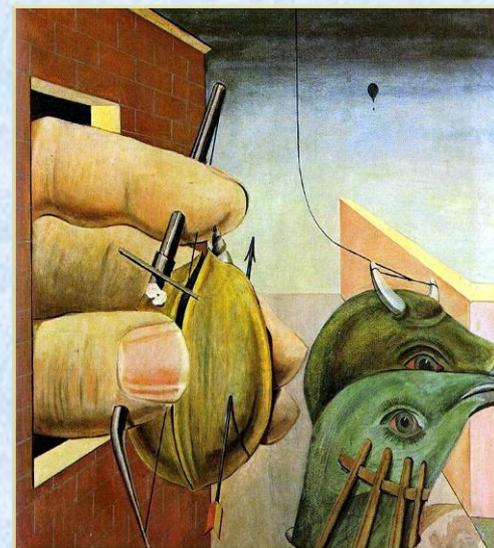
Ещё 1918 г. художник женился на своей соученице Луизе Штраус, но родственники жены, состоятельные владельцы шляпной фабрики, не понимали богемного зятя с его странными коллажами — наклеенными на бумагу картинками, вырезанными из старых учебников и газет, названными произведениями искусства.



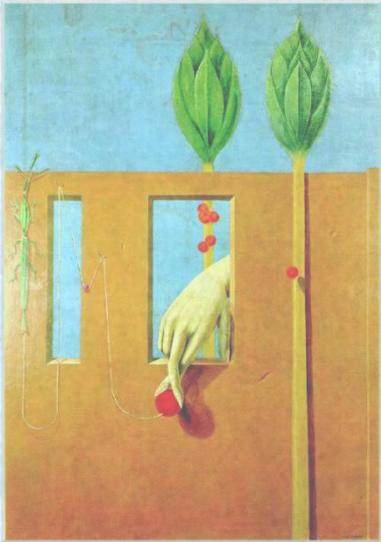
Гала Элюар. Фото
1926



Иллюстрации к «Злоключениям
Бессмертных». 1922



Царь Эдип. 1921



Макс Эрнст.
С первого ясного
слова. 1923.
Картина на стене
дома Поля Элюара в
Обоне.

В 1922 г. Элюар убедил Эрнста переехать в Париж. Художник устроился работать на маленькой фабрике сувениров, участвовал в собраниях будущих основателей сюрреализма, где проводились эксперименты с самогипнозом и галлюцинациями. Всё это нашло своё отражение в работах художника 1924 г., выполненных в смешанной технике коллажа и живописи: «Пара», где использованы кружева и куски сетки, «Дадавилль», где пробковые и гипсовые полоски изображают лес.

В это же время художником был написан групповой портрет «Встреча друзей», в котором Макс изобразил всех своих друзей, включая Арна и Гала.

Картины Эрнста «Женщина, старец и цветок», «Юбю император», «Воспоминания о боге», «Прекрасная садовница», «Пьета» основаны на толковании снов и навязчивых идей, использованных художником в композиции своих картин. Но творчество Эрнста по-прежнему не представляло интереса ни для меценатов, ни для широкой публики. Общественное мнение предпочитало Пикассо и Брака, уже состоявшихся авторитетов, отрицая всякую возможность появления сюрреалистической живописи.



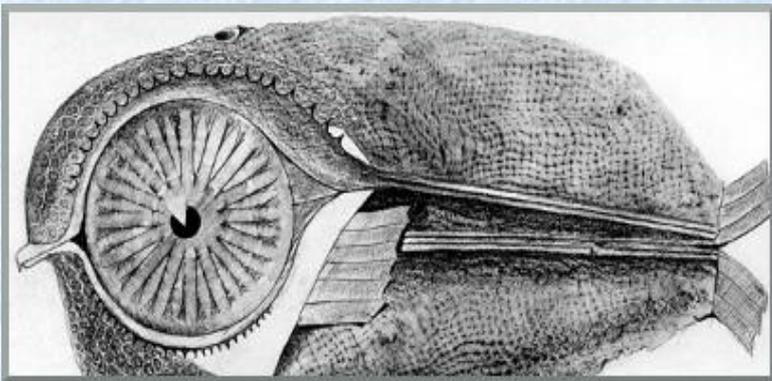
Встреча друзей. 1922

Покупал картины Эрнста в основном его верный друг Поль Элюар. Поэт сотрудничал с художником. Они выпустили сборник стихов о любви «Отсутствие тишины» с иллюстрациями Макса, среди которых двадцать портретов Гала.

В 1924 г. художник вместе с четой Элюар отправился в Индокитай. Во время его отсутствия, в октябре 1924 г., был опубликован «Первый манифест сюрреализма».



*Ева. Фроттаж.
Естественная история*

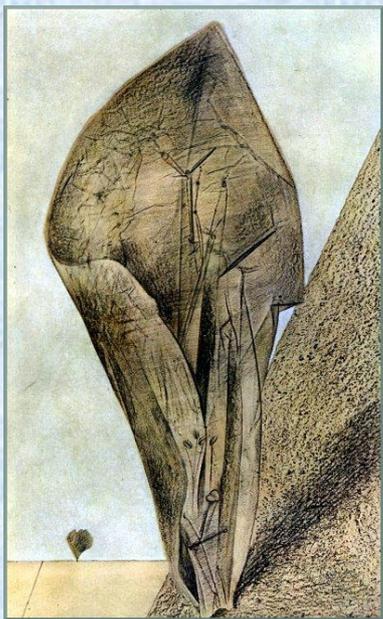


Беглец. Фроттаж. Естественная история

Сюрреализм — это одно из самых значительных явлений 1920–1940-х годов XX века, но это скорее «мироощущение, концепция реальности», чем учение о живописи. Возможно именно поэтому «сюрреализм как пластическая трансформация поэзии, диктат мысли, свободный от какого-либо контроля со стороны сознания, свободный от какой бы то ни было эстетической или нравственной предвзятости», стал основой творчества Макса Эрнста.

Художник был плодовитым изобретателем. Среди его изобретений «фроттаж» — способ «вызывать вдохновение», метод притирания карандашом на бумагу любой поверхности, получивший широкое распространение среди авангардистов. Один из вариантов этого метода — «гроттаж» — выскабливание отдельных кусков окрашенной поверхности с последующим разбрызгиванием краски, в результате чего появляются фантастические пейзажи и невиданные существа.

В 1926 г. Галереей Жанны Буше была издана «Естественная история» Макса Эрнста в виде папки из тридцати четырёх фроттажей с подписями и предисловием Ханса Арпа. Новый метод вызвал настоящий интерес у публики и меценатов. Защищая его, Эрнст часто приводил знаменитую фразу Леонардо: «...внимательно всматриваясь в пятна сырости на стене, в тлеющие угли, в облака или поверхность воды, можно увидеть картины, достойные кисти гениального живописца». Сам Эрнст отмечал: «...коллажи обеспечили победный прорыв иррационального во все сферы искусства, поэзии, науки, моды, в частную жизнь отдельных людей и в общественную жизнь народов...».



*Она хранит свою тайну. 1925.
Фроттаж*

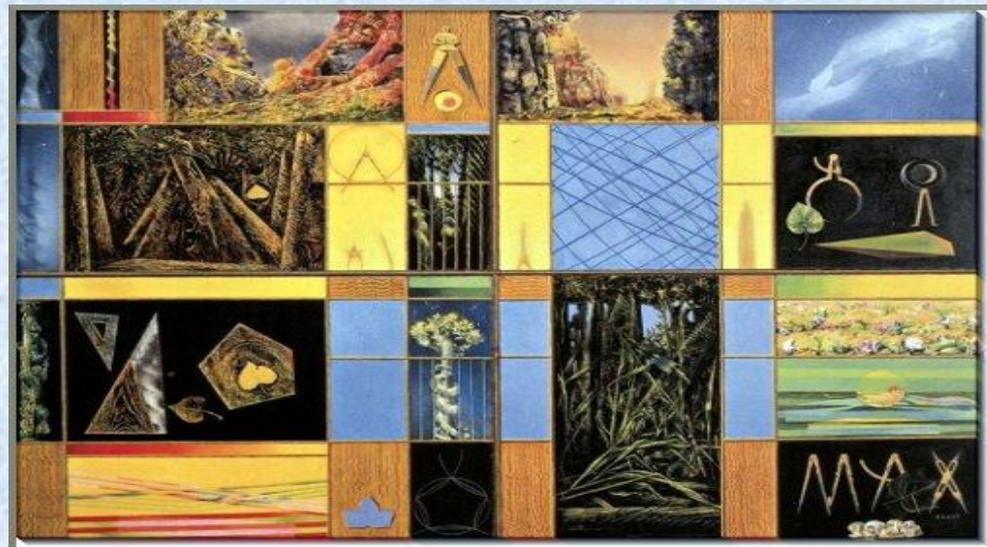
С 1933–1937гг. художник показывал свои работы на международных выставках сюрреалистов в Лондоне, Нью-Йорке и Париже. Однако он уже был занесён гитлеровцами в чёрные списки. Картины мастера «Непорочное зачатие» и «Пресвятая Дева наказывает младенца Иисуса» (1926) были признаны фашистами дегенеративным искусством, подлежащим уничтожению. Произведения Эрнста «Европа после дождя» (1933), «Падение самолёта» (1934), роман-коллаж «Пасхальная неделя» предсказывали опустошения мировой войны, погребённые под руинами города.

В 1940 г. художник бежал в Марсель, где познакомился с Пегги Гугенхайм, дочерью миллионера и основателя знаменитого Музея современного искусства в Нью-Йорке, которая купила у него несколько картин. В мае 1941 г. художнику, после арестов и лагерей для интернированных, с помощью влиятельной Пегги удалось наконец выехать в Соединённые Штаты.

Его американские работы, ярким примером которых является «Ангельский глас» 1943 г., где собраны почти все темы художника, проникнуты ностальгией по довоенной Европе.



Европа после дождя. 1933



Ангельский глас. 1943

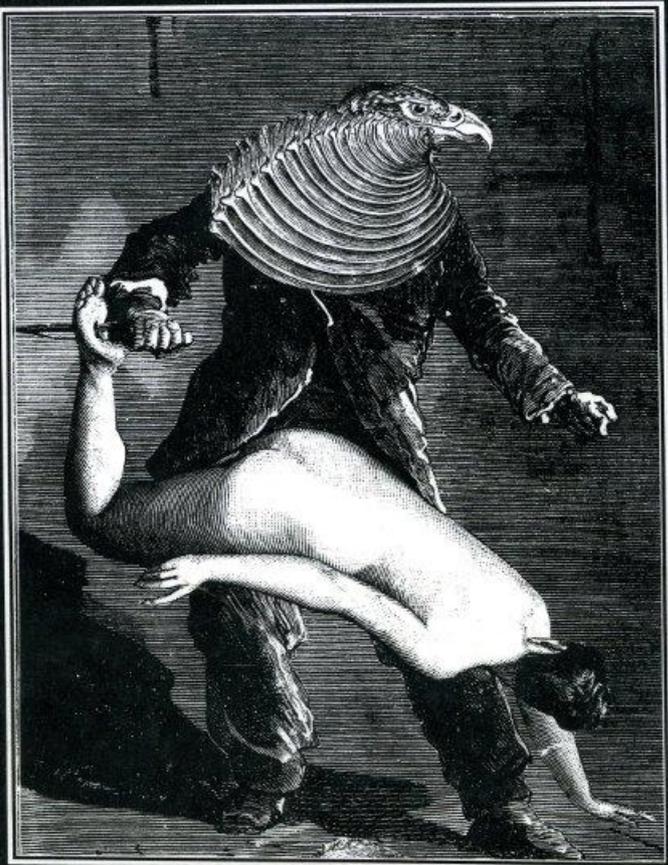
В апреле 1942 г. вышел летний номер журнала «Вью», издаваемого Чарльзом Генри Фордом, целиком посвящённый Максу Эрнсту. Среди авторов статей были такие известные литераторы и художники, как Генри Миллер, Андре Бретон, французский художник, теоретик искусства Амеде Озанфан. Но творчество художника не было востребовано в Америке. Понимая, что положение вряд ли изменится к лучшему, Эрнст в 1953 г. возвратился в Париж. Художник участвовал в осеннем салоне 1944 г., международной выставке сюрреализма в 1947 г. Но настоящее признание пришло к нему только после получения им Гран-при на Венецианской биеннале 1954 г. В этом же году Эрнст по решению Бретона был исключён из рядов сюрреалистов, так как «принадлежность к движению всегда ставила условием не искать никаких наград и премий в области литературы и искусства и не соглашаться на них». В 1971 г., к восьмидесятилетию мастера, состоялись выставки его работ во всех крупнейших городах мира. Торжественные чествования художника прошли в Париже, Лондоне, Цюрихе, Кёльне и других городах. Картина «Последний лес» 1969 г. – это свидетельство счастливой гармонии между фантазией и реальностью, видимым и невидимым, которая пришла к художнику в конце долгого и сложного пути.



Последний лес. 1969

Макс Эрнст скончался в 1976 г. в Париже. А его работы, наполненные странными видениями, скорбью и пророчеством, продолжают жить в лучших собраниях мира. Огромное наследие Эрнста, выдающийся ум и первостепенное значение его произведений во многих областях искусства обеспечивают ему одно из главных мест среди художников-сюрреалистов.

Н О В Ы Й Д Е Т Е К Т И В Ъ



Борис Акунин
ОСОБЫЕ ПОРУЧЕНИЯ

УДК 882
ББК 84Р1-44
А 442

Художник
Константин Победин
В оформлении использован
коллаж работы Макса Эрнста

Научная
библиотека
Саратовского
университета

А 691966

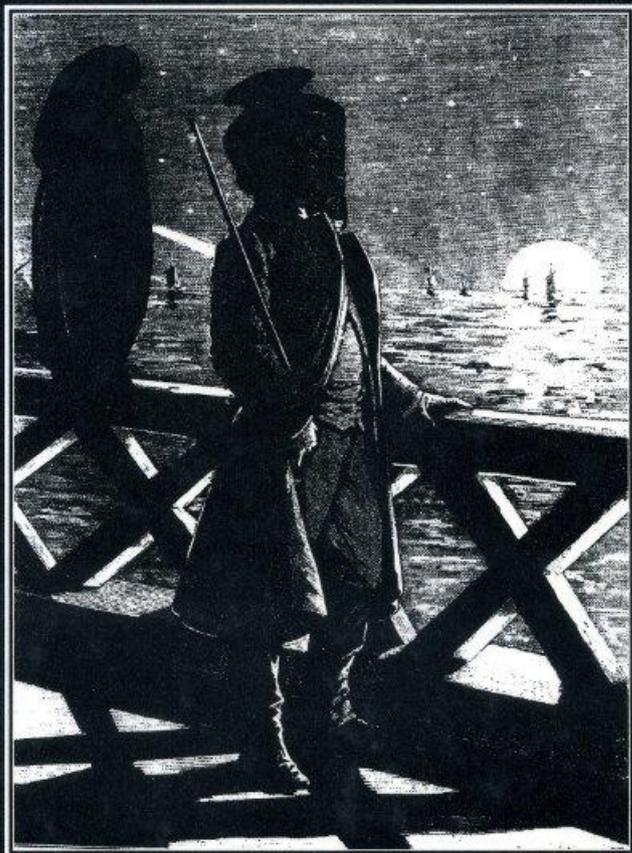
ISBN 5-8159-0099-0 («Захаров»)

© В.Акунин, автор, 1999
© И.Захаров, издатель, 1999

А 691966

Акунин, Б. *Особые поручения: две повести о приключениях Эраста Фандорина.* / Б. Акунин. - Москва : Захаров, 1999. - 318 с. - (Новый детектив). - ISBN 5-8159-0099-0.

Н О В Ы Й Д Е Т Е К Т И В Ъ



Борис Акунин
ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ

УДК 882
ББК 84Р1-44
А 442

Художник
Константин Победин
В оформлении использован
коллаж работы Макса Эрнста



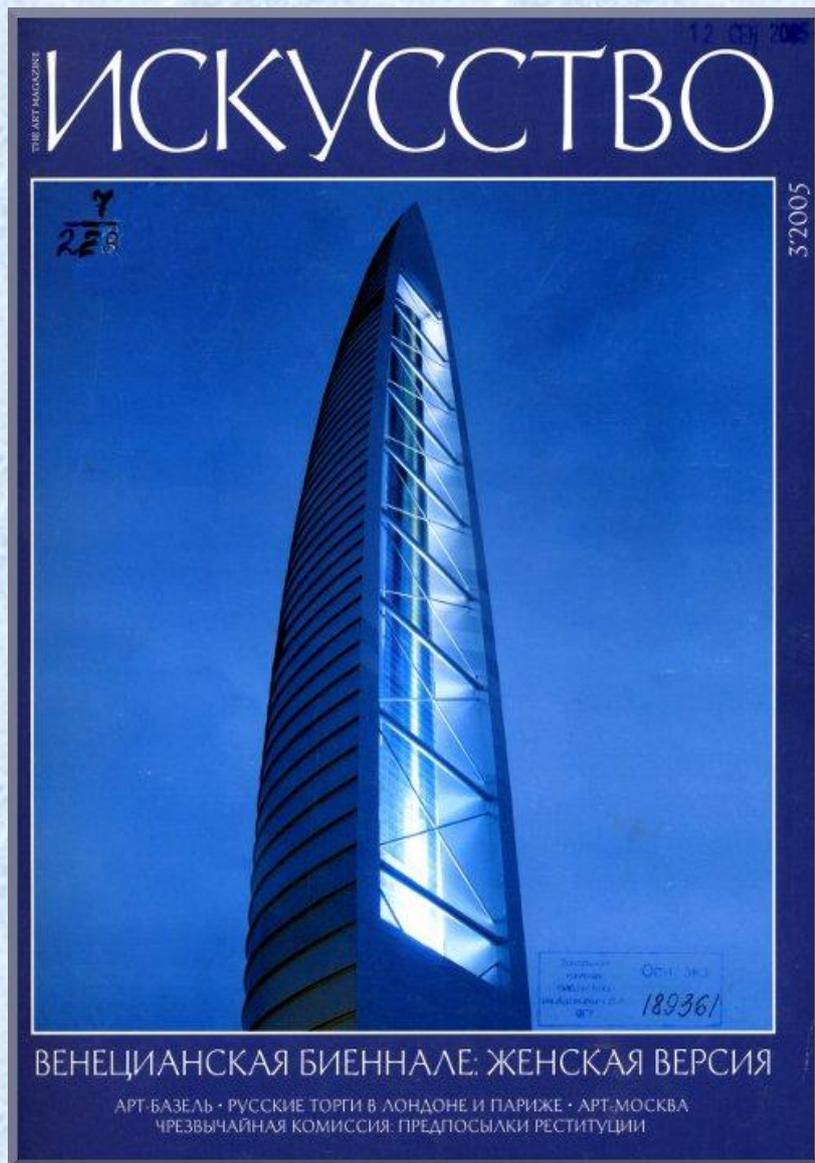
A692757

ISBN 5-8159-0097-4

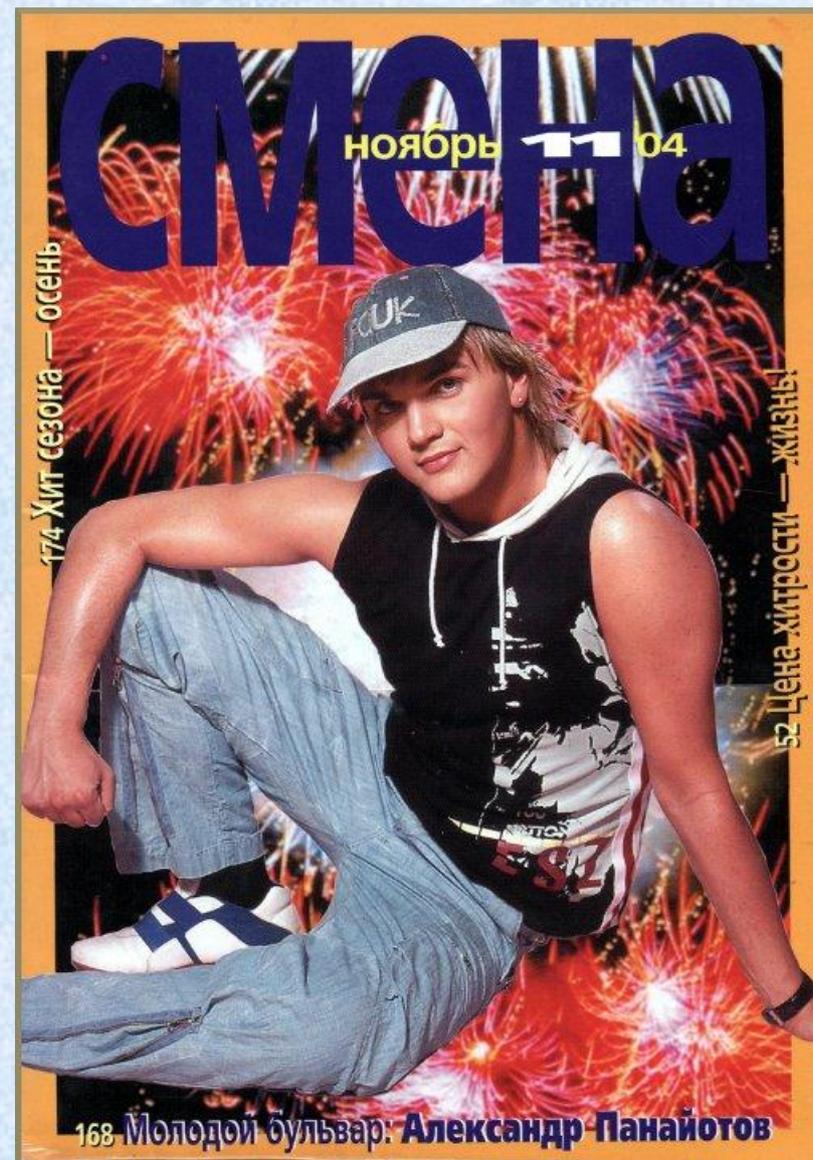
© В.Акунин, автор, 1998
© И.Захаров, И.Богат, издатели, 2002

A692757

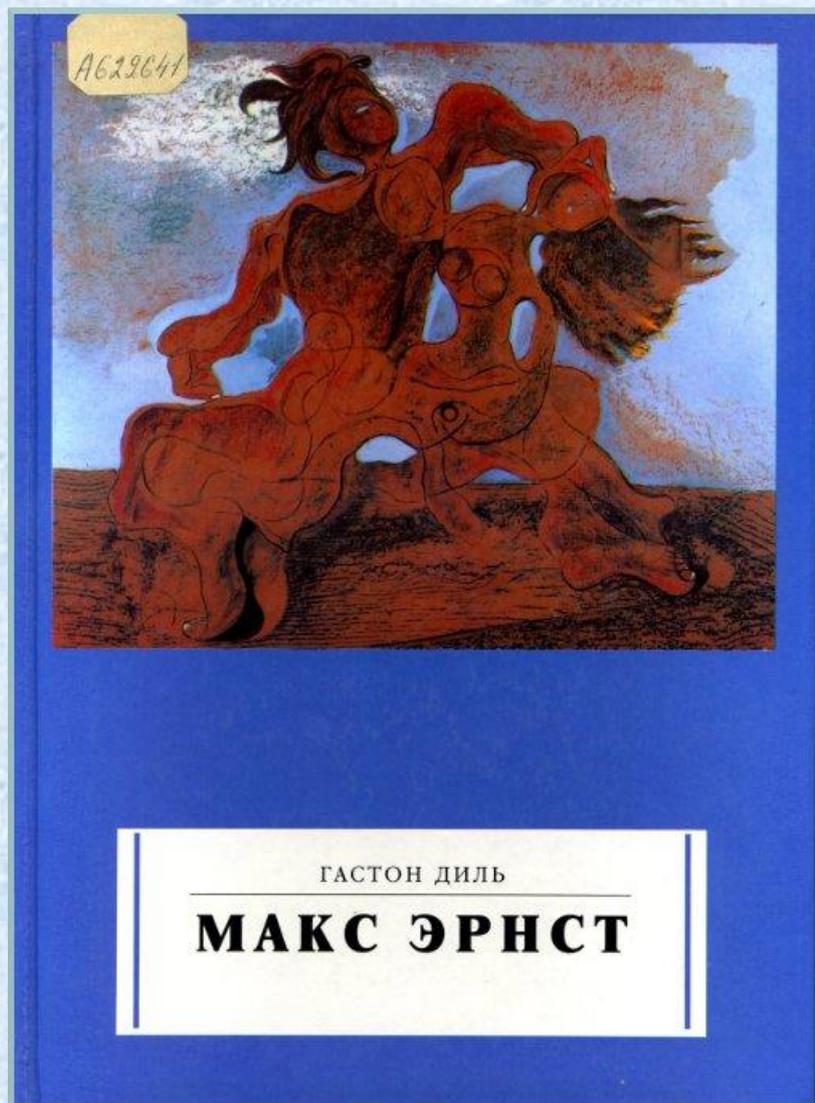
Акунин, Б. Турецкий гамбит: роман / Б. Акунин. - Москва : Захаров, 2002. - 221 с. - (Новый детектив). - ISBN 5-8159-0097-4.



Гольдин, М. Макс Эрнст.
 Ретроспектива / М. Гольдин //
 Искусство. - 2005. - № 3. - С. 24-25 : ил. :
 цв. фото. - ISSN 0130-2523.

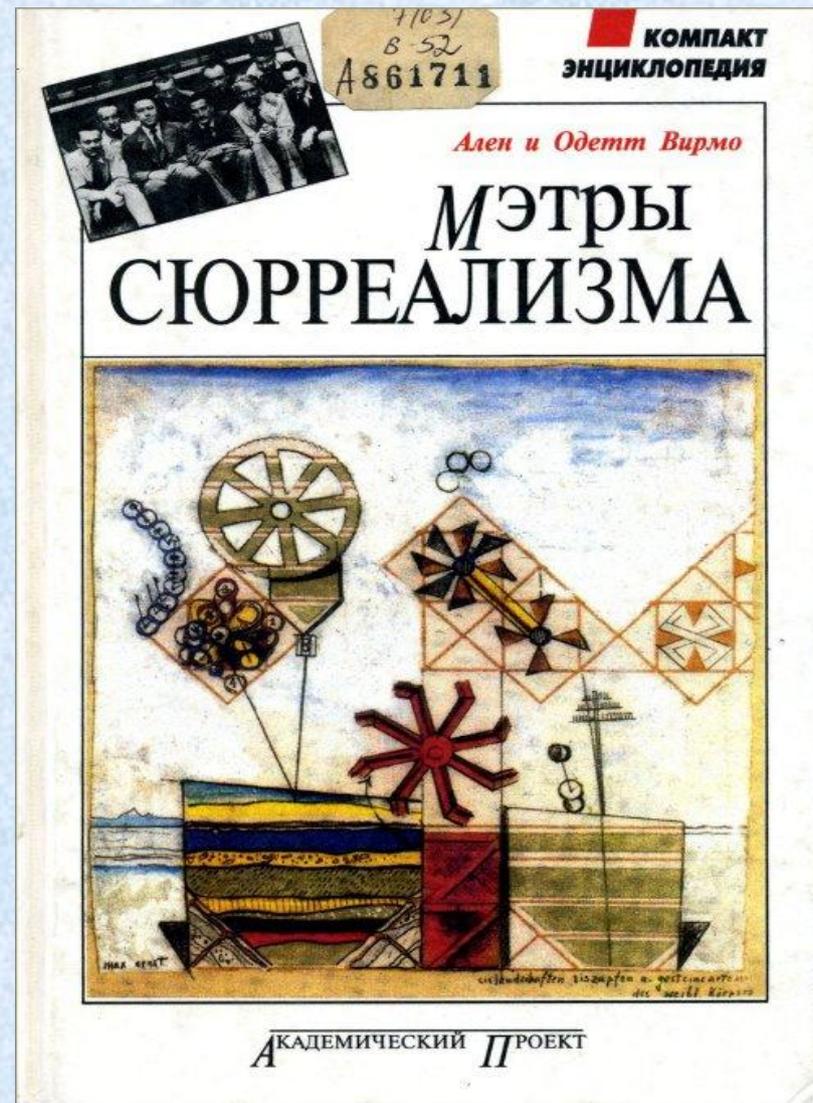


Опимах, И. Макс Эрнст / И. Опимах
 // Смена. - 2004. - № 11. - С. 10-25 : ил. :
 цв. фото. - ISSN 0131-6656.



A 626641

Диль, Г. Макс Эрнст / Г. Диль ; пер. М. А. Трудюлюбова ; ред. Н. А. Борисовской, Е. С. Гордон. - Москва : Слово, 1995. - 96 с. : ил. - (Картинная галерея) - ISBN 5-85050-082-0.



A 861711

Вирно, А. Мэтры мирового сюрреализма : компактэнциклопедия / А. Вирно, О. Вирно ; пер. с фр. Т. Б. Евдокимовой [и др.]. - Санкт-Петербург : Академический проект, 1996. - 278 с. : ил. - ISSN 5-7331-0071-0.

191

ISSN 0130-6545

Иностранная литература



В номере:

**ПАТРИК
ЗЮСКИНД** ✓
Парфюмер

АЛЕН БОСКЕ
*Стихи
и афоризмы*

ЮХАН БАРГУМ
Новеллы

ЭМИ ЛОУЭЛЛ
Стихи

ЭРВЕ ГИБЕР
*Другу,
который
не спас
мне жизнь*

**НЭНСИ
РЕЙГАН**
Мой черед

**АЛЕКСАНДР
ЯКИМОВИЧ**
*Утраченная
Аркадия
и разорванный
Орфей*

**ГЕНРИ
МИЛЛЕР**
*Размышления
о писательстве*

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «ИЛ»

ВИРДЖИНИЯ ВУЛФ «Комната Джейкоба»

Это третий роман знаменитой английской писательницы и по сути де начало ее поисков новых принципов построения прозы. С импрессионстической точностью стремясь как можно полнее запечатлеть «мгновения бытия», автор отстаивает уникальность и ценность жизни каждого отдельного человека.

МАРЕК ХЛАСКО «Рассказы»

Читатель впервые познакомится с творчеством польского писателя-эгранта, хорошо известного в Европе не только по книгам, но и фильмам с участием популярных артистов З. Цыбульского и Сони Циманн.

ДЖОН ЛЕННОН и ПОЛ МАККАРТНИ

Песни «Битлз» заказала сама эпоха — они появились как ответ напрос своего времени и остались на все времена.

МАТИ ТАВАРА

Популярнейшая поэтесса Японии видит мир глазами обыкновенной временной девушки и — глазами поэта, за спиной которого опыт многих поколений.

СВАМИ ВИВЕКАНАНДА «Четыре йоги»

Главы из книги знаменитого индийского проповедника, чье учение о зало влиянии на многих писателей Запада; Ромэн Роллан, Олдос Хали, Герман Гессе и др. считали себя его последователями.

«Эротика и литература» (материалы «круглого стола»)

Прошедшая в стенах редакции дискуссия вызвана публикацией в «И романах Дж. Джойса, В. Набокова, Г. Миллера, Д. Г. Лоуренса. В приняли участие видные отечественные писатели и критики.

На обложке рисунок Макса Эрнста

По всем вопросам, связанным со сроками выхода и распространения журнала, а также по поводу полиграфического брака, редакция просит обращаться в издательство «Известия».

Главный художник **С. И. Мухин**
Технический редактор **Е. П. Поляков**

Адрес редакции: 109017, Москва, Пятницкая ул., 41. Телефон 233-51-47.

Издательство «Известия Советов народных депутатов СССР»,
Москва, Пушкинская пл., 5.

Журнал выходит один раз в месяц.

Сдано в набор 06.05.91. Подписано в печать 07.08.91. Формат 70×108^{1/16}.
Печать высокая. Бумага книжно-журнальная. Усл. печ. 22,4.
Усл. кр.-отт. 23,4. Уч.-изд. 25,956.

Тираж 167 200 экз. Цена 2 р. 95 к.

Набрано и сматрицировано в ордена Ленина типографии «Красный пролетарий», 103473, Москва И-473, Краснопролетарская, 16. Зак. 1989.

Отпечатано и изготовлен тираж в типографии издательства «Советская Сибирь», 630048, Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 44. Зак. 68

[Эрнст, Макс. Рисунок / М. Эрнст] // Иностранная
литература. -1991.- № 8. – Обложка. - ISSN 0130-6545.

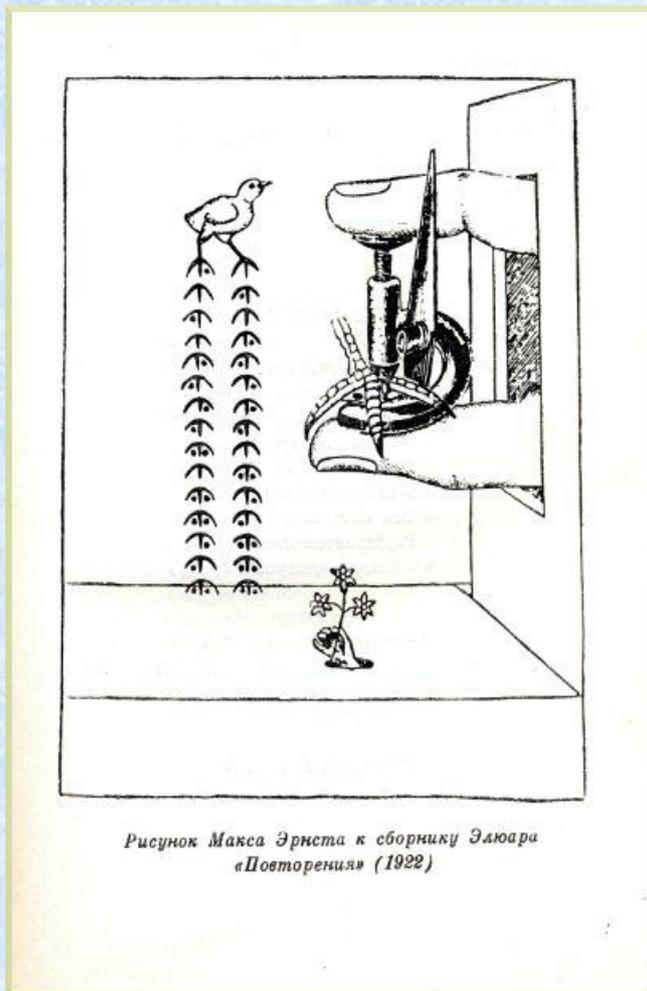
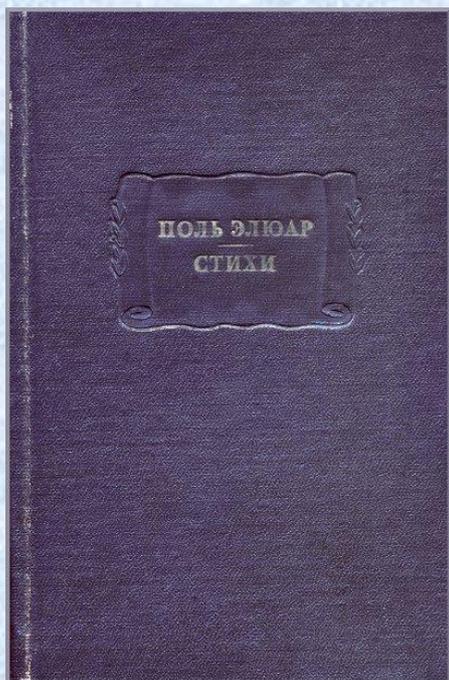
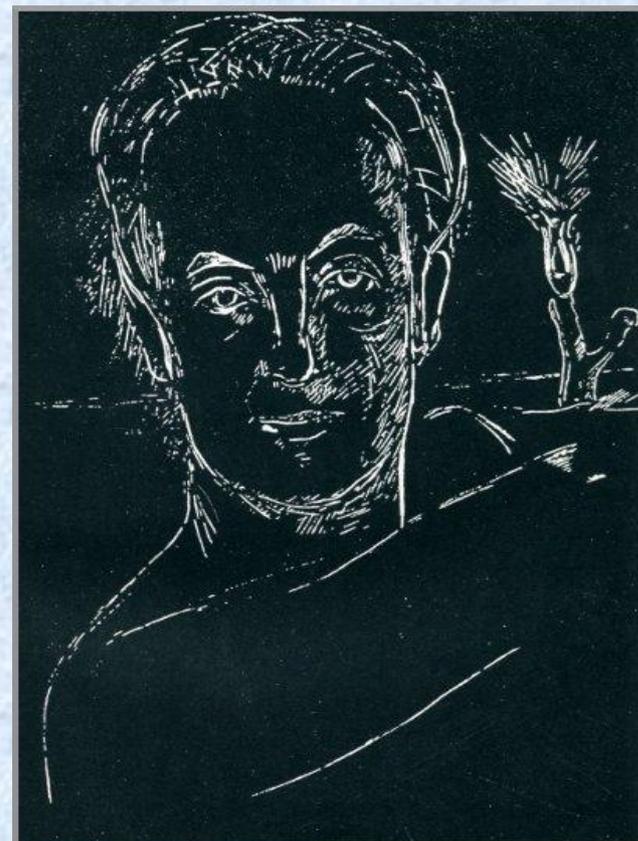


Рисунок Макса Эрнста к сборнику Элюара
«Повторения» (1922)

941585

Элюар, П. Стихи / П. Элюар ; пер. М. Н. Ваксмахера ;
коммент. С. И. Великовского. - Москва : Наука, 1971. - 421 с. :
ил. - (Литературные памятники).



Полю Элюар.
Рисунок Макса Эрнста на фронтиспise сборника
«Умирать оттого, что не умираешь» (1924)

*За изданиями, представленными на выставке,
приглашаем в Зональную научную библиотеку
имени В. А. Артисевич*



© Прокопенко, А. П., 2019.