

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

ОБРАЗ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ В РУССКОЙ ИКОНОПИСИ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса, 521 группы факультета искусств
по направления подготовки 50.03.03 «История искусств»

Горюшовой Василисы Александровны

Научный руководитель
кандидат философских наук,
доцент кафедры теории, истории и
педагогике искусства

_____ Л.С. Пестрякова

Заведующий кафедрой ТИПИ
доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2025

Введение.

В православной традиции икона – это священный образ, который служит предметом молитвенного почитания и отражает опыт Церкви. Икона создана, как отражение замысла Бога о мире, наполненном божественными энергиями и светом, и о человеке, достигшем совершенства. Поэтому содержательной основой иконописи является Священное Писание (Библия, Жития святых, Апокрифы). Иконописец в этом процессе выступает не как художник, а как проводник божественного вдохновения, который должен следовать установленным правилам, известными как иконописный канон.

Значение иконописного образа в изобразительном искусстве невозможно переоценить. Искусствоведы уже более ста лет проявляют интерес к иконе. Было написано множество работ, посвящённых её уникальным художественным достоинствам, которые в конце XIX – начале XX вв. перевернули представления художников о перспективе, свете, цвете, форме и проч. Перспектива иконы отличается от перспективы в обычной живописи. В иконе нет внутренней глубины, потому что пространство строится посредством световой «лепки». Пропорции тел святых в классической, византийской или древнерусской иконописи слегка вытянуты и легки, фигуры не отбрасывают теней, но излучают свет.

Одним из известных крупных открытий в начале XX в. послужила реставрация иконы Святой Троицы письма Андрея Рублева (Приложение. Илл. 1). В дореволюционный период знаменитая "Троица" размещалась в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры. После революции, согласно постановлению Советского правительства, икону передали на реставрацию в новообразованные Центральные государственные реставрационные мастерские. На протяжении своей истории творение Рублева многократно подвергалось различным воздействиям: промывке, переписыванию и нанесению олифы, которая быстро приобретала темный оттенок. Эти процедуры существенно влияли на состояние изначальной живописи. Только в 1919 году "Троица" была полностью очищена от позднейших наслоений,

раскрыв миру свое подлинное художественное величие.

Если сравнить другие иконы Святой Троицы, то можно увидеть, что они написаны по-разному, каждый иконописец вносил что-то своё. Однако стержень, канон и богословское содержание остаются неизменными. Икона – это одновременно и консервативное искусство, развивающееся в определённом русле, и искусство с интересным художественным развитием, поскольку внутри канона иконописцы создали множество разнообразных интерпретаций. Каждая из сравниваемых икон «Ветхозаветной Троицы» несёт в себе благую весть, поданную с разных сторон и сияющую своим светом. Именно это делает икону такой интересной и значимой.

Цель работы – изучить образ Святой Троицы в русской иконописи.

Задачи исследования:

1. указать описание понятия русской иконописи и дать ей общую характеристику;
2. рассмотреть Образ Святой Троицы в библейской трактовке;
3. ознакомиться с иконографией Святой Троицы;
4. провести анализ иконы «Святая Живоначальная Троица с деяниями» из местного ряда иконостаса собора Покровского монастыря г. Суздаля и деяний Святой Троицы на створках киота иконы Троицы Рублева.

Практическая значимость исследования состоит в том, что данная работа может послужить практическим материалом для разработки программы экскурсий по православным храмам и иконописной мастерской, с проведением лекций и мастер-классов по иконописи, что послужит непосредственному приобщению людей к изучению культуры и истории нашей страны.

Методологической основой послужили труды следующих авторов: Н.Е.Алдошина, Ю. Г Бобров, Т.Б.Вилинбахова, Герман Бавинк, Корчагина Н.В., Лазарев В.Н., Раевская Н.Ю. и др.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников в количестве 49 штук и

приложений.

Во введении обосновывается выбор темы, формулируются цель и задачи исследования, излагается методологическая база и структура работы.

Основное содержание работы

В первой главе работы под названием «Теоретические основы образа Святой Троицы в Русской иконописи» обозначены и изучены:

- 1) русская иконопись, как важнейший вид изобразительного искусства;
- 2) образ Святой Троицы: библейская основа.

Первый параграф исследования посвящен понятию русской иконописи, начиная с предпосылок, которые повлияли на появление и формирование русской иконы. В свою очередь дано развернутое определение того, что собой представляет «икона». Описано событие победы над иконоборцами в Константинополе – торжество Православие (843 год), которое дало окончательно сформированный правильный взгляд на иконописные изображения, в результате чего стал вырабатываться иконописный канон – правила по иконописанию. Русская иконопись развивалась под влиянием византийской традиции, однако со временем приобрела свои собственные уникальные черты и характерные стили. На примере появления иконописных школ показан путь становления и развития иконописного изображения от принятия христианства на Руси князем Владимиром в конце X века до начала XVII века, который завершает семи вековую историю древнерусского искусства. С началом петровских реформ и европеизации общества иконопись прекратила своё существование как господствующая художественная система, что привело к забвению древнерусского искусства.

Общие отличия русской иконописи от византийской заключались в следующем: монументальностью русских икон, более тщательной линейной проработкой фигур и большей выразительностью силуэта. Лики и одежды на русских иконах, в процессе отхождения от византийских традиций, стали приобретать славянские черты. Колористический строй изображений отличался более яркими цветовыми решениями, краски стали более живыми

и звонкими.

Второй параграф посвящен литературным основам образа Троицы – библейским текстам. Именно Священное Писание (Библия) содержит откровение о триединстве Бога, служащее исходным фундаментом для богословских определений и канонических изображений. Актуальность такого рассмотрения вопроса обусловлена двумя обстоятельствами. Во-первых, только опираясь на тексты Писания, можно избежать произвольных или еретических представлений о Боге. Во-вторых, образ Троицы в иконописи также формировался под влиянием библейского сюжета. Классический пример – ветхозаветное явление Бога Аврааму у дубравы Мамре (Быт. 18), которое с первых веков христианства рассматривалось как прообраз или теофания (явление) Святой Троицы. Таким образом, Писание дало как богословский язык для определения Троицы, так и сюжетную основу для её изобразительного канона.

Вторая глава «Практические основы образа Святой Троицы в Русской иконописи» содержит:

- 1) иконография Святой Троицы;
- 2) анализ иконы «Святая Живоначальная Троица с деяниями» из местного ряда иконостаса собора Покровского монастыря г. Суздаля и деяний Святой Троицы на створках киота иконы Троицы Рублева.

В первом параграфе второй главы описывается основная каноническая (признанная Церковью) иконография образа Святой Троицы – ветхозаветная, в разных интерпретациях. Рассматривается формирование и развитие иконографии Святой Троицы сквозь призму христианской догматики и богословского толкования текстов Библии, а также разбираются методы и цветовая палитра выбранных для исследования икон. Более развернуто определяются характерные черты классической иконографии образа Троицы на примере иконы Троицы преподобного Андрея Рублева, которая считается вершиной иконографии образа Троицы. Сочетая сложную средневековую символику с тем, что иконописец почерпнул от своих русских учителей, от

Феофана Грека, из византийского искусства, он отобразил здесь в классические по своей зрелости формы. На его иконе нет ни Авраама, ни его жены Сарры, ни праздничной суеты, ничего земного. Художник очень внимательно относится к тому, как расположены формы и цветовые пятна на доске. Рублев старался, чтобы все элементы были в равновесии и имели гармоничное сочетание друг с другом. Не изображая Лиц Святой Троицы напрямую, но используя фигуры ангелов, которые символизируют три ипостаси: Бога Отца, Бога Сына и Святого Духа, ему удалось передать идею божественного триединства, единства в троичности, и личностную уникальность каждой ипостаси Троицы.

Во втором параграфе главы «Анализ иконы «Святая Живоначальная Троица с деяниями» из местного ряда иконостаса собора Покровского монастыря г. Суздаля и деяний Святой Троицы на створках киота иконы Троицы Рублева» рассматриваются житийные иконы, описывающие деяния Святой Троицы.

Всего анализируются 45 клейм с описанием библейских сцен. Обращая пристальное внимание на колорит данных клейм наблюдаем, что цвет и композиция образуют неразрывное единство, формируя сложные и многослойные повествовательные образы. В первых двадцати пяти клеймах вошли самые первые дни творения мира и начальные вехи человеческой истории, описывающие жизнь Адама, Евы, Ноя, Авраама и Моисея. Цветовое решение данных клейм находится в полном соответствии друг с другом, причем преобладающие в них цвета – охристо-земляной, белый и красный – те, содержание которых раскрывает Палей. Во вторых двадцати клеймах живо, занимательно, со множеством подробностей повествуется о явлении Троицы Аврааму и Лоту. Изображения этих клейм несколько отличаются от предыдущей рассматриваемой иконы Святой Троицы с деяниями. В створках мы видим более звучную цветовую палитру цвета характеризующуюся ясностью, чистотой и гармонией красок. Центральное изображение, представленное в среднике, изображается как предвечный образ, частично

лишённый прямой связи с материальным миром. Однако, благодаря развернутому повествовательному циклу клейм, в котором Троица активно участвует в событиях земной жизни, зритель получает возможность более глубокого эмоционального и духовного вовлечения в изображаемые события. Следовательно, совмещая воедино главный образ русской иконописи и православной веры – образ Святой Троицы с подробным повествованием Ее жития, мы имеем потрясающие иконописные памятники, изучая которые, возможно еще с большей глубиной и любовью прикоснуться красотой древнерусского искусства.

Заключение.

Исследование образа Святой Троицы в древнерусской иконописи позволило раскрыть глубину и многогранность священного образа, который является не только предметом молитвенного почитания, но и выдающимся явлением в истории мирового искусства. Работа была направлена на изучение иконописных традиций, богословских основ и художественных техник, связанных с изображением Троицы, а также на выявление их актуальности в современном культурном и духовном контексте.

В ходе исследования были решены следующие задачи:

1. Дана общая характеристика русской иконописи, раскрыты её истоки и основные этапы развития, начиная с принятия христианства на Руси и заканчивая формированием уникальных школ иконописи.

2. Рассмотрен образ Святой Троицы в библейской трактовке, включая ветхозаветные прообразы и новозаветное откровение, что позволило понять богословскую основу иконографии.

3. Изучена иконография Троицы, её историческое развитие и стилевые особенности, а также влияние византийских традиций на русское искусство.

4. Проведен анализ основных художественных техник древнерусской живописи (фреска, мозаика, яичная темпера) на примере образа Святой Троицы, что подчеркнуло мастерство иконописцев и их вклад в мировое культурное наследие.

Таким образом, мы можем сказать, что русская иконопись, возникшая после принятия христианства в X веке, развиваясь под влиянием византийских традиций, постепенно обретала и свои уникальные черты. Икона рассматривается не только как художественное произведение, но и как «окно в вечность», отражающее духовные идеалы и догматы православия. Важную роль в её становлении сыграли иконописные школы (новгородская, владими́ро-суздальская, московская и др.), каждая из которых внесла свой вклад в развитие стиля и техники русской иконописи.

В результате рассмотрения образа Святой Троицы в библейской трактовке было отмечено, что данный образ основан на ветхозаветном сюжете о гостеприимстве Авраама (Быт. 18:1–14), где явление трёх ангелов интерпретируется как прообраз триединого Бога. Новозаветное откровение (Мф. 28:19, Ин. 15:26) углубило понимание Троицы, а труды отцов Церкви закрепили догмат о единстве Отца, Сына и Святого Духа.

Проведённое исследование иконографии Образа Святой Троицы показало развитие от ранних символических изображений до канонических образов, таких как «Троица» Андрея Рублёва. Композиция, цветовая символика и отсутствие прямой перспективы подчёркивают вневременной и духовный характер образа. Рублёвская «Троица» стала в своем роде эталоном, воплотив идею единства, гармонии и жертвенной любви. Исследование также показало, что, несмотря на строгие каноны, иконописцы смогли создать множество интерпретаций образа Троицы, сохраняя при этом Его библейскую и сакральную суть.

Также анализ, проведённый в практической части работы таких древних иконописных техник, как фреска, мозаика и яичная темпера показал их значимость для сохранения иконописных традиций. Интерес к иконописи сохраняется и сегодня, как в религиозном, так и в культурно-историческом контексте, что подтверждается работой современных мастеров и реставраторов. Это свидетельствует о непрерывности иконописной традиции и её значимости для духовной жизни общества. Её изучение способствует

сохранению традиций и пониманию ценностей русской культуры, лежащих в основе православного искусства.

Данная работа может послужить практическим материалом для разработки программы экскурсий по православным храмам и иконописной мастерской, с проведением лекций и мастер-классов по иконописи, что послужит непосредственному приобщению людей к изучению культуры и истории нашей страны.