

33 1155 [КРОВЕРЕН] 48 г.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ПРИ САРАТОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИМ. Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО УНИВЕРСИТЕТЕ

АНТИОХ ДМИТРИЕВИЧ КАНТЕМИР

(1744 г. — 11-IV — 1944 г.)

200 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ



В дни, когда наши доблестные советские войска освобождают Молдавскую Республику от немецко-румынского ига и возвращают ее в дружную семью республик, возглавленных великой социалистической Россией, мы с особым чувством уважения и любви вспоминаем Антиоха Кантемира, талантливого сына молдавского народа, воспитанного в окружении Петра I и под его наблюдением ставшего не только одним из первых замечательных русских поэтов, не только одним из ранних блестящих русских дипломатов, но и подлинным горячим патриотом России, страстно преданным интересам и культуре русского народа.

Еще отец Кантемира, человек выдающегося ума и знаний, задумал план воссоединения Молдавия, господарем которой он был, с могущественной и дружественной Россией. Это воссоединение произошло только через столетие. Но Антиох Кантемир был верен идее неразрывного союза обоих народов. Русский язык стал его родным языком наряду с языками его предков. Он сделался русским поэтом, и свое перо он отдал борьбе за дело Петра, его кумира и учителя. Он глубоко страдал, видя, что многие русские люди не понимают спасительности реформ Петра для отечества, что многие еще не осознали значения культуры и просветят в древнем невежестве. И он нападал на этих врагов Петра, прогресса, просвещения в своих сатирах, в которых, как в зеркале, отразилась эпоха Кантемира, нравы и быт русского общества его времени, — и он сам, его горячая, неуемная душа, его тонко чувствующий

познание, его нетерпеливая жажда принести пользу отечеству, отстаивать дело Петра от всех недругов, научить, просветить русских людей.

Исторические события выдвинули Кантемира на посты русского посланника в Лондоне, а потом в Париже. С честью, не щадя сил и напрягая всю свою волю, отстаивал Кантемир интересы Родины на этих ответственных постах. Мало того, он был первым «полпредом» новой русской культуры на Западе; блестяще образованный человек, овладевший высотами современной ему науки, обаятельный собеседник, верный друг, человек больших чувств и тонких глубоких мыслей, поэт, — таким предстал деятель русской культуры Западу в лице Кантемира. Он познакомил передовых деятелей западной культуры с мощными силами творческой культуры, заложенными в русском народе, — так же, как Петр Великий познакомил мир с военной и государственной мощью России.

Все это и дает Антиоху Кантемиру право на вечную благодарность и память потомков.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. Д. КАНТЕМИРА.

Кантемир своими сатирами воздвиг себе маленький скромный, но тем не менее бессмертный памятник в русской литературе.

В. БЕЛИНСКИЙ.

1768. 22 сентября родился в Константинополе в семье господара Молдавии Дмитрия Константиновича Кантемира.

1711. Переселился с отцом и братьями в Россию.

1722. Вместе с отцом сопровождал Петра Великого в персидский поход.

1725. Учреждена Санкт-Петербургская Академия Наук, где Кантемир, получив дома блестящее образование, прослушал курсы высших наук у иностранных профессоров, приглашенных Петром Великим в Россию.

1726. Вышла из печати его книга «Симфония на псалтырь» — своего рода указатель к тексту библейских псалмов.

1729—30. Написаны три первые сатиры и 1-я часть (единственная) «Петриды» — поэмы о смерти Петра I.

1730. Принимает активное участие в борьбе с олигархической, реакционной «затейкой» верховников, попытавшихся ограничить в свою пользу власть новой царицы Анны Ивановны.

1731. Назначен полномочным министром (послом) русского правительства в Лондоне.

1738. Переведен в Париж, где состоял посланником до самой смерти.

1744. 11 апреля Кантемир умер тридцати пяти лет от роду.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАНТЕМИРА.

Все что я пишу, пишу по
должности гражданина, отбывая
все то, что согражданам моим
вредно быть может.

Кантемир.

Сатиры: 1. К уму своему (на хулящих учение).
2. Филарет и Евгений, на зависть и гордость дворян злонаправных. 3. К Феофану, архиепископу новгородскому, о различии страстей человеческих.

4. К музе своей, о опасности сатирических сочинений. 5. Сатир и Перверг на человеческие злоурядия вообще. 6. О истинном блаженстве. 7. К кн. Никите Юрьевичу Трубецкому о воспитании. 8. На бесстыдную нахальчивость. 9. К солнцу. На состояние света его.

Поэма Петрида, часть первая. Поэма на смерть Петра I.

Песни. В похвалу наук.

Переводы. Десять посланий Горация. Песни Авакрасна. Фонтенель. О множестве миров.

ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ КАНТЕМИРА.

Кантемир А. Сатиры и другие стихотворческие сочинения, с историческими примечаниями и с кратким описанием его жизни. СПб. 1762. 177 стр.

Кантемир. Сочинения. Изд. Ал. Смирлина. СПб. 1847.

Кантемир А. Д. Сочинения, письма и избранные переводы. С портретом автора, со статьею и примечаниями В. Я. Стоюнина. Под ред. П. А. Ефремова. 2 т. Изд. И. И. Глазунова. СПб. 1867—68.

Вирши. Силлабическая поэзия XVII—XVIII веков. Общая редакция П. Беркова. Изд-во «Сов. писатель» 1935. 326 стр. (Библиотека поэта. Малая серия). Кантемир стр. 183—237.

ЛИТЕРАТУРА О КАНТЕМИРЕ.

«Знаю, что правду пишу..»

Кантемир.

1. Жуковский В. А. — О сатире и сатирах Кантемира: «Вестник Европы» 1810. № 3 и 6.
2. Белинский В. Г. — Избран. сочин. том II. 1936 г. Кантемир, стр. 595—612.
3. Соловьев С. М. — История России с древнейших времен. Книга 4, т. 16—20 СПб. Кантемир, стр. 1491—1503.
4. Майков Л. Н. — Материалы для биографии А. Д. Кантемира, СПб. 1903, стр. 343 (Сб. отд. русск. яз. и слов. Акад. наук, т. 73, № 1).
5. Плеханов Г. В. — История русской общественной мысли. Сочинения. М.—Л. 1926, т. 21 Кантемир, стр. 78—102.
6. Горький М. — История русской литературы. М. ГИХЛ. 1939. Кантемир, стр. 72.
7. Глаголева Т. М. — Материалы для полного собрания сочинений А. Кантемира. Изв. отд. русск. яз. и словесн. Акад. наук. 1906 г., т. XI, кн. 1, стр. 177—217, кн. 2.
8. Пумпянский Л. В. — Очерки по литературе первой половины XVIII века. Сборн. «XVIII век», изд. Акад. наук СССР. Л. 1935. Кантемир и итальянская культура стр. 83—102.
9. Пумпянский Л. В. — Кантемир. См. в кн. Жуковский Г. А. Русская литература XVIII века. Учебник для высших учебных заведений М. 1939 г., гл. II, стр. 46—61.
10. История русской литературы. М. Л. Изд-во Акад. наук СССР. 1941., т. III. Литература 18 века, часть 1, стр. 176—212.

КАНТЕМИР В ОЦЕНКЕ КЛАССИКОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сатиры его были первым опытом русского остроумия и слога.

Карамзин.

Сатира «К уму своему» (на хулящих учение) написана была противу тех, которые своею привязанностью к старинным предрассудкам противились распространению наук, введенных в пределы России Петром Великим.

Жуковский

Россия вошла в Европу, как спущенный корабль,—при стуке топора и при громе пушек. Петр не успел довершить многое, начатое им. Он умер в пору мужества, во всей силе творческой своей деятельности. Он бросил на словесность взор рассеянный, но прощательный... Семена были посеяны. Сын молдавского господаря воспитывался в его походах; а сын холмогорского рыбака, убежав от берегов Белого моря, стучался у ворот Заиконоспасского училища. Новая словесность,—плод новообразованного общества, скоро должна была родиться.

Пушкин.

Что у нас за такие музыкальные умы, что мы оставляем в забвении ясные, смелые, глубокие мысли, благородные чувствования, мнения истинно просвещенные, затем только, что они предлагаются нам в размере силлабическом?

Вяземский.

(Вяземский говорит о сатирах Кантемира, написанных силлабическим размером, т. е. размером, основанным только на счете слогов).

Кантемир начал собою историю светской русской литературы. Вот почему все, справедливо считая Ломоносова отцом русской литературы, в то же время не совсем без основания Кантемиром начинают ее историю.

Белинский.

Этот человек, по какому-то счастливому инстинкту, первый на Руси свел поэзию с жизнью.

Белинский.

Развернуть изредка старика Кантемира и прочесть которую нибудь из его сатир есть ветхое наслаждение.

Белинский.

Кантемир является первым писателем, вызванным реформой... Петра Великого.

Белинский.

Содержанием сатир его служит выражение негодования или насмешки, вызванных врагами петровской реформы.

Белинский.

В лице Кантемира, русская поэзия обнаружила стремление к действительности, к жизни, как она есть, основала свою силу в верности натуре.

Белинский.

Князь Кантемир, принадлежавший еще к веку самого Петра и притом сам аристократ, держался довольно независимо и по влечению сердца воспеивал правительственные и общественные реформы Петра.

Добролюбов.

Нельзя сказать, напротив того, чтобы Гоголь не имел предшественников, в том направлении содержания, которое называют сатирическим. Оно всегда составляло самую живую, или, лучше ска-

зять, единственную живую сторону нашей литературы. Не будем делать распространений на эту общепризнанную истину, не будем говорить о Кантемире, Сумарокове, Фонвизине и Крылове...

Чернышевский.

История русской литературы имеет две ветви, которые наконец слились: одна ветвь прививная и есть отпрыск иностранного, но хорошо укоренившегося семени; она идет от Ломоносова через Сумарокова, Карамзина, Батюшкова, Жуковского и проч. до Пушкина, где начинает сходитья с другою; другая — от Кантемира через комедии того же Сумарокова, Фонвизина, Калништа, Грибоедова до Гоголя; в нем совершенно слились обе...

Островский.

Его сатиры могут быть названы классическими в том смысле, что мы знакомимся с ними еще в школе. Но он писал не только сатиры. Он сочинил также «песни», «письма», разного рода мелкие стихотворения... Наконец, до нас дошло... одиннадцать философских писем его о природе и человеке. Для истории русской общественной мысли во всем этом находится много очень интересного материала.

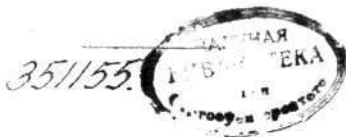
Плеханов.

..Наша литература, начавшись сатирой, была для нашего общества живым источником даже практических нравственных идей, и что в лице Кантемира она объявила нещадную войну невежеству, предрассудкам, сутяжничеству, ябде, кривотворству, лихоимству и казнокрадству, которые она застала в старом обществе не как пороки, но как правило жизни, как моральное убеждение.

Плеханов.

Вы должны знать и помнить, что до Фомвизина
прошел ряд людей, начиная с А. Кантемира..
частью отмеченных литературой, частью же забы-
тых ею, что все эти люди были, так сказать,
последовательными возвышениями в деле органи-
зации накопленного историей опыта.

Горький.



Ответ, редактор
Артисевич.

НГ23118. Подписано к печати 8-IV 1944 г.
Печатн. листов $\frac{2}{8}$. Тираж 500. Заказ 1977.
Типография газеты „Коммунист“, г. Саратов.

20K

Aug 5, 1944.

~~Back to top~~