



*Национальный исследовательский  
Саратовский государственный университет  
имени Н. Г. Чернышевского  
Институт филологии и журналистики*

*Государственный центральный театральный музей  
имени А. А. Бахрушина (Москва)*

*Саратовская государственная консерватория  
имени Л. В. Собинова*

# **НАСЛЕДИЕ А. П. СКАФТЫМОВА И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ**

*Вторые международные Скафтымовские чтения*

**Программа**

**7-9 октября 2014 года**

**Саратов**



## **ОРГКОМИТЕТ ЧТЕНИЙ**

**Борисов Ю. Н.**, председатель, к. филол. н., зав. кафедрой истории русской литературы и фольклора СГУ имени Н.Г. Чернышевского (Саратов)

**Головачева А. Г.**, к. филол. н., Заслуженный работник культуры Автономной республики Крым (Ялта)

**Гульченко В.В.**, зав. отделом по изучению и популяризации творчества А.П. Чехова ГЦТМ имени А.А. Бахрушина (Москва)

**Елина Е.Г.**, д. филол. н., профессор кафедры общего литературоведения и журналистики, проректор СГУ имени Н.Г. Чернышевского (Саратов)

**Мальшева Т.Ф.**, к. искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки СГК имени Л.В. Собинова (Саратов)

**Прозоров В. В.**, д. филол. н., профессор, зав. кафедрой общего литературоведения и журналистики, научный руководитель Института филологии и журналистики СГУ имени Н.Г. Чернышевского (Саратов)

## **РЕГИСТРАЦИЯ**

участников научной конференции:

7 октября 2014 г. с 10.00  
XI корпус СГУ, ауд. 208  
(г. Саратов, ул. Астраханская, 83)

Регламент выступления с докладом – 15 минут

Выступление в дискуссии – 5 минут

**6 октября**

**ПРОЛОГ**

к Вторым международным Скафтымовским чтениям

**Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова**

(Проспект Кирова, 1)

13.00 – аудитория 52

**МАСТЕР-КЛАСС**

«Чехов и Рахманинов. Поэтика подтекста в словесном  
и музыкальном произведении: аналитические опыты»

**Людмила Александровна СКАФТЫМОВА,**

доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории

**7 октября**

**Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского**  
(Астраханская улица, 83, XI учебный корпус)

12.00 – аудитория 208

### **ОТКРЫТИЕ**

#### **Вторых международных Скафтымовских чтений**

Вступительное слово – *Валерий Владимирович Прозоров*

Приветствие – *Елена Генриховна Елина*

Представление коллективной монографии,  
изданной ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по материалам Первых международных  
Скафтымовских чтений 2013 года, – *Виктор Владимирович Гульченко*

### **ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

12.30 – аудитория 208

Ведущие: Валерий Владимирович Прозоров и Виктор Владимирович Гульченко

*Гульченко Виктор Владимирович* (Москва, Чехов-институт).

Анти-призрак (Фильм А. Сокурова «Камень» и чеховский хронотоп).

*Загребельная Наталья Константиновна* (Украина, Киев, Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова)

Дискурс о времени в драматургии А. П. Чехова

*Прозоров Валерий Владимирович* (Саратов, СГУ)

Яшино удовольствие: молодой лакей в комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

*Головачёва Алла Георгиевна* (Ялта)

«Вишневый сад» А. П. Чехова и «Расплата» Е. П. Гославского в свете концепции чеховской драматургии А. П. Скафтымова.

*Скафтымова Людмила Александровна* (Санкт-Петербург, СПбГК)

О подтексте в романах С. В. Рахманинова

Перерыв на обед

14.30 – 15.30

## ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

15.30 – аудитория 301

Ведущие: Алексей Алексеевич Гапоненков и Екатерина Геннадьевна Падерина

**Егоров Борис Фёдорович** (Санкт-Петербург, Институт истории РАН)

Письма А.П. Скафтымова к Ю.М. Лотману

**Борисов Юрий Николаевич** (Саратов, СГУ)

Проблемы поэтики отечественной драматургии в трудах А. П. Скафтымова

**Новикова Наталья Владиславовна** (Саратов, СГУ)

Из рукописей А. П. Скафтымова: «Чайка» среди повестей и рассказов Чехова

**Кубасов Александр Васильевич**, (Екатеринбург, Уральский государственный педагогический университет)

Знаковая природа интонации в драматическом этюде А.П. Чехова «Лебединая песня (Калхас)»

**Дербенёва Лидия Викторовна** (Украина, Ивано-Франковск, Ивано-Франковский национальный технический университет)

Сценическая иллюзия как основа зрительского восприятия пьес Чехова

**Демченко Адольф Андреевич** (Саратов, СГУ)

О первой постановке «Иванова» на саратовской сцене

**Кривонос Владислав Шаевич** (Самара, Поволжская государственная социально-гуманитарная академия)

Гоголевский сюжет в пьесе Чехова «Иванов»

**Долженков Петр Николаевич** (Москва, МГУ)

О конфликте и жанре в драматургии Чехова

**8 октября**

**УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ**

10.00 – аудитория 301

Ведущие: Наталья Константиновна Загребельная и Наталья Владиславовна Новикова

**Иванова Валерия Николаевна**, (Самара, СамГУ)

Синергичное со-бытие персонажей в драматургии А.П. Чехова (на материале пьесы «Безотцовщина»)

**Спачиль Ольга Викторовна** (Краснодар, Кубанский ГУ)

Православный ритуал и его южные особенности в драме А.П. Чехова «Татьяна Репина»

**Егоров Михаил Юрьевич** (Ярославль, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского)

«Цапля» В.П. Аксенова и «Чайка» А.П. Чехова: параллели и пересечения

**Кащеев Владимир Иванович** (Саратов, СГУ)

«А мне вот всю мою жизнь везет...»: consecutio temporum в жизни Федора Ильича Кулыгина

**Гапоненков Алексей Алексеевич** (Саратов, СГУ)

Вл. Соловьев и А. Чехов: «Три разговора» и «Вишневый сад»

**Щаренская Наталья Марковна** (Ростов-на-Дону, Южный федеральный университет)

«Вишнёвый сад». Раневская: воспоминания

**Дмитриева Ольга Ивановна** (Саратов, СГУ)

«Подводное течение» чеховского диалога в «Вишнёвом саде»

**Скибина Ольга Михайловна** (Оренбург, Оренбургский государственный педагогический университет)

Чехов на Оренбургской сцене: достижения и провалы

**Никифорова Галина Витальевна** (Саратов, СГУ)

«Сад» Сергея Овчарова: интерактивный потенциал пьесы А.П. Чехова

Перерыв на обед

13.00 – 14.00

## ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

14.00 – аудитория 301

Ведущие: Алла Георгиевна Головачёва и Юрий Николаевич Борисов

**Хвостова Ольга Александровна** (Саратов, СГУ)

А.П. Скафтымов о трагическом у Пушкина («Цыганы» и «Борис Годунов»)

**Пяткина Юлия Викторовна** (Москва, Московский городской педагогический университет)

Гимническая структура в драме А.Н. Островского «Гроза»

**Захаров Кирилл Михайлович** (Саратов, СГУ)

Мотивы игры и русская реалистическая комедия

**Смирнова Вера Владимировна** (Саратов, СГУ)

Жанровые особенности комедии «Доходное место» в свете суждений А.П. Скафтымова о драматургическом новаторстве А.Н. Островского

**Киреева Елена Владимировна** (Саратов, СГУ)

Поздний А.Н. Островский и Пушкин

**Музалевский Никита Евгеньевич** (Саратов)

Картина святочного вечера в сюжете комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»

**Морозова Александра Юрьевна, Акуленко Елена Алексеевна**, студенты 5 курса филологического факультета (Брянск, Брянский ГУ)

Традиции русской литературно-театральной критики, или Как «наводить критику»

**9 октября**

10.00 – аудитория 301

**МАСТЕР-КЛАСС**

«Поэтика чеховских пьес – действенный анализ»

**Виктор Владимирович ГУЛЬЧЕНКО,**

режиссёр, художественный руководитель Чехов-института и театра  
«Международная Чеховская лаборатория» (Москва)

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

**Димитров Людмила** (Болгария, София, Софийский университет имени Св. Климента Охридского)

«Предложение» А. П. Чехова: (без)опасный сосед, или драма на охоте... на женщину

**Тютелова Лариса Геннадьевна** (Самара, СамГУ)

Чеховская драма и проблема развития новой драматической формы в истории русской литературы

**Богатырева Наталия Дмитриевна** (Киров, Вятский ГГУ)

Чеховская традиция в драмах Леонида Андреева

**Лахно Екатерина Алексеевна** (Челябинск, ЧелГУ)

Театр правды и «панпсихизма» Леонида Андреева

**Петракова Людмила Геннадьевна** (Воронеж, Воронежский экономико-правовой институт)

Мотив холода в пьесах Чехова

**Куприянова Татьяна Фёдоровна** (Санкт-Петербург, СПб ГУ)

Место и время: Антон Павлович Чехов «Вишнёвый сад». Иван Сергеевич Шмелёв «Солнце мёртвых»

**Холодова Галина Ефимовна** (Москва, журнал «Современная драматургия»)

Некоторые особенности генетической связи пьес Чехова и их сценических интерпретаций: наследственность и изменчивость.

**Катермина Вероника Викторовна** (Краснодар, Кубанский ГУ)

Номинация-обращение в драматическом дискурсе (на материале творчества Н.В. Гоголя)

**Зорин Артём Николаевич** (Саратов, СГУ)

Дети райка: Реалистическое и модернистское в оперной интерпретации "Женитьбы" М.П.Мусоргским и М.М. Ипполитовым-Ивановым

**Фоменко Виолетта Сергеевна** (Москва, Московский городской педагогический университет)

Драматургическое начало в поэзии А. Н. Апухтина

**Безруков Андрей Николаевич** (Бирск, Башкирский ГУ, Бирский филиал)

Иерархия комического и трагического в драме («Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Вен. Ерофеева)



