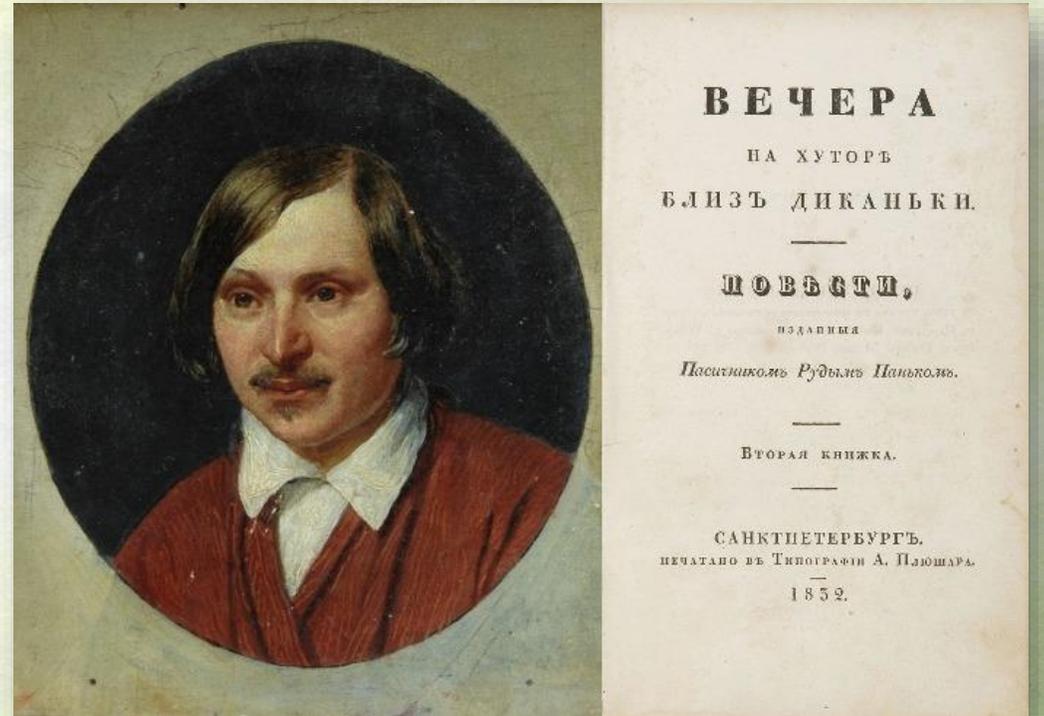


Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

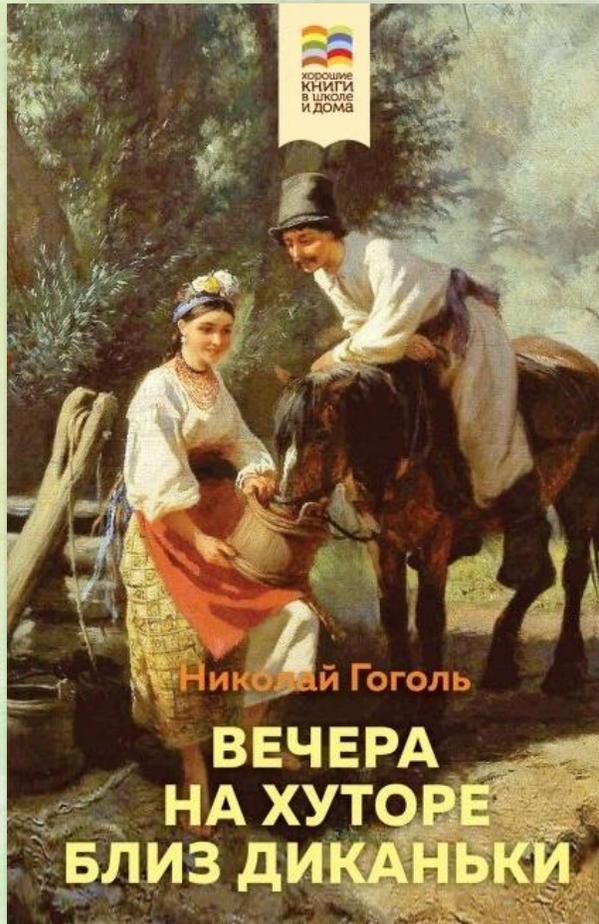
представляют виртуальную выставку

*Как писались
«Вечера на хуторе
близ Диканьки»*

**К 190-летию опубликования
(1832)**



**Саратов
2022**



Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Издание 2021 г.

Источник фото: Издательская группа «ЭКСМО» : сайт. – URL: <https://eksmo.ru/book/vechera-na-khutore-bliz-dikanki-ITD1117438/> (дата обращения: 26.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.

Сборник повестей русского писателя Николая Васильевича Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» стал для 22-летнего начинающего писателя пропуском в большую литературу, а для многих поколений читателей сформировал каноничный образ Малороссии.

Чернобровые панночки, удалые парубки с чубом, аппетитные галушки и горилка – всё это мы живо представляем именно благодаря «Вечерам».

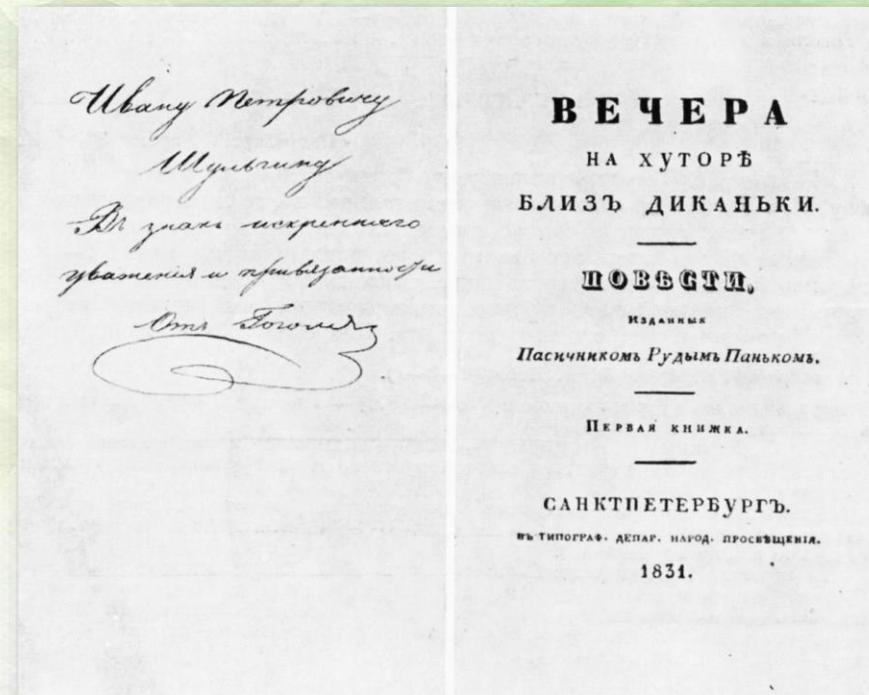
Александр Сергеевич Пушкин так откликнулся о работе Гоголя: «Сейчас прочел «Вечера на хуторе близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами, какая поэзия. Какая чувственность! Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился...»

Сборник состоит из двух томов. Первый вышел в 1831, второй – в 1832 году. Рассказы «Вечеров» Гоголь писал в 1829-1832 годах. По сюжету же рассказы книги якобы собрал и издал «пасичник Рудый Панько».

Действие произведения свободно переносится из XIX века («Сорочинская ярмарка») в XVII («Вечер накануне Ивана Купала»), а затем в XVIII («Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота», «Ночь перед Рождеством»), и вновь в XVII («Страшная месть»), и опять в XIX («Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»). Окольцовывают обе книги рассказы деда дьяка Фомы Григорьевича – лихого запорожца, который своей жизнью как бы соединяет прошлое и настоящее, была и небыль.

В первую часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки» вошли произведения: «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота».

Во вторую часть входят произведения: «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка», «Заколдованное место».



**Титульный лист сборника Н.В. Гоголя
«Вечера на хуторе близ Диканьки»
с дарственной надписью И.П. Шульгину
1831**

Источник фото: Русская литература и фольклор : фундаментальная электронная библиотека. – 2002 – . – URL: <http://feb-web.ru/feb/litnas/pictures/158-547-jpg> (дата обращения: 26.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.

Декабрь 1828 года. Восемнадцатилетний Гоголь, честолюбивый, как все молодые люди этого возраста, только-только в июне окончивший курс Нежинской гимназии, заручившись рекомендательными письмами от влиятельных родственников, отправляется в Петербург.

Он едет полный радужных надежд, уверенный, что перед ним в столице откроется поприще для широкой и плодотворной деятельности.

В его мечтах Петербург был волшебной страной, где люди наслаждаются всеми материальными и духовными благами, где они делают великие дела, ведут великую борьбу со злом – и вдруг, вместо всего этого грязная, неудобная меблированная комната, заботы о том, как бы подешевле пообедать, тревога при виде, как быстро опустошается кошелек, казавшийся в Нежине неистощимым!



**Гоголь-гимназист
(портрет неизвестного художника).
Литография. 1820-х гг.**

Источник фото: Как выглядел Н. В. Гоголь: 20 изображений и посмертная маска. – Текст. Изображение : электронные // История и культура : [блог]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5f0c911b916fcc1d24f73ee2/ka-kygliadel-nv-gogol-20-izobrajenii-i-posmertnaia-mask-60e551043384ff245e8577fe> (дата обращения: 26.05.2022).

«Ещё с самых времён прошлых, с самых лет почти непонимания, я пламенел неугасимую ревностью сделать жизнь свою нужной для блага государства. Я перебрал в уме все состояния, все должности в государстве и остановился на одном. На юстиции. Я видел, что здесь только я могу быть благодеем, здесь только буду полезен для человечества». – Н.В. Гоголь



Б.М. Кустодиев.
Акакий Акакиевич Башмачкин
в департаменте.

Иллюстрация к «Шинель» Н.В. Гоголя. 1909

Источник фото: Иллюстрации к повести «Шинель» Гоголя: картинки, рисунки (Акакий Акакиевич и другие герои). – Изображение : электронное // LITERATURUS.RU : мир русской литературы. – 2015-2022. – URL: <https://www.literaturus.ru/2015/11/illjustracii-povest-Shinel-Gogol-kartinki-risunki.html> (дата обращения: 26.05.2022).

Гоголь привез с собой несколько рекомендательных писем к разным влиятельным лицам и, конечно, был уверен, что они немедленно откроют ему пути к полезной и славной деятельности; но, увы – тут снова ждало его горькое разочарование. "Покровители" или сухо принимали молодого, неловкого провинциала и ограничивались одними обещаниями, или предлагали ему самые скромные места на низших ступенях бюрократической иерархии – места, которые нисколько не соответствовали его горделивым замыслам.

Он попробовал было вступить на литературное поприще, написал стихотворение "Италия" и послал его под чужим именем в редакцию журнала "Сын отечества". Стихотворение это, весьма посредственное и по содержанию, и по мысли, написанное в романтически-напыщенном тоне, было, однако, напечатано.

Этот успех приободрил молодого автора, и он решил издать свою поэму "Ганс Кюхельгартен" (подражание "Луизе" Фосса), задуманную и по всей вероятности даже написанную им еще в гимназии.

Увы! Знакомые или совсем ничего не говорили о «Гансе», или отзывались о нем равнодушно, а в «Московском телеграфе» появилась коротенькая, но едкая заметка. Попытка поступить в актеры тоже окончилась для Гоголя провалом. Эта новая неудача окончательно расстроила Гоголя.

Перемена климата и материальные лишения, какие ему приходилось испытывать, повлияли на его от природы слабое здоровье, при этом все неприятности и разочарования чувствовались еще сильнее; кроме того, в одном письме к матери он упоминает, что безнадежно и страстно влюбился в какую-то красавицу, недостижимую для него по своему общественному положению. Вследствие всех этих причин Петербург опротивел ему, ему захотелось скрыться, убежать, но куда? Вернуться домой, в Малороссию, ничего не добившись, ничего не сделав – это было невысказано для самолюбивого юноши.

"Петербург мне показался вовсе не таким, как я думал, я его воображал гораздо красивее, великолепнее, и слухи, которые распускали другие о нем, также лживы, – пишет он матери. – Жить здесь не совсем по-свински, т.е. иметь раз в день щи да кашу, несравненно дороже, нежели думали... Это все заставляет меня жить, как в пустыне, я принужден отказаться от лучшего своего удовольствия видеть театр..." – (Н.В. Гоголь из письма матери от 3 января 1829 года).



Петербург. Невский проспект

Источник фото: Золотусский, И. П. По следам Гоголя : для старшего школьного возраста / И. П. Золотусский. – Москва : Детская литература, 1984. – 188, [3] с. : ил. – Текст : непосредственный.



**В.К. Горюнов. Портрет Н.В. Гоголя.
1835**

Источник фото: Как выглядел Н. В. Гоголь: 20 изображений и погребальная маска. – Текст. Изображение : электронные // История и культура : [канал]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5f0c911b916fcc1d24f73ee2/kak-vygliadel-nv-gogol-20-izobrazenii-i-posmertnaia-mask-a-60e551043384ff245e8577fe> (дата обращения: 26.05.2022).

В начале 1830 года счастье, наконец, улыбнулось ему.

Н. В. Гоголь получил скромное место помощника столоначальника в департаменте уделов. Давнишнее желание его приносить пользу обществу, состоя на государственной службе, исполнилось, но какой же огромной оказалась разница между мечтой и действительностью! Понятно, служба очень скоро надоела ему, он стал небрежно относиться к ней, часто не являлся в должность. Не прошло и года, как ему предложено было выйти в отставку, на что будущий писатель с радостью согласился: в это время литературные работы поглощали его целиком.

Среди холода и неуютности петербургской жизни мысли его невольно неслись в родную Малороссию, в кружок товарищей-нежинцев, с которым он с самого приезда сохранял дружескую связь, разделял и поддерживал его симпатии. Каждую неделю сходились они вместе, пели малороссийские песни, угощали друг друга малороссийскими кушаньями, вспоминали свои школьные проделки и свои веселые поездки домой на каникулы.



**Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»
Иллюстрации Ольги Ионайтис. 2009**

Источник фото: Бубнова, И. Ночь перед Рождеством: иллюстрации к повести Николая Васильевича Гоголя / И. Бубнова. – Изображение. Текст : электронные // LIVEJOURNAL : [блог]. – URL: <https://irastrange.livejournal.com/388917.html> (дата обращения: 26.05.2022).

Поющие двери, глиняные полы, низенькие комнаты, освещенные огарком в старинном подсвечнике, покрытые зеленой плесенью крыши, подоблачные дубы, девственные чащи черемух и черешен, яхонтовые моря слив, упоительно-роскошные летние дни, мечтательные вчеря, ясные зимние ночи – все эти с детства знакомые родные образы снова воскресли в воображении Гоголя и просились вылиться в поэтических произведениях.

К маю 31 года у него были готовы повести, составившие первый том "Вечеров на хуторе близ Диканьки".



Кадр из фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссер А. Роу). 1961

Источник фото: Как писались «Вечера на хуторе близ Диканьки». – Текст. Изображение : электронные // Литература и история : блог. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/kniga/kak-pisalis-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-60bca0a9931ee526e110db9b> (дата обращения: 26.05.2022).

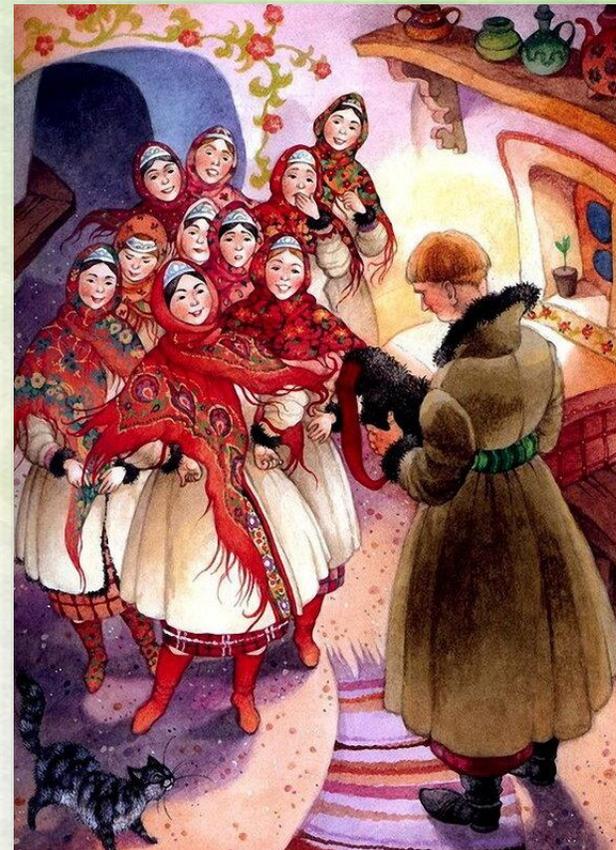
Могут ли настоящие литературные шедевры родиться из ничего? Н.В. Гоголь всегда признавался, что не умеет придумывать сюжеты из воздуха. Ему были необходимы фактические материалы, личные наблюдения, истории, знания и даже предметы, которые можно исследовать, чтобы объединить все это вместе и создать нечто, достойное памяти в веках.

И вот Гоголь, живя в промозгом Петербурге, просит в письмах к матери присылать ему все, что связано с фольклором Малороссии.

Помимо прочего Николай Васильевич изучал труды этнографов. Это впоследствии сделало убедительным его повествование, которое не может быть оторвано от реальности, каким бы сказочным оно не подразумевалось. Он читал статьи по лингвистике, чтобы верно передать речь героев, их манеру общения, грамотно использовать слова и строить предложения. Писатель даже прибег к талмуду по колдовству, который пристально изучил.

Зимой 1829 года, в письмах к матери и сёстрам Гоголь просил присылать ему всё, что имеет хоть какое-нибудь отношение к украинским народным обычаям, костюмам и легендам: «Вы имеете тонкий, наблюдательный ум, вы много знаете обычаи малороссиян наших... В следующем письме я ожидаю от вас описания полного наряда сельского дьячка, от верхнего платья до самых сапогов с поименованием, как это всё называлось у самых закоренелых, самых древних, самых наименее переменившихся малороссиян... Ещё обстоятельное описание свадьбы, не упуская наималейших подробностей... Ещё несколько слов о колядках, о Иване Купале, о русалках. Если есть, кроме того, какие-либо духи или домовые, то о них подробнее с названиями и делами...» (записи Гоголя в „Книге всякой всячины“. Соч., 10 изд., VII, стр. 884-887).

Он и сам тогда не знал, для чего использует полученные с родины сведения. Карьера чиновника пока не складывалась, так, может быть, хоть писательство могло бы приносить доход? Ведь помнил он с самого детства незабываемые рассказы бабушки Татьяны Семёновны, которыми она баловала его всякий раз, как он приходил в её комнаты в Васильевке: о запорожцах и славном атамане Остапе Гоголе, о страшных ведьмах, колдунах и русалках, подстерегающих путника на тёмных тропках.



*Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»
Иллюстрации Ольги Ионайтис. 2009*

Источник фото: Бубнова, И. Ночь перед Рождеством: иллюстрации к повести Николая Васильевича Гоголя / И. Бубнова. – Изображение. Текст : электронные // LIVEJOURNAL : [блог]. – URL: <https://irastrange.livejournal.com/388917.html> (дата обращения: 26.05.2022).

Первая часть «Вечеров...» была готова летом 1831 года, когда Гоголь жил в Павловске в доме княжны Васильчиковой. Общество в то лето спасалось за городом от эпидемии холеры в Санкт-Петербурге, Пушкин снимал дачу в Царском селе, а для Гоголя выхлопотано было место домашнего учителя для сына княжны. В доме было полно приживалок, и у одной из них, старушки Александры Степановны, любили собираться её подружки, чтобы вместе повязать чулки да послушать молодого автора, читавшего отрывки из своих сочинений.

Однажды в комнату заглянул племянник княжны, студент Дерптского университета В.А. Соллогуб: «Я развалился в кресле и стал его слушать; старушки опять зашевелили своими спицами. С первых слов я отделился от спинки своего кресла, очарованный и пристыженный, слушал жадно; несколько раз порывался я его остановить, сказать ему, до чего он поразил меня, но он холодно вскидывал на меня глаза и неуклонно продолжал своё чтение... И вдруг он воскликнул: «Да гопак не так танцуется!..» Приживалки же, сочтя, что чтец действительно обращается к ним, в свою очередь всполошились: «Отчего не так?» Гоголь улыбнулся и продолжил чтение монолога пьяного мужика. Признаюсь откровенно, я был поражён, уничтожен. Когда он кончил, я бросился ему на шею и заплакал».



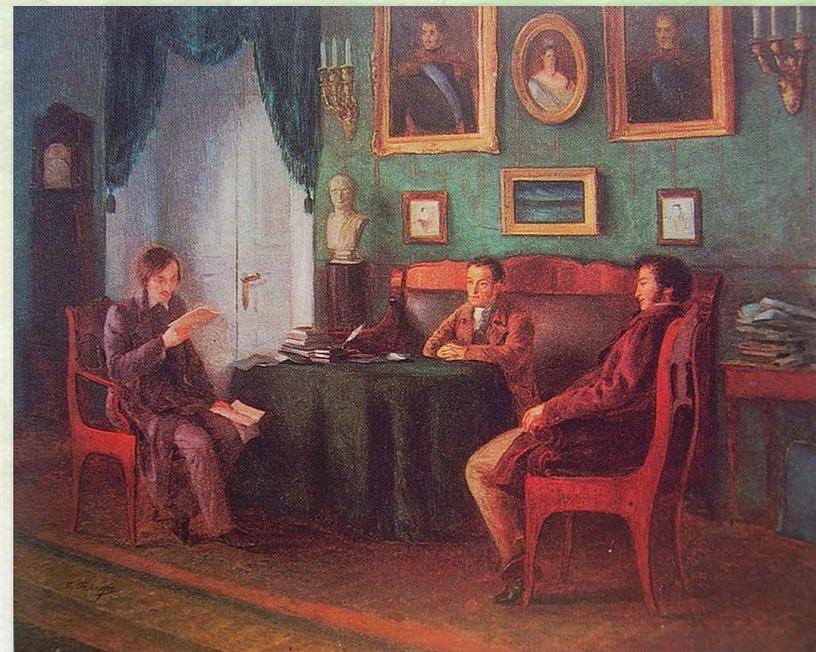
М.П. Клодт
«А. С. Пушкин у Н. В. Гоголя». 1887

Источник фото: Н. А. Некрасов «Блажен незлобивый поэт». Анализ стихотворения. – Текст. Изображение : электронные // Монотека: библиотека полезных народных статей. – 2021 – . – URL: <https://monateka.com/article/122580/> (дата обращения: 26.05.2022).

А книга уже печатается в Петербурге в типографии на Большой Морской улице. Вернувшись в августе в город, молодой автор спешит навестить туда, чтобы самому удостовериться в том, что всё идёт хорошо. Наборщики типографии, увидев его, отворачиваются и прыскают в кулак – так рассмешила их книга, отданная им в работу.

Наконец, в начале сентября 1831 года книга выходит из печати и поступает в книжные магазины. Хвалебные отзывы, «Вечера...» идут нарасхват.

Второй том выходит в марте 1832 года – автор на седьмом небе от счастья, о чём пишет сам в письме своему другу А.С. Данилевскому. Чуть раньше, в феврале 1832 года, происходит и ещё одно значительное событие – Н.В. Гоголь зван на обед, который дал издатель и книготорговец А.Ф. Смирдин, чтобы отпраздновать открытие нового магазина на Невском проспекте. Среди приглашённых А.С. Пушкин, К.Н. Батюшков, Ф.В. Булгарин, Н.И. Греч. Ещё год назад о подобном и мечтать было невозможно.



*«Гоголь, Пушкин и Жуковский»
Неизвестный художник. 1831*

Источник фото: Полная биография Н. В. Гоголя. – Текст. Изображение : электронные // Изучаем поэзию от классиков до современников. – 2022. – URL: <https://abakus-kazan.ru/analiz/polnaya-biografiya-n-v-gogolya.html> (дата обращения: 26.05.2022).

Первая повесть – «Вечер накануне Ивана Купала» – была впервые напечатана в 1830 году в журнале «Отечественные записки», в февральской и мартовской книжках, под заглавием «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала. Малороссийская повесть (из народного предания), рассказанная дьячком Покровской церкви».

Однако в первой книжке «Вечеров на хуторе близ Диканьки», вышедшей в следующем 1831 году, Гоголь поместил совершенно новую редакцию повести, коренным образом переработанную. При дальнейших перепечатках произведение воспроизводилось с незначительными изменениями и считается окончательной редакцией.



Источник фото: «Вечер накануне Ивана Купала». – Текст. Изображение : электронные // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Вечер_накануне_Ивана_Купала (дата обращения: 26.05.2022).



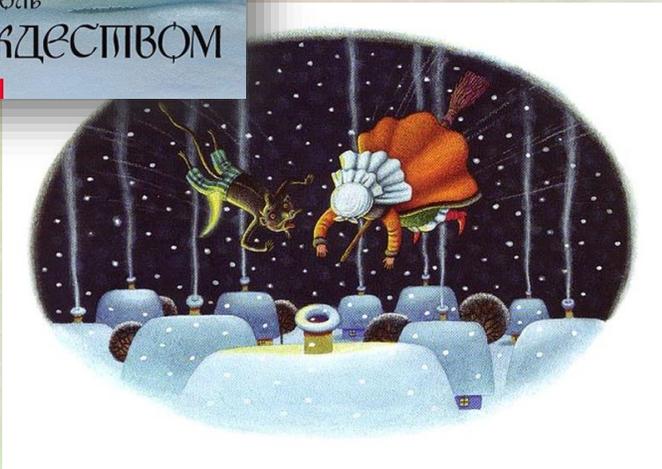
Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».
Иллюстрации Ольги Ионайтис. 2009

Источник фото: Бубнова, И. Ночь перед Рождеством: иллюстрации к повести Николая Васильевича Гоголя / И. Бубнова. – Изображение. Текст : электронные // LIVEJOURNAL : [блог]. – URL: <https://irastrange.livejournal.com/388917.html> (дата обращения: 26.05.2022).

Гоголь посылает экземпляр книги матери и тут же просит сестру Марию продолжать присылать ему записи украинских сказок и песен. Теперь, после такого успеха, можно готовить к печати и второй том.

На этот раз в своих просьбах Гоголь не ограничивается одними записями и наблюдениями:

«Я помню очень хорошо, что один раз в церкви нашей мы все видели одну девушку в старинном платье. Она, верно, продаст его. Если встретите где-нибудь у мужика старинную шапку или платье, отличающееся чем-то необыкновенным, хотя бы даже оно было изорванное – приобретайте!.. Всё это складывайте в один сундук или чемодан, и при случае, когда встретится оказия, можете переслать ко мне». – (из письма Н.В. Гоголя сестре от 19 сентября 1831 г.)



Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».
Художник Кость Лавро. 2005

Источник фото: Бубнова, И. Ночь перед Рождеством: иллюстрации к повести Николая Васильевича Гоголя / И. Бубнова. – Изображение. Текст : электронные // LIVEJOURNAL : [блог]. – URL: <https://irastrange.livejournal.com/388917.html> (дата обращения: 26.05.2022).

С раннего детства Н.В. Гоголя окружала атмосфера народных легенд, поверий, сказок и былей. На их основе Гоголь создавал сюжеты, где сталкивались добро и зло, человек и нечистая сила.

Первые же строки в повести «Ночь перед Рождеством» позволяют читателю окунуться в сказочную атмосферу: «Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо осветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле...»



*Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».
Иллюстрации Ольги Ионайтис. 2009*

Источник фото: Бубнова, И. Ночь перед Рождеством: иллюстрации к повести Николая Васильевича Гоголя / И. Бубнова. – Изображение. Текст : электронные // LIVEJOURNAL : [блог]. – URL: <https://irastrange.livejournal.com/388917.html> (дата обращения: 26.05.2022).

Ночь перед Рождеством – это совершенно удивительное время. В эту ночь по свету разгуливает вся нечисть. Вовсе не случайно чёрт чувствует себя так свободно. Чёрт – это полностью вымышленный персонаж. Народная фантазия наделила его особым обликом. В повести портрет черта дан рассказчиком очень детально. Как всякий чужой для украинцев человек, он назван немцем. С его помощью автор добродушно высмеивает недостатки людей:

«Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто черт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей. Завтра же, с первыми колоколами к заутрене, побежит он без оглядки, поджавши хвост, в свою берлогу».

Гоголь обретает в «Вечерах...» ту свободу, о которой мечтал, о которой писал товарищам, – свободу от «земности», придавившей современного человека, превратившей его в тусклого «существователя».

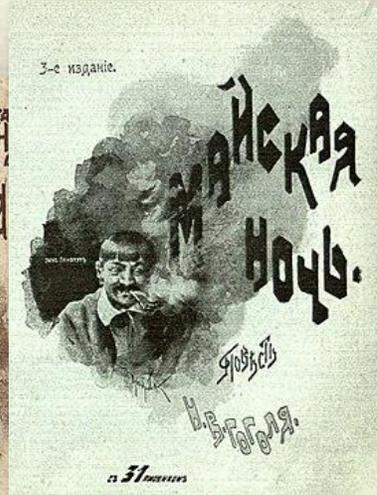
В народной жизни его интересуют не серые будни, а яркие праздники, когда над человеком не довлеет злоба дня, когда он, пусть на мгновение, обретает свободу от нее. Мир «Вечеров...» именно такой, веселый и праздничный, где, по словам Г. А. Гуковского, «всё – здоровое, яркое, где торжествует молодость, красота, нравственное начало. Это – мир, где бесшабашные, красивые, влюбленные и веселые парубки так легко добиваются любви еще более красивых девушек, пламенных и гордых одновременно; где препятствия устраняются легче, чем они возникают». В этом мире даже черти не страшны, а, наоборот, забавны и не лишены своей чертовской «нравственности». «Как же могло это стать, чтобы черта выгнали из пекла?» – удивляется Черевик. – «Что ж делать, кум? выгнали, да и выгнали, как собаку мужик выгоняет из хаты. Может быть, на него нашла блажь сделать какое-нибудь доброе дело, ну и указали двери. Вот черту бедному так стало скучно, так скучно по пекле, что хоть до петли».



Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»
Иллюстрации Ирины Петелиной. 2021

Источник фото: Лабиринт : интернет-магазин.
– URL: <https://www.labirint.ru/books/821559/>
(дата обращения: 26.05.2022). – текст.
Изображение : электронные.

«Вечера на хуторе близ Диканьки – это «поэтические очерки Малороссии, очерки, полные жизни и очарования. Все, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолудинов обольстительного, все, что народ может иметь оригинального, типического, – все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грёзах Гоголя». – В.Г. Белинский



Произведения, вошедшие в 1-ю часть сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»:

«Сорочинская ярмарка», 1831

«Ночь накануне Ивана Купала», 1830

«Майская ночь, или Утопленница», 1830

«Пропавшая грамота», 1829-1831



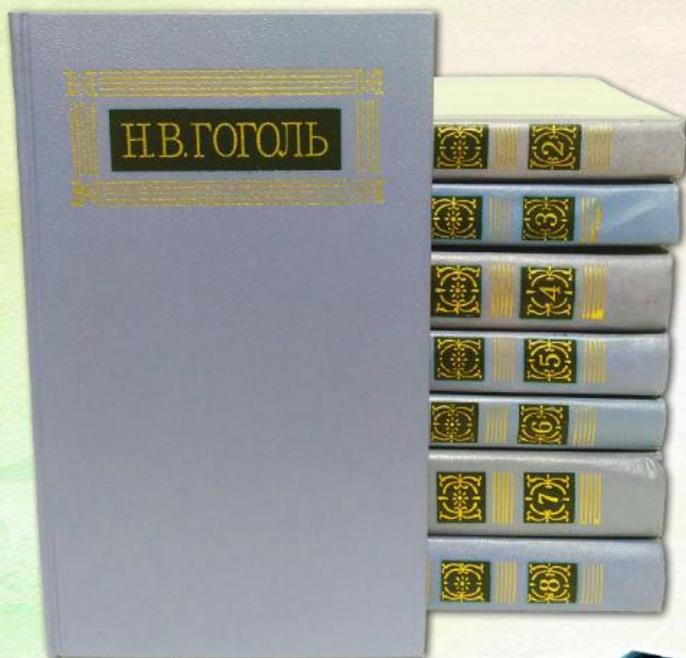
Произведения, вошедшие во 2-ю часть сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»:

«Ночь перед Рождеством», 1830-1832

«Страшная месть», 1831

«Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка», 1831

«Заколдованное место», 1829-1831



***«Вечера на хуторе близ Диканьки»
в фонде ЗНБ СГУ***



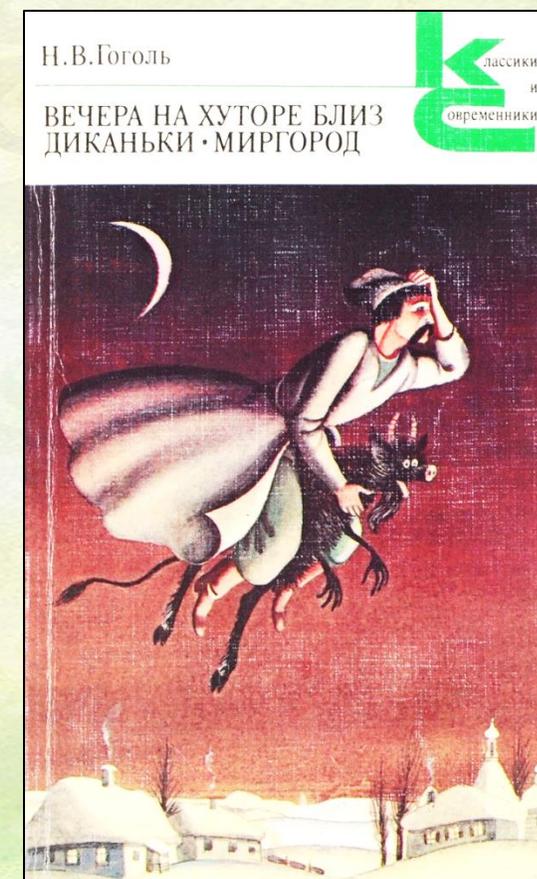


Гоголь, Н. В. Собрание сочинений : в 8 томах / Н. В. Гоголь ; под общей редакцией В. Р. Щербины. – Москва : Правда, 1984. – 8 т. : ил. – (Библиотека «Огонек». Отечественная классика). – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки ; Миргород / Н. В. Гоголь ; художники: С. Алимов, А. Костин. – Москва : Художественная литература, 1982. – 428, [1] с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук



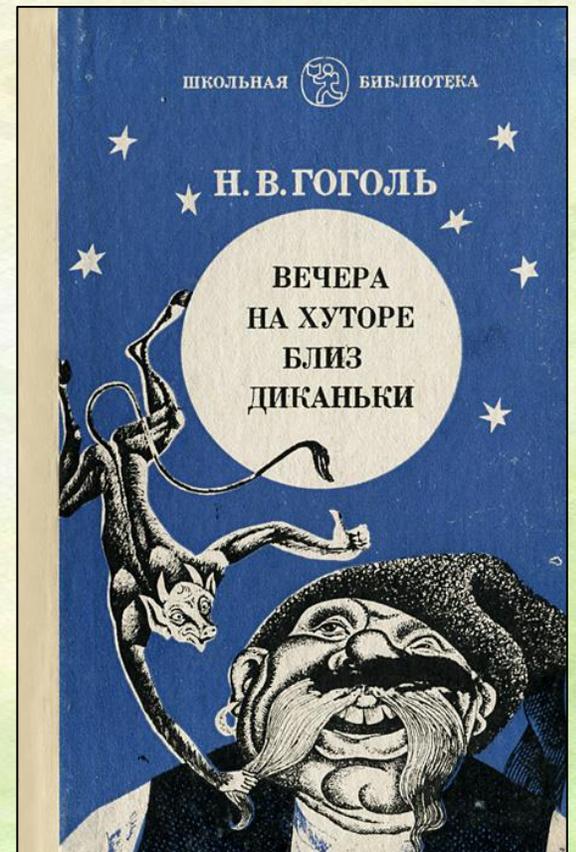


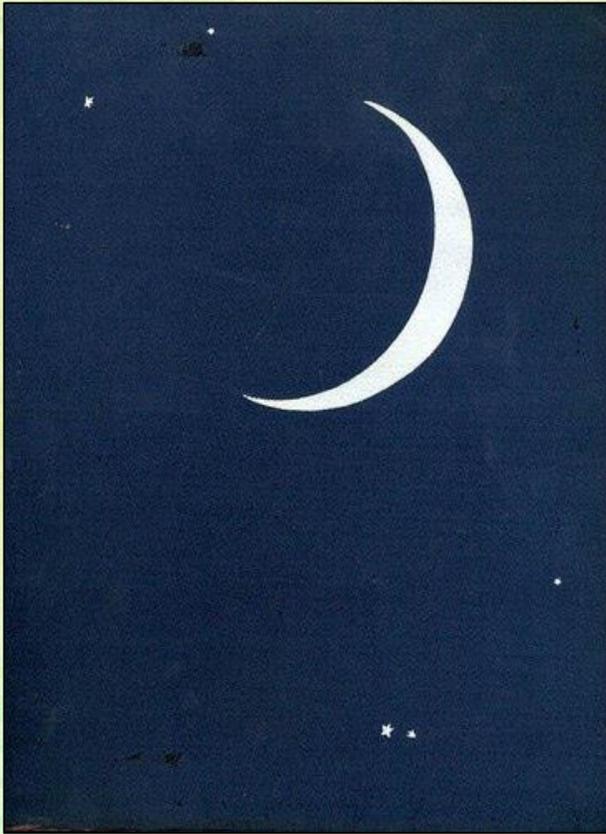
Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки ; Миргород / Н. В. Гоголь ; вступительная статья П. А. Николаева ; художники: А. Бубнов, Е. Кибрик, Кукрыниксы, А. Лаптев. – Москва : Художественная литература, 1984. – 462, [1] с. : портр. – (Библиотека юношества). – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1982. – 209, [2] с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук





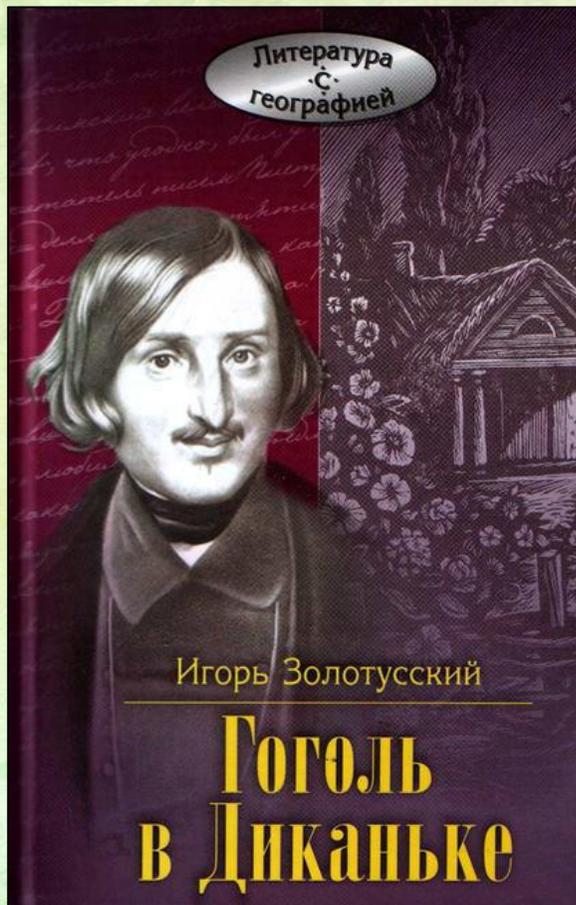
Гоголь, Н. В. Ночь перед Рождеством / Н. В. Гоголь ; иллюстрации А. Бубнова. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1956. – 60, [3] с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Место хранения: *абонемент общественных и гуманитарных наук*

Гоголь, Н. В. Ночь перед Рождеством : повесть / Н. В. Гоголь ; предисловие И. Л. Вишневской ; рисунки М. Соколова. – Москва : Детская литература, 1981. – 60, [1] с. : цв. ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Место хранения: *абонемент общественных и гуманитарных наук*



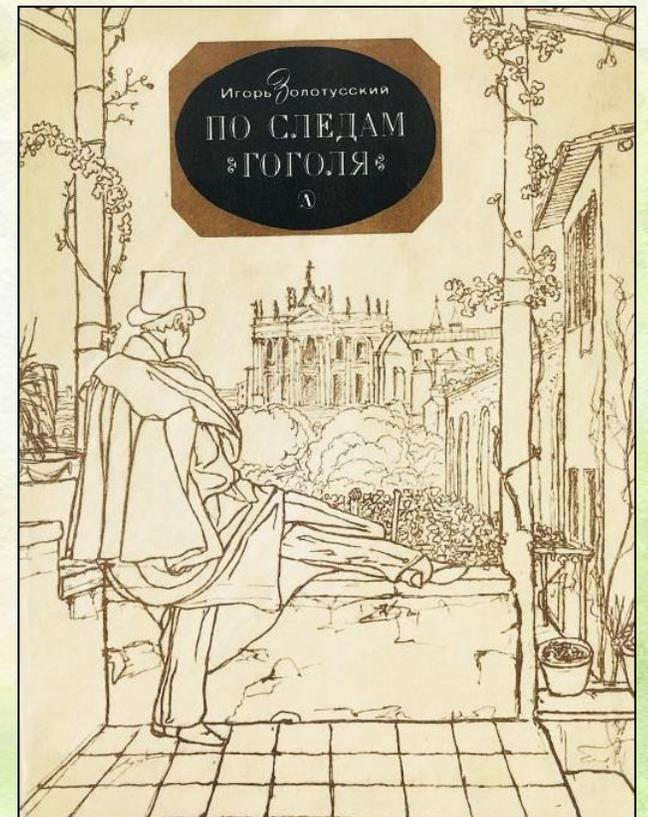


Золотусский, И. П. Гоголь в Диканьке / И. П. Золотусский. – Москва : Алгоритм, 2007. – 237, [3] с. : ил. – (Литература с географией). – ISBN 978-5-9265-0398-9. – Текст : непосредственный.

Место хранения: *отдел хранения фондов*

Золотусский, И. П. По следам Гоголя : для старшего школьного возраста / И. П. Золотусский ; художник Г. Ордынский. – Москва : Детская литература, 1984. – 188, [3] с. : ил. – (По дорогим местам). – Текст : непосредственный.

Место хранения: *абонемент общественных и гуманитарных наук*



Интернет-источники, использованные при подготовке выставки

- **Биография Гоголя. – Текст. Изображение : электронные // AlberY : биографии известных людей. – 2017-2022. – URL: https://albery.ru/biografiya_gogolya (дата обращения: 26.05.2022).**
- **Как выглядел Н. В. Гоголь: 20 изображений и посмертная маска. – Текст. Изображение : электронные // История и культура : [блог]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5f0c911b916fcc1d24f73ee2/kak-vygliadel-nv-gogol-20-izobrajenii-i-posmertnaia-mask-a-60e551043384ff245e8577fe> (дата обращения: 26.05.2022).**
- **Как писались «Вечера на хуторе близ Диканьки». – Текст. Изображение : электронные // Литература и история : блог. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/kniga/kak-pisalis-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-60bca0a9931ee526e110db9b> (дата обращения: 26.05.2022).**
- **Полная биография Н. В. Гоголя. – Текст. Изображение : электронные // Изучаем поэзию от классиков до современников. – 2022. – URL: <https://abakus-kazan.ru/analiz/polnaya-biografiya-n-v-gogolya.html> (дата обращения: 26.05.2022).**
- **Сарычева, М. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: по страницам золотой классики / М. Сарычева // Книжный континент : блог. – URL: https://alisa2002marina.blogspot.com/2021/09/blog-post_2.html (дата обращения: 26.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.**