



*Национальный исследовательский
Саратовский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского
Институт филологии и журналистики*

*Государственный центральный театральный музей
имени А. А. Бахрушина (Москва)*

*Саратовская государственная консерватория
имени Л. В. Собинова*

НАСЛЕДИЕ А. П. СКАФТЫМОВА И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

Вторые международные Скафтымовские чтения

Программа

7-9 октября 2014 года

Саратов

ОРГКОМИТЕТ ЧТЕНИЙ

Борисов Ю. Н., председатель, к. филол. н., зав. кафедрой истории русской литературы и фольклора СГУ имени Н.Г. Чернышевского (Саратов)

Головачева А. Г., к. филол. н., Заслуженный работник культуры Автономной республики Крым (Ялта)

Гульченко В.В., зав. отделом по изучению и популяризации творчества А.П. Чехова ГЦТМ имени А.А. Бахрушина (Москва)

Елина Е.Г., д. филол. н., профессор кафедры общего литературоведения и журналистики, проректор СГУ имени Н.Г. Чернышевского (Саратов)

Мальшева Т.Ф., к. искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки СГК имени Л.В. Собинова (Саратов)

Прозоров В. В., д. филол. н., профессор, зав. кафедрой общего литературоведения и журналистики, научный руководитель Института филологии и журналистики СГУ имени Н.Г. Чернышевского (Саратов)

РЕГИСТРАЦИЯ

участников научной конференции:

7 октября 2014 г. с 10.00
XI корпус СГУ, ауд. 208
(г. Саратов, ул. Астраханская, 83)

Регламент выступления с докладом – 15 минут

Выступление в дискуссии – 5 минут

6 октября

ПРОЛОГ

к Вторым международным Скафтымовским чтениям

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова

(Проспект Кирова, 1)

13.00 – аудитория 52

МАСТЕР-КЛАСС

«Чехов и Рахманинов. Поэтика подтекста в словесном
и музыкальном произведении: аналитические опыты»

Людмила Александровна СКАФТЫМОВА,

доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории

7 октября

Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
(Астраханская улица, 83, XI учебный корпус)

12.00 – аудитория 208

ОТКРЫТИЕ

Вторых международных Скафтымовских чтений

Вступительное слово – *Валерий Владимирович Прозоров*

Приветствие – *Елена Генриховна Елина*

Представление коллективной монографии,
изданной ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по материалам Первых международных
Скафтымовских чтений 2013 года, – *Виктор Владимирович Гульченко*

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

12.30 – аудитория 208

Ведущие: Валерий Владимирович Прозоров и Виктор Владимирович Гульченко

Гульченко Виктор Владимирович (Москва, Чехов-институт).

Анти-призрак (Фильм А. Сокурова «Камень» и чеховский хронотоп).

Загребельная Наталья Константиновна (Украина, Киев, Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова)

Дискурс о времени в драматургии А. П. Чехова

Прозоров Валерий Владимирович (Саратов, СГУ)

Яшино удовольствие: молодой лакей в комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

Головачёва Алла Георгиевна (Ялта)

«Вишневый сад» А. П. Чехова и «Расплата» Е. П. Гославского в свете концепции чеховской драматургии А. П. Скафтымова.

Скафтымова Людмила Александровна (Санкт-Петербург, СПбГК)

О подтексте в романах С. В. Рахманинова

Перерыв на обед

14.30 – 15.30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

15.30 – аудитория 301

Ведущие: Алексей Алексеевич Гапоненков и Екатерина Геннадьевна Падерина

Егоров Борис Фёдорович (Санкт-Петербург, Институт истории РАН)

Письма А.П. Скафтымова к Ю.М. Лотману

Борисов Юрий Николаевич (Саратов, СГУ)

Проблемы поэтики отечественной драматургии в трудах А. П. Скафтымова

Новикова Наталья Владиславовна (Саратов, СГУ)

Из рукописей А. П. Скафтымова: «Чайка» среди повестей и рассказов Чехова

Кубасов Александр Васильевич, (Екатеринбург, Уральский государственный педагогический университет)

Знаковая природа интонации в драматическом этюде А.П. Чехова «Лебединая песня (Калхас)»

Дербенёва Лидия Викторовна (Украина, Ивано-Франковск, Ивано-Франковский национальный технический университет)

Сценическая иллюзия как основа зрительского восприятия пьес Чехова

Демченко Адольф Андреевич (Саратов, СГУ)

О первой постановке «Иванова» на саратовской сцене

Кривонос Владислав Шаевич (Самара, Поволжская государственная социально-гуманитарная академия)

Гоголевский сюжет в пьесе Чехова «Иванов»

Долженков Петр Николаевич (Москва, МГУ)

О конфликте и жанре в драматургии Чехова

8 октября

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

10.00 – аудитория 301

Ведущие: Наталья Константиновна Загребельная и Наталья Владиславовна Новикова

Иванова Валерия Николаевна, (Самара, СамГУ)

Синергичное со-бытие персонажей в драматургии А.П. Чехова (на материале пьесы «Безотцовщина»)

Спачиль Ольга Викторовна (Краснодар, Кубанский ГУ)

Православный ритуал и его южные особенности в драме А.П. Чехова «Татьяна Репина»

Егоров Михаил Юрьевич (Ярославль, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского)

«Цапля» В.П. Аксенова и «Чайка» А.П. Чехова: параллели и пересечения

Кащеев Владимир Иванович (Саратов, СГУ)

«А мне вот всю мою жизнь везет...»: consecutio temporum в жизни Федора Ильича Кулыгина

Гапоненков Алексей Алексеевич (Саратов, СГУ)

Вл. Соловьев и А. Чехов: «Три разговора» и «Вишневый сад»

Щаренская Наталья Марковна (Ростов-на-Дону, Южный федеральный университет)

«Вишнёвый сад». Раневская: воспоминания

Дмитриева Ольга Ивановна (Саратов, СГУ)

«Подводное течение» чеховского диалога в «Вишнёвом саде»

Скибина Ольга Михайловна (Оренбург, Оренбургский государственный педагогический университет)

Чехов на Оренбургской сцене: достижения и провалы

Никифорова Галина Витальевна (Саратов, СГУ)

«Сад» Сергея Овчарова: интерактивный потенциал пьесы А.П. Чехова

Перерыв на обед

13.00 – 14.00

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

14.00 – аудитория 301

Ведущие: Алла Георгиевна Головачёва и Юрий Николаевич Борисов

Хвостова Ольга Александровна (Саратов, СГУ)

А.П. Скафтымов о трагическом у Пушкина («Цыганы» и «Борис Годунов»)

Пяткина Юлия Викторовна (Москва, Московский городской педагогический университет)

Гимническая структура в драме А.Н. Островского «Гроза»

Захаров Кирилл Михайлович (Саратов, СГУ)

Мотивы игры и русская реалистическая комедия

Смирнова Вера Владимировна (Саратов, СГУ)

Жанровые особенности комедии «Доходное место» в свете суждений А.П. Скафтымова о драматургическом новаторстве А.Н. Островского

Киреева Елена Владимировна (Саратов, СГУ)

Поздний А.Н. Островский и Пушкин

Музалевский Никита Евгеньевич (Саратов)

Картина святочного вечера в сюжете комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»

Морозова Александра Юрьевна, Акуленко Елена Алексеевна, студенты 5 курса филологического факультета (Брянск, Брянский ГУ)

Традиции русской литературно-театральной критики, или Как «наводить критику»

9 октября

10.00 – аудитория 301

МАСТЕР-КЛАСС

«Поэтика чеховских пьес – действенный анализ»

Виктор Владимирович ГУЛЬЧЕНКО,

режиссёр, художественный руководитель Чехов-института и театра
«Международная Чеховская лаборатория» (Москва)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Димитров Людмила (Болгария, София, Софийский университет имени Св. Климента Охридского)

«Предложение» А. П. Чехова: (без)опасный сосед, или драма на охоте... на женщину

Тютелова Лариса Геннадьевна (Самара, СамГУ)

Чеховская драма и проблема развития новой драматической формы в истории русской литературы

Богатырева Наталия Дмитриевна (Киров, Вятский ГГУ)

Чеховская традиция в драмах Леонида Андреева

Лахно Екатерина Алексеевна (Челябинск, ЧелГУ)

Театр правды и «панпсихизма» Леонида Андреева

Петракова Людмила Геннадьевна (Воронеж, Воронежский экономико-правовой институт)

Мотив холода в пьесах Чехова

Куприянова Татьяна Фёдоровна (Санкт-Петербург, СПб ГУ)

Место и время: Антон Павлович Чехов «Вишнёвый сад». Иван Сергеевич Шмелёв «Солнце мёртвых»

Холодова Галина Ефимовна (Москва, журнал «Современная драматургия»)

Некоторые особенности генетической связи пьес Чехова и их сценических интерпретаций: наследственность и изменчивость.

Катермина Вероника Викторовна (Краснодар, Кубанский ГУ)

Номинация-обращение в драматическом дискурсе (на материале творчества Н.В. Гоголя)

Зорин Артём Николаевич (Саратов, СГУ)

Дети райка: Реалистическое и модернистское в оперной интерпретации "Женитьбы" М.П.Мусоргским и М.М. Ипполитовым-Ивановым

Фоменко Виолетта Сергеевна (Москва, Московский городской педагогический университет)

Драматургическое начало в поэзии А. Н. Апухтина

Безруков Андрей Николаевич (Бирск, Башкирский ГУ, Бирский филиал)

Иерархия комического и трагического в драме («Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Вен. Ерофеева)

