

БАХРУШИНСКАЯ СЕРИЯ

**НАСЛЕДИЕ А. П. СКАФТЫМОВА
И ПОЭТИКА ЧЕХОВСКОЙ
ДРАМАТУРГИИ**

**МАТЕРИАЛЫ ПЕРВЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ
СКАФТЫМОВСКИХ ЧТЕНИЙ
(САРАТОВ, 16-18 ОКТЯБРЯ 2013 Г.)**

Коллективная монография



Москва
ГЦТМ им. А.А. Бахрушина
2014

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный театральный музей
имени А. А. Бахрушина»

Редакционная коллегия:

А. Г. Головачёва (отв. ред.), В. В. Гулыченко (гл. ред.),
Ю. В. Доманский, А. Н. Зорин, В. В. Прозоров

Н31-- **Наследие А. П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии: Материалы Первых международных Скафтымовских чтений (Саратов, 16-18 октября 2013 г.): Коллективная монография / редкол.: В. В. Гулыченко (гл. ред.) [и др.]. – М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014. – 240 с., ил. 12**

Саратовский государственный университет – основная научная восточная исследовательско-филологическая А. П. Скафтымова – и Чехов-институт (Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина) совместно с Международной Чеховской лабораторией союзе возможным и необходимым ежегодно проводить международные Скафтымовские чтения. На этих конференциях могут встречаться и обмениваться мыслями и идеями литературоведы, театроведы, писатели, драматурги, практики театра – все, кого интересуют место и судьбы человеческого наследия в современной мировой культуре.

В настоящем издании публикуются материалы Первых международных Скафтымовских чтений, проведенных в октябре 2013 года в Саратовском государственном университете.

ISBN 978-5-901977-80-4

УДК 821.161.1.09-2(082)
ББК 83.3(2=411.2)52н43
ISBN 978-5-901977-80-4

Сведения об авторах

Бут Анна Сергеевна — аспирант Московского педагогического государственного университета (Москва).

Борбушок Валентина Алексеевна — кандидат филологических наук, доцент Харьковской государственной академии дизайна и искусств (Украина, Харьков).

Борисов Юрий Николаевич — кандидат филологических наук, заведующий кафедрой истории русской литературы и фольклора СГУ им. Н. Г. Чернышевского (Саратов).

Галоненков Алексей Алексеевич — доктор филологических наук, профессор кафедры новейшей русской литературы СГУ им. Н. Г. Чернышевского (Саратов).

Головачёва Алла Георгиевна — кандидат филологических наук, заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым (Крым, Ялта).

Гудаченко Виктор Владимирович — театралный критик, режиссер, художественный руководитель театра «Международная чеховская лаборатория», заведующий отделом по изучению и популяризации творческого наследия А.П. Чехова ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (Москва).

Гушанская Елена Мироновна — кандидат филологических наук, доцент Северо-западного института печати (Санкт-Петербург).

Демченко Адольф Андреевич — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской классической литературы и методики преподавания Педагогического института СГУ им. Н. Г. Чернышевского (Саратов).

Дербенёва Лидия Викторовна — доктор филологических наук, профессор кафедры теории и практики перевода Ивано-Франковского национального технического университета (Украина, Ивано-Франковск).

Долженков Пётр Николаевич — кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы МГУ им. М. В. Ломоносова (Москва).

Доманский Юрий Викторович — доктор филологических наук, профессор РГГУ, старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого наследия А.П. Чехова ЦТМ им. А.А. Бахрушина (Москва).

Егоров Борис Фёдорович — доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Института истории РАН (Санкт-Петербург).

Зиняцковский Владимир Янович — доктор филологических наук, профессор, главный редактор журнала «Русский язык и литература в учебных заведениях» (Украина, Киев).

Зинькевич Елена Сергеевна — доктор искусствоведения, профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Украина, Киев).

Зорин Артём Николаевич — доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики СГУ им. Н. Г. Чернышевского (Саратов).

Ибраимова Эвелина Ришатовна — студентка историко-теоретического факультета Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Украина, Киев).

Ищук-Фазеева Нина Ивановна – доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы Тверского государственного университета (Тверь).

Кашеев Владимир Иванович – доктор исторических наук, профессор кафедры истории древнего мира СГУ им. Н. Г. Чернышевского (Саратов).

Комаров Сергей Анатольевич – доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Тюменского государственного университета (Тюмень).

Кривонос Владислав Шавевич – доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Поволжской государственной социально-гуманитарной академии (Самара).

Кутузова Елена Олеговна – кандидат филологических наук, заведующая кафедрой социально-культурных технологий Алматинского филиала Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов (Казахстан, Алматы).

Новикова Наталья Владиславовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы и фольклора СГУ им. Н. Г. Чернышевского (Саратов).

Петухова Елена Николаевна – кандидат филологических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета экономики и финансов (Санкт-Петербург).

Прозоров Валерий Владимирович – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики СГУ им. Н. Г. Чернышевского (Саратов).

Савельева Вера Владимировна – доктор филологических наук, профессор Казахского национального педагогического университета (Казахстан, Алматы).

Сергеев Андрей Сергеевич – аспирант СГУ им. Н. Г. Чернышевского (Саратов).

Смолакова Власта – критик, искусствовед (Чехия, Прага).

Скафтымов Александр Павлович (1890-1968) – выдающийся ученый-литературовед, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы СГУ им. Н. Г. Чернышевского (1923-1931, 1944-1951), профессор Саратовского педагогического института (1932-1944).

Скафтымова Людмила Александровна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург).

Тютелова Лариса Геннадьевна – доктор филологических наук, доцент СамГУ (Самара).

Холодова Галина Ефимовна – кандидат искусствоведения, зав. отделом истории и библиографии журнала «Современная драматургия» (Москва).

Ярко Александра Николаевна – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ им. М. В. Ломоносова (Крым, Севастополь).

Оглавление

Уроки Скафтымова	3
I. ДРАМАТУРГИЯ ЧЕХОВА В КОНЦЕПЦИИ СКАФТЫМОВА.....	5
А. А. Демченко Из истории и изучения А. П. Скафтымовым драматургии А. П. Чехова	5
А. А. Гапоненков Религиозно-философские мотивы в трудах А. П. Скафтымова о Чехове	11
Н. В. Новикова «Чайка» в черновых записях А. П. Скафтымова.....	17
II. ПОЭТИКА ДРАМАТУРГИИ ЧЕХОВА.....	36
Ю. Н. Борисов Из ранних предчувствий поэтики чеховской драмы: «Бригадир» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова.....	36
П. Н. Долженков Нелюбимое детище Чехова; о пьесе «Лещий»	47
В. Ш. Кривонос «...В этой самой Африке теперь жарница...» (авторская ремарка и реплика героя в «Дяде Ване»)	52
В. И. Кашеев «Здравствуй, ut consensuivim»: формы латинской грамматики и формы жизни в жизненной драме Федора Ильича Кудыгина.....	55
Н. И. Ишук-Фалеева Парадоксы чеховского жанра: «Вишневый сад»	71
Е. М. Гушанская «Вишневый сад» – место и время.....	79
III. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ МЕТОД СКАФТЫМОВА И СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ АНАЛИЗА ДРАМАТУРГИИ ЧЕХОВА	89
Л. Г. Тютелова Новый тип эстетической коммуникации в чеховской драме: проблематика границы	89
А. Н. Зорин Не проговоренное: любовное признание в русской драматургии XIX века и ситуации коммуникативной неудачи	95

В. В. Савельева Онейропозитика пьес А. Чехова: онейрический текст и контекст	102
С. А. Комаров Скафтымовская версия «Чайки» и «Вишневого сада» в перспективе современного чеховедения	117
В. В. Гульченко «22 несчастья» – 22 августа – 31 пауза (Знаки катастрофы в пьесе Чехова «Вишневый сад»)	122
Ю. В. Доманский «Испуганная»: о примечательной ремарке из «Вишневого сада»	132
А. С. Бут Лингвистический анализ проблемы понимания в драматургическом тексте А. П. Чехова	139
В. В. Прозоров Материалы к словарю крылатых слов и выражений из драматургии А. П. Чехова	142
IV. ЧЕХОВ В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ И ФОРМ XIX – XX – XXI вв.	150
Л. В. Дербенёва «Безотцовщина» А. П. Чехова и «Подросток» Ф. М. Достоевского: типологические параллели в концепции семьи	150
Л. А. Скафтымова А. П. Чехов и С. В. Рахманинов: к проблеме подтекста	156
В. В. Гульченко «На дворе шумела непогода...» Вместо послесловия	162
Е. С. Зинькевич А. П. Чехов и украинская опера	164
Э. Р. Ибранмова Опера М. А. Остроглазова «Хирургия» по рассказу А. П. Чехова	171
В. А. Борбунюк «И тогда ваш вишнёвый сад станет счастливым, богатым, роскошным...» («Вишнёвый сад» А. Чехова и «Козьма в степях» М. Кулиша)	175
Е. Н. Петухова Чеховская «Чайка» в интерпретации современных авторов	182
А. Н. Ярко Вишня в пьесах, написанных по мотивам «Вишневого сада»	188
V. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОИСКИ	193
В. Я. Звоницкий Театр как философствование: Чехов «по Брехту»	193
Г. Е. Холодова Режиссер как исследователь пьесы Чехова	202
В. Смолакова «Чайка» Петра Лебля, или «Добрый вечер, кошмарная компания!»	209
А. Г. Головачёва Испытание Чеховым: Днепропетровская «Чайка» 1995 года	212

Е. О. Кутукова	
Произведения Чехова на казахстанской сцене.....	221
VI. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ.....	226
А. С. Сергеев	
Н. Я. Стечкин о творчестве А. П. Чехова.....	226
Б. Ф. Егоров	
В Саратове	
(Дневниковый очерк 1958 года).....	229
А. П. Скафтымов	
Письма к Б. Ф. Егорову (1952-1964).....	231
Сведения об авторах.....	235

;

Уроки Скафтымова

Чехова ставят много и часто, на театральной афише его имя продолжает занимать первое место среди русских классиков. В этом увлекательном, но и весьма нелегком путешествии по творческому миру писателя трудно обойтись без уроков Александра Павловича Скафтымова: открытых или намеченных им путей постижения тайн чеховских произведений, прежде всего, драматургических, но и рассказов и повестей тоже – «при общности отправной точки зрения в восприятии и понимании жизни». Работы Скафтымова помогают нам лучше ориентироваться в пространстве многоаспектного классического наследия и искать новые пути в его освоении. Занятые этим поиском Театральные интерпретаторы чеховских пьес тоже, пускай и опосредованно, обогащают общую научную мысль о чеховском творчестве.

Скафтымову суждено было в драматически сложную советскую эпоху жить по совести, создать свою признанную гуманитарным миром научную школу, внести мудрый вклад в осмысление важнейших проблем истории и теории художественной словесности, творческого наследия классиков – Чехова, Достоевского, Л. Толстого, Стендаля, Лермонтова, Гоголя, А. Островского, Радищева, Белинского, Жорж Санд, Чернышевского и др.

Редкий профессиональный дар Скафтымова заключался в способности тонко и чутко слышать автора и переводить услышанное на адекватный авторскому образному строю литературоведческий язык. Важнейшая заповедь Скафтымова выражена в максиме: «Нужно читать честно». Настоящее художественное творение заключает в себе смысловые глубины, способные приоткрыться нам лишь при готовности честно следовать творческим путем автора-создателя текста.

Ученики и последователи саратовского профессора, Е. И. Покусаев и А. А. Жук, предвзято вступительной статьей первое посмертное издание трудов Скафтымова, писали: «Собственным неустанным духовным трудом он создал свою тончайшую интеллигентность, свой кодекс жизненной, научной и гражданской морали. Был по-чеховски негромок в его утверждении, органически не переносил суетной “публичности”. И по-чеховски беспощадно презирал он многоликую, всегда довольную собой пошлость. Не случайно чеховский мир с такой свободой и готовностью открылся взгляду ученого».

Основу развития действия чеховских пьес составляет подводное движение трагизма при любых жанровых обозначениях; в развитии действия этих пьес привычное присутствует на правах необычного и исключительного; постоянное подменяет собою редкое; неустойчивость существования персонажей носит протяженный характер, не ограниченный рамками повествования – перед нами развертывается детальнейшая хроника хронического, обиденного, «под видимостью ровной и мирной жизни кроются постоянная тоска и боль неудовлетворенных и лучших желаний».

Питательной средой многих исследователей остается дальнейшее выявление сущности типического конфликта у Чехова: это неизменное, то угасающее, то нарастающее противоречие между реальностью и мечтой, сопровождающими жизнь всякого человека, как

правило, ощущающего себя внутренне одиноким даже при внешне кажущемся благополучном течении жизни.

Возраст обозначенных в списке действующих в чеховских пьесах лиц остается подвижным, открытым; персонажи, появившись когда-то на свет, продолжают жить во времени и меняться в нем. Динамическая энергия произведений классика передается и их читателям, а также зрителям фильмов или спектаклей, поставленных по этим произведениям.

Благодаря усилиям новаторов МХТ, стала очевидной, по мнению Скафтымова, заражающая сила чеховских пьес: «Они раскрыли за внешне-бытовыми эпизодами и деталями присутствие непрерывного внутреннего интимно-лирического потока и все усилия направили к тому, чтобы сделать этот эмоциональный поток наиболее ощутимым для зрителя».

Саратовский государственный университет — основная научная вотчина Скафтымова — и Чехов-институт (Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина) совместно с Международной Чеховской лабораторией сочли возможным и необходимым ежегодно проводить международные Скафтымовские чтения. Здесь могут встречаться и обмениваться мыслями и идеями литературоведы, театроведы, писатели, драматурги, практики театра — все, кого интересуют место и судьбы чеховского наследия в современной мировой культуре.

Участникам первых чтений было предложено обсуждение следующих тематических направлений:

- идеи А. П. Скафтымова и поэтика русской драматургии;*
- чеховский драматургический текст в трудах А. П. Скафтымова;*
- театральная рецепция творчества А. П. Чехова, разнообразие литературоведческих и режиссерских подходов к чеховской поэтике;*
- современные методы анализа драматургического текста;*
- автор и герой — на материале чеховских пьес;*
- паратекст, подтекст, метатекст драматического произведения, формы реализации авторской интенции в драматургическом тексте;*
- драматург — режиссер — зритель: проблемы современной театральной интерпретации чеховской драматургии;*
- драматургия современного журналистского творчества — пограничные жанры публицистики и драмы.*

Ниже публикуются материалы Первых международных Скафтымовских чтений, которые прошли 16–18 октября 2013 года в Саратовском университете.

Редколлегия сборника

Все произведения А. П. Чехова, кроме оговоренных случаев, цитируются по Полному собранию сочинений и писем в 30 т. (М.: Наука, 1974–1983). В тексте в квадратных скобках буквой «С» обозначены сочинения, «П» — письма, римской цифрой — том, арабской — страница: [С XIII, 156] или [П V, 56].