

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**ДВОРЕЦ КАК ФОРМА РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XVIII-  
НАЧАЛА XIX ВЕКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса, 521 группы факультета искусств  
по направления подготовки 50.03.03 «История искусств»

**Камышанской Ольги Александровны**

Научный руководитель  
доцент, к. филос. наук \_\_\_\_\_ Л.С. Пестрякова

Заведующий кафедрой ТИПИ  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2025

## Введение

Данная работа призвана раскрыть глубинные аспекты формирования русской архитектуры, выявить механизмы ее взаимодействия с европейскими стилями и представить дворцы Санкт-Петербурга как уникальные свидетельства духовной и материальной культуры России XVIII–начала XIX веков.

Период XVIII – начало XIX вв. был знаменательным для России временем, характеризующееся заметными переменами и значительными достижениями. Это эпоха Петра Великого, его реформ в политике и экономике, происходили большие преобразования общественной жизни России, культуры. Российская империя выходила на один уровень с европейскими державами. Это правление Екатерины II, реформы которой затронули не только литературу и образование, но и все важнейшие сферы жизни российского общества; более 30 лет её правления, отличавшиеся политической стабильностью, называют «золотым веком русской истории».

Этот период XVIII – начало XIX вв. был временем значительных перемен и трансформаций, как в самом городе, так и в российском искусстве в целом. Одной из важнейших достижений русской культуры этого времени является «преображение жизни», которое значимо не только для истории культуры, этики, философии, но и в практическом аспекте для российского государства в целом. Петербург, будучи столицей Российской империи, стал не только политическим, но и культурным центром, где сосредоточились лучшие умы, архитекторы и художники, стремившиеся отразить дух эпохи через призму великолепных зданий своих заказчиков — знати и царской семьи.

Появление дворцово-парковых комплексов европейского типа было частью общей реформы петровского времени. В европейской культуре формирование дворца – произведения искусства имело свою предысторию и было растянуто во времени. В России XVIII века не было длительного процесса формирования дворцовой архитектуры, «регулярные» дворцовые

резиденции появились как будто сразу. Предысторией русских императорских дворцов, отправной точкой в развитии их художественного облика, стала европейская художественная традиция, которую Россия осваивала как синхронный опыт и «нерасчлененное целое» [16]. Ведь столица империи не могла обойтись без дворцов: здесь находился императорский двор, проживали члены императорской семьи, высокопоставленные фавориты и титулованные аристократы.

Дворцы Санкт-Петербурга XVIII–XIX веков занимают особое место в истории русской архитектуры и культуры. Они не только отражают техническое и художественное мастерство своего времени, но и служат ключом к пониманию социального, политического и культурного контекста эпохи. Государственные деятели и монархи используют архитектуру дворцов для демонстрации своей власти и величия.

Дворцы не только служили жилыми помещениями, но и были важными социальными, культурными и историческими центрами. Они стали ареной для значимых событий, способствовали развитию искусства, а их архитектурные решения оказывали влияние на различные художественные направления, формируя эстетические идеалы и вкусы своего времени. Важно проанализировать, как именно архитектура дворцов, их оформление и внутреннее убранство способствовали эволюции стилей и какой культурный след они оставили на последующие поколения.

**Цель исследования:** рассмотреть дворец как форму русской архитектуры XVIII – начало XIX вв. на примере дворцов Санкт-Петербурга.

**Задачи исследования:**

1. Представить анализ русской архитектуры XVIII - начала XIX вв. и выявить ее особенности.
2. Рассмотреть дворец как форму архитектуры и его составляющие.
3. Провести анализ дворцов Санкт-Петербурга эпохи барокко XVIII в.
4. Изучить дворцы Санкт-Петербурга эпохи классицизма второй половины XVIII - начала XIX вв.

Методологическую базу исследования составили труды Александров, В.Н., Ильина, Т. В., Калязина, Н.В., Лисовский, В.Г., Локтев, В.И., Санчес, Л. М. и других.

Структура ВКР. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников в количестве 25 штук и двух приложений (в Приложение А вынесен список иллюстративных материалов, Приложение Б содержит иллюстративные материалы).

#### Основное содержание работы

В первой главе работы под названием «Теоретические основы дворца как формы русской архитектуры XVIII - начала XIX вв.» обозначены и изучены:

- 1) русская архитектура XVIII - начала XIX вв. и ее особенности;
- 2) дворец как форма архитектуры и его составляющие.

Первый параграф исследования посвящен эволюции русской архитектуры XVIII-начала XIX вв., которая отражает глубокие изменения, происходившие в обществе и государстве, а также интеграцию зарубежных архитектурных стилей в местные реалии. Первоначально петровская реформа открыла дорогу для внедрения европейских влияний, в том числе в архитектуре. Влияние северного барокко, пришедшего вслед за первоначальными контактами с Германией и Нидерландами, и последующего перехода к элегантному французскому рококо дали рождение совершенно уникальной версии русского барокко, достигнутого усилиями великих архитекторов, таких как Ф.Б. Растрелли. Позднее классицизм, уверенно утвердившийся в России с приходом Екатерины II, стал символом стабильности и порядка, что соответствовало политическим и социальным изменениям эпохи. Особенности русского классицизма, выразившегося в плавном переходе от романтизированного восприятия прошлого к осознанию собственной идентичности, отражают общие процессы в европейской архитектуре. Архитектурная практика России не только адаптировала

внешние импульсы, но и создала самостоятельные направления. Архитектура становится инструментом представления Российской империи как великой державы, ее архитектуры определяют уважения к традиции и одновременного стремления к модернизму.

Второй параграф посвящен определению дворца как формы архитектуры. Дворец представляет собой парадное здание, отличающееся большими размерами и монументальными формами. Дворцы являются композиционным центром окружающего пространства, средоточием власти и символом социальной иерархии. Дворцы России XVIII- начала XIX вв. отличаются грандиозностью размеров, сложностью и в то же время чёткостью объёмно-пространственной структуры, они близки западно-европейским, но отличаются звучностью цветового решения фасадов (дворцы Петербурга, Москвы, Киева, многочисленные загородные царские дворцы и дворцы в дворянских усадьбах). Именно в это время дворцовое строительство достигло широкого размаха. Появляется новый тип дворца - королевский, царский, императорский. Основными характеристиками дворцовой архитектуры являются: высокая степень декорированности: использование натуральных материалов, шпилей, башенок, арочных окон, барельефов, лепнины, статуй, колонн и других декоративных элементов; большая площадь и масштаб: дворцы занимают значительную площадь и часто включают в себя обширные террасы, балконы и площадки; индивидуальный ландшафтный дизайн: тщательно продуманный ландшафтный дизайн, часто с парками, фонтанами, беседками и другими элементами малой архитектуры – вот основные характеристики дворцовой архитектуры.

Вторая глава «Архитектурные особенности дворцов Санкт-Петербурга» содержит:

- 1) дворцы Санкт-Петербурга эпохи барокко XVIII в;
- 2) дворцы Санкт-Петербурга эпохи классицизма XVIII – начала XIX вв.

В первом параграфе второй главы рассматривается развитие русского барокко на примерах дворцовой архитектуры, которое развивается на основе предшествующих традиций русского зодчества, особенно московского барокко XVII века. Несмотря на активное проникновение европейских архитектурных моделей, русская версия барокко сохраняет сильные национальные черты. Расцвет русского барокко, как зрелого художественного направления, охватившего все сферы изобразительного искусства середины XVIII века, неразрывно связано с деятельностью архитектора Франческо Бартоломео Растрелли. Дворцы эпохи барокко ввели новые стандарты для дворцовой архитектуры, соединившие элементы европейского стиля с местными особенностями и отличавшиеся простотой, элегантностью, функциональностью и гармонией. Архитектурные формы отличаются выразительностью и динамикой. Объемные композиции, такие как башни, фронтоны и эркеры, создают сложную и выразительную фактуру. Устанавливается традиция декорирования зданий, использование ярких цветов и декоративных элементов, который подчеркивает власть, могущество и величие его владельца. Фасады зданий украшены яркими красками, лепниной, мозаикой и резьбой. Дворцы часто располагаются вблизи водоемов, рек и лесов, создавая единое пространство, сочетающееся с окружающей средой. Каждая постройка приобретает уникальный характер, отражая личность заказчика и архитекторов.

Во втором параграфе главы рассмотрению архитектурных особенностей дворцов Санкт-Петербурга в эпоху классицизма. Дворцы отличает строгая симметрия, ясность и простота форм, которые подчеркиваются дорическими колоннами и величественным куполом. Архитекторы отказываются от чрезмерного декора, подчеркивая силу и простоту архитектурных форм. Использование античных мотивов и образов способствовало укреплению связи русской архитектуры с классической традицией. Большое внимание уделено использованию натуральных материалов, что стало характерной чертой русской архитектуры того

времени. Дворцы стали включаться в общую градостроительную концепцию, что также повлияло на развитие комплексного градостроительства. Связь между скульптурой и архитектурой в эпоху классицизма основывается теперь не на физической, а на смысловой основе. Эта связь аллегорическая и образная: скульптура не только сюжетом, но и самой формой соответствует архитектуре.

### Заключение

Дворцы Санкт-Петербурга XVIII–XIX веков занимают особое место в истории русской архитектуры и культуры. Они не только отражают техническое и художественное мастерство своего времени, но и служат ключом к пониманию социального, политического и культурного контекста эпохи. В XVIII веке Санкт-Петербург становится новой столицей Российской империи, и дворцы играют важную роль в формировании официального облика города. Государственные деятели и монархи используют архитектуру дворцов для демонстрации своей власти и величия.

Эволюция русской архитектуры XVIII - начала XIX вв. отражает глубокие изменения, происходившие в обществе и государстве, а также интеграцию зарубежных архитектурных стилей в местные реалии. Первоначально петровская реформа открыла дорогу для внедрения европейских влияний, в том числе в архитектуре. Влияние северного барокко, пришедшего вслед за первоначальными контактами с Германией и Нидерландами, и последующего перехода к элегантному французскому рококо дали рождение совершенно уникальной версии русского барокко, достигнутого усилиями великих архитекторов, таких как Ф.Б. Растрелли. Позднее классицизм, уверенно утвердившийся в России с приходом Екатерины II, стал символом стабильности и порядка, что соответствовало политическим и социальным изменениям эпохи. Особенности русского классицизма, выразившегося в плавном переходе от романтизированного восприятия прошлого к осознанию собственной идентичности, отражают общие процессы в европейской архитектуре. Архитектурная практика

России не только адаптировала внешние импульсы, но и создала самостоятельные направления. Архитектура становится инструментом представления Российской империи как великой державы, ее архитектура определяет уважение к традиции и одновременного стремления к модернизму.

Дворец представляет собой парадное здание, отличающееся большими размерами и монументальными формами. Дворцы являются композиционным центром окружающего пространства, средоточием власти и символом социальной иерархии. В русских дворцовых комплексах ярко выражена такая национальная черта архитектуры, как живописность пространственной композиции, в которой органически сочетались различные по функциям, назначению части здания. Дворцы в русской культуре несут в себе важный символический смысл, отражая политическую систему и социальную структуру общества.

Русское барокко развивается на основе предшествующих традиций русского зодчества, особенно московского барокко XVII века. Несмотря на активное проникновение европейских архитектурных моделей, русская версия барокко сохраняет сильные национальные черты. Дворцы эпохи барокко ввели новые стандарты для дворцовой архитектуры, соединившие элементы европейского стиля с местными особенностями и отличавшиеся простотой, элегантностью, функциональностью и гармонией. Архитектурные формы отличаются выразительностью и динамикой. Объемные композиции, такие как башни, фронтоны и эркеры, создают сложную и выразительную фактуру. Устанавливается традиция декорирования зданий, использование ярких цветов и декоративных элементов, которые подчеркивают власть, могущество и величие его владельца. Фасады зданий украшены яркими красками, лепниной, мозаикой и резьбой. Дворцы часто располагаются вблизи водоемов, рек и лесов, создавая единое пространство, сочетающееся с окружающей средой. Каждая постройка приобретает уникальный характер, отражая личность заказчика и архитекторов.



Дворцы эпохи классицизма оказали огромное влияние на развитие архитектуры и градостроительства в России, демонстрируя простоту и ясность композиции, что способствовало установлению новых эстетических стандартов в русской архитектуре этого времени. Дворцы отличает строгая симметрия, ясность и простота форм, которые подчеркиваются дорическими колоннами и величественным куполом. Архитекторы отказываются от чрезмерного декора, подчеркивая силу и простоту архитектурных форм. Использование античных мотивов и образов способствовало укреплению связи русской архитектуры с классической традицией. Большое внимание уделено использованию натуральных материалов, что стало характерной чертой русской архитектуры того времени. Дворцы стали включаться в общую градостроительную концепцию, что также повлияло на развитие комплексного градостроительства. Связь между скульптурой и архитектурой в эпоху классицизма основывается теперь не на физической, а на смысловой основе. Эта связь аллегорическая и образная: скульптура не только сюжетом, но и самой формой соответствует архитектуре.

Таким образом, представляя собой прекрасные образцы архитектуры, дворцы XVIII - начала XIX веков стали не только свидетельством величия Российской империи, но и ключевым фактором европеизации российского общества. Эти величественные сооружения, обладая утонченностью и благородством форм, содействовали приближению нашей страны к международным стандартам. Каждый дворец был воплощением духа времени, отражая идеи власти, величия и гармонии. Уникальные архитектурные решения, смелые эксперименты с материалами и декором создавали особую атмосферу, привлекавшую знатных гостей и иностранцев, желающих погрузиться в таинственную атмосферу российского блеска и великолепия. Благодаря дворцам формируются эстетические предпочтения высших слоёв общества, где развиваются понятия о красоте, порядке и хорошем вкусе. Утончённые интерьеры, богато украшенные живописью и лепниной, передают дух времени и формируют идеалы гармонии и стиля,

передаваемые из поколения в поколение. Дворцы становятся сердцем культурной жизни, где проводятся грандиозные мероприятия, театральные постановки, концерты и литературные салоны.